

# LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 9 · 2022 · ISSN 2386-8449

---

## UT PICTURA POESIS

*The Interzone*, **Marco Barbon**. Imágenes de Laocoonte n. 9, *Cronotopie*, **Marco Barbon**

---

## PANORAMA: IMÁGENES, ACCIÓN Y PODER

Imágenes, acción y poder. La pregunta por las formas de agencia de la imagen, **Ana García Varas**, **Sergio Martínez Luna** (Coordinadores)

---

## CONVERSANDO CON

Conversando con W. J. T. Mitchell: «Más imágenes que nunca», por **Sergio Martínez Luna**

---

## TEXTO INVITADO

El acto icónico, **Horst Bredekamp**

---

## ARTÍCULOS

Entre el ego de la imagen y el ego humano. La voz media como modelo de la agencia de la imagen

Esculturas animadas, del secreto hermético a Madonna, pasando por la estatuaria medieval

De obras que se autodestruyen, de aporías estéticas y de intentos variados de despistar. Una interpretación de la obra de Banksy

La imagen apostrófica. Un ensayo de iconomitología

La imagen en la contemporaneidad del museo

Gabrielle Wittkop y Juan Rodolfo Wilcock: decreación y recreación literaria de imágenes

El retorno del futuro: re-pensando la imagen (digital) como fuerza para lo político

---

## RESEÑAS

---

EDITA

**SEyTA.**  
SOCIEDAD ESPAÑOLA  
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

---

<https://ojs.uv.es/index.php/LAOCOONTE/index>

## COORDINACIÓN EDITORIAL

**Anacleto Ferrer** (Universitat de València)  
**Fernando Infante del Rosal** (Universidad de Sevilla)

## SECRETARÍA DE REDACCIÓN

**Lurdes Valls Crespo** (Universitat de València)  
**Vanessa Vidal Mayor** (Universitat de València)

## COMITÉ DE REDACCIÓN

**Rosa Benítez Andrés** (Universidad de Salamanca), **Matilde Carrasco Barranco** (Universidad de Murcia), **Ana García Varas** (Universidad de Zaragoza), **M<sup>a</sup> Jesús Godoy Domínguez** (Universidad de Sevilla), **Marina Hervás Muñoz** (Universidad de Granada), **Fernando Infante del Rosal** (Universidad de Sevilla), **Miguel Ángel Rivero Gómez** (Universidad de Sevilla), **Carmen Rodríguez Martín** (Universidad de Granada), **Miguel Salmerón Infante** (Universidad Autónoma de Madrid), **Juan Evaristo Valls Boix** (Universitat de Barcelona), **Vanessa Vidal Mayor** (Universitat de València), **Gerard Vilar Roca** (Universitat Autònoma de Barcelona).

## COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

**Rafael Argullol** (Universitat Pompeu Fabra), **Luis Camnitzer** (State University of New York), **José Bragança de Miranda** (Universidade Nova de Lisboa), **Bruno Corà** (Università di Cassino), **Román de la Calle\*** (Universitat de València), **Eberhard Geisler** (Johannes Gutenberg-Universität Mainz), **José Jiménez\*** (Universidad Autónoma de Madrid), **Jacinto Lageira** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), **Bernard Marcadé** (École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy), **Elena Oliveras** (Universidad de Buenos Aires y Universidad del Salvador), **Pablo Oyarzun** (Universidad de Chile), **Francisca Pérez Carreño\*** (Universidad de Murcia), **Bernardo Pinto de Almeida** (Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto), **†Luigi Russo** (Università di Palermo), **Georges Sebbag** (Doctor en Filosofía e historiador del surrealismo), **Zoltán Somhegyi** (Károli Gáspár University of the Reformed Church, Hungary), **Robert Wilkinson** (Open University-Scotland), **Martín Zubiria** (Universidad Nacional de Cuyo).

\*Miembros de la Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes, SEyTA

## DIRECCIÓN DE ARTE

**El golpe. Cultura del entorno**

## REVISIÓN DE TEXTOS

**Antonio Cuesta**



Excepto que se establezca de otra forma, el contenido de esta revista cuenta con una licencia Creative Commons *Atribución 3.0 España*, que puede consultarse en <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/es/deed.es>

EDITA

# SEyTA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA  
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

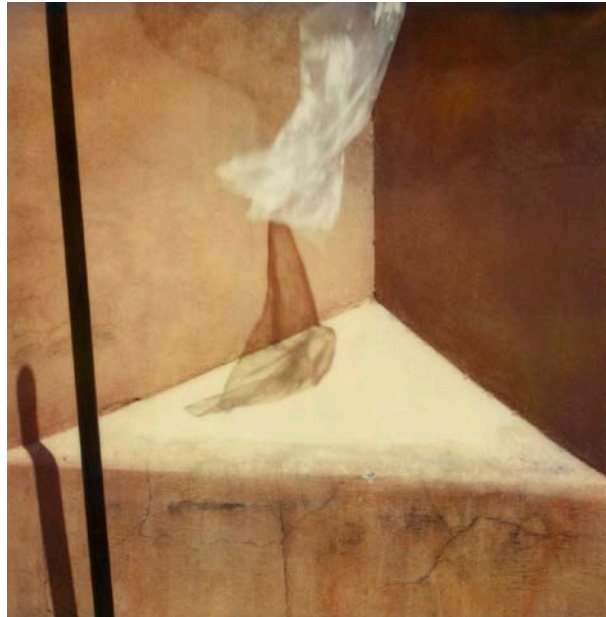


LAOCOONTE aparece en los catálogos:



«Cuanto más penetramos en una obra de arte más pensamientos suscita ella en nosotros, y cuantos más pensamientos suscite tanto más debemos creer que estamos penetrando en ella».

G. E. Lessing, *Laocoonte o los límites entre la pintura y la poesía*, 1766.



# LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

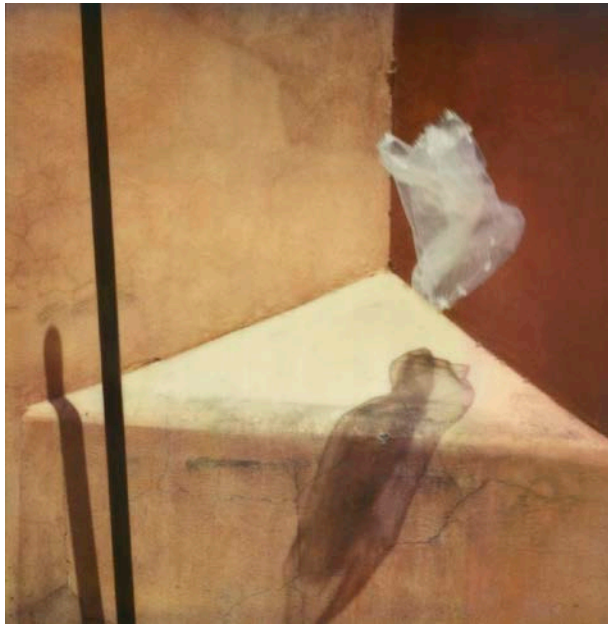
Nº 9 · 2022

PRESENTACIÓN .....	7
UT PICTURA POESIS .....	9
<i>The Interzone</i> , <b>Marco Barbon</b> .....	11
Imágenes de <i>Laocoonte</i> n. 9, <i>Cronotopie</i> , <b>Marco Barbon</b> .....	35
PANORAMA	
IMÁGENES, ACCIÓN Y PODER .....	37
Imágenes, acción y poder. La pregunta por las formas de agencia de la imagen, <b>Ana García Varas</b> , <b>Sergio Martínez Luna</b> (Coordinadores) .....	39
CONVERSANDO CON .....	49
Conversando con W.J.T. Mitchell, «Más imágenes que nunca», por <b>Sergio Martínez Luna</b> .....	51
TEXTO INVITADO .....	65
El acto icónico, <b>Horst Bredekamp</b> .....	67
ARTÍCULOS .....	75
Entre el ego de la imagen y el ego humano. La voz media como modelo de la agencia de la imagen, <b>Mateo Belgrano</b> ....	77
Esculturas animadas, del secreto hermético a Madonna, pasando por la estatuaria medieval, <b>Roger Ferrer Ventosa</b> .....	88
De obras que se autodestruyen, de aporías estéticas y de intentos variados de despistar. Una interpretación de la obra de Banksy, <b>Inmaculada Murcia Serrano</b> .....	105
La imagen apostrófica. Un ensayo de iconomitología, <b>Carlota Fernández-Jáuregui Rojas</b> .....	123
La imagen en la contemporaneidad del museo, <b>Mario Rodríguez-Hernández</b> .....	139
Gabrielle Wittkop y Juan Rodolfo Wilcock: de creación y recreación literaria de imágenes, <b>José Joaquín Parra-Bañón</b> .....	154
El retorno del futuro: re-pensando la imagen (digital) como fuerza para lo político con Daniel Canogar, <b>Patricia García Gómez</b> .....	170
RESEÑAS .....	189
La atracción del fracaso, <b>Joan M. Marín</b> .....	191
Joan Fuster y la crítica cultural como género literario, <b>Andreu Blai Fernández-Serrano</b> .....	194
La lógica del fragmento, <b>Carlos Hernández Sacristán</b> .....	198
De Píndaro a Hölderlin; de Hölderlin a Celan: el poema todavía habla, <b>Melania Torres Mariner</b> .....	202
Hölderlin concelebrado, <b>Anacleto Ferrer</b> .....	206

Dime de qué expresionista gozas y te diré quién eres, <b>Ana Meléndez</b> .....	210
El poema en Paul Celan: un habla de raíz, <b>Melania Torres Mariner</b> .....	213
Una vez es ninguna vez, <b>Kateryna Rozumna</b> .....	217
Fascinantes imágenes casi privadas, <b>Francesc J. Hernández</b> .....	221
El mito del cinematógrafo reencontrado, <b>Rubén Carmine</b> .....	223
Desde la NOCHE y la NIEBLA, <b>Carlos Hernández Sacristán</b> .....	226
Estética y filosofía en el mundo hispánico, <b>José Rufino Belmonte</b> .....	232

Imágenes de **Marco Barbon**, Serie *Cronotopie* (2007)

Fotografía de portada de **Marco Barbon** en combinación con fotografía de **Tamara Djermanovic**



Y con ésta son nueve las citas a las que puntualmente concurre *Laocoonte*, siempre en el último mes de cada año. De acuerdo con el inocente juego numerológico que viene siendo habitual en este preludio, el nueve es el límite de la serie antes a la unidad. Si el ocho en posición horizontal representaba el infinito y la vastedad, el nueve, ese número panzudo que parece embarazado, anuncia un final al tiempo que abre la posibilidad de otro principio.

*Laocoonte* acude por novena vez, con mantenida energía y vocación de continuidad, a la cita anual con sus lectores. Esta vez con un número dedicado monográficamente al poder de las imágenes. Pero *Laocoonte* necesita también una renovación en su estructura y su gerencia acorde con el *tempo* académico que se ha impuesto desde la ya casi decenal existencia de SEyTA. Consciente de ello, ésta es pues mi última cita con autores y lectores en calidad de coordinador editorial de la revista. Hago mías para la ocasión las palabras del poeta John Ashbery en *Self-Portrait in a Convex Mirror*:

El cuadro está casi acabado,  
la sorpresa casi pasada.

Hace falta un nuevo impulso y ha de darlo gente nueva.

Nuestra publicación ha recibido en esta ocasión dieciocho trabajos, de los cuales, tras un exigente proceso de evaluación y selección, solo ocho verán la luz. *Laocoonte* sale, como viene siendo habitual, al encuentro de los lectores cargada de propuestas sugerentes en su amplio bloque no sometido a arbitraje, que arranca con una entrevista al teórico americano de la cultura visual W.J.T. Mitchell y un texto del historiador alemán del arte Horst Bredekamp, ambos figuras intelectuales de máxima relevancia internacional, le sigue el apartado de creación *ut pictura poesis*, con una selección original de imágenes del artista romano residente en Francia Marco Barbon. El otro bloque, estrictamente académico, de *Panorama*, dedicado a las *Imágenes, acción y poder*. *La pregunta por las formas de agencia de la imagen*, ha sido coordinado por Ana García Varas (Universidad de Zaragoza) y Sergio Martínez Luna (Universidad Nacional de Educación a Distancia), autores también del texto introductorio.

Siguiendo las rutinas de las revistas académicas al uso, cada uno de los trabajos recibidos en la sección monográfica *Panorama* ha sido sometido a un proceso de arbitraje ciego por dos informantes, los cuales se han ocupado de evaluar el contenido y la metodología del artículo. Los autores han recibido los informes redactados por los revisores, indicándoles –si así era el caso– la manera de subsanar deficiencias o realizar los cambios solicitados. Los informantes externos han sido seleccionados de acuerdo con un criterio de excelencia académica e investigadora, y tomando en consideración que su ámbito de especialización se correspondiese con las temáticas abordadas en cada uno de los artículos. Tanto la información de las actividades que organiza o en las que participa SEyTA (Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes) como el *Call for Papers* de cada número (uno por año) de *Laocoonte* se hacen públicos en la página web de SEyTA [[www.seyta.org](http://www.seyta.org)].

Anacleto Ferrer,  
Valencia, a 9 de diciembre de 2022

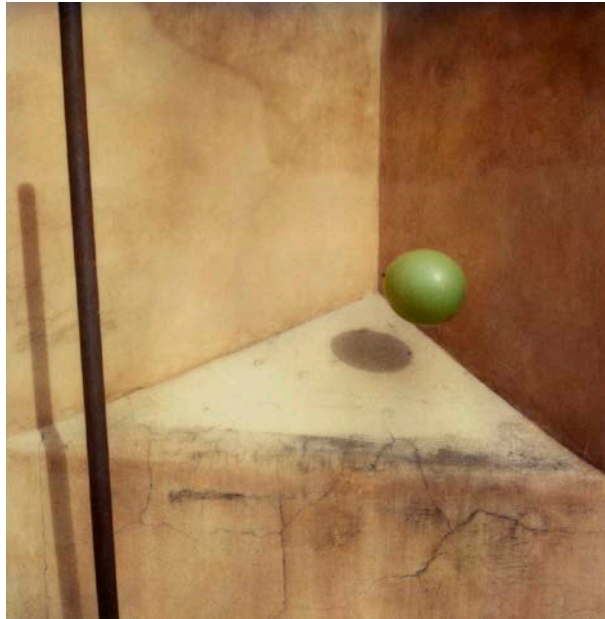




Este número de LAOCOONTE se terminó de editar el 14 de diciembre de 2022.  
En su maquetación se usaron las tipografías Calisto MT, diseñada en 1986 por Ron Carpenter para Monotype, y Futura, diseñada por Paul Renner en 1927 para Bauer Type Foundry.

«¡Qué silenciosa es una manzana al lado del Laocoonte!  
¡Un círculo es aún más silencioso! Más aún que una manzana»

Wassily Kandinsky, *La gramática de la creación*





EDITA

**SEyTA.**  
SOCIEDAD ESPAÑOLA  
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

