

# LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

VOL. 2 • Nº 2 • 2015 • ISSN 2386-8449

## CONVERSANDO CON

Richard Shusterman: pensar desde el cuerpo, de la estética pragmatista a la somaestética, por **Rosa Fernández Gómez**

## UT PICTURA POESIS

Poemas de **Lola Andrés** y **María Alcantarilla**

## TEXTO INVITADO

Definición, uso, abuso y propuestas estéticas

**José Luis Molinuevo**

## PANORAMA

### LA ESTÉTICA EN LA ENCRUCIJADA DEL PRESENTE

Una de las encrucijadas de la estética de Adorno: el arte y la industria de la cultura

**Luis Merita Blat**

Arte, producción cultural y acción política: Castoriadis y una consideración integral, democrática y anti-formalista de nuestras capacidades humanas

**Ana Contursi**

Identidad en la contracultura: Implicaciones semiótico-intertextuales de la (re)presentación corporal

**Jonathan Abdul Maldonado Adame** y **Héctor Serrano Barquín**

La suerte del fracaso. Lo fallido en la práctica artística contemporánea

**Susana G. Romanos**

Condiciones definicionales para el predicado “graffiti”

**LeonKa**

Aesthetics and “transcultural” turn

**Giuseppe Patella**

## MISCELÁNEA

Anica Savic Rebac: la erotología platónica y la estética de la ‘interconexión universal’

**Tamara Djermanovic**

Veracidad y verosimilitud en el relato autobiográfico: el valor de la ficción

**Mikel Iriondo Aranguren**

La crítica del deseo puro. Razón y evento en Heinrich von Kleist

**Nuria Sánchez Madrid**

Infeción controlada. Maneras de representar el estado de excepción en el cine de pandemias

**Roger Ferrer Ventosa**

## RESEÑAS

## EDITA

**SEyTA.**  
SOCIEDAD ESPAÑOLA  
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

VOL. 2 • Nº 2 • 2015 • ISSN 2386-8449

SEYTA.ORG/LAOCOONTE

## COORDINACIÓN EDITORIAL

**Anacleto Ferrer** (Universitat de València)  
**Francesc Jesús Hernández i Dobon** (Universitat de València)  
**Fernando Infante del Rosal** (Universidad de Sevilla)

## COMITÉ DE REDACCIÓN

**Rocío de la Villa** (Universidad Autónoma de Madrid), **Tamara Djermanović** (Universitat Pompeu Fabra), **Rosa Fernández Gómez** (Universidad de Málaga), **Anacleto Ferrer** (Universitat de València), **Ilia Galán** (Universidad Carlos III), **María Jesús Godoy** (Universidad de Sevilla), **Fernando Golvano** (Universidad del País Vasco), **Fernando Infante del Rosal** (Universidad de Sevilla), **Leopoldo La Rubia** (Universidad de Granada), **Antonio Molina Flores** (Universidad de Sevilla), **Miguel Salmerón** (Universidad Autónoma de Madrid).

## COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

**Rafael Argullol\*** (Universitat Pompeu Fabra), **Luis Camnitzer** (State University of New York), **José Bragança de Miranda** (Universidade Nova de Lisboa), **Bruno Corà** (Università di Cassino), **Román de la Calle\*** (Universitat de València), **Eberhard Geisler** (Johannes Gutenberg-Universität Mainz), **José Jiménez\*** (Universidad Autónoma de Madrid), **Jacinto Lageira** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), **Bernard Marcadé** (École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy), **Elena Oliveras** (Universidad de Buenos Aires y Universidad del Salvador), **Pablo Oyarzun** (Universidad de Chile), **Francisca Pérez Carreño\*** (Universidad de Murcia), **Bernardo Pinto de Almeida** (Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto), **Luigi Russo** (Università di Palermo), **Georges Sebbag** (Doctor en Filosofía e historiador del surrealismo), **Robert Wilkinson** (Open University-Scotland), **Martín Zubiria** (Universidad Nacional de Cuyo).

\*Miembros de la Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes, SEyTA

## DIRECCIÓN DE ARTE Y REVISIÓN DE TEXTOS

**El golpe. Cultura del entorno**

## REVISIÓN DE TRADUCCIONES

**Andrés Salazar / José Manuel López**

## COMUNICACIÓN EN REDES SOCIALES

**Paula Velasco Padial**



Excepto que se establezca de otra forma, el contenido de esta revista cuenta con una licencia Creative Commons *Atribución 3.0 España*, que puede consultarse en <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/es/deed.es>

EDITA

# SEyTA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA  
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE



“Cuanto más penetramos en una obra de arte más pensamientos suscita ella en nosotros, y cuantos más pensamientos suscite tanto más debemos creer que estamos penetrando en ella”.

G. E. Lessing, *Laocoonte o los límites entre la pintura y la poesía*, 1766.



# LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

VOL. 2 • Nº 2 • 2015

PRESENTACIÓN .....	6
CONVERSANDO CON .....	7
Richard Shusterman: pensar desde el cuerpo, de la estética pragmatista a la somaestética, por <b>Rosa Fernández Gómez</b> .....	9-18
UT PICTURA POESIS .....	19
Poemas de <b>Lola Andrés</b> .....	21-34
Poemas de <b>María Alcantarilla</b> .....	35-43
Ilustraciones Laocoonte n. 2 <b>Francisco Leiva</b> .....	44
TEXTO INVITADO .....	45
Definición, uso, abuso y propuestas estéticas, <b>José Luis Molinuevo</b> .....	47-56
PANORAMA	
<b>LA ESTÉTICA EN LA ENCRUCIJADA DEL PRESENTE</b> .....	57
Una de las encrucijadas de la estética de Adorno: el arte y la industria de la cultura, <b>Luis Merita Blat</b> .....	59-73
Arte, producción cultural y acción política: Castoriadis y una consideración integral, democrática y anti-formalista de nuestras capacidades humanas, <b>Ana Contursi</b> .....	74-85
Identidad en la contracultura: Implicaciones semiótico-intertextuales de la (re)presentación corporal, <b>Jonathan Abdul Maldonado Adame</b> y <b>Héctor Serrano Barquín</b> .....	86-99
La suerte del fracaso. Lo fallido en la práctica artística contemporánea, <b>Susana G. Romanos</b> .....	100-112
Condiciones definicionales para el predicado “graffiti”, <b>LeonKa</b> .....	113-132
Aesthetics and “transcultural” turn, <b>Giuseppe Patella</b> .....	133-143
MISCELÁNEA .....	145
Anica Savic Rebac: la erotología platónica y la estética de la ‘interconexión universal’, <b>Tamara Djermanovic</b> .....	147-158
Veracidad y verosimilitud en el relato autobiográfico: el valor de la ficción, <b>Mikel Iriondo Aranguren</b> .....	159-172
La crítica del deseo puro. Razón y evento en Heinrich von Kleist, <b>Nuria Sánchez Madrid</b> .....	173-188
Infección controlada. Maneras de representar el estado de excepción en el cine de pandemias, <b>Roger Ferrer Ventosa</b> .....	189-205

RESEÑAS	207
Lo trágico como ley del mundo y el humor como forma estética de lo metafísico, <b>Manuel Ramos Valera</b> .....	209-212
Crítica en acto, <b>Miguel Salmerón Infante</b> .....	213-215
Pensar la arquitectura: <i>Mise au point</i> de Le Corbusier, <b>Jose Antonio Ruiz Suaña</b> .....	216-218
Considerar(se) raíz, desarrollar espacio(s), <b>José Luis Panea Fernández</b> .....	219-221
Volver al grito de Laocoonte, <b>Paula Velasco Padial</b> .....	222-225
Textos fundamentales de la estética de la arquitectura, <b>Ester Giménez</b> .....	226-229
La vida en verso. Biografía poética de Friedrich Hölderlin, <b>Carlos Pradas Sanchis</b> .....	230-233
Honoré Daumier. La risa republicana, <b>Belén Ruiz Garrido</b> .....	234-236
Distorsiones, <b>Marina Pellín Aznar</b> .....	237-239
Paseos por Berlín, <b>Fiona Songel</b> .....	240-242
El baile del espectro, <b>Maite Madinabeitia Dorado</b> .....	243-246
Cuestiones de marco. Estética, política y deconstrucción, <b>Pablo B. Sánchez Gómez</b> .....	247-250
Piel de emoción y hueso de artificio, <b>Anacleto Ferrer</b> .....	251-253
Estética del reconocimiento, <b>Ana Meléndez</b> .....	254-256
Antes de la última palabra: la historia, el cine, <b>Juan Evaristo Valls Boix</b> .....	257-260
Hacia una sociología de la música, <b>Ramón Sánchez Ochoa</b> .....	261-264
Leer a Rancière, <b>Fernando Infante del Rosal</b> .....	265-268

Ilustraciones de portadillas de **Francisco Leiva**.

Fotografía de portada de **Tamara Djermanovic** intervenida con ilustración de **Francisco Leiva**.

An abstract ink and wash painting on a light-colored, textured paper. The composition features several dark, expressive forms that suggest human figures in various poses. These figures are characterized by extremely long, thin, black limbs that extend far beyond their bodies, some ending in small, teardrop-shaped tips. The bodies are rendered with dark ink washes, interspersed with lighter, more ethereal washes of teal and blue. The overall effect is one of dynamic movement and elongation. A thin red rectangular border frames the central part of the artwork.

LIOCOONTE

UT PICTURA POESIS



## Poemas

María Alcantarilla\*



\* María Alcantarilla (Sevilla, 1983). Licenciada en Periodismo, ha publicado las plaquettes de poesía *Qui Scribit* y *7 Naufragos en Tierra* (Dip. Huelva, 2007), el poemario *El Motivo es lo de menos* (Huebra, 2008), el volumen de poesía visual *El agua de tu sombra* (Musa a las 9, 2013), galardonado con el Premio de Poesía Multimedia Poemad y, más recientemente *Ella: invierno* (Valparaíso, 2014). Asimismo, ha sido incluida en diferentes antologías de narrativa breve y poesía como *Ventanas a Internet* (Edición Digital@tres, 2008) o *Amor: poesía amorosa contemporánea* (Cuadernos del Laberinto, 2014). Con todo, su horizonte artístico es más vasto y ha trabajado en arte audiovisual, pintura y fotografía. Su obra ha sido expuesta en galerías de arte contemporáneo como Colorida Art Gallery (Lisboa) o Slowtrack (Madrid), dirigida por Marta Moriarty, y ha llevado a cabo colaboraciones gráficas con editoriales y medios de comunicación como Le Monde Diplomatique o El Rapto de Europa.



*Inéditos*

### POSTILLAS

Lo sano es la incisión que ya no escuece  
como el pelo cortándose a sí mismo las arterias.  
La incisión y su marca permanente  
y su ternura blanqueada  
sobre la piel radiante de los viejos.  
La memoria.  
No aquella que se narra sino la que está marcada  
a fuego limpio en cada uno de los poros angostos,  
atascados.  
El pensamiento no dicho y, sin embargo,  
pensamiento.  
Los primeros hombres y sus caries,  
sus cuevas, sus pinturas.  
La tensión vivificante entre parir y ser más madre.  
El loco y su decir alejado de los cuerdos  
sin casa, sin patrón, sin credo propio.



## NO FUTURO

Cómo buscar el norte aquel de la inocencia y su ternura  
y su paz de sueño,  
de voz-madre.  
Cómo no maldecirse por obrar constantemente  
en contra del deseo,  
por acudir a quien llama  
dejándote olvidada en las esquinas  
el ser de quien presentas a los otros,  
por afirmar cuando la duda sigue gritándote  
en las sienas  
y en las manos lastradas de otra historia.  
Cómo ser más uno mismo y más valiente.  
Tirar hacia el olvido la pasión cubriendo de mentira  
al amor noble, sin maldad, de quien ya fuiste.  
Infiltrarse más adentro  
igual que el agua nos lava los pies en sus orillas  
y bendice al hombre que los lleva.  
Abotonarse la vida hasta la nuez sin intención de anudar  
la estridente corbata del pasado.  
Cómo llorar más claramente y ser más limpio  
y más capaz de llorar a gritos si es preciso,  
de cubrirse la cara y descender  
hasta el borde humano de los huesos,  
de retar a la muerte que llama cada día a cada puerta  
y arrojarle su miedo en tu coraza.  
Despedirse del dolor con que dormimos  
arropándolo con toda nuestra vida.  
Inventarse un nombre propio  
en el que ya no reconozcas al culpable.  
Amar a toda costa  
sin volver a preguntarle al mismo amor  
por qué no late.

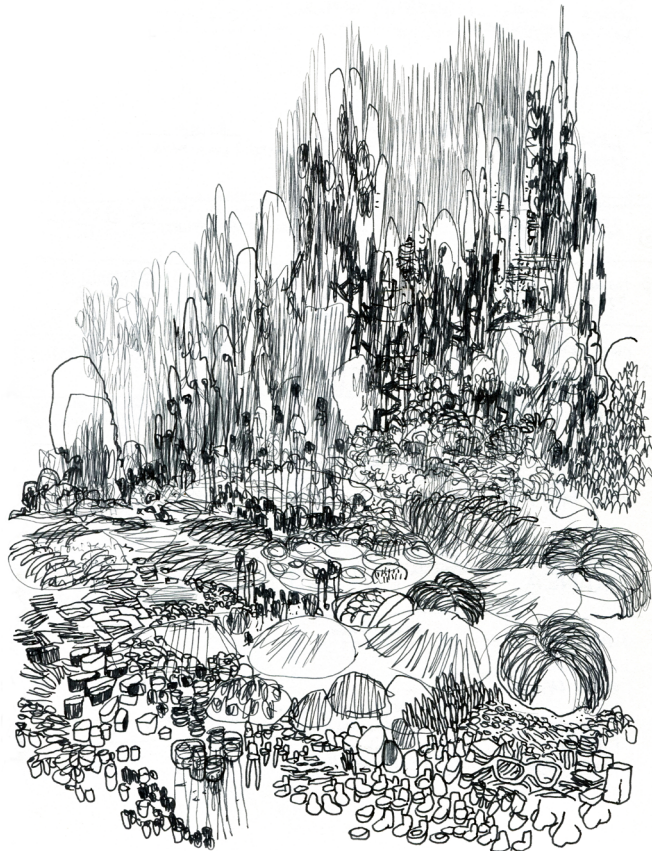
## LOS DEBES

Como a Sísifo nos llaman a empujar una tragedia.  
La mentira no es mayor porque todos repitan a coro  
y sin nostalgia: *la mentira*.  
Una casa grande, una familia.  
Un trabajo hecho a la no medida de los hombres  
pero fiel a la serie y la desgana.  
Una patria amable donde el mundo se ciña  
a unas fronteras, un paisaje,  
un cierto bisbiseo en los oídos lastrados  
de cera y de alquitranes.  
Un parto, una bebida, una noche de medida desatada.  
Un templo y unos dioses señalando con el dedo a quienes faltan.  
Una escuela, una doctrina para todos con fuste y pregonero.  
Un banco más seguro donde sentar la pena y los ahorros.  
La sal para la carne y las heridas.  
La firma de un bendito.  
La vida de otros muchos lanzando sus deseos  
al crudo trampantojo de las tapias.  
(INÉDITO)

De Ella: invierno (2014)

Había también otra forma junto a él. Meses. Podría decirse que la vida sopesando era el fuerte y el invierno. Una especie de estación de penitencia o estación parada en la memoria. Eso también ocurre a veces. *Hay quién solo busca agua y se topa de bruces con un verano repetido.* Ser uno de repente es complicado en la medida en que aprenderlo cuesta la esencia y el coraje. Como volver a ser niño sin padres ni colegio. Eso asusta. Aquel era un buen tiempo para pararse a observar a las hormigas en todos los meandros de todos los caminos sin presencia y escuchar, en un momento dado, del gusto por prenderles fuego. A los recuerdos. ¿Cómo se deciden los finales?, pensaba él a cada rato, cada golpe de volante. ¿De qué manera se pierde el equipaje sin recurrir a la carga de la vida y la conciencia?

Las estaciones vuelven como quien conoce sus regresos, sin embargo, para dar en el clavo y no andar siempre en una especie de tumulto es necesario, eso piensa, beberse el dolor a sorbos como se bebe el primer caldo tras una enfermedad que pareciera interminable. Como ella y aún no sabe si ha acabado. El invierno. Si ha acabado.



### AL TELÉFONO

Lo único que escucho es el pasado  
leyéndose en tu voz, como aquel tiempo:  
“El año en el que Buttercup nació,  
una criada de cocina francesa llamada Annette  
era la mujer más hermosa del mundo”.

Se ha parado a pensar en una cosa: la tragedia es una paradoja porque lo trágico no es lo que sucede sino todo aquello que jamás ocurre. Como aquel con Milena. La primera vez le debió ocurrir algo semejante a lo que describía Valente con Lisboa o Cernuda con Nueva York. Ese observar y repetirse para sus adentros: esto ya lo conocía, ya habitaba en mí. Recuerda ahora aquellos dibujos de niño. Aquellos cuadernos llenos de pequeños puntos que había que ir uniendo y, una vez enlazados, de esa maraña surgía la forma: un perro, un árbol, un campo con columpios y pelotas. Pues así es —eso piensa— el rastro de quien camina solo: deshilado, a espera de ese alguien que se acerque con un lápiz y comience, punto por punto, a darle sentido a la existencia.



### SIEMPRE LLORO

Han venido como dos islas desiertas  
tus manos a acordarse en mi garganta  
muda de labor, de verbos nobles.  
Y en esas he querido relatarles  
lo que fue siendo mi vida desde ayer, como una oda.  
A veces pienso que aún estás y es la desgracia  
sumada al sobresalto,  
al camino sin final correspondiente mirado desde el  
punto,  
el concepto inacabable del amor que nos perturba  
como un niño llorándole a otro niño,  
como un sueño que muere de mañana,  
una luz carente de su sombra y su albedrío.  
A veces, inconsciente o desleal, hombre soluto,  
te veo en aquel cuerpo y a otro nombre,  
rebusco tu mitad en la mitad que no me pertenece  
y lloro,  
yo te lloro mientras todo este caudal sin nombre propio  
parece un artificio que estallara y fuera a darme,  
como hoy,  
justo en el centro mismo de la vida.

*Inéditos*

**Y NO ME BASTO**

Si pudiera de un infarto, de un grito, de un lamento  
extraer de mí la parte acuosa de tus ojos  
hirvientes e infinitos.  
Igual que el sastre hilvana y acaricia el futuro  
pasando por las manos el presente, ¡oh, tiempo!  
Como el hombre librado de su turno y su memoria  
guarecido en una infancia sin un solo espacio  
de nostalgia,  
ni una duda,  
ni un miedo que no calme su propia voz de niño  
en el reflejo pulcro de otro niño.  
Si yo, incapaz, pudiese vestirte de otra sed  
y otros dolores menos graves,  
de otra pulpa menos agria al borde limpio  
de los labios y el enojo,  
de otra voz diferente a esta voz que me persigue  
incansable por todo el infinito y la garganta.  
Poder, apenas en los quicios, los huecos, las verdades  
dibujarte limpia de mí en mi ceguera  
y en mi pecho mugriento de recuerdos.  
¡Oh poder!  
¡Oh luz que me abandonas y abandonas  
su luz en las postillas lacradas a estas cuencas  
queriendo no ver nada!  
¡Oh candor que un día mostraste tu gesto  
y ya no sabes!  
¡Oh tímida mitad como esta sombra  
persiguiéndome de noche!  
¡Oh vida que en la sombra reapareces  
y me evitas sin marcharte,  
ni venir,  
ni ser más cierta!  
Si pudiera,  
si yo pudiera corazón, parte, coraza  
devolverme hasta el azul oscuro de lo hondo  
y hasta el mundo azul de tu presencia libre  
e infinita  
y no me basto.  
Si pudiera y no me sirvo, corazón,  
si yo pudiera.

(INÉDITO)



“Escribo sobre el tiempo presente.  
Con lenguaje secreto escribo,  
pues quién podría darnos ya la clave  
de cuanto hemos de decir”.

José Ángel Valente, *Sobre el tiempo presente*





EDITA

---

**SEyTA.**  
SOCIEDAD ESPAÑOLA  
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

---

VNIVERSITAT  
ID VALÈNCIA   
Institut de Creativitat  
i Innovacions Educatives

VNIVERSITAT  
ID VALÈNCIA Departament de Filosofia

  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
DEPARTAMENTO DE ESTÉTICA  
E HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE MADRID  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

---

[seyta.org/laocoonte](http://seyta.org/laocoonte)