

LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

VOL. 2 • Nº 2 • 2015 • ISSN 2386-8449

CONVERSANDO CON

Richard Shusterman: pensar desde el cuerpo, de la estética pragmatista a la somaestética, por **Rosa Fernández Gómez**

UT PICTURA POESIS

Poemas de **Lola Andrés** y **María Alcantarilla**

TEXTO INVITADO

Definición, uso, abuso y propuestas estéticas

José Luis Molinuevo

PANORAMA

LA ESTÉTICA EN LA ENCRUCIJADA DEL PRESENTE

Una de las encrucijadas de la estética de Adorno: el arte y la industria de la cultura

Luis Merita Blat

Arte, producción cultural y acción política: Castoriadis y una consideración integral, democrática y anti-formalista de nuestras capacidades humanas

Ana Contursi

Identidad en la contracultura: Implicaciones semiótico-intertextuales de la (re)presentación corporal

Jonathan Abdul Maldonado Adame y **Héctor Serrano Barquín**

La suerte del fracaso. Lo fallido en la práctica artística contemporánea

Susana G. Romanos

Condiciones definicionales para el predicado “graffiti”

LeonKa

Aesthetics and “transcultural” turn

Giuseppe Patella

MISCELÁNEA

Anica Savic Rebac: la erotología platónica y la estética de la ‘interconexión universal’

Tamara Djermanovic

Veracidad y verosimilitud en el relato autobiográfico: el valor de la ficción

Mikel Iriondo Aranguren

La crítica del deseo puro. Razón y evento en Heinrich von Kleist

Nuria Sánchez Madrid

Infeción controlada. Maneras de representar el estado de excepción en el cine de pandemias

Roger Ferrer Ventosa

RESEÑAS

EDITA

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

VOL. 2 • Nº 2 • 2015 • ISSN 2386-8449

SEYTA.ORG/LAOCOONTE

COORDINACIÓN EDITORIAL

Anacleto Ferrer (Universitat de València)
Francesc Jesús Hernández i Dobon (Universitat de València)
Fernando Infante del Rosal (Universidad de Sevilla)

COMITÉ DE REDACCIÓN

Rocío de la Villa (Universidad Autónoma de Madrid), **Tamara Djermanović** (Universitat Pompeu Fabra), **Rosa Fernández Gómez** (Universidad de Málaga), **Anacleto Ferrer** (Universitat de València), **Ilia Galán** (Universidad Carlos III), **María Jesús Godoy** (Universidad de Sevilla), **Fernando Golvano** (Universidad del País Vasco), **Fernando Infante del Rosal** (Universidad de Sevilla), **Leopoldo La Rubia** (Universidad de Granada), **Antonio Molina Flores** (Universidad de Sevilla), **Miguel Salmerón** (Universidad Autónoma de Madrid).

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Rafael Argullol* (Universitat Pompeu Fabra), **Luis Camnitzer** (State University of New York), **José Bragança de Miranda** (Universidade Nova de Lisboa), **Bruno Corà** (Università di Cassino), **Román de la Calle*** (Universitat de València), **Eberhard Geisler** (Johannes Gutenberg-Universität Mainz), **José Jiménez*** (Universidad Autónoma de Madrid), **Jacinto Lageira** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), **Bernard Marcadé** (École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy), **Elena Oliveras** (Universidad de Buenos Aires y Universidad del Salvador), **Pablo Oyarzun** (Universidad de Chile), **Francisca Pérez Carreño*** (Universidad de Murcia), **Bernardo Pinto de Almeida** (Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto), **Luigi Russo** (Università di Palermo), **Georges Sebbag** (Doctor en Filosofía e historiador del surrealismo), **Robert Wilkinson** (Open University-Scotland), **Martín Zubiria** (Universidad Nacional de Cuyo).

*Miembros de la Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes, SEyTA

DIRECCIÓN DE ARTE Y REVISIÓN DE TEXTOS

El golpe. Cultura del entorno

REVISIÓN DE TRADUCCIONES

Andrés Salazar / José Manuel López

COMUNICACIÓN EN REDES SOCIALES

Paula Velasco Padial



Excepto que se establezca de otra forma, el contenido de esta revista cuenta con una licencia Creative Commons *Atribución 3.0 España*, que puede consultarse en <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/es/deed.es>

EDITA

SEyTA.
 SOCIEDAD ESPAÑOLA
 DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

VNIVERSITAT
 ID VALÈNCIA 
 Institut de Creativitat
 i Innovacions Educatives

VNIVERSITAT
 ID VALÈNCIA Departament de Filosofia

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

 DEPARTAMENTO DE ESTÉTICA
 E HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

UAM
 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
 DE MADRID
 DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

“Cuanto más penetramos en una obra de arte más pensamientos suscita ella en nosotros, y cuantos más pensamientos suscite tanto más debemos creer que estamos penetrando en ella”.

G. E. Lessing, *Laocoonte o los límites entre la pintura y la poesía*, 1766.



LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

VOL. 2 • Nº 2 • 2015

PRESENTACIÓN	6
CONVERSANDO CON	7
Richard Shusterman: pensar desde el cuerpo, de la estética pragmatista a la somaestética, por Rosa Fernández Gómez	9-18
UT PICTURA POESIS	19
Poemas de Lola Andrés	21-34
Poemas de María Alcantarilla	35-43
Ilustraciones Laocoonte n. 2 Francisco Leiva	44
TEXTO INVITADO	45
Definición, uso, abuso y propuestas estéticas, José Luis Molinuevo	47-56
PANORAMA	
LA ESTÉTICA EN LA ENCRUCIJADA DEL PRESENTE	57
Una de las encrucijadas de la estética de Adorno: el arte y la industria de la cultura, Luis Merita Blat	59-73
Arte, producción cultural y acción política: Castoriadis y una consideración integral, democrática y anti-formalista de nuestras capacidades humanas, Ana Contursi	74-85
Identidad en la contracultura: Implicaciones semiótico-intertextuales de la (re)presentación corporal, Jonathan Abdul Maldonado Adame y Héctor Serrano Barquín	86-99
La suerte del fracaso. Lo fallido en la práctica artística contemporánea, Susana G. Romanos	100-112
Condiciones definicionales para el predicado “graffiti”, LeonKa	113-132
Aesthetics and “transcultural” turn, Giuseppe Patella	133-143
MISCELÁNEA	145
Anica Savic Rebac: la erotología platónica y la estética de la ‘interconexión universal’, Tamara Djermanovic	147-158
Veracidad y verosimilitud en el relato autobiográfico: el valor de la ficción, Mikel Iriondo Aranguren	159-172
La crítica del deseo puro. Razón y evento en Heinrich von Kleist, Nuria Sánchez Madrid	173-188
Infección controlada. Maneras de representar el estado de excepción en el cine de pandemias, Roger Ferrer Ventosa	189-205

RESEÑAS	207
Lo trágico como ley del mundo y el humor como forma estética de lo metafísico, Manuel Ramos Valera	209-212
Crítica en acto, Miguel Salmerón Infante	213-215
Pensar la arquitectura: <i>Mise au point</i> de Le Corbusier, Jose Antonio Ruiz Suaña	216-218
Considerar(se) raíz, desarrollar espacio(s), José Luis Panea Fernández	219-221
Volver al grito de Laocoonte, Paula Velasco Padial	222-225
Textos fundamentales de la estética de la arquitectura, Ester Giménez	226-229
La vida en verso. Biografía poética de Friedrich Hölderlin, Carlos Pradas Sanchis	230-233
Honoré Daumier. La risa republicana, Belén Ruiz Garrido	234-236
Distorsiones, Marina Pellín Aznar	237-239
Paseos por Berlín, Fiona Songel	240-242
El baile del espectro, Maite Madinabeitia Dorado	243-246
Cuestiones de marco. Estética, política y deconstrucción, Pablo B. Sánchez Gómez	247-250
Piel de emoción y hueso de artificio, Anacleto Ferrer	251-253
Estética del reconocimiento, Ana Meléndez	254-256
Antes de la última palabra: la historia, el cine, Juan Evaristo Valls Boix	257-260
Hacia una sociología de la música, Ramón Sánchez Ochoa	261-264
Leer a Rancière, Fernando Infante del Rosal	265-268

Ilustraciones de portadillas de **Francisco Leiva**.

Fotografía de portada de **Tamara Djermanovic** intervenida con ilustración de **Francisco Leiva**.

A watercolor illustration of a plant, possibly a cactus or succulent, with several green, rounded leaves and clusters of small, pink flowers. The painting uses soft, blended colors and visible brushstrokes, giving it a delicate and artistic feel. The plant is positioned in the upper right quadrant of the page.

LOCOCONTE

RESEÑAS



Pensar la arquitectura: *Mise au point* de Le Corbusier

Jose Antonio Ruiz Suaña*



Le Corbusier

Mise au point

Edición a cargo de Jorge Torres

Colección *Lecturas*. Abada Editores, Madrid, 2014

ISBN 978-84-16160-19-8

Páginas: 352

En una cuidada edición en dos tomos, Abada Editores ofrece por primera vez en español y en edición facsímil el último libro de Le Corbusier: *Mise au point*. La presente edición está acompañada en la misma caja por el ensayo *Pensar la arquitectura: Mise au point de Le Corbusier* de Jorge Torres, que se hace cargo de esta edición y su traducción a partir del texto publicado en Éditions Forces Vives por Jean Petit en 1966.

Como señala Juan Calatrava en el prólogo, *Mise au point* es una expresión polisémica que significa *puntualización, enfoque, aclaración, puesta en orden*. Esta publicación, considerada el testamento intelectual de Le Corbusier, recoge diversos textos y dibujos que muestran la voluntad e interés global que ocupó el trabajo y la vida del autor. A pesar de la aparente heterogeneidad de su obra gráfica, arquitectónica, plástica y escrita, Le Corbusier permanentemente se dedicó a reelaborar, reciclar materiales y revisar etapas que había dejado abiertas reutilizándolas para la construcción de su visión del mundo, rescatando lo esencial de su trabajo. *Mise au point* no es únicamente una mirada retrospectiva donde Le Corbusier hace una recapitulación del recorrido realizado lleno de preocupaciones, recuerdos, logros y anhelos, sino que también señala propuestas con ilusión y esperanza frente a los que siempre fueron sus intereses, tomando partido ante los retos de la época.

A finales del pasado agosto, apareció una entrada de un blog con una fotografía en que se podía ver a Robert Rebutato ante la tumba de Le Corbusier e Yvonne. El heredero de l'Etoile de Mer mostraba con un gesto de respeto el reconocimiento y agradecimiento a su amigo y vecino Le Corbusier en Roquebrune-Cap Martin, conmemorando el cincuenta aniversario de su desaparición. Al fondo de la imagen, el mar horizontal. Al pie de la fotografía una nota indicaba la fecha y la autoría de la fotografía: Jorge Torres, 27 de agosto de 2015.

En cierto modo, esta imagen coincide con el talante que conduce la tarea investigadora de Jorge Torres: teniendo acceso de primera mano al amplio universo de Le Corbusier, da un paso atrás para mostrárnoslo. Esta actitud está presente en todas las iniciativas investigadores y académicas que emprende, esta edición de *Mise au point* es buen ejemplo de ello.

* Universitat Politècnica de València, España. jruizsua@gmail.com

Además de la traducción del propio texto de Le Corbusier, Jorge Torres nos ofrece un ensayo donde, con rigor documental y actitud crítica, permite situar a *Mise au point* dentro de la trayectoria global de Le Corbusier. Su título *Pensar la arquitectura: Mise au point de Le Corbusier*, recoge la frase con que comienza el texto de Le Corbusier: “Nada es transmisible salvo el pensamiento”.

A partir de una concienzuda investigación, se muestra al lector las particularidades y diferencias entre la primera edición de 1966 y la realizada en 1987 con motivo del centenario del nacimiento de Le Corbusier, este análisis abarca desde las elecciones cromáticas de las portadas, hasta el origen de las ilustraciones y los textos. Resulta relevante para abordar la lectura de *Mise au point* considerar que no se conserva un manuscrito original de Le Corbusier del texto íntegro para esta publicación. Este hecho, unido a que se trata de una edición póstuma, lleva a preguntarse si el texto que fue editado en 1966 es una recopilación hecha por el propio Le Corbusier o más bien por el editor Jean Petit. De lo que no cabe duda es que *Mise au point* es una composición de fragmentos de textos ya publicados, otros preparados para otras publicaciones incluso anotaciones de cuadernos y conferencias. En varios capítulos de *Pensar la arquitectura* se da razón del origen, evolución y localización de estos textos con precisa información documental a partir de los fondos de la Fundación Le Corbusier.

Con el mismo rigor investigador, en *Pensar la arquitectura* se analizan los principales argumentos que se encuentran en *Mise au point*. Entre ellos se puede encontrar un recorrido vehemente y con cierta amargura por las situaciones e inconvenientes que Le Corbusier encontró durante su vida, actitudes personales e instituciones que fueron auténticos adversarios para llevar a cabo su quehacer. Otros de los intereses permanentes en la vida de Le Corbusier, *habitar el territorio*, está presente en este texto póstumo bajo el epígrafe *La línea irrevocable. El diagrama irrevocable* donde expone su última propuesta urbanística: *Les Trois Établissements Humains*.

La defensa de los constructores como los agentes capaces de unir la voluntad de ingenieros y arquitectos, el emblema de la Mano Abierta como símbolo y referente de la construcción de un mundo de paz y reconciliación en un periodo marcado por los conflictos y la amenaza nuclear, y el Ángulo Recto como síntesis del encuentro entre el hombre y el horizonte; son algunos de los argumentos que Le Corbusier despliega en *Mise au point* en una búsqueda de una síntesis que va mucho más allá de su proyecto intelectual de unidad de las artes. Incluso, en referencia a sus lecturas de juventud Rabelais y Cervantes, se ve a sí mismo como una mezcla entre Don Quijote y Sancho Panza, se siente partícipe de la perseverancia, nobleza e idealismo de uno y del pragmatismo y la aceptación de la realidad del otro; comparte con ellos una vida intensa, llena de éxitos, fracasos, esperanzas y frustraciones.

En esta edición de *Mise au point*, además de una precisa y documentada traducción, Jorge Torres proporciona en *Pensar la arquitectura: Mise au point de Le Corbusier* una excelente herramienta para la interpretación y lectura contextualizada del texto de Le Corbusier, completada por una selección bibliográfica sobre Le Corbusier y su obra.

En definitiva, estamos ante una edición que, dentro de la amplia historiografía sobre Le Corbusier, es capaz de aportar a los conocedores de su obra una visión más amplia y compleja sobre el rico e inagotable universo de este autor; al mismo tiempo es una excelente referencia capaz de iniciar a nuevos interesados en el descubrimiento de Le Corbusier. Desaparecido en Roquebrune-Cap Martin hace medio siglo, a través de su obra y pensamiento —lo único transmisible— sigue animándonos en la búsqueda

que fue su tarea.

“Hay que volver a encontrar al hombre. Es preciso reencontrar la línea recta abrazando el eje de las leyes fundamentales: biología, naturaleza, cosmos. Línea recta inflexible como el horizonte del mar”.

“Escribo sobre el tiempo presente.
Con lenguaje secreto escribo,
pues quién podría darnos ya la clave
de cuanto hemos de decir”.

José Ángel Valente, *Sobre el tiempo presente*



EDITA

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA 
Institut de Creativitat
i Innovacions Educatives

VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA Departament de Filosofia


UNIVERSIDAD DE SEVILLA
DEPARTAMENTO DE ESTÉTICA
E HISTORIA DE LA FILOSOFÍA


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE MADRID
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

seyta.org/laocoonte