

LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 9 · 2022 · ISSN 2386-8449

UT PICTURA POESIS

The Interzone, **Marco Barbon**. Imágenes de Laocoonte n. 9, *Cronotopie*, **Marco Barbon**

PANORAMA: IMÁGENES, ACCIÓN Y PODER

Imágenes, acción y poder. La pregunta por las formas de agencia de la imagen, **Ana García Varas**, **Sergio Martínez Luna** (Coordinadores)

CONVERSANDO CON

Conversando con W. J. T. Mitchell: «Más imágenes que nunca», por **Sergio Martínez Luna**

TEXTO INVITADO

El acto icónico, **Horst Bredekamp**

ARTÍCULOS

Entre el ego de la imagen y el ego humano. La voz media como modelo de la agencia de la imagen

Esculturas animadas, del secreto hermético a Madonna, pasando por la estatuaria medieval

De obras que se autodestruyen, de aporías estéticas y de intentos variados de despistar. Una interpretación de la obra de Banksy

La imagen apostrófica. Un ensayo de iconomitología

La imagen en la contemporaneidad del museo

Gabrielle Wittkop y Juan Rodolfo Wilcock: decreación y recreación literaria de imágenes

El retorno del futuro: re-pensando la imagen (digital) como fuerza para lo político

RESEÑAS

EDITA

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

<https://ojs.uv.es/index.php/LAOCOONTE/index>

COORDINACIÓN EDITORIAL

Anacleto Ferrer (Universitat de València)
Fernando Infante del Rosal (Universidad de Sevilla)

SECRETARÍA DE REDACCIÓN

Lurdes Valls Crespo (Universitat de València)
Vanessa Vidal Mayor (Universitat de València)

COMITÉ DE REDACCIÓN

Rosa Benítez Andrés (Universidad de Salamanca), **Matilde Carrasco Barranco** (Universidad de Murcia), **Ana García Varas** (Universidad de Zaragoza), **M^a Jesús Godoy Domínguez** (Universidad de Sevilla), **Marina Hervás Muñoz** (Universidad de Granada), **Fernando Infante del Rosal** (Universidad de Sevilla), **Miguel Ángel Rivero Gómez** (Universidad de Sevilla), **Carmen Rodríguez Martín** (Universidad de Granada), **Miguel Salmerón Infante** (Universidad Autónoma de Madrid), **Juan Evaristo Valls Boix** (Universitat de Barcelona), **Vanessa Vidal Mayor** (Universitat de València), **Gerard Vilar Roca** (Universitat Autònoma de Barcelona).

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Rafael Argullol (Universitat Pompeu Fabra), **Luis Camnitzer** (State University of New York), **José Bragança de Miranda** (Universidade Nova de Lisboa), **Bruno Corà** (Università di Cassino), **Román de la Calle*** (Universitat de València), **Eberhard Geisler** (Johannes Gutenberg-Universität Mainz), **José Jiménez*** (Universidad Autónoma de Madrid), **Jacinto Lageira** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), **Bernard Marcadé** (École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy), **Elena Oliveras** (Universidad de Buenos Aires y Universidad del Salvador), **Pablo Oyarzun** (Universidad de Chile), **Francisca Pérez Carreño*** (Universidad de Murcia), **Bernardo Pinto de Almeida** (Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto), **†Luigi Russo** (Università di Palermo), **Georges Sebbag** (Doctor en Filosofía e historiador del surrealismo), **Zoltán Somhegyi** (Károli Gáspár University of the Reformed Church, Hungary), **Robert Wilkinson** (Open University-Scotland), **Martín Zubiria** (Universidad Nacional de Cuyo).

*Miembros de la Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes, SEyTA

DIRECCIÓN DE ARTE

El golpe. Cultura del entorno

REVISIÓN DE TEXTOS

Antonio Cuesta



Excepto que se establezca de otra forma, el contenido de esta revista cuenta con una licencia Creative Commons *Atribución 3.0 España*, que puede consultarse en <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/es/deed.es>

EDITA

SEyTA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

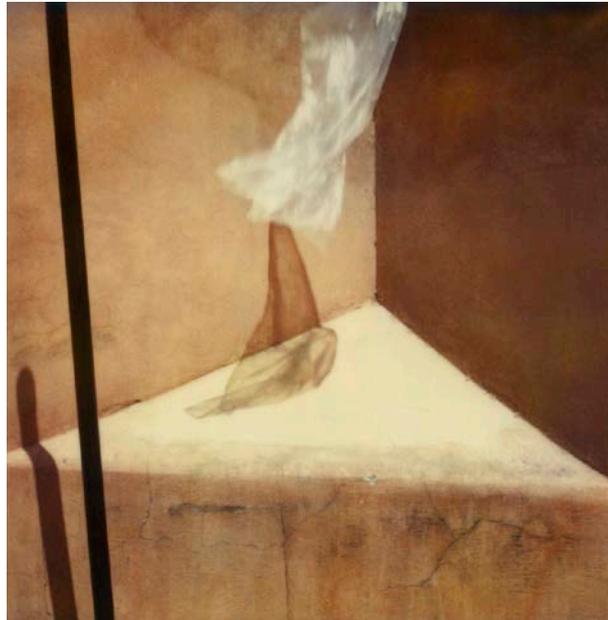


LAOCOONTE aparece en los catálogos:



«Cuanto más penetramos en una obra de arte más pensamientos suscita ella en nosotros, y cuantos más pensamientos suscite tanto más debemos creer que estamos penetrando en ella».

G. E. Lessing, *Laocoonte o los límites entre la pintura y la poesía*, 1766.



LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 9 · 2022

PRESENTACIÓN	7
UT PICTURA POESIS	9
<i>The Interzone</i> , Marco Barbon	11
Imágenes de <i>Laocoonte</i> n. 9, <i>Cronotopie</i> , Marco Barbon	35
PANORAMA	
IMÁGENES, ACCIÓN Y PODER	37
Imágenes, acción y poder. La pregunta por las formas de agencia de la imagen, Ana García Varas , Sergio Martínez Luna (Coordinadores)	39
CONVERSANDO CON	49
Conversando con W.J.T. Mitchell, «Más imágenes que nunca», por Sergio Martínez Luna	51
TEXTO INVITADO	65
El acto icónico, Horst Bredekamp	67
ARTÍCULOS	75
Entre el ego de la imagen y el ego humano. La voz media como modelo de la agencia de la imagen, Mateo Belgrano	77
Esculturas animadas, del secreto hermético a Madonna, pasando por la estatuaria medieval, Roger Ferrer Ventosa	88
De obras que se autodestruyen, de aporías estéticas y de intentos variados de despistar. Una interpretación de la obra de Banksy, Inmaculada Murcia Serrano	105
La imagen apostrófica. Un ensayo de iconomitología, Carlota Fernández-Jáuregui Rojas	123
La imagen en la contemporaneidad del museo, Mario Rodríguez-Hernández	139
Gabrielle Wittkop y Juan Rodolfo Wilcock: de creación y recreación literaria de imágenes, José Joaquín Parra-Bañón	154
El retorno del futuro: re-pensando la imagen (digital) como fuerza para lo político con Daniel Canogar, Patricia García Gómez	170
RESEÑAS	189
La atracción del fracaso, Joan M. Marín	191
Joan Fuster y la crítica cultural como género literario, Andreu Blai Fernández-Serrano	194
La lógica del fragmento, Carlos Hernández Sacristán	198
De Píndaro a Hölderlin; de Hölderlin a Celan: el poema todavía habla, Melania Torres Mariner	202
Hölderlin concelebrado, Anacleto Ferrer	206

Dime de qué expresionista gozas y te diré quién eres, Ana Meléndez	210
El poema en Paul Celan: un habla de raíz, Melania Torres Mariner	213
Una vez es ninguna vez, Kateryna Rozumna	217
Fascinantes imágenes casi privadas, Francesc J. Hernández	221
El mito del cinematógrafo reencontrado, Rubén Carmine	223
Desde la NOCHE y la NIEBLA, Carlos Hernández Sacristán	226
Estética y filosofía en el mundo hispánico, José Rufino Belmonte	232

Imágenes de **Marco Barbon**, Serie *Cronotopie* (2007)

Fotografía de portada de **Marco Barbon** en combinación con fotografía de **Tamara Djermanovic**





LOCOONTE

RESEÑAS

La atracción del fracaso

Joan M. Marín*



Aurélien Demars y Mihaela-Gențiana Stănișor
Cioran, archives paradoxales. Nouvelles approches critiques.
Tome VI.
 Classiques Garnier, Paris, 2022
 ISBN 978-2-406-13030-7 (livre broché)
 ISBN 978-2-406-13031-4 (livre relié) ISSN 2103-5636
 Páginas: 279

Dirigida por Aurélien Demars y Mihaela-Gențiana Stănișor—grandes conocedores de la obra de Emil Cioran— la publicación *Cioran, Archives Paradoxales*, de la editorial Classiques Garnier, aborda en cada número un tema principal de la obra de Emil Cioran. La colección tiene una periodicidad anual (a excepción de los años pandémicos); y, desde que fue creada en 2015, sus cinco primeros volúmenes se adentraron en las temáticas de la transfiguración, las lamentaciones, la muerte, la soledad y la poesía. En esta ocasión le toca el turno al fracaso.

El fracaso, antes que un asunto, es un sentimiento profundamente arraigado en la obra de Cioran. En la introducción, titulada «Le raté exemplaire et la apothéose de l'échec selon Cioran» Aurélien Demars indaga de quién, de qué y de dónde procede la fascinación que Cioran siente por los fracasados, los perdedores y los mendigos. Como nos muestra Demars, la sensación del fracaso de Cioran es tan voraz que no se limita a las derrotas y a los fiascos incontestables, sino que alcanza a todo «semi-éxito». La reiteración del «semi-éxito» conforma el fracaso cotidiano; un fracaso gris y anémico que contrasta con el paradójico orgullo que acompaña al fracasado absoluto y el aura de lo sublime que lo envuelve.

Dos de los colaboradores de este número, Patrice Bollon y Jean-Pierre Chopin conocieron personalmente a Emil Cioran. El escritor y periodista Patrice Bollon, en su artículo «Variations sur l'échec et ses doubles», argumenta que para Cioran el fracaso no es una eventualidad de tal o cual sujeto particular, sino que es consustancial a la condición humana. En cierto modo, la filosofía de la existencia de Cioran es una ontología del fracaso que se extiende entre el inconveniente de haber nacido y la muerte inevitable; entre la vida no solicitada y la muerte no deseada. En la segunda mitad de su artículo, Bollon analiza la relación entre la figura del perdedor y la del dandi (una temática en la que es un reconocido especialista).

* Universitat Jaume I, España marin@uji.es

El texto de Jean- Pierre Chopin, como su propio título indica –«Cioran, éthique et esthétique de l'échec»– también aborda las implicaciones éticas y estéticas de la obra de Cioran, aunque desde una perspectiva diferente; en su caso, analiza el carácter trágico de la lucidez de Cioran; la misma lucidez que, sin embargo, se puede convertir en una «propedéutica de la Esperanza contra las falsas esperanzas y las ilusiones optimistas que conducen a la verdadera desesperación».

Por su parte, el discurso del artículo de Pierre Garrigues «De l'urgence de ne pas réussir», discurre entre dos conocidas afirmaciones de dos amigos de Cioran: Benjamin Fondane (ne pas réussir / no triunfar) y Samuel Beckett (échouer mieux / fracasar mejor); su texto presta especial atención a las diferencias que se pueden establecer entre los fracasos *en* la vida y el fracaso *de* la vida.

François Démont, en su artículo titulado «Écrire l'échec ou comment exister pour Cioran dans le champ littéraire» indaga sobre los aspectos positivos que la escritura sobre el fracaso ha podido reportar a Cioran, tanto en el ámbito literario (explotar la corriente de simpatía que las figuras del perdedor y del fracasado despiertan en el lector) como en plano personal, en el que ha podido funcionar como un escudo terapéutico.

¿Por qué la obra de Cioran es más reconocida en el ámbito de la literatura que en el de la filosofía? Vicent Bertheliey trata de responder a esta pregunta en su artículo «Cioran, philosophe raté» investigando las coincidencias y diferencias entre (el fenomenólogo) Emmanuel Levinas y (el literato) Cioran en el modo de abordar la fenomenología del insomnio; o entre Heidegger y Cioran cuando tratan temas como la técnica y el progreso.

Muy diferente es la temática elegida por Pierre-Emmanuel Dauzat, quien, en su «Cioran et le corpus juif. une lecture en échec» analiza las alusiones y las citas que Cioran realiza de los textos canónicos de la tradición judaica – el Talmud y el Zohar– , llegando a la conclusión de que su aproximación a los mismos resulta fallida; no por antisemitismo, sino «simplemente por el olvido o desconocimiento de lo que podría ser una lectura judía».

La primera parte de este volumen incluye también tres aportaciones de procedentes del continente americano. Alfredo Abad –impulsor, junto a la que fue su maestra, Liliana Herrera, de la difusión del pensamiento de Cioran en Colombia– nos descubre en su artículo «La séduction de l'échec» los vínculos que los conceptos de vacío y de hastío mantienen con la noción de fracaso. Abad considera al fracaso como una de las claves de la antropología cioraniana, si bien concluye reconociendo «la lucidez de un pesimismo que no empequeñece la vida, sino que la intensifica a través del reconocimiento de sus fracturas». Por su parte, Rodrigo Inácio R. Sá Menezes –creador del interesante y dinámico Portal E. M. Cioran Brasil– en su artículo «Hantise de l'échec essentiel» nos presenta al filósofo rumano como un «virtuoso del fiasco» que se debate, en medio de la angustia, entre la sed de lo esencial y la inanidad. Y Joseph Acquisto, de la Universidad de Vermont, en su «De l'impossible de l'échec chez Cioran», revela la existencia en el pensamiento de Cioran una dialéctica en entre el éxito y el fracaso que imposibilitaría concebir a este último en los términos habituales.

El dossier temático de este volumen se cierra con los artículos de dos destacadas especialistas rumanas en la obra de Cioran. Simona Modreanu, en «La dignité de l'exclu» contrapone las variadas experiencias del fracaso que nos esperan en la «vida exterior» –desde el vacío al hastío– a la experiencia (interior) de la lucidez, a menudo desgarradora pero dignificante. Y por último, en su artículo «L'échec de l'amour et

l'amour de l'échec chez Cioran», Mihaela-Gețțiana Stănișor, se sumerge en el libro *Fenêtre sur le Rien* –el último manuscrito del escritor rumano, inédito hasta su publicación en 2019 gracias a las investigaciones y a la traducción al francés llevadas a cabo por Nicolas Cavallès–. En este texto, Stănișor realiza un doble viaje; en la primera etapa visita los motivos por los que el fracaso se convierte en el horizonte del amor; y, en la segunda, contempla el amor de Cioran por el fracaso.

En la segunda parte del volumen, denominada «Varia», además de 3 cartas –dos de Cioran a Jean- Pierre Chopin; y una de Stefan Barsacq dirigida a Mihaela-Gețțiana Stănișor– encontramos otros dos interesantes artículos. En el primero, el filósofo brasileño José Tomás Brum traza interesantes puentes entre la obra de Fernando Pessoa y la del filósofo rumano. Y, en el segundo, Mónica Garoiu estudia los cambios acaecidos en el estilo de Cioran como consecuencia la sustitución del rumano por el francés como lengua literaria.

Sin duda, este volumen VI de *Cioran, archives paradoxales* nos brinda, en su conjunto, un valioso y poliédrico estudio del fracaso en el pensamiento de E. M. Cioran.

Este número de LAOCOONTE se terminó de editar el 14 de diciembre de 2022.
En su maquetación se usaron las tipografías Calisto MT, diseñada en 1986 por Ron Carpenter para Monotype, y Futura, diseñada por Paul Renner en 1927 para Bauer Type Foundry.

«¡Qué silenciosa es una manzana al lado del Laocoonte!
¡Un círculo es aún más silencioso! Más aún que una manzana»

Wassily Kandinsky, *La gramática de la creación*



EDITA

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

