

LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 9 · 2022 · ISSN 2386-8449

UT PICTURA POESIS

The Interzone, **Marco Barbon**. Imágenes de Laocoonte n. 9, *Cronotopie*, **Marco Barbon**

PANORAMA: IMÁGENES, ACCIÓN Y PODER

Imágenes, acción y poder. La pregunta por las formas de agencia de la imagen, **Ana García Varas**, **Sergio Martínez Luna** (Coordinadores)

CONVERSANDO CON

Conversando con W. J. T. Mitchell: «Más imágenes que nunca», por **Sergio Martínez Luna**

TEXTO INVITADO

El acto icónico, **Horst Bredekamp**

ARTÍCULOS

Entre el ego de la imagen y el ego humano. La voz media como modelo de la agencia de la imagen

Esculturas animadas, del secreto hermético a Madonna, pasando por la estatuaria medieval

De obras que se autodestruyen, de aporías estéticas y de intentos variados de despistar. Una interpretación de la obra de Banksy

La imagen apostrófica. Un ensayo de iconomitología

La imagen en la contemporaneidad del museo

Gabrielle Wittkop y Juan Rodolfo Wilcock: decreación y recreación literaria de imágenes

El retorno del futuro: re-pensando la imagen (digital) como fuerza para lo político

RESEÑAS

EDITA

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

<https://ojs.uv.es/index.php/LAOCOONTE/index>

COORDINACIÓN EDITORIAL

Anacleto Ferrer (Universitat de València)
Fernando Infante del Rosal (Universidad de Sevilla)

SECRETARÍA DE REDACCIÓN

Lurdes Valls Crespo (Universitat de València)
Vanessa Vidal Mayor (Universitat de València)

COMITÉ DE REDACCIÓN

Rosa Benítez Andrés (Universidad de Salamanca), **Matilde Carrasco Barranco** (Universidad de Murcia), **Ana García Varas** (Universidad de Zaragoza), **M^a Jesús Godoy Domínguez** (Universidad de Sevilla), **Marina Hervás Muñoz** (Universidad de Granada), **Fernando Infante del Rosal** (Universidad de Sevilla), **Miguel Ángel Rivero Gómez** (Universidad de Sevilla), **Carmen Rodríguez Martín** (Universidad de Granada), **Miguel Salmerón Infante** (Universidad Autónoma de Madrid), **Juan Evaristo Valls Boix** (Universitat de Barcelona), **Vanessa Vidal Mayor** (Universitat de València), **Gerard Vilar Roca** (Universitat Autònoma de Barcelona).

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Rafael Argullol (Universitat Pompeu Fabra), **Luis Camnitzer** (State University of New York), **José Bragança de Miranda** (Universidade Nova de Lisboa), **Bruno Corà** (Università di Cassino), **Román de la Calle*** (Universitat de València), **Eberhard Geisler** (Johannes Gutenberg-Universität Mainz), **José Jiménez*** (Universidad Autónoma de Madrid), **Jacinto Lageira** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), **Bernard Marcadé** (École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy), **Elena Oliveras** (Universidad de Buenos Aires y Universidad del Salvador), **Pablo Oyarzun** (Universidad de Chile), **Francisca Pérez Carreño*** (Universidad de Murcia), **Bernardo Pinto de Almeida** (Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto), **†Luigi Russo** (Università di Palermo), **Georges Sebbag** (Doctor en Filosofía e historiador del surrealismo), **Zoltán Somhegyi** (Károli Gáspár University of the Reformed Church, Hungary), **Robert Wilkinson** (Open University-Scotland), **Martín Zubiria** (Universidad Nacional de Cuyo).

*Miembros de la Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes, SEyTA

DIRECCIÓN DE ARTE

El golpe. Cultura del entorno

REVISIÓN DE TEXTOS

Antonio Cuesta



Excepto que se establezca de otra forma, el contenido de esta revista cuenta con una licencia Creative Commons *Atribución 3.0 España*, que puede consultarse en <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/es/deed.es>

EDITA

SEyTA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

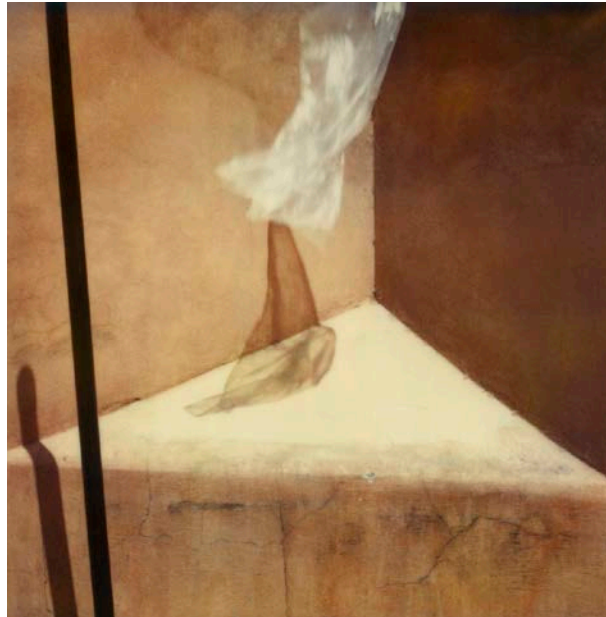


LAOCOONTE aparece en los catálogos:



«Cuanto más penetramos en una obra de arte más pensamientos suscita ella en nosotros, y cuantos más pensamientos suscite tanto más debemos creer que estamos penetrando en ella».

G. E. Lessing, *Laocoonte o los límites entre la pintura y la poesía*, 1766.



LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 9 · 2022

PRESENTACIÓN	7
UT PICTURA POESIS	9
<i>The Interzone</i> , Marco Barbon	11
Imágenes de <i>Laocoonte</i> n. 9, <i>Cronotopie</i> , Marco Barbon	35
PANORAMA	
IMÁGENES, ACCIÓN Y PODER	37
Imágenes, acción y poder. La pregunta por las formas de agencia de la imagen, Ana García Varas , Sergio Martínez Luna (Coordinadores)	39
CONVERSANDO CON	49
Conversando con W.J.T. Mitchell, «Más imágenes que nunca», por Sergio Martínez Luna	51
TEXTO INVITADO	65
El acto icónico, Horst Bredekamp	67
ARTÍCULOS	75
Entre el ego de la imagen y el ego humano. La voz media como modelo de la agencia de la imagen, Mateo Belgrano	77
Esculturas animadas, del secreto hermético a Madonna, pasando por la estatuaria medieval, Roger Ferrer Ventosa	88
De obras que se autodestruyen, de aporías estéticas y de intentos variados de despistar. Una interpretación de la obra de Banksy, Inmaculada Murcia Serrano	105
La imagen apostrófica. Un ensayo de iconomitología, Carlota Fernández-Jáuregui Rojas	123
La imagen en la contemporaneidad del museo, Mario Rodríguez-Hernández	139
Gabrielle Wittkop y Juan Rodolfo Wilcock: de creación y recreación literaria de imágenes, José Joaquín Parra-Bañón	154
El retorno del futuro: re-pensando la imagen (digital) como fuerza para lo político con Daniel Canogar, Patricia García Gómez	170
RESEÑAS	189
La atracción del fracaso, Joan M. Marín	191
Joan Fuster y la crítica cultural como género literario, Andreu Blai Fernández-Serrano	194
La lógica del fragmento, Carlos Hernández Sacristán	198
De Píndaro a Hölderlin; de Hölderlin a Celan: el poema todavía habla, Melania Torres Mariner	202
Hölderlin concelebrado, Anacleto Ferrer	206

Dime de qué expresionista gozas y te diré quién eres, Ana Meléndez	210
El poema en Paul Celan: un habla de raíz, Melania Torres Mariner	213
Una vez es ninguna vez, Kateryna Rozumna	217
Fascinantes imágenes casi privadas, Francesc J. Hernández	221
El mito del cinematógrafo reencontrado, Rubén Carmine	223
Desde la NOCHE y la NIEBLA, Carlos Hernández Sacristán	226
Estética y filosofía en el mundo hispánico, José Rufino Belmonte	232

Imágenes de **Marco Barbon**, Serie *Cronotopie* (2007)

Fotografía de portada de **Marco Barbon** en combinación con fotografía de **Tamara Djermanovic**





LOCOONTE

RESEÑAS

Estética y filosofía en el mundo hispánico

José Rufino Belmonte*



Albares Albares, Roberto, Hernández Sánchez, Domingo (eds.)
*Estética y filosofía en el mundo hispánico, Actas del XVIII
 Seminario de Historia de la Filosofía Española e Iberoamericana*
 Salamanca: Luso-Española de Ediciones
 ISBN: 978-84-15712-49-7
 Páginas: 448

La Facultad de Filosofía de la Universidad de Salamanca acogió durante los días 17 y 18 de abril de 2018 la XVIII edición del Seminario de Historia de la Filosofía Española e Iberoamericana, motivo de la presente publicación. Desde sus inicios, la pluralidad doctrinal y el diálogo crítico, aplicado a los distintos niveles personales, institucionales e interdisciplinares, han sido las principales características de este Seminario, que lo han convertido en punto de referencia imprescindible para todos aquellos que se dedican a la filosofía española. A ello se suman dos razones específicas para la presente edición. La primera de ellas hace alusión a la fecha, pues en 2018 se cumplían cuarenta años de la fundación del Seminario, coincidiendo con el octavo centenario de la Universidad. La segunda apunta a la temática propia de esta edición: la historia de la Estética como disciplina en el mundo hispanoamericano. De la unión de ambas surge este volumen que coordinan los profesores Roberto Albares y Domingo Hernández.

El papel de la Estética en los estudios filosóficos ha cobrado auge y entusiasmo a lo largo del siglo pasado, hasta el punto de dejar de considerarse «la dermatología de la filosofía» para adquirir un papel preponderante en los estudios filosóficos. Este motivo hacía necesaria una publicación específica que estudiase de forma colaborativa este fenómeno dentro de la tradición hispanoamericana desde su compleja formación histórica y su actualidad, objetivo principal de la presente edición. Es sin duda el mayor logro de la obra, pues ofrece la configuración de una disciplina «joven» dentro del saber filosófico en el panorama hispanoamericano a partir de sus rasgos institucionales y conceptuales.

Atendiendo a este propósito general, el Seminario se articuló respondiendo a una triple motivación: mostrar los problemas fundacionales y actuales de la Estética como disciplina, ofrecer las reflexiones particulares sobre la relación de la Estética y la Filosofía en el pasado y, finalmente, analizar algunas de las propuestas filosóficas hispánicas presentadas a lo largo de la Historia. Todo ello quedó plasmado en un denso

* Universidad de Salamanca, España rufibelmonte@usal.es

programa que recogía cuarenta y cuatro ponencias –quince plenarias y ocho mesas breves–, articuladas en su mayoría en las tres secciones de esta obra: (1) Estéticas: la disciplina en su historia, (2) Obras y textos y (3) Autores, figuras, personajes.

El primer apartado se encuentra vinculado íntimamente a la Introducción, que recoge la Conferencia inaugural de Román de la Calle. En ella se aborda la consolidación de la Estética como disciplina dentro del currículo académico. Esta historia narrada en primera persona comienza con el tardofranquismo de los años setenta y culmina con la creación de los Departamentos y el Área de Estética en los años noventa. Era una época en la que ««la Filosofía» y «las Letras» bailaban juntas», dando lugar a fructíferas relaciones. Sin duda, esta alusión al carácter interdisciplinar de la Estética, así como su comprensión como «filosofía práctica» van a ser subrayadas por otros autores del primer apartado. De forma similar, Gerard Vilar ofrece una visión de los «rotos y retos» que presenta la disciplina en la actualidad, subrayando la necesidad de una lucha por la emancipación y el reconocimiento para acabar con su estado subordinado. La doble marginación que sufre la Estética dentro de los programas educativos de la filosofía en general y dentro de la cultura se deben al carácter indisciplinado de la Estética, pues parte de la «imposibilidad de disciplinar mediante la reflexión filosófica objetos y fenómenos que se resisten a este tipo de reflexión y apuntan a una crítica de la filosofía misma» (50). Este elemento convierte en crítica una disciplina dentro del ámbito de la filosofía y de las artes, denunciando el carácter netamente ideológico y político de cualquier representación. Por consiguiente, se trata de una crítica a la mirada de poder que los siglos han instituido. En este punto, la aportación de Ana Martínez Collado subraya la infravaloración artística de la mujer, privada de la esfera artística y del mundo del pensamiento al quedar ligada la genialidad y lo sublime a la masculinidad. Por otro lado, desde una perspectiva histórica, autores como Ignasi Roviró y Rafael V. Orden señalan la preceptiva de una disciplina tanto desde un caso particular (historia de la cátedra de Estética en la Universidad de Barcelona a partir de 1868 y su influencia en la Estética española) como desde un general (la Estética y la crítica literaria en el siglo XIX español). Desde el panorama hispanoamericano, la estética de inicios del siglo XX queda representada por la apuesta ecléctica de una estética metafísica de José de Vasconcelos, mientras que la estética actual queda representada por la hermenéutica analógica de Mauricio Beuchot. Estas son dos de las pocas reflexiones sobre la estética hispanoamericana que el libro presenta y que, como ya indican los propios editores en la Introducción, sería un tema para profundizar en futuras ediciones.

Las cuestiones disciplinares se aprecian también en el segundo apartado del libro –Obras y textos–, centrado básicamente en los juicios estéticos de los siglos XIX y XX, teniendo un papel notable la teoría del arte de Manuel de la Revilla y su estética realista de tintes idealistas. En este punto cobra relevancia la *Historia de las ideas estéticas en España* de Marcelino Menéndez Pelayo. A través de las colaboraciones de Fernando Hermida, Gerardo Bolado y María Cristina Pascerini se apunta la forma en que el autor afronta de manera revisionista las recepciones existentes de la estética y la teoría de la literatura en la España de fines del siglo XIX, así como su recepción en Italia, especialmente por parte de Benedetto Croce. La respectiva toma de distancia de posicionamientos filosóficos enconados hizo de esta obra una base común que podía ser utilizada por cualquier escuela, cuyos matices conservadores se vieron atenuados

por los rasgos modernizadores de las reseñas históricas.

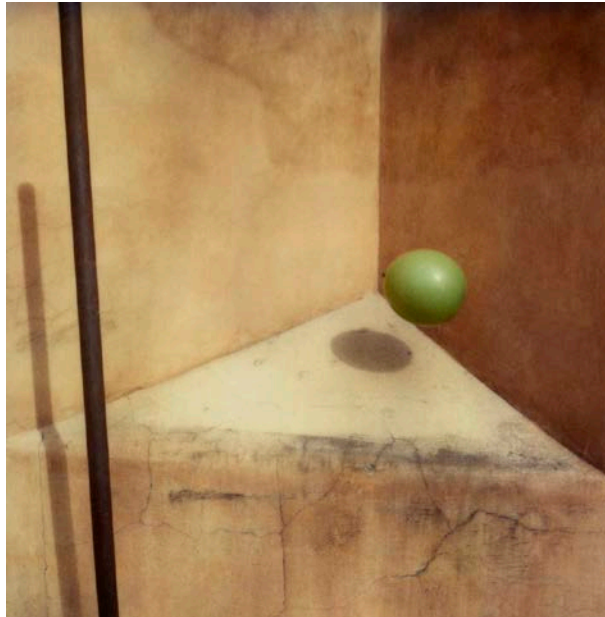
Otro rasgo que merece ser reseñado de esta obra es que se trata de un volumen tan plural como lo es el objeto artístico. No solo se tiene en cuenta las diversas formulaciones estéticas sobre el arte como fenómeno unitario, sino que también se atiende a sus diversas ramas. En este sentido, es necesario destacar que, aunque la literatura tiene un lugar preponderante, especialmente la novela –José Luis Mora– y poesía contemporáneas –Rosa Benítez–, también se dedican estudios a artes que han sido históricamente denostadas, como sería el caso de la música –Ana Nicolás y Antonio Notario– o del teatro –Zoe Martín–.

En último lugar, la tercera sección nos ofrece a partir de «autores, figuras y personajes» una semblanza variopinta de la estética española e iberoamericana desde los postulados abisales de Juan de la Cruz a la gnosis sensorial de Eugenio Trías. A través de las diversas aportaciones se puede observar la peculiaridad que define la estética española: una epistemología del sentido común frente a cualquier intento de fría especulación. De esta concepción emana el carácter ecléctico de la filosofía hispanoamericana que en todo momento pretende ir más allá de las disputas de escuelas. Esta estética hunde sus raíces en una visión naturalista del arte, que, si bien parte de la sensibilidad, no se deja atrapar por ella, sino que la articula desde la idea. La reflexión sobre la belleza y su irracionalidad (Bacca), lo cotidiano, la naturaleza y su fragmentación, con su posterior intento rehacer el mundo (Tàpies), nos aleja de las ideaciones simbólicas y sublimes para adentrarnos en el terreno de la fragilidad de la naturaleza artística. Este oxímoron conformado por la materia y su necesidad constante de trascenderla, patente en la obra velazqueña, muestra mejor que ningún otro el rasgo principal de la estética española que nos ofrece esta obra.

Este número de LAOCOONTE se terminó de editar el 14 de diciembre de 2022.
En su maquetación se usaron las tipografías Calisto MT, diseñada en 1986 por Ron Carpenter para Monotype, y Futura, diseñada por Paul Renner en 1927 para Bauer Type Foundry.

«¡Qué silenciosa es una manzana al lado del Laocoonte!
¡Un círculo es aún más silencioso! Más aún que una manzana»

Wassily Kandinsky, *La gramática de la creación*



EDITA

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

