

LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

VOL. 2 • Nº 2 • 2015 • ISSN 2386-8449

CONVERSANDO CON

Richard Shusterman: pensar desde el cuerpo, de la estética pragmatista a la somaestética, por **Rosa Fernández Gómez**

UT PICTURA POESIS

Poemas de **Lola Andrés** y **María Alcantarilla**

TEXTO INVITADO

Definición, uso, abuso y propuestas estéticas

José Luis Molinuevo

PANORAMA

LA ESTÉTICA EN LA ENCRUCIJADA DEL PRESENTE

Una de las encrucijadas de la estética de Adorno: el arte y la industria de la cultura

Luis Merita Blat

Arte, producción cultural y acción política: Castoriadis y una consideración integral, democrática y anti-formalista de nuestras capacidades humanas

Ana Contursi

Identidad en la contracultura: Implicaciones semiótico-intertextuales de la (re)presentación corporal

Jonathan Abdul Maldonado Adame y **Héctor Serrano Barquín**

La suerte del fracaso. Lo fallido en la práctica artística contemporánea

Susana G. Romanos

Condiciones definicionales para el predicado “graffiti”

LeonKa

Aesthetics and “transcultural” turn

Giuseppe Patella

MISCELÁNEA

Anica Savic Rebac: la erotología platónica y la estética de la ‘interconexión universal’

Tamara Djermanovic

Veracidad y verosimilitud en el relato autobiográfico: el valor de la ficción

Mikel Iriondo Aranguren

La crítica del deseo puro. Razón y evento en Heinrich von Kleist

Nuria Sánchez Madrid

Infeción controlada. Maneras de representar el estado de excepción en el cine de pandemias

Roger Ferrer Ventosa

RESEÑAS

EDITA

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

VOL. 2 • Nº 2 • 2015 • ISSN 2386-8449

SEYTA.ORG/LAOCOONTE

COORDINACIÓN EDITORIAL

Anacleto Ferrer (Universitat de València)
Francesc Jesús Hernández i Dobon (Universitat de València)
Fernando Infante del Rosal (Universidad de Sevilla)

COMITÉ DE REDACCIÓN

Rocío de la Villa (Universidad Autónoma de Madrid), **Tamara Djermanović** (Universitat Pompeu Fabra), **Rosa Fernández Gómez** (Universidad de Málaga), **Anacleto Ferrer** (Universitat de València), **Ilia Galán** (Universidad Carlos III), **María Jesús Godoy** (Universidad de Sevilla), **Fernando Golvano** (Universidad del País Vasco), **Fernando Infante del Rosal** (Universidad de Sevilla), **Leopoldo La Rubia** (Universidad de Granada), **Antonio Molina Flores** (Universidad de Sevilla), **Miguel Salmerón** (Universidad Autónoma de Madrid).

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Rafael Argullol* (Universitat Pompeu Fabra), **Luis Camnitzer** (State University of New York), **José Bragança de Miranda** (Universidade Nova de Lisboa), **Bruno Corà** (Università di Cassino), **Román de la Calle*** (Universitat de València), **Eberhard Geisler** (Johannes Gutenberg-Universität Mainz), **José Jiménez*** (Universidad Autónoma de Madrid), **Jacinto Lageira** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), **Bernard Marcadé** (École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy), **Elena Oliveras** (Universidad de Buenos Aires y Universidad del Salvador), **Pablo Oyarzun** (Universidad de Chile), **Francisca Pérez Carreño*** (Universidad de Murcia), **Bernardo Pinto de Almeida** (Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto), **Luigi Russo** (Università di Palermo), **Georges Sebbag** (Doctor en Filosofía e historiador del surrealismo), **Robert Wilkinson** (Open University-Scotland), **Martín Zubiria** (Universidad Nacional de Cuyo).

*Miembros de la Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes, SEyTA

DIRECCIÓN DE ARTE Y REVISIÓN DE TEXTOS

El golpe. Cultura del entorno

REVISIÓN DE TRADUCCIONES

Andrés Salazar / José Manuel López

COMUNICACIÓN EN REDES SOCIALES

Paula Velasco Padial



Excepto que se establezca de otra forma, el contenido de esta revista cuenta con una licencia Creative Commons *Atribución 3.0 España*, que puede consultarse en <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/es/deed.es>

EDITA

SEyTA.
 SOCIEDAD ESPAÑOLA
 DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

VNIVERSITAT
 ID VALÈNCIA
 Institut de Creativitat
 i Innovacions Educatives

VNIVERSITAT
 ID VALÈNCIA Departament de Filosofia

UNIVERSIDAD DE SEVILLA
 DEPARTAMENTO DE ESTÉTICA
 E HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

UAM
 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
 DE MADRID
 DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

“Cuanto más penetramos en una obra de arte más pensamientos suscita ella en nosotros, y cuantos más pensamientos suscite tanto más debemos creer que estamos penetrando en ella”.

G. E. Lessing, *Laocoonte o los límites entre la pintura y la poesía*, 1766.



LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

VOL. 2 • Nº 2 • 2015

PRESENTACIÓN	6
CONVERSANDO CON	7
Richard Shusterman: pensar desde el cuerpo, de la estética pragmatista a la somaestética, por Rosa Fernández Gómez	9-18
UT PICTURA POESIS	19
Poemas de Lola Andrés	21-34
Poemas de María Alcantarilla	35-43
Ilustraciones Laocoonte n. 2 Francisco Leiva	44
TEXTO INVITADO	45
Definición, uso, abuso y propuestas estéticas, José Luis Molinuevo	47-56
PANORAMA	
LA ESTÉTICA EN LA ENCRUCIJADA DEL PRESENTE	57
Una de las encrucijadas de la estética de Adorno: el arte y la industria de la cultura, Luis Merita Blat	59-73
Arte, producción cultural y acción política: Castoriadis y una consideración integral, democrática y anti-formalista de nuestras capacidades humanas, Ana Contursi	74-85
Identidad en la contracultura: Implicaciones semiótico-intertextuales de la (re)presentación corporal, Jonathan Abdul Maldonado Adame y Héctor Serrano Barquín	86-99
La suerte del fracaso. Lo fallido en la práctica artística contemporánea, Susana G. Romanos	100-112
Condiciones definicionales para el predicado “graffiti”, LeonKa	113-132
Aesthetics and “transcultural” turn, Giuseppe Patella	133-143
MISCELÁNEA	145
Anica Savic Rebac: la erotología platónica y la estética de la ‘interconexión universal’, Tamara Djermanovic	147-158
Veracidad y verosimilitud en el relato autobiográfico: el valor de la ficción, Mikel Iriondo Aranguren	159-172
La crítica del deseo puro. Razón y evento en Heinrich von Kleist, Nuria Sánchez Madrid	173-188
Infección controlada. Maneras de representar el estado de excepción en el cine de pandemias, Roger Ferrer Ventosa	189-205

RESEÑAS	207
Lo trágico como ley del mundo y el humor como forma estética de lo metafísico, Manuel Ramos Valera	209-212
Crítica en acto, Miguel Salmerón Infante	213-215
Pensar la arquitectura: <i>Mise au point</i> de Le Corbusier, Jose Antonio Ruiz Suaña	216-218
Considerar(se) raíz, desarrollar espacio(s), José Luis Panea Fernández	219-221
Volver al grito de Laocoonte, Paula Velasco Padial	222-225
Textos fundamentales de la estética de la arquitectura, Ester Giménez	226-229
La vida en verso. Biografía poética de Friedrich Hölderlin, Carlos Pradas Sanchis	230-233
Honoré Daumier. La risa republicana, Belén Ruiz Garrido	234-236
Distorsiones, Marina Pellín Aznar	237-239
Paseos por Berlín, Fiona Songel	240-242
El baile del espectro, Maite Madinabeitia Dorado	243-246
Cuestiones de marco. Estética, política y deconstrucción, Pablo B. Sánchez Gómez	247-250
Piel de emoción y hueso de artificio, Anacleto Ferrer	251-253
Estética del reconocimiento, Ana Meléndez	254-256
Antes de la última palabra: la historia, el cine, Juan Evaristo Valls Boix	257-260
Hacia una sociología de la música, Ramón Sánchez Ochoa	261-264
Leer a Rancière, Fernando Infante del Rosal	265-268

Ilustraciones de portadillas de **Francisco Leiva**.

Fotografía de portada de **Tamara Djermanovic** intervenida con ilustración de **Francisco Leiva**.

A watercolor illustration of a plant, possibly a cactus or succulent, with several green, rounded leaves and clusters of small, pink flowers. The painting uses soft, blended colors and visible brushstrokes, giving it a delicate and artistic feel. The plant is positioned in the upper right quadrant of the page.

LOCOONTE

RESEÑAS



Estética del reconocimiento

Ana Meléndez*



Francesc J. Hernández y Benno Herzog
Estética del reconocimiento. Fragmentos de una crítica social de las artes
 Colección *Estética & Crítica*, nº 38. PUV, Valencia, 2015
 ISBN 978-84-370-9715-2
 Páginas: 242

“Después de Auschwitz solo se puede hacer arte sobre el sufrimiento, solo se puede hacer sociología del desprecio”. Tal es la conclusión a la que llegan los autores de *Estética del reconocimiento. Fragmentos de una crítica social de las artes*, una obra cuyo interés central es el de manifestar las afinidades teóricas que se dan entre la teoría del reconocimiento y la estética, con el objetivo de evidenciar el carácter construido de las diversas formas de desprecio que están presentes en todos los órdenes de la vida social, así como de colaborar en su eliminación.

Habida cuenta de la transversalidad y la interdisciplinariedad de esta sugerente propuesta, y a pesar de la aridez y la complejidad de los problemas filosóficos, sociológicos y artísticos que afloran a lo largo de todo el texto, su lectura viene facilitada por una prosa clara e inteligible que permite, a los profanos en alguno de estos campos de estudio, seguir sin excesivas dificultades los pasos que configuran el camino recorrido por los autores del libro hacia la concreción de una alianza de beneficio mutuo entre ambas disciplinas ya aludidas.

La propuesta más prometedora en lo que al afianzamiento de esta alianza respecta es, según los profesores de la Universidad de Valencia Francesc J. Hernández y Benno Herzog, la teoría del reconocimiento tal y como fue desarrollada por Axel Honneth, sin duda el autor más relevante de la tercera generación de la Escuela de Frankfurt. Sin embargo, antes de llegar a la exposición de la misma, así como de insistir en su vasta fertilidad respecto a la estética, los autores consideran ventajoso detenerse en los grandes hitos de la Teoría Crítica —desde su génesis hasta la teoría habermasiana de la acción comunicativa— para hacer comprender mejor cómo se produce su gestación.

Es por esto que la primera parte de la obra, “Hacia la teoría del reconocimiento”, se ocupa en exclusiva de la pretensión de los miembros de la Escuela de Frankfurt de establecer una teoría sociológica general capaz de instaurar criterios normativos que hagan posible el enjuiciamiento de las transformaciones sociales. Esto es, el cometido de esta primera parte del texto es el de dilucidar qué es la Teoría Crítica, cuáles han sido sus movimientos, y ello con miras a esclarecer cómo se llega desde ella a una teoría del reconocimiento. Señalemos, entonces, esos pasos.

El punto de partida de la obra tiene como finalidad presentar la manera en que

* Universitat de València, España. ana.melendez@uv.es

la teoría crítica, dando por válida la lectura lukácsiana de que el objeto de estudio a considerar había de ser la cosificación de la conciencia y no su determinación por parte de la base económica, trataba en sus inicios de describir los vericuetos por los que quedaba afectada la conciencia de clase. Para lo cual tomaba en consideración diversas manifestaciones culturales y artísticas —como el cine o la radio—, cuyo consumo comenzaba por aquel entonces a extenderse en la moderna sociedad.

Una postura crítica frente al vertiginoso efecto narcótico de la cultura de masas, y contra sus consecuencias propicias al ascenso del nacionalsocialismo, fue la de Siegfried Kracauer, para quien el análisis del arte se mostraba como aquello capaz de desenterrar los contenidos de realidad social que estaban siendo sustraídos a la visibilidad. Pero en relación al desciframiento social por medio del arte, no fue esta la única orientación dentro de la primera Teoría Crítica. Una segunda, tal y como hacen constatar los autores del libro, era la que se sigue del uso estético de la noción de constelación introducida por Walter Benjamin en su defensa de la concepción mesiánica del tiempo histórico: en tanto que la obra de arte y la realidad histórica se relacionan como *constelaciones*, el arte puede entenderse como aquello que desvela el secreto de lo real.

Tras el triunfo del nazismo y el estallido de la guerra, la publicación de *Dialéctica de la ilustración* supuso un punto de inflexión en la pretensión de elaborar una teoría crítica. La posición ahí defendida por Adorno y Horkheimer aboca a una profunda desesperanza en la capacidad emancipadora de la razón humana. Sometida en su manera de proceder a la lógica de la identidad, la razón posibilita el hecho de la ciencia, pero en la misma medida facilita el de la masificación y la barbarie. Atrapada en una lógica que reduce el mundo a entidades cuantitativas, la razón podrá rastrear en ella misma indicios de su índole *instrumental*, pero acabará entonces sumida en una abstracta y vacua reflexión filosófica, con lo que parece esfumarse la posibilidad de elaborar una teoría crítica.

Es como solución a esta parálisis que atenazaba a la Teoría Crítica después de Auschwitz, que el miembro más eminente de la segunda generación de la Escuela de Frankfurt, Jürgen Habermas, elabora una pragmática formal para fundamentar una teoría de la racionalidad comunicativa que supere los déficits de la instrumental. La primera parte de la obra finaliza entonces abordando los puntos más importantes de ese intento de consolidación de una racionalidad dialógica. Pues esta, como tratarán los autores de demostrar en la segunda parte del texto, “La teoría del reconocimiento”, tendrá una gran relevancia para la enunciación de la teoría del reconocimiento de Axel Honneth en tanto que fue formulada, inicialmente, como un vuelco a la teoría habermasiana.

Para Honneth el entendimiento no «es inmanente como *telos* al lenguaje humano». Más bien al contrario, este se ve envuelto en constantes pugnas y luchas de poder, que lo atraviesan y lo franquean. Los autores insisten entonces en que en el centro de su pensamiento no sólo se halla la rememoración y actualización del concepto hegeliano de *reconocimiento*, sino también una noción propia de la conflictividad de lo social, a la que llega siguiendo las lecciones de Foucault y Bourdieu que Habermas parece haber ignorado. Pues esto se traduce en el hecho de que en debate normativo, ciertamente, solo participan aquellos individuos que disponen de los recursos necesarios para usar el lenguaje en la esfera pública hegemónica, mientras que quienes no disponen de ellos quedan sin manifestarse argumentativamente en el espacio del entendimiento.

Este diagnóstico conlleva una propuesta metodológica que convierte la noción de desprecio en un concepto apto para el análisis de lo social: si el desprecio —la negación del reconocimiento— siempre va acompañado de sensaciones afectivas de malestar, basta con seguir el hilo de esas emociones para establecer qué modalidad de reconocimiento es negada aunque esta haya sido víctima de la exclusión discursiva. Pues si bien no todos somos capaces de verbalizar nuestras experiencias y de transformarlas en exigencias positivas de reconocimiento, todos podemos sentir el desprecio cuando lo padecemos, y todos podemos entenderlo cuando lo sufren los otros.

Así, el autor de *La lucha por el reconocimiento* supera lo que él entiende por el déficit sociológico de la teoría habermasiana: su exclusiva orientación a aquellos actores sociales capaces de entrar en procesos discursivos de negociación para alcanzar un entendimiento final. Ahora bien ¿cómo conocer las expectativas normativas de unos actores que no se expresan discursivamente? Una de las soluciones que Honneth aportará será mediante el análisis de los productos estéticos. El director actual del Instituto de Investigación Social adjunto a la Universidad de Frankfurt vuelve así, si se quiere, a los primeros pasos de la teoría crítica en los que se detenían los autores al comienzo del libro.

Se hace de nuevo evidente que el análisis de expresiones estéticas puede ofrecer una vía alternativa para entender los sufrimientos que tienen obstaculizado el camino para reclamar públicamente su derecho al reconocimiento. De este modo, siguiendo el enfoque de Honneth, y tras haber desplegado de forma sucinta pero profunda el desarrollo histórico de la Teoría Crítica, Francesc J. Hernández y Benno Herzog dedican la tercera y última parte del libro, «Estética y modos de reconocimiento», a analizar en diversas y plurales producciones artísticas —desde *La metamorfosis* de Kafka hasta la serie *PHD Comics*, pasando por el cine de Kiarostami o las canciones de Dylan— los tipos de reconocimiento que Honneth identifica, y cuya ausencia se traduce en *desprecio*, en, digámoslo así, *patología social*.

Por medio de este original ejercicio de análisis de tales obras y otras tantas, los autores de *Estética del reconocimiento* no solo pretenden mostrar la necesidad de las diversas formas de reconocimiento que Honneth distingue —amor, derecho, solidaridad— para la adquisición individual de autonomía, autorrespeto y autoestima. A través de esta clarificadora y estimulante exploración de diversos documentos artísticos, también se persigue manifestar las afinidades teóricas que se dan entre la teoría del reconocimiento y la estética, para revelar cómo una alianza entre ambas disciplinas sería beneficiosa no solo en lo que respecta a superar las aporías a las que hayan podido verse abocadas, sino también en lo tocante a colaborar en la eliminación de toda una serie de formas de no-reconocimiento que silencian a gran parte de la sociedad.

Por último, y a modo de epílogo, los autores vuelven a hacerse cargo de la pregunta sobre si la cuestión histórica del exterminio no aboca también a la teoría del reconocimiento, como ya lo hizo con la Teoría Crítica, a una situación de abatimiento. Y es entonces como a partir de la experiencia artística relacionada con Buchenwald, proponen una alternativa: después de Auschwitz solo se puede hacer arte sobre el sufrimiento, solo se puede hacer sociología del desprecio. Es decir, todavía puede y debe hacerse una *Estética del reconocimiento*.

“Escribo sobre el tiempo presente.
Con lenguaje secreto escribo,
pues quién podría darnos ya la clave
de cuanto hemos de decir”.

José Ángel Valente, *Sobre el tiempo presente*



EDITA

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA 
Institut de Creativitat
i Innovacions Educatives

VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA Departament de Filosofia


UNIVERSIDAD DE SEVILLA
DEPARTAMENTO DE ESTÉTICA
E HISTORIA DE LA FILOSOFÍA


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE MADRID
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

seyta.org/laocoonte