

LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

VOL. 2 • Nº 2 • 2015 • ISSN 2386-8449

CONVERSANDO CON

Richard Shusterman: pensar desde el cuerpo, de la estética pragmatista a la somaestética, por **Rosa Fernández Gómez**

UT PICTURA POESIS

Poemas de **Lola Andrés** y **María Alcantarilla**

TEXTO INVITADO

Definición, uso, abuso y propuestas estéticas

José Luis Molinuevo

PANORAMA

LA ESTÉTICA EN LA ENCRUCIJADA DEL PRESENTE

Una de las encrucijadas de la estética de Adorno: el arte y la industria de la cultura

Luis Merita Blat

Arte, producción cultural y acción política: Castoriadis y una consideración integral, democrática y anti-formalista de nuestras capacidades humanas

Ana Contursi

Identidad en la contracultura: Implicaciones semiótico-intertextuales de la (re)presentación corporal

Jonathan Abdul Maldonado Adame y **Héctor Serrano Barquín**

La suerte del fracaso. Lo fallido en la práctica artística contemporánea

Susana G. Romanos

Condiciones definicionales para el predicado “graffiti”

LeonKa

Aesthetics and “transcultural” turn

Giuseppe Patella

MISCELÁNEA

Anica Savic Rebac: la erotología platónica y la estética de la ‘interconexión universal’

Tamara Djermanovic

Veracidad y verosimilitud en el relato autobiográfico: el valor de la ficción

Mikel Iriondo Aranguren

La crítica del deseo puro. Razón y evento en Heinrich von Kleist

Nuria Sánchez Madrid

Infeción controlada. Maneras de representar el estado de excepción en el cine de pandemias

Roger Ferrer Ventosa

RESEÑAS

EDITA

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

VOL. 2 • Nº 2 • 2015 • ISSN 2386-8449

SEYTA.ORG/LAOCOONTE

COORDINACIÓN EDITORIAL

Anacleto Ferrer (Universitat de València)
Francesc Jesús Hernández i Dobon (Universitat de València)
Fernando Infante del Rosal (Universidad de Sevilla)

COMITÉ DE REDACCIÓN

Rocío de la Villa (Universidad Autónoma de Madrid), **Tamara Djermanović** (Universitat Pompeu Fabra), **Rosa Fernández Gómez** (Universidad de Málaga), **Anacleto Ferrer** (Universitat de València), **Ilia Galán** (Universidad Carlos III), **María Jesús Godoy** (Universidad de Sevilla), **Fernando Golvano** (Universidad del País Vasco), **Fernando Infante del Rosal** (Universidad de Sevilla), **Leopoldo La Rubia** (Universidad de Granada), **Antonio Molina Flores** (Universidad de Sevilla), **Miguel Salmerón** (Universidad Autónoma de Madrid).

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Rafael Argullol* (Universitat Pompeu Fabra), **Luis Camnitzer** (State University of New York), **José Bragança de Miranda** (Universidade Nova de Lisboa), **Bruno Corà** (Università di Cassino), **Román de la Calle*** (Universitat de València), **Eberhard Geisler** (Johannes Gutenberg-Universität Mainz), **José Jiménez*** (Universidad Autónoma de Madrid), **Jacinto Lageira** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), **Bernard Marcadé** (École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy), **Elena Oliveras** (Universidad de Buenos Aires y Universidad del Salvador), **Pablo Oyarzun** (Universidad de Chile), **Francisca Pérez Carreño*** (Universidad de Murcia), **Bernardo Pinto de Almeida** (Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto), **Luigi Russo** (Università di Palermo), **Georges Sebbag** (Doctor en Filosofía e historiador del surrealismo), **Robert Wilkinson** (Open University-Scotland), **Martín Zubiria** (Universidad Nacional de Cuyo).

*Miembros de la Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes, SEyTA

DIRECCIÓN DE ARTE Y REVISIÓN DE TEXTOS

El golpe. Cultura del entorno

REVISIÓN DE TRADUCCIONES

Andrés Salazar / José Manuel López

COMUNICACIÓN EN REDES SOCIALES

Paula Velasco Padial



Excepto que se establezca de otra forma, el contenido de esta revista cuenta con una licencia Creative Commons *Atribución 3.0 España*, que puede consultarse en <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/es/deed.es>

EDITA

SEyTA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE



Institut de Creativitat
i Innovacions Educatives

UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA Departament de Filosofia



DEPARTAMENTO DE ESTÉTICA
E HISTORIA DE LA FILOSOFÍA



DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

“Cuanto más penetramos en una obra de arte más pensamientos suscita ella en nosotros, y cuantos más pensamientos suscite tanto más debemos creer que estamos penetrando en ella”.

G. E. Lessing, *Laocoonte o los límites entre la pintura y la poesía*, 1766.



LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

VOL. 2 • Nº 2 • 2015

PRESENTACIÓN	6
CONVERSANDO CON	7
Richard Shusterman: pensar desde el cuerpo, de la estética pragmatista a la somaestética, por Rosa Fernández Gómez	9-18
UT PICTURA POESIS	19
Poemas de Lola Andrés	21-34
Poemas de María Alcantarilla	35-43
Ilustraciones Laocoonte n. 2 Francisco Leiva	44
TEXTO INVITADO	45
Definición, uso, abuso y propuestas estéticas, José Luis Molinuevo	47-56
PANORAMA	
LA ESTÉTICA EN LA ENCRUCIJADA DEL PRESENTE	57
Una de las encrucijadas de la estética de Adorno: el arte y la industria de la cultura, Luis Merita Blat	59-73
Arte, producción cultural y acción política: Castoriadis y una consideración integral, democrática y anti-formalista de nuestras capacidades humanas, Ana Contursi	74-85
Identidad en la contracultura: Implicaciones semiótico-intertextuales de la (re)presentación corporal, Jonathan Abdul Maldonado Adame y Héctor Serrano Barquín	86-99
La suerte del fracaso. Lo fallido en la práctica artística contemporánea, Susana G. Romanos	100-112
Condiciones definicionales para el predicado “graffiti”, LeonKa	113-132
Aesthetics and “transcultural” turn, Giuseppe Patella	133-143
MISCELÁNEA	145
Anica Savic Rebac: la erotología platónica y la estética de la ‘interconexión universal’, Tamara Djermanovic	147-158
Veracidad y verosimilitud en el relato autobiográfico: el valor de la ficción, Mikel Iriondo Aranguren	159-172
La crítica del deseo puro. Razón y evento en Heinrich von Kleist, Nuria Sánchez Madrid	173-188
Infección controlada. Maneras de representar el estado de excepción en el cine de pandemias, Roger Ferrer Ventosa	189-205

RESEÑAS	207
Lo trágico como ley del mundo y el humor como forma estética de lo metafísico, Manuel Ramos Valera	209-212
Crítica en acto, Miguel Salmerón Infante	213-215
Pensar la arquitectura: <i>Mise au point</i> de Le Corbusier, Jose Antonio Ruiz Suaña	216-218
Considerar(se) raíz, desarrollar espacio(s), José Luis Panea Fernández	219-221
Volver al grito de Laocoonte, Paula Velasco Padial	222-225
Textos fundamentales de la estética de la arquitectura, Ester Giménez	226-229
La vida en verso. Biografía poética de Friedrich Hölderlin, Carlos Pradas Sanchis	230-233
Honoré Daumier. La risa republicana, Belén Ruiz Garrido	234-236
Distorsiones, Marina Pellín Aznar	237-239
Paseos por Berlín, Fiona Songel	240-242
El baile del espectro, Maite Madinabeitia Dorado	243-246
Cuestiones de marco. Estética, política y deconstrucción, Pablo B. Sánchez Gómez	247-250
Piel de emoción y hueso de artificio, Anacleto Ferrer	251-253
Estética del reconocimiento, Ana Meléndez	254-256
Antes de la última palabra: la historia, el cine, Juan Evaristo Valls Boix	257-260
Hacia una sociología de la música, Ramón Sánchez Ochoa	261-264
Leer a Rancière, Fernando Infante del Rosal	265-268

Ilustraciones de portadillas de **Francisco Leiva**.

Fotografía de portada de **Tamara Djermanovic** intervenida con ilustración de **Francisco Leiva**.

A watercolor illustration of a plant, possibly a cactus or succulent, with several green, rounded leaves and clusters of small, pink flowers. The painting uses soft, blended colors and visible brushstrokes, giving it a delicate and artistic feel. The plant is positioned in the upper right quadrant of the page.

LOCOONTE

RESEÑAS



Piel de emoción y hueso de artificio

Anacleto Ferrer*



Ramón Sánchez Ochoa

Poesía de lo imposible. Gerardo Diego y la música de su tiempo

Pre-Textos, Valencia, 2014

ISBN 978-84-15576-88-4

Páginas: 348

Con el discurrir del tiempo y el fluir pausado de los libros (de Gabriele Morelli, de José Luis Bernal o de Ana Benavides), resulta cada vez más indiscutible la importancia que reviste en el contexto hispanohablante la figura literaria de Gerardo Diego, al que la publicación de *Poesía Española. Antología 1915-1931* acreditó muy tempranamente como el artífice de la conocida e influyente Generación del 27, nacida al calor de las celebraciones del centenario de Góngora, de las cuales el santanderino fue animador carismático y entusiasta. Así se lo reconoce, sin ir más lejos, Rafael Alberti, uno de los jóvenes seleccionados para aquel libro iniciático, en la carta que remite a Diego el 10 de marzo de 1932:

En España eres el único capaz de amarrar a los poetas y hacerles comparecer codo con codo ante los tribunales de los siglos.

En su larga vida —murió nonagenario— Gerardo Diego alumbró una obra variada, estéticamente oscilante entre la tradición y la vanguardia, tanto en verso como en prosa, si bien esta última es mucho menos conocida que la primera. Tanto una como otra es imposible, no obstante, interpretarlas cabalmente sin conocer su vinculación con la música, por la que siempre sintió una excepcional pasión. A ese cometido hermenéutico esencial ha dedicado el libro que nos ocupa Ramón Sánchez Ochoa, con el que obtuvo el prestigioso *Decimotercer Premio Internacional “Gerardo Diego” de Investigación Literaria 2013*.

La sensibilidad musical de Diego despierta en su infancia, sobre las teclas blancas y negras del viejo piano familiar en que escucha tocar a sus hermanos mayores pequeñas piezas de salón. Tras los años de iniciación, su formación transcurre ininterrumpidamente de manera autodidacta, llegando a abarcar un notable repertorio pianístico e impregnando su literatura de alusiones y elisiones, de sentidos y sonidos, sea en los poemas, las notas, los artículos, las conferencias-conciertos o las colaboraciones radiofónicas, de escasa difusión entre los lectores actuales y los estudiosos de su obra. Al rescate, clasificación y análisis de esta vertiente nada trillada de la vida y la obra de Gerardo Diego consagra su competente estudio Ramón Sánchez Ochoa, profesor de Estética y de Historia de la Música del Conservatorio Superior de Música de Valencia y Doctor en Filosofía y en Musicología.

* Universitat de València, España. anacleto.ferrer@uv.es

A partir de documentos inéditos, conservados en el archivo personal, y de textos diseminados en multitud de publicaciones, este libro explora primero la dimensión musical del poeta: su práctica del piano, a la que durante toda su vida reservaría un espacio y un momento privilegiado del día; sus lecturas, con las que intentó paliar sus múltiples lagunas en materias como la armonía, el contrapunto, el análisis o la orquestación; sus conocimientos y preferencias entre los grandes creadores de su tiempo. De la consustancialidad de la música con su vida y con su producción literaria, escribe Gerardo Diego en “La música para mí”, un texto publicado en el diario *Arriba* el 16 de julio de 1978:

Hay música con temas y música sin temas. Pero mi tema es la música. Tema en el sentido popular de mi manía, de mi obsesión, de mi inseparable compañía. Con ella me acuesto y con ella me levanto. Y sobre todo a ella canto, en ella vive mi poesía, y por ella existe. Frente a frente o hechas un solo cuerpo en un alma única. Yo —lo he dicho muchas veces y ahora una más— soy o quiero ser poeta porque no he podido ser músico.

La vocación musical la confiesa también en verso en *Canciones a Violante*:

Y quise ser músico,
músico de verdad, no de los pobres
que ajenas pautas suenan como propias,
equilibrista por los cinco alambres
con riesgo a cada pájaro
de romperse la crisma.

La mayor parte de los poemas de este poeta que no pudo ser músico (o que lo fue, sin serlo expresamente) se hallan esparcidos en poemarios situados a ambos lados de su plural obra poética: según su propia expresión, en la “poesía de azotea” —“pura, creada o creadora”— o en la “poesía de bodega” —“impura, interpretativa e interpretable, literaria”. Se trata de poemas en los que surgen nombres de compositores, intérpretes y musicólogos como Argenta, Bach, Beethoven, Chopin, Debussy, Esplá, Falla, Fauré, Ernesto y Rodolfo Halffter, Liszt, Mozart, Rodrigo, Schubert, Schumann, Scriabine, Turina o Wagner.

La prosa musical dieguina, aparecida en diarios, revistas y publicaciones circunstanciales, o simplemente sepultada en alguna de las carpetas de su cuantioso archivo personal, es la segunda gran fuente de materiales de que se sirve el autor de esta *Poesía de lo imposible*. Para comprender la magnitud de la tarea acometida, baste con destacar que, según el recuento realizado por las hijas del poeta, la prosa musical de Gerardo Diego la componen más de novecientos textos (entre literatura de concierto, literatura musical en sentido estricto y escritos destinados a su difusión oral por medio de conferencias o programas radiofónicos, según criterio clasificatorio de Sánchez Ochoa) y representa en torno a una cuarta parte de sus escritos en prosa (unos tres mil quinientos en total).

Sirviéndose de las herramientas analíticas que le brindan la filología, la musicología y la filosofía estética, Sánchez Ochoa desteje con finura la red de intertextualidades y extratextualidades de los escritos poéticos y en prosa que Diego dedica a Gabriel Fauré, a Claude Debussy, a Maurice Ravel, a Manuel de Falla y a Óscar Esplá, cinco

compositores que de distintas maneras inciden en su vida y su obra, ya que por razones tanto cronológicas como de afinidad estética (todos son grandes compositores de piano solo) constituyen lo que el autor ha dado en llamar la “música de su tiempo”. La investigación queda acotada, sus perfiles definidos. Fiel a la escritura dieguina, en la que el poeta se muestra más como un creador —que aborda el fenómeno sonoro a partir de convicciones personales alcanzadas en su contacto directo con los sonidos— que como un pensador —que supedita sus juicios a construcciones abstractas más o menos verticales— o un mero erudito, Sánchez Ochoa construye un ensayo preciso y precioso, documentado y legible en el que “el hueso del artificio” se halla recatadamente pavonado por la “piel de la emoción”, siguiendo una admonición del maestro que tanto vale para sus gustos poéticos como musicales:

Y mi soneto es alta flor de tela
que exhibe ardiente y pudorosa cela
piel de emoción y hueso de artificio.

El volumen, auspiciado por la fundación que lleva el nombre del poeta y pulcramente editado por Pre-Textos, se cierra con dos anexos que contienen, el primero una selección de poemas en torno a Fauré, Debussy, Falla y Esplá; el segundo cartas, partituras, fotografías y programas de conciertos.

“Escribo sobre el tiempo presente.
Con lenguaje secreto escribo,
pues quién podría darnos ya la clave
de cuanto hemos de decir”.

José Ángel Valente, *Sobre el tiempo presente*



EDITA

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA 
Institut de Creativitat
i Innovacions Educatives

VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA Departament de Filosofia


UNIVERSIDAD DE SEVILLA
DEPARTAMENTO DE ESTÉTICA
E HISTORIA DE LA FILOSOFÍA


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE MADRID
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

seyta.org/laocoonte