

LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 9 · 2022 · ISSN 2386-8449

UT PICTURA POESIS

The Interzone, **Marco Barbon**. Imágenes de Laocoonte n. 9, *Cronotopie*, **Marco Barbon**

PANORAMA: IMÁGENES, ACCIÓN Y PODER

Imágenes, acción y poder. La pregunta por las formas de agencia de la imagen, **Ana García Varas**, **Sergio Martínez Luna** (Coordinadores)

CONVERSANDO CON

Conversando con W. J. T. Mitchell: «Más imágenes que nunca», por **Sergio Martínez Luna**

TEXTO INVITADO

El acto icónico, **Horst Bredekamp**

ARTÍCULOS

Entre el ego de la imagen y el ego humano. La voz media como modelo de la agencia de la imagen

Esculturas animadas, del secreto hermético a Madonna, pasando por la estatuaria medieval

De obras que se autodestruyen, de aporías estéticas y de intentos variados de despistar. Una interpretación de la obra de Banksy

La imagen apostrófica. Un ensayo de iconomitología

La imagen en la contemporaneidad del museo

Gabrielle Wittkop y Juan Rodolfo Wilcock: decreación y recreación literaria de imágenes

El retorno del futuro: re-pensando la imagen (digital) como fuerza para lo político

RESEÑAS

EDITA

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

<https://ojs.uv.es/index.php/LAOCOONTE/index>

COORDINACIÓN EDITORIAL

Anacleto Ferrer (Universitat de València)
Fernando Infante del Rosal (Universidad de Sevilla)

SECRETARÍA DE REDACCIÓN

Lurdes Valls Crespo (Universitat de València)
Vanessa Vidal Mayor (Universitat de València)

COMITÉ DE REDACCIÓN

Rosa Benítez Andrés (Universidad de Salamanca), **Matilde Carrasco Barranco** (Universidad de Murcia), **Ana García Varas** (Universidad de Zaragoza), **M^a Jesús Godoy Domínguez** (Universidad de Sevilla), **Marina Hervás Muñoz** (Universidad de Granada), **Fernando Infante del Rosal** (Universidad de Sevilla), **Miguel Ángel Rivero Gómez** (Universidad de Sevilla), **Carmen Rodríguez Martín** (Universidad de Granada), **Miguel Salmerón Infante** (Universidad Autónoma de Madrid), **Juan Evaristo Valls Boix** (Universitat de Barcelona), **Vanessa Vidal Mayor** (Universitat de València), **Gerard Vilar Roca** (Universitat Autònoma de Barcelona).

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Rafael Argullol (Universitat Pompeu Fabra), **Luis Camnitzer** (State University of New York), **José Bragança de Miranda** (Universidade Nova de Lisboa), **Bruno Corà** (Università di Cassino), **Román de la Calle*** (Universitat de València), **Eberhard Geisler** (Johannes Gutenberg-Universität Mainz), **José Jiménez*** (Universidad Autónoma de Madrid), **Jacinto Lageira** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), **Bernard Marcadé** (École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy), **Elena Oliveras** (Universidad de Buenos Aires y Universidad del Salvador), **Pablo Oyarzun** (Universidad de Chile), **Francisca Pérez Carreño*** (Universidad de Murcia), **Bernardo Pinto de Almeida** (Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto), **†Luigi Russo** (Università di Palermo), **Georges Sebbag** (Doctor en Filosofía e historiador del surrealismo), **Zoltán Somhegyi** (Károli Gáspár University of the Reformed Church, Hungary), **Robert Wilkinson** (Open University-Scotland), **Martín Zubiria** (Universidad Nacional de Cuyo).

*Miembros de la Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes, SEyTA

DIRECCIÓN DE ARTE

El golpe. Cultura del entorno

REVISIÓN DE TEXTOS

Antonio Cuesta



Excepto que se establezca de otra forma, el contenido de esta revista cuenta con una licencia Creative Commons *Atribución 3.0 España*, que puede consultarse en <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/es/deed.es>

EDITA

SEyTA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

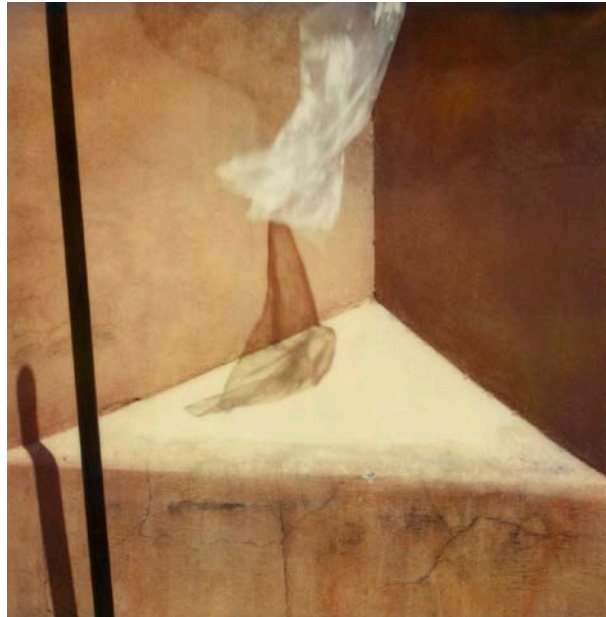


LAOCOONTE aparece en los catálogos:



«Cuanto más penetramos en una obra de arte más pensamientos suscita ella en nosotros, y cuantos más pensamientos suscite tanto más debemos creer que estamos penetrando en ella».

G. E. Lessing, *Laocoonte o los límites entre la pintura y la poesía*, 1766.



LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 9 · 2022

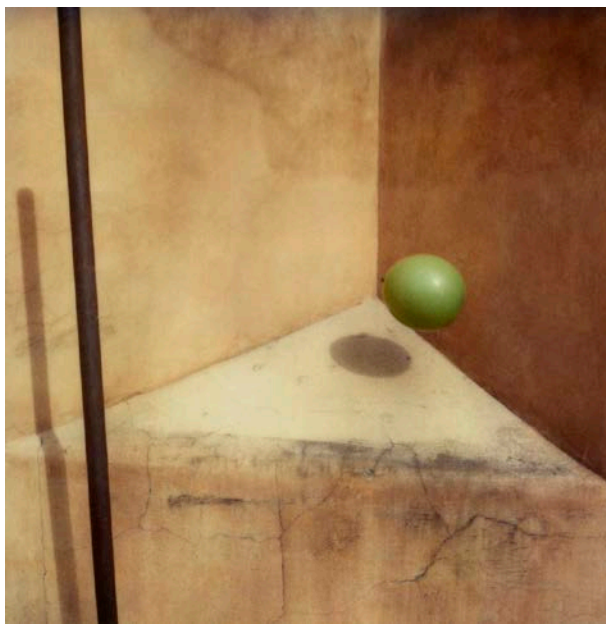
PRESENTACIÓN	7
UT PICTURA POESIS	9
<i>The Interzone</i> , Marco Barbon	11
Imágenes de <i>Laocoonte</i> n. 9, <i>Cronotopie</i> , Marco Barbon	35
PANORAMA	
IMÁGENES, ACCIÓN Y PODER	37
Imágenes, acción y poder. La pregunta por las formas de agencia de la imagen, Ana García Varas , Sergio Martínez Luna (Coordinadores)	39
CONVERSANDO CON	49
Conversando con W.J.T. Mitchell, «Más imágenes que nunca», por Sergio Martínez Luna	51
TEXTO INVITADO	65
El acto icónico, Horst Bredekamp	67
ARTÍCULOS	75
Entre el ego de la imagen y el ego humano. La voz media como modelo de la agencia de la imagen, Mateo Belgrano	77
Esculturas animadas, del secreto hermético a Madonna, pasando por la estatuaria medieval, Roger Ferrer Ventosa	88
De obras que se autodestruyen, de aporías estéticas y de intentos variados de despistar. Una interpretación de la obra de Banksy, Inmaculada Murcia Serrano	105
La imagen apostrófica. Un ensayo de iconomitología, Carlota Fernández-Jáuregui Rojas	123
La imagen en la contemporaneidad del museo, Mario Rodríguez-Hernández	139
Gabrielle Wittkop y Juan Rodolfo Wilcock: de creación y recreación literaria de imágenes, José Joaquín Parra-Bañón	154
El retorno del futuro: re-pensando la imagen (digital) como fuerza para lo político con Daniel Canogar, Patricia García Gómez	170
RESEÑAS	189
La atracción del fracaso, Joan M. Marín	191
Joan Fuster y la crítica cultural como género literario, Andreu Blai Fernández-Serrano	194
La lógica del fragmento, Carlos Hernández Sacristán	198
De Píndaro a Hölderlin; de Hölderlin a Celan: el poema todavía habla, Melania Torres Mariner	202
Hölderlin concelebrado, Anacleto Ferrer	206

Dime de qué expresionista gozas y te diré quién eres, Ana Meléndez	210
El poema en Paul Celan: un habla de raíz, Melania Torres Mariner	213
Una vez es ninguna vez, Kateryna Rozumna	217
Fascinantes imágenes casi privadas, Francesc J. Hernández	221
El mito del cinematógrafo reencontrado, Rubén Carmine	223
Desde la NOCHE y la NIEBLA, Carlos Hernández Sacristán	226
Estética y filosofía en el mundo hispánico, José Rufino Belmonte	232

Imágenes de **Marco Barbon**, Serie *Cronotopie* (2007)

Fotografía de portada de **Marco Barbon** en combinación con fotografía de **Tamara Djermanovic**





LOCOONTE

RESEÑAS

Fascinantes imágenes casi privadas

Francesc J. Hernández*



Ferranda Martí Campoy
L'afició fotogràfica del doctor José Ribes Marco
 Catarroja; Barcelona; Palma: Editorial Afers, 2021.
 ISBN 978-84-18618-14-7
 Páginas: 166

Bien podríamos decir que el libro *L'afició fotogràfica del doctor José Ribes Marco* es un objeto estético. Una sobrecubierta traslúcida nos introduce en la magia fotográfica. Después siguen unas reproducciones cuidadosísimas de los retratos del doctor José Ribes (1877-1935), algunos de los cuales los podemos observar en reproducciones anaglíficas al final del libro (la obra se acompaña de unas gafas que permiten la conocida visión tridimensional). Si prescindiésemos del texto de Ferranda Campoy, el libro ya valdría la pena. Pero, además, la editora nos aporta, como buena historiadora, una explicación exacta de la figura del doctor Ribes, de su entorno (en el cual hay que hacer mención del célebre arquitecto Demetrio Ribes, hermano del médico) y de las circunstancias de las imágenes, así como una reflexión rigurosa del sentido de la fotografía doméstica, del uso que hizo la burguesía a caballo de los siglos XIX y XX, y dialoga, además, con las teorías actuales sobre la fotografía. El texto, sin las imágenes, también tendría valor por él mismo. Afirmar que la tarea de Ferranda Martí ha sido la recuperación gráfica de una colección familiar sería reducir en exceso el valor de la obra comentada. En un ámbito, el de los libros fotográficos como objetos estéticos, generalmente colonizado por las grandes firmas extranjeras, se agradece todavía más el esfuerzo de la autora y editora y la pulcritud de la editorial Afers para realizar el proyecto. Con todo, Ferranda Martí parece haber hecho un esfuerzo de contención: la información es mesurada y las reflexiones austeras, quizás para dejar que hablan las imágenes.

La pregunta se mantiene flotando en aire: ¿por qué nos resultan tan fascinantes estas imágenes casi privadas? No sabría dar una respuesta categórica porque sospecho que cualquier tesis que se enuncie queda envuelta en un conjunto de paradojas.

Se fotografía el instante; es cierto, pero las imágenes aportan siempre algo de atemporal: una niña reflexiva junto al tronco de un árbol, una pareja que exhibe ufana su bebé, un pequeño que posa tímidamente porque lo han disfrazado, una mujer que lee... nos identificamos con estas situaciones por más que estén aparentemente

* Universitat de València, España Francesc.J.Hernandez@uv.es

marcadas por una circunstancia de clase distinta. Pero, además, la paradoja entre el tiempo y la atemporalidad queda reforzada en este caso por el tema de las imágenes. Pueden convivir el carro de caballos y el vehículo de explosión en el mismo encuadre, sobre los adoquines de la ciudad o los caminos rurales o, para mencionar otro ejemplo, contemplamos una vertiginosa imagen desde la fortificación pétreo de Montjuic de la Barcelona en crecimiento acelerado. Si hay alguna ilustración oportuna de la representación del tiempo de la física cuántica son estas dualidades, estos plegamientos, estas paradojas.

Se contempla un fragmento de la realidad según la óptica del objetivo de la cámara y según la orientación decidida por el fotógrafo; es verdad, pero también, casi involuntariamente, la mirada va recorriendo aquellos detalles que quizás pasaron inadvertidos al ojo del retratista: una figura medio escondida en último plano, una jarra o un capazo dejado en tierra, un perrito que alguien mima... Quizás este ejercicio cotilla no fue previsto por el Mito de la Caverna. O tal vez en esta práctica de alejarse de aquel eje etéreo que tenía que unir la cabeza, el ojo y el corazón (como dijo Cartier-Bresson) hay espacio para la mirada oblicua y curiosa, porque el esclavo empieza su salida de la gruta.

No es menor la tercera paradoja. La fotografía en vidrio ganaba a la película en captura de la luz, lo que le daba más profundidad de campo y nitidez. Por eso, los telescopios astronómicos mantuvieron los vidrios durante décadas cuando ya se había generalizado el uso de los carretes fotográficos, a fin de poder recoger la escasa luz de los meteoros remotos. Su positivización, sin embargo, está sometida a la limitación de la escala de grises. Y esta imagen precisa y monocromática nos introduce en una dimensión ciertamente onírica: podemos ver mejor, pero falta el color. Curiosamente a la misma paradoja se atienen los retratos familiares realizados hace unas décadas y conservados en álbumes familiares: o presentan colores desvanecidos, virados al rojo o cualquier otra aberración cromática que la memoria no recordaba. Mientras tanto, las cámaras fotográficas instaladas en los teléfonos móviles (y soy consciente que definiciones como esta que he escrito pueden quedar obsoletas en pocos años) prometen un registro hiperrealista, pero al tiempo un repertorio de artificios que quiere convertir la fascinación en «aplicación»: una pasión vana o un timo.

En todo caso, la imposibilidad de determinar con precisión qué resulta fascinante de libros como el editado por Ferranda Martí Campoy sería un argumento a favor del carácter abierto, inherente a cualquier obra de arte, de la incapacidad de recluirla en la definición lógica y, por lo tanto, su potencia para devenir promesa de una comunicación más allá del verbo. La inefabilidad del arte es tan penetrante como esplendorosa la mirada de la niña de la portada.

Este número de LAOCOONTE se terminó de editar el 14 de diciembre de 2022.
En su maquetación se usaron las tipografías Calisto MT, diseñada en 1986 por Ron Carpenter para Monotype, y Futura, diseñada por Paul Renner en 1927 para Bauer Type Foundry.

«¡Qué silenciosa es una manzana al lado del Laocoonte!
¡Un círculo es aún más silencioso! Más aún que una manzana»

Wassily Kandinsky, *La gramática de la creación*



EDITA

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

