

# LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

VOL. 2 • Nº 2 • 2015 • ISSN 2386-8449

---

## CONVERSANDO CON

Richard Shusterman: pensar desde el cuerpo, de la estética pragmatista a la somaestética, por **Rosa Fernández Gómez**

---

## UT PICTURA POESIS

Poemas de **Lola Andrés** y **María Alcantarilla**

---

## TEXTO INVITADO

Definición, uso, abuso y propuestas estéticas

**José Luis Molinuevo**

---

## PANORAMA

### LA ESTÉTICA EN LA ENCRUCIJADA DEL PRESENTE

Una de las encrucijadas de la estética de Adorno: el arte y la industria de la cultura

**Luis Merita Blat**

Arte, producción cultural y acción política: Castoriadis y una consideración integral, democrática y anti-formalista de nuestras capacidades humanas

**Ana Contursi**

Identidad en la contracultura: Implicaciones semiótico-intertextuales de la (re)presentación corporal

**Jonathan Abdul Maldonado Adame** y **Héctor Serrano Barquín**

La suerte del fracaso. Lo fallido en la práctica artística contemporánea

**Susana G. Romanos**

Condiciones definicionales para el predicado “graffiti”

**LeonKa**

Aesthetics and “transcultural” turn

**Giuseppe Patella**

---

## MISCELÁNEA

Anica Savic Rebac: la erotología platónica y la estética de la ‘interconexión universal’

**Tamara Djermanovic**

Veracidad y verosimilitud en el relato autobiográfico: el valor de la ficción

**Mikel Iriondo Aranguren**

La crítica del deseo puro. Razón y evento en Heinrich von Kleist

**Nuria Sánchez Madrid**

Infeción controlada. Maneras de representar el estado de excepción en el cine de pandemias

**Roger Ferrer Ventosa**

---

## RESEÑAS

---

## EDITA

**SEyTA.**  
SOCIEDAD ESPAÑOLA  
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

VOL. 2 • Nº 2 • 2015 • ISSN 2386-8449

SEYTA.ORG/LAOCOONTE

## COORDINACIÓN EDITORIAL

**Anacleto Ferrer** (Universitat de València)  
**Francesc Jesús Hernández i Dobon** (Universitat de València)  
**Fernando Infante del Rosal** (Universidad de Sevilla)

## COMITÉ DE REDACCIÓN

**Rocío de la Villa** (Universidad Autónoma de Madrid), **Tamara Djermanović** (Universitat Pompeu Fabra), **Rosa Fernández Gómez** (Universidad de Málaga), **Anacleto Ferrer** (Universitat de València), **Ilia Galán** (Universidad Carlos III), **María Jesús Godoy** (Universidad de Sevilla), **Fernando Golvano** (Universidad del País Vasco), **Fernando Infante del Rosal** (Universidad de Sevilla), **Leopoldo La Rubia** (Universidad de Granada), **Antonio Molina Flores** (Universidad de Sevilla), **Miguel Salmerón** (Universidad Autónoma de Madrid).

## COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

**Rafael Argullol\*** (Universitat Pompeu Fabra), **Luis Camnitzer** (State University of New York), **José Bragança de Miranda** (Universidade Nova de Lisboa), **Bruno Corà** (Università di Cassino), **Román de la Calle\*** (Universitat de València), **Eberhard Geisler** (Johannes Gutenberg-Universität Mainz), **José Jiménez\*** (Universidad Autónoma de Madrid), **Jacinto Lageira** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), **Bernard Marcadé** (École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy), **Elena Oliveras** (Universidad de Buenos Aires y Universidad del Salvador), **Pablo Oyarzun** (Universidad de Chile), **Francisca Pérez Carreño\*** (Universidad de Murcia), **Bernardo Pinto de Almeida** (Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto), **Luigi Russo** (Università di Palermo), **Georges Sebbag** (Doctor en Filosofía e historiador del surrealismo), **Robert Wilkinson** (Open University-Scotland), **Martín Zubiria** (Universidad Nacional de Cuyo).

\*Miembros de la Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes, SEyTA

## DIRECCIÓN DE ARTE Y REVISIÓN DE TEXTOS

**El golpe. Cultura del entorno**

## REVISIÓN DE TRADUCCIONES

**Andrés Salazar / José Manuel López**

## COMUNICACIÓN EN REDES SOCIALES

**Paula Velasco Padial**



Excepto que se establezca de otra forma, el contenido de esta revista cuenta con una licencia Creative Commons *Atribución 3.0 España*, que puede consultarse en <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/es/deed.es>

EDITA

**SEyTA.**  
 SOCIEDAD ESPAÑOLA  
 DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

VNIVERSITAT  
 ID VALÈNCIA   
 Institut de Creativitat  
 i Innovacions Educatives

VNIVERSITAT  
 ID VALÈNCIA Departament de Filosofia

UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
  
 DEPARTAMENTO DE ESTÉTICA  
 E HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

UAM  
 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
 DE MADRID  
 DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

“Cuanto más penetramos en una obra de arte más pensamientos suscita ella en nosotros, y cuantos más pensamientos suscite tanto más debemos creer que estamos penetrando en ella”.

G. E. Lessing, *Laocoonte o los límites entre la pintura y la poesía*, 1766.



# LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

VOL. 2 • Nº 2 • 2015

PRESENTACIÓN .....	6
CONVERSANDO CON .....	7
Richard Shusterman: pensar desde el cuerpo, de la estética pragmatista a la somaestética, por <b>Rosa Fernández Gómez</b> .....	9-18
UT PICTURA POESIS .....	19
Poemas de <b>Lola Andrés</b> .....	21-34
Poemas de <b>María Alcantarilla</b> .....	35-43
Ilustraciones Laocoonte n. 2 <b>Francisco Leiva</b> .....	44
TEXTO INVITADO .....	45
Definición, uso, abuso y propuestas estéticas, <b>José Luis Molinuevo</b> .....	47-56
PANORAMA	
<b>LA ESTÉTICA EN LA ENCRUCIJADA DEL PRESENTE</b> .....	57
Una de las encrucijadas de la estética de Adorno: el arte y la industria de la cultura, <b>Luis Merita Blat</b> .....	59-73
Arte, producción cultural y acción política: Castoriadis y una consideración integral, democrática y anti-formalista de nuestras capacidades humanas, <b>Ana Contursi</b> .....	74-85
Identidad en la contracultura: Implicaciones semiótico-intertextuales de la (re)presentación corporal, <b>Jonathan Abdul Maldonado Adame</b> y <b>Héctor Serrano Barquín</b> .....	86-99
La suerte del fracaso. Lo fallido en la práctica artística contemporánea, <b>Susana G. Romanos</b> .....	100-112
Condiciones definicionales para el predicado “graffiti”, <b>LeonKa</b> .....	113-132
Aesthetics and “transcultural” turn, <b>Giuseppe Patella</b> .....	133-143
MISCELÁNEA .....	145
Anica Savic Rebac: la erotología platónica y la estética de la ‘interconexión universal’, <b>Tamara Djermanovic</b> .....	147-158
Veracidad y verosimilitud en el relato autobiográfico: el valor de la ficción, <b>Mikel Iriondo Aranguren</b> .....	159-172
La crítica del deseo puro. Razón y evento en Heinrich von Kleist, <b>Nuria Sánchez Madrid</b> .....	173-188
Infección controlada. Maneras de representar el estado de excepción en el cine de pandemias, <b>Roger Ferrer Ventosa</b> .....	189-205

RESEÑAS	207
Lo trágico como ley del mundo y el humor como forma estética de lo metafísico, <b>Manuel Ramos Valera</b> .....	209-212
Crítica en acto, <b>Miguel Salmerón Infante</b> .....	213-215
Pensar la arquitectura: <i>Mise au point</i> de Le Corbusier, <b>Jose Antonio Ruiz Suaña</b> .....	216-218
Considerar(se) raíz, desarrollar espacio(s), <b>José Luis Panea Fernández</b> .....	219-221
Volver al grito de Laocoonte, <b>Paula Velasco Padial</b> .....	222-225
Textos fundamentales de la estética de la arquitectura, <b>Ester Giménez</b> .....	226-229
La vida en verso. Biografía poética de Friedrich Hölderlin, <b>Carlos Pradas Sanchis</b> .....	230-233
Honoré Daumier. La risa republicana, <b>Belén Ruiz Garrido</b> .....	234-236
Distorsiones, <b>Marina Pellín Aznar</b> .....	237-239
Paseos por Berlín, <b>Fiona Songel</b> .....	240-242
El baile del espectro, <b>Maite Madinabeitia Dorado</b> .....	243-246
Cuestiones de marco. Estética, política y deconstrucción, <b>Pablo B. Sánchez Gómez</b> .....	247-250
Piel de emoción y hueso de artificio, <b>Anacleto Ferrer</b> .....	251-253
Estética del reconocimiento, <b>Ana Meléndez</b> .....	254-256
Antes de la última palabra: la historia, el cine, <b>Juan Evaristo Valls Boix</b> .....	257-260
Hacia una sociología de la música, <b>Ramón Sánchez Ochoa</b> .....	261-264
Leer a Rancière, <b>Fernando Infante del Rosal</b> .....	265-268

Ilustraciones de portadillas de **Francisco Leiva**.

Fotografía de portada de **Tamara Djermanovic** intervenida con ilustración de **Francisco Leiva**.

A watercolor illustration of a plant, possibly a cactus or succulent, with several green, rounded leaves and clusters of small pink flowers. The painting uses soft watercolor washes for the leaves and flowers, with bold black ink outlines for the stems and leaf shapes. The composition is set against a plain white background.

LOCOONTE

RESEÑAS



## Textos fundamentales de la estética de la arquitectura

Ester Giménez\*



Alberto Rubio Garrido (coord.)

**Textos fundamentales de la estética de la arquitectura**

Línea de fuga. General ediciones de Arquitectura, 2015

ISBN 978-84-942233-9-6

Páginas: 240

Cuando el arquitecto y filósofo Ignasi de Solá Morales apuntaba “más que cuerpos teóricos nos encontramos con situaciones” ponía de manifiesto dos cuestiones trascendentales para el pensamiento contemporáneo y la práctica arquitectónica. Por una parte encontramos una multiplicidad de aproximaciones y cuerpos teóricos tras la crisis de la modernidad. Por otra parte hallamos la descomposición de la búsqueda de una verdad única, pasando a la cultura de la diferencia. La verdad y la identidad se cuestionan profundamente tanto desde la filosofía como desde la arquitectura. Parece que la tarea del mundo contemporáneo es la construcción de nuevos conceptos para poder pensar una nueva complejidad. La explosión de situaciones superando los modelos universalistas plantean una revisión profunda de los límites de los saberes. Se trata de una nueva problemática que influye trascendentalmente en el vínculo entre arquitectura y estética. La cuestión del modelo o paradigma en crisis ha estado siempre presente en la discusión epistemológica contemporánea y la arquitectura ha recibido ese diálogo multiplicando las estrategias de su quehacer arquitectónico. Estas cuestiones subyacen a lo largo de esta obra que ilustra con precisión los más potentes diálogos entre arquitectura y filosofía en los dos últimos siglos.

La teoría de la arquitectura tiene como misión construir nuevas interpretaciones. Estas interpretaciones denotan la existencia de una relación entre la forma y la ideología, es decir que, como apunta Josep María Montaner “*cada posición formal remite a una concepción del mundo, del tiempo, del sujeto y del objeto*”. La filosofía trata el tiempo y el sujeto. La arquitectura contextualiza los sistemas de objetos con diversas concepciones del sujeto y del tiempo. De ahí que filosofía y arquitectura encuentren en sus procesos de creación propositiva o interpretativa distintos vínculos a veces indisolubles y otras opuestos. Delimitar los cuerpos discursivos que residen en determinadas arquitecturas es una tarea compleja puesto que tratamos con sistemas de objetos más que con unidades estancas que, en sí, contienen una carga de significado único. Así, la relación con los usuarios, con el entorno, con otros edificios y con la ciudad alimenta unas conexiones que constituyen, más allá de una dimensión formal, una característica ética y social de la arquitectura. Estas tres dimensiones tienen un reflejo directo también en la filosofía.

\* Seminario de Arquitectura y Pensamiento, Universitat Politècnica de València, España. [esgibel@gmail.com](mailto:esgibel@gmail.com)

La obra *Textos fundamentales de la estética de la arquitectura* ilustra esas relaciones cruzadas entre la arquitectura y la filosofía, algunas veces consensuadas y otras polémicas. La obra está formada por trece breves ensayos que aportan diferentes enfoques sobre estas relaciones cruzadas planteando una reflexión transversal que nutre el campo de la teoría y crítica de la arquitectura. Sin duda, en los textos aquí recopilados encontramos una clarificación del espacio de referencia del pensar contemporáneo a través de *la crítica*. Ese campo tan difícil de encontrar desde la arquitectura.

Tanto la mirada de la arquitectura desde la filosofía como de ésta sobre la primera, encuentra aquí múltiples ejemplos que construyen una cartografía amplia de redes entre pensamiento y arquitectura. Se trata de una recopilación de *líneas de fuga* hacia una arquitectura de devenires heterogéneos y un pensamiento preocupado por *el habitar*, temas recurrentes en el *III Seminario de Arquitectura y Pensamiento*<sup>1</sup> que dio origen a este conjunto de textos. Las aportaciones manejan la compleja relación entre arquitectura y estética a través de propuestas que aclaran, con un enfoque transdisciplinar, las preguntas: ¿En qué confluyen ambos saberes? ¿En qué momentos esas coincidencias han sido más evidentes? Queda aclarado que si algo tienen en común la arquitectura y la filosofía es su capacidad de transformación de la realidad. Algunas propuestas tienen un carácter más propositivo, otras más interpretativo, todas tienen la voluntad de formar un compendio, a modo de manual, en el que introducir al lector en estas relaciones cruzadas.

Detectamos en los autores cinco estrategias pertinentes a la hora de abordar estas relaciones. Todas ellas se complementan para abarcar un espacio crítico suficientemente amplio: cruces, resonancias, hallazgos, conexiones e intersecciones.

Los cruces unen propuestas, hasta ahora separadas o abordadas con poca profundidad, entre la estética y la arquitectura. Cruces son los textos de Fernando Espuelas, Manuel E. Vázquez y José Antonio Ruiz Suaña. Fernando Espuelas analiza las aportaciones de Peter Sloterdijk convirtiendo el espacio en privilegiado laboratorio de ideas. Espuelas expone la operación de espacialización del pensamiento. Ilustra esa significación del espacio a través de la arquitectura de las cárceles de Piranesi y el mundo propuesto por Superestudio en Supersurface. Se trata de una reflexión sobre lo que el autor denomina *el espacio primordial*.

En el esfuerzo de trazar puentes entre la arquitectura y la filosofía, probablemente el texto más citado sea el de Martin Heidegger *Construir habitar pensar*. El texto forma parte de su famosa conferencia dictada en 1951 en el Segundo Coloquio de Darmstadt. Manuel E. Vázquez propone una muy oportuna revisión de estas aportaciones heideggerianas en su texto *El espacio del habitar*. El capítulo de Vázquez es de obligada lectura para todo aquel que quiera un profundo entendimiento del texto original y para pensar en *el habitar hoy*.

Muchos arquitectos han intentado dilucidar *qué es el habitar* a través de la triada heideggeriana y darle un espacio desde la práctica arquitectónica. José Antonio Ruiz Suaña desengrana la relación del trabajo del arquitecto Alejandro de la Sota con las ideas propuestas por Heidegger. El ejercicio de Ruiz Suaña es tremendamente didáctico con una interpretación directa de conceptos filosóficos en el quehacer del arquitecto y

---

1 El III Seminario de arquitectura y Pensamiento fue organizado por el GAP (Grupo de Investigación de Arquitectura y Pensamiento) de la Universidad Politécnica de Valencia con título *Textos fundamentales de la estética de la Arquitectura* diciembre-mayo 2012-2013.

en su entendimiento del *habitar*. Recoge una coincidencia fundamental entre el filósofo alemán y el arquitecto español. Ambos otorgan una posición central *al habitar* entre *el pensar y el construir*.

Las resonancias tratan fundamentalmente revisiones de obras o propuestas que mantienen una clara vigencia en la actualidad. En ellas incluimos las aportaciones de Luis Arenas, Alberto Rubio, Alba Martínez, José Félix Baselga y David Pérez. En los últimos años se abre un espacio de revisión de algunas aportaciones surgidas, o potenciadas, con mayo del 68. Luis Arenas propone un acercamiento a la crítica del urbanismo canónico a través de las aportaciones de los situacionistas. La resolución de una cuestión ético-política queda patente en esta oportuna consideración en un momento en el que se vuelven a plantear los límites del planeamiento urbano. En este caso la posición del sujeto es clave para definir la ciudad del futuro. Serán los usuarios los que tienen la última palabra en la visión utopista que Arenas plantea.

La *Crítica del juicio* de Kant queda revisada por Alberto Rubio, poniendo el acento en extraer una cierta estética de la arquitectura a través del filósofo. El autor defiende el papel mediador del juicio del gusto en el pensador alemán. Queda situada así la arquitectura entre el arte y la sociedad.

Alba Martínez y José Félix Baselga plantean una mirada sobre dos autores, acotando el análisis de éstos sobre temas clave de la relación entre el hombre y su cultura material, en relación con la forma de producir arquitectura en la actualidad. Por una parte escogen a Ortega y Gasset y el papel de la técnica en su obra *Meditación de la técnica*. Por otra parte nos presentan a Richard Sennett a través de *El artesano* incidiendo en el papel de la técnica y el trabajo en el individuo. Se trata en este último caso de una apología de la artesanía como impulso vital.

Juhani Pallasmaa es sin duda uno de los arquitectos vivos que más atención ha prestado a la labor crítica y teórica. David Pérez propone un acercamiento al pensamiento y la teoría arquitectónica de Pallasmaa. Éste elabora en sus últimos escritos una crítica a la razón occidental que tiene un mero uso de carácter instrumental, dentro del propio hacer y decir arquitectónicos. Pérez profundiza sobre la *experiencia total* de la arquitectura propuesta por Pallasmaa. De forma específica incide en el cuestionamiento que trata Pallasmaa del dominio ocular en la sociedad occidental. Éste propone una recuperación polisensorial como eje operativo en el ámbito arquitectónico. Pallasmaa queda retratado aquí como uno de los principales críticos del régimen icónico dominante actual y como reivindicador del *saber de lo corpóreo*.

Los hallazgos narran reflexiones inéditas sobre nuevos protagonistas o perspectivas en la estética de la arquitectura. Joan B. Llinares y Carla Carmona nos presentan en esta recopilación sus sugerentes hallazgos. Algunos autores como Iñaki Ábalos ya habían tratado el vínculo entre el pensamiento nietzschiano y una determinada forma de habitar. Ábalos ponía, en su obra *La buena vida*, el ejemplo de algunas obras de Mies van der Rohe como espejo del pensamiento nietzschiano, del superhombre, de Zarathustra. Sin embargo Joan B. Llinares ahonda aquí en un territorio hasta ahora inexplorado: la relación de Nietzsche a lo largo de su vida con la arquitectura. Esta indagación abarca tanto experiencias propias del pensador como apuntes inéditos de relación y juicio sobre lo arquitectónico. Llinares plantea un acercamiento a una reivindicación nietzschiana, nunca antes subrayada, de la arquitectura como arte supremo.

La relación entre Ludwig Wittgenstein con la arquitectura ha sido frecuentemente

ilustrada a través de su participación en el diseño de la casa para su hermana. Ciertamente sus vínculos con arquitectos como Adolf Loos también le proporcionaron una visión de la arquitectura de su tiempo muy determinada. Carla Carmona abre una nueva visión de esa relación a través de los escritos de Wittgenstein sobre la arquitectura. De estos textos destaca una tesis del filósofo: *la arquitectura es un gesto*.

Las conexiones proponen caminos inexplorados donde ambos saberes coinciden en un lugar común. Es el caso de lo aportado por Carlos Lacalle y Uriel Fogué. Carlos Lacalle activa la relación entre el sujeto y el tiempo a través de su conceptualización del acontecimiento. Éste se traduce en un devenir, una transformación a través de la diferencia. Pone el acento en el *dar encuentro a lo diferente* a través de la elaboración de unos diagramas y ejemplos sobre las obras de los arquitectos Peter Zumthor y Enric Miralles. La relación con lo otro determina lo que el autor define como *lo que acaece*.

Ese acento sobre la alteridad se encuentra en la aportación igualmente propositiva de Uriel Fogué. Se trata de una indagación sobre el estatuto de la alteridad. Una vez más se trata de tener en cuenta *ese otro* dentro de la cultura de la diferencia. Fogué propone una valoración desde un punto de vista estético del sadismo y el masoquismo para abordar la vida en comunidad.

En las intersecciones, una llamada desde el diálogo entre saberes hace variar el rumbo de una determinada reflexión. Es una intersección la aportación de José Manuel Barrera sobre la mirada benjaminiana. En el caso de José Manuel Barrera se explora la subjetividad desde la visión de Walter Benjamin. Éste trata la necesidad benjaminiana de una fusión estética donde la imagen adquiere un protagonismo absoluto. La participación cognitiva protagonizará la propuesta de Benjamin revalorizando la involucración del receptor en la obra mediante acciones o trabajo. Con el texto de Barrera queda clarificada la complejidad del pensamiento benjaminiano contextualizado a través de sus aportaciones concretas.

A través de estos escritos queda evidenciado el fructífero diálogo entre la arquitectura y la filosofía. Ambas parecen encontrarse más que alejarse. El esfuerzo de los autores visibiliza una actitud común, la de trazar puentes entre los saberes para un mejor entendimiento del mundo que nos rodea.

## Bibliografía

De Solá-Morales, Ignasi, *Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea*. Gustavo Gili, 1995.

Montaner, Josep María, *Sistemas arquitectónicos contemporáneos*. Gustavo Gili, 2008.

“Escribo sobre el tiempo presente.  
Con lenguaje secreto escribo,  
pues quién podría darnos ya la clave  
de cuanto hemos de decir”.

José Ángel Valente, *Sobre el tiempo presente*





EDITA

---

**SEyTA.**  
SOCIEDAD ESPAÑOLA  
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

---

VNIVERSITAT  
ID VALÈNCIA   
Institut de Creativitat  
i Innovacions Educatives

VNIVERSITAT  
ID VALÈNCIA Departament de Filosofia

  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
DEPARTAMENTO DE ESTÉTICA  
E HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE MADRID  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

---

[seyta.org/laocoonte](http://seyta.org/laocoonte)