

LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 8 • 2021 • ISSN 2386-8449

CONVERSANDO CON

Jaume Plensa, por Mar Plensa Guijarro

UT PICTURA POESIS

'Vete tú a saber. Fragments d'una partitura/lámpara visiva', Llorenç Barber

PANORAMA: APERTURAS Y DERIVAS DEL ARTE SONORO

Aperturas y derivas del arte sonoro, Susana Jiménez Carmona, Carmen Pardo Salgado (Coordinadoras)

CONVERSANDO CON

Conversando con Félix Blume, por Susana Jiménez Carmona, Carmen Pardo Salgado

TEXTOS INVITADOS

Los casetes de Lucio Cabañas o las alteridades del escuchar, Francisco J. Rivas (Tito Rivas), Francisco Ávila Coronel

Noticias en Tierra de Nadie, de Concha Jerez y José Iges. La utopía fragmentaria, bromas aparte, Miguel Álvarez-Fernández

ARTÍCULOS

Cartografías Sonoras Contemporáneas: Extendiendo Horizontes Gracias a las Tecnologías

Del entorno sonoro y la instalación

Cuando un teléfono móvil sale a pasear... Sonido, espacio y narración

Grabando, reproduciendo y produciendo identidades sonoras

Escuchas tecno-animistas en las artes sonoras

La idea del eterno retorno en mi trabajo

Sobre arte sonoro. Una propuesta desde la periferia (1987-2021)

RESEÑAS

EDITA

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

<https://ojs.uv.es/index.php/LAOCOONTE/index>

Nº 8 • 2021 • ISSN 2386-8449 • DOI 10.7203/Laocoonte.0.8.

<https://ojs.uv.es/index.php/LAOCOONTE/index>

COORDINACIÓN EDITORIAL

Anacleto Ferrer (Universitat de València)
Fernando Infante del Rosal (Universidad de Sevilla)

SECRETARÍA DE REDACCIÓN

Lurdes Valls Crespo (Universitat de València)
Vanessa Vidal Mayor (Universitat de València)

COMITÉ DE REDACCIÓN

Rosa Benítez Andrés (Universidad de Salamanca), **Matilde Carrasco Barranco** (Universidad de Murcia), **Ana García Varas** (Universidad de Zaragoza), **Mª Jesús Godoy Domínguez** (Universidad de Sevilla), **Marina Hervás Muñoz** (Universidad de Granada), **Fernando Infante del Rosal** (Universidad de Sevilla), **Miguel Ángel Rivero Gómez** (Universidad de Sevilla), **Carmen Rodríguez Martín** (Universidad de Granada), **Miguel Salmerón Infante** (Universidad Autónoma de Madrid), **Juan Evaristo Valls Boix** (Universitat de Barcelona), **Vanessa Vidal Mayor** (Universitat de València), **Gerard Vilar Roca** (Universitat Autònoma de Barcelona).

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Rafael Argullol (Universitat Pompeu Fabra), **Luis Camnitzer** (State University of New York), **José Bragança de Miranda** (Universidade Nova de Lisboa), **Bruno Corà** (Università di Cassino), **Román de la Calle*** (Universitat de València), **Eberhard Geisler** (Johannes Gutenberg-Universität Mainz), **José Jiménez*** (Universidad Autónoma de Madrid), **Jacinto Lageira** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), **Bernard Marcadé** (École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy), **Elena Oliveras** (Universidad de Buenos Aires y Universidad del Salvador), **Pablo Oyarzun** (Universidad de Chile), **Francisca Pérez Carreño*** (Universidad de Murcia), **Bernardo Pinto de Almeida** (Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto), **†Luigi Russo** (Università di Palermo), **Georges Sebbag** (Doctor en Filosofía e historiador del surrealismo), **Zoltán Somhegyi** (Károli Gáspár University of the Reformed Church, Hungary), **Robert Wilkinson** (Open University-Scotland), **Martín Zubiria** (Universidad Nacional de Cuyo).

*Miembros de la Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes, SEyTA

DIRECCIÓN DE ARTE

El golpe. Cultura del entorno

REVISIÓN DE TEXTOS

Antonio Cuesta



Excepto que se establezca de otra forma, el contenido de esta revista cuenta con una licencia Creative Commons *Atribución 3.0 España*, que puede consultarse en <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/es/deed.es>

EDITA

SEyTA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

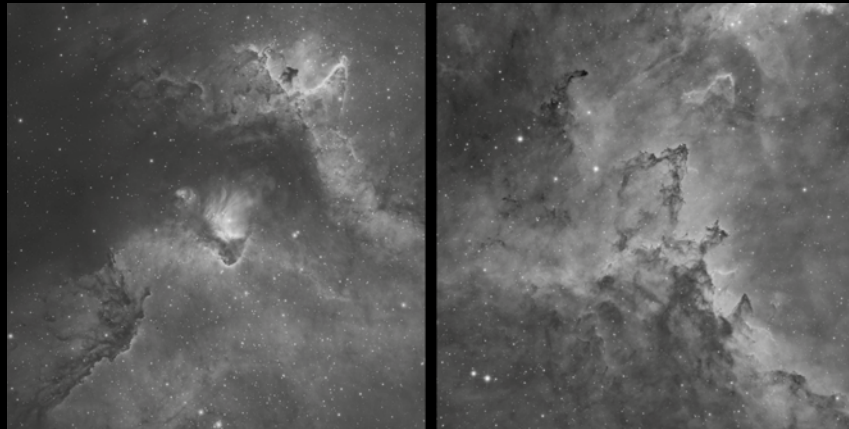


LAOCOONTE aparece en los catálogos:



“Cuanto más penetramos en una obra de arte más pensamientos suscita ella en nosotros, y cuantos más pensamientos suscite tanto más debemos creer que estamos penetrando en ella”.

G. E. Lessing, *Laocoonte o los límites entre la pintura y la poesía*, 1766.



LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 8 • 2021

PRESENTACIÓN	7
CONVERSANDO CON	9
Conversando con Jaume Plensa , por Mar Plensa Guijarro	11
UT PICTURA POESIS	27
Presentación 'Vete tú a saber', de Llorenç Barber, Susana Jiménez Carmona , Carmen Pardo Salgado	29
'Vete tú a saber. Fragments d'una partitura/lámpara visiva', Llorenç Barber	31
Imágenes de <i>Laocoonte</i> n. 8, de Vicent Peris	44
Vicent Peris, estética y astrofotografía, Fernando Ballesteros	46
PANORAMA	
APERTURAS Y DERIVAS DEL ARTE SONORO	49
Presentación, Susana Jiménez Carmona , Carmen Pardo Salgado (Coordinadoras)	51
CONVERSANDO CON	57
Conversando con Félix Blume, por Susana Jiménez Carmona , Carmen Pardo Salgado	59
TEXTOS INVITADOS	71
Los cassetes de Lucio Cabañas o las alteridades del escuchar, Francisco J. Rivas (Tito Rivas) , Francisco Ávila Coronel	73
<i>Noticias en Tierra de Nadie</i> , de Concha Jerez y José Iges. La utopía fragmentaria, bromas aparte, Miguel Álvarez-Fernández	94
ARTÍCULOS	111
Cartografías Sonoras Contemporáneas: Extendiendo Horizontes Gracias a las Tecnologías, Rocío Silleras-Aguilar	113
Del entorno sonoro y la instalación, Josep Manuel Berenguer Alarcón	131
Cuando un teléfono móvil sale a pasear... Sonido, espacio y narración, Laura Apolonio , Mar Garrido-Román ..	142
Grabando, reproduciendo y produciendo identidades sonoras, Jaime Alejandro Cornelio Yacaman	162
Escuchas tecno-animistas en las artes sonoras, Susan Campos Fonseca	178
The idea of eternal recurrence in my work, Manuel Rocha Iturbide	195
Sobre el arte sonoro. Una propuesta desde la periferia (1987-2021), M.ª Inmaculada Cárdenas Serván	205
RESEÑAS	223
La muerte pop americana: estética y catástrofe, José Luis Panea	225
Abellón. O libro negro das zoadeiras, Susana Jiménez Carmona	230
Sobre la amistad y el mal, David Montero Bosch	232
Escuchar lo inaudito, vibrar con otras voces, radiar historias diferentes, Fernando Castro Flórez	235

Agencia Sónica: El sonido y las formas incipientes de resistencia, Javiera Robledo Karapas	239
Disturbios de la razón. La investigación artística, Alfonso Hoyos Morales	244
La complejidad de la hospitalidad vista desde el cine, David Muñoz Sánchez	249
Más que imágenes, Anacleto Ferrer	253
Claves para la estética y la filosofía a partir de Theodor Wiesengrund Adorno, Antonio Notario Ruiz	256
Correrías por la historia del arte clásico con una crítica a Picasso, Martín Zubiria	259
La muerte del artista, Jorge Martínez Alcaide	263
Teorías del arte contemporáneo. Una introducción, Maximiliano Gonnet	266
La obra del intelectual Pasolini, Vanessa Vidal Mayor	272
Tips para ser y hacer música, hoy (to be continued), Pedro Ordóñez Eslava	274
Un museo por conocer, un crítico al que leer: Museo de Arte Contemporáneo José María Moreno Galván, Javier Leñador	278
Imagen y pasado de las estrellas, Fernando Infante del Rosal	283
Vicente Ripollés y la renovación de la música sacra para la Catedral de Sevilla (s. XX): Entre la normativa y la creación artística, Rosa Isusi-Fagoaga	287

Imágenes de **Vicent Peris**



Estas imágenes incluyen elementos sonoros

These images includes sound

[Composiciones sonoro-musicales de **Fernando Infante del Rosal**]

Fotografía de portada de **Vicent Peris** en combinación con fotografía de **Tamara Djermanovic**.



Algunos textos texto incluyen contenidos multimedia

Many texts includes multimedia content

Créditos completos de las imágenes: *IC 1871 e IC 1848* (2019). (C) Vicent Peris (OAUV), OAUV, OAO (p. 3) • *NGC 7023* (2011). (C) Vicent Peris (OAUV), Jack Harvey (SSRO), Steven Mazlin (SSRO), Fundación Descubre, CAHA, DSA, OAUV (p. 6) • *WR 134* (2021). (C) Vicent Peris (OAUV), Alicia Lozano, OAUV, OAO (pp. 9, 10) • *NGC 4435 y NGC 4438* (2016). (C) Vicent Peris (OAUV), Jack Harvey (SSRO), Fundación Descubre, CAHA, DSA, OAUV (pp. 27, 28) • *Tránsito de Venus por delante del Sol* (2003). (C) Vicent Peris (OAUV) (p. 44) • *NGC 6914* (2010). (C) Vicent Peris (OAUV), Jack Harvey (SSRO), Juan Conejero (PixInsight), Fundación Descubre, CAHA, DSA, OAUV (pp. 48-49, 50) • *Cometa NEOWISE* (2020). (C) Vicent Peris (OAUV), OAUV, OAO (pp. 56-57, 58) • *LBN 552* (2012). (C) Vicent Peris (OAUV), Fundación Descubre, CAHA, DSA, OAUV (pp. 70-71, 72) • *NGC 7217* (2016). (C) Vicent Peris (OAUV), Jack Harvey (SSRO), Fundación Descubre, CAHA, DSA, OAUV (p. 93) • *NGC 281* (2021). (C) Vicent Peris (OAUV), Alicia Lozano, OAUV, OAO (p. 109) • *Messier 51* (2010). (C) Vicent Peris (OAUV), Jack Harvey (SSRO), Steven Mazlin (SSRO), Juan Conejero (PixInsight), Carlos Sonnenstein, Fundación Descubre, CAHA, DSA, OAUV (pp. 110-111, 112) • *NGC 7331* (2008). (C) Vicent Peris (OAUV), Gilles Bergond (CAHA), CAHA, OAUV (pp. 222-223, 224) • *Abell 39* (2020). (C) Vicent Peris (OAUV), OAUV, OAO (p. 293) • *Cola iónica del cometa NEOWISE* (2020). (C) Vicent Peris (OAUV), OAUV, OAO (p. 294).





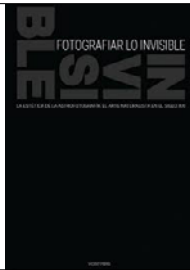
MOONTE

RESEÑAS



Imagen y pasado de las estrellas

Fernando Infante del Rosal*



Vicent Peris Baixauli

Fotografiar lo invisible. La estética de la astrofotografía. El arte naturalista en el siglo XXI

Valencia, 2020

ISBN: 978-84-09-24862-9

Páginas: 256

Arte contemporáneo es aquel espacio simbólico que comprende y acoge intencionalidades, prácticas, acciones, eventos, objetos, instalaciones e imágenes que vienen a ocupar los lugares que antes ocupaban los dispositivos tradicionales del dibujo, la pintura o la escultura, principalmente, resituando también a estos en dicho espacio. En la medida en que el dibujo, la pintura y la escultura –en todas sus formas y niveles–son vislumbrados como prácticas y dispositivos culturales, como convenciones que el tiempo ha naturalizado; en la medida en que la mirada estética, moderna primero y contemporánea después, ha desnaturalizado en parte estas formas de hacer, observándolas, no ya como *el arte*, sino como formas históricas de la creación artística, formas que podrían haber sido de otra manera, el arte contemporáneo se presenta como un ámbito abierto a cualquier tipo de *dispositivos* que quiera ocupar tiempo o espacio en él.

La obra astrofotográfica de Vicent Peris se dispone en ese espacio simbólico, sin que el artista haya buscado instalarse ni acomodarse en él; de hecho, sus referentes proceden, junto a la música, más bien de la pintura moderna y, especialmente, de la abstracción pictórica de las Vanguardias, no de las prácticas y modos de la creación artística contemporánea. Su no-pertenencia a estos últimos, su ejercicio apartado de las instituciones del arte contemporáneo, hacen que, paradójicamente, su obra sea más abiertamente artística y más persistentemente contemporánea.

Fotografiar lo invisible. La estética de la astrofotografía. El arte naturalista en el siglo XXI es la articulación de las principales aportaciones teóricas que Peris ha extraído de su propia práctica artística y científica como astrofotógrafo. Es un auténtico tratado de estética y de teoría artística planteado desde una posición diferente, lo que convierte a este libro en una oportunidad de pensar lo estético y lo artístico desde fuera del flujo de los discursos habituales.

En la introducción, Peris parte de una caracterización de la astrofotografía que reordena todos los preconceptos y desestabiliza todos los prejuicios relativos a las relaciones entre arte, ciencia y tecnología, defendiendo la importancia de la belleza, la

* Universidad de Sevilla, España finfante@us.es

expresión y la emoción en la indagación científica, en las matemáticas o en el desarrollo tecnológico; la necesidad, incluso, de que las instituciones científicas cuenten con artistas interdisciplinarios. En este inicio, el artista aclara que los principales asuntos artísticos de la astrofotografía no proceden necesariamente de los asuntos artísticos de la fotografía, que la astrofotografía se abre hacia otras dimensiones de lo estético y de lo artístico que el libro pretende describir.

En el capítulo “De la Astrofotografía”, el autor realiza una caracterización de este medio diferenciando sus imágenes de aquellas otras a las que puede parecerse, como las del paisaje nocturno; presentando sus recursos técnicos, su profesionalización, etc. Es en este apartado donde aclara que el astrofotógrafo, como el músico, interpreta algo que no le es dado más que como un conjunto de instrucciones: “se ve obligado a interpretar la escena que fotografía porque ésta es completamente invisible a sus ojos” (35). Todo el libro abordará la manera en la que se produce esta interpretación, que hace que la astrofotografía quede lejos de la comprensión de la fotografía como huella o registro. Enseguida, Peris aclara que esta acción interpretativa, esta construcción operada mediante el procesamiento de la imagen, no ha de confundirse con una manipulación, “puesto que dicha construcción se basa en una interpretación que busca la veracidad de la escena natural” (37). El valor documental que tales imágenes poseen procede de esa veracidad, que no es un asunto de ajuste tecnológico únicamente, sino, especialmente, de un modo de mirar que es irrenunciablemente estético.

El carácter artístico de la astrofotografía procede de dicha necesidad de interpretación, del hecho de ser “fotógrafos ciegos” (45), lo que supone una “potente fuente de creatividad” (idem); de la implicación de la mirada y de la expresión de quien construye la imagen. Y esta estética es indisociable de la ética y la deontología de quien también opera desde la ciencia. A partir de estos presupuestos, el artista y teórico sienta las bases de su pensamiento estético:

la unificación del valor documental de la obra con su valor pictórico. Esta unificación propone un nuevo naturalismo, que en este libro lo centraremos en el contexto de la fotografía de la naturaleza, en el propio contenido de la naturaleza y en la relación de ésta con el hombre. (48)
[en cursivas en el original]

La idea de naturaleza se une así de nuevo a las de arte, expresión, representación y emoción en un cuadro estético que es inédito, en tanto que las relaciones entre dichas ideas son comprendidas ahora desde una práctica tan nueva para la reflexión estética como la astrofotografía.

Para Peris, su proceso creativo como astrofotógrafo procede desde la figuración a la abstracción, y de ésta a lo que él llama “figuración abstracta” (49), concepto con el que cerrará el libro. “El Proceso de Abstracción” es el título del capítulo siguiente. En él se adentra en los orígenes de la fotografía, en su acercamiento a la naturaleza, acercamiento que constituye una de las bases del impresionismo pictórico. En la emancipación de la pincelada, del color y de las formas de las prevanguardias, en su “construcción puramente pictórica” (71) reconoce Peris una prefiguración de la “reconstrucción puramente pictórica” de la astrofotografía (idem).

En el breve capítulo “Las Estrellas”, los astros son tratados como el “elemento más básico y unitario” (75) de la disciplina, aquel que concentra los mayores retos a la hora de representar fotográficamente. Para superar estos retos la astrofotografía

ha desarrollado una serie de técnicas y recursos, como las *máscaras de estrellas*, que nos cuentan algo técnica y artísticamente relevante: “que *cada componente de la imagen necesita un tratamiento y un cuidado específicos y diferentes*” (83).

“La Forma” se inicia con la conocida sentencia de Paul Klee, que se ajusta a la tesis principal del libro: “El arte no reproduce lo visible. Hace visible” (87). Este capítulo aborda en profundidad las conexiones entre la astrofotografía y la música, más allá de las consabidas y antiguas relaciones de carácter pitagórico. La base de la teoría está más bien en el paralelismo entre la percepción relativista del tiempo que aplicamos en la música y la percepción relativista del espacio propia de la astrofotografía. A través de los sucesivos descubrimientos técnicos en el procesamiento de las imágenes a lo largo de su carrera como astrofotógrafo, Peris va desarrollando un pensamiento estético que implica a la tecnología y a los recursos que facilita:

Por encima de la discusión formal, estas técnicas, incluso antes de comprender su contenido estético, cumplían una función todavía más importante: *unificar el contenido, tanto estético como natural y científico, al reconstruir la imagen.* (100)

El capítulo aborda las conexiones entre las dos disciplinas artísticas emprendiendo el análisis de manera bidireccional: de la astrofotografía a la música y de la música a la astrofotografía. Conceptos musicales, como la agógica (la variación del *tempo* y de los elementos rítmicos) y la dinámica (la variación del volumen sonoro), son transpuestos a una compleja y productiva teoría de la imagen basada en la abstracción como medio para reconstruir el objeto, en el equilibrio entre los componentes de la imagen, y la unificación entre el contenido estético y el documental. Esta parte se cierra con una “Galería de la Forma” que recoge algunas de las imágenes del autor, que muestran de manera elocuente todo lo afirmado con anterioridad.

El color es el objeto del apartado que sigue. Frente a los equilibrios de la forma descritos en el capítulo precedente, en lo que respecta al color, el autor valora como una gran oportunidad artística la falta de equilibrio que supone no contar con una referencia de blancos, referencia dada en la fotografía diurna por la luz del Sol. Las conclusiones de este apartado son muy relevantes, porque atañen al lugar de la percepción en el medio en cuestión: “*en astrofotografía, aun siendo fotografía de naturaleza, la percepción visual del objeto natural no es significativa*” (142). Una vez más, es la construcción estética la que, no solo guía, sino que garantiza, el valor documental, la veracidad y la descripción de la naturaleza fotografiada: “*lo que sí nos importa es optimizar la representación de color dentro de la propia galaxia para que pueda hablar visualmente de su naturaleza y los procesos físicos que acontecen en la escena*” (160-161). El capítulo dedicado al color contiene, junto a sus destacables conclusiones estéticas, una descripción pormenorizada de los procesos de tratamiento y representación cromáticos. Como en la de la forma, esta sección también concluye con algunas imágenes del autor.

“El Proceso de Unificación” comienza con una certera síntesis:

En astrofotografía la imagen no habla por sí sola. La naturaleza de la escena astronómica sólo se puede comunicar a través de la interpretación del color y la forma mediante el procesamiento de imagen. (195)

Es este el capítulo más importante del libro, porque es el que desarrolla la teoría de Peris, que ha demostrado ya, antes de llegar aquí, poseer un rango mucho más amplio

que el de una teoría del arte. Sus planteamientos reformulan, desde la astrofotografía, algunos momentos significativos de las teorías que han defendido que abstraer es la manera más auténtica de acceso a lo natural, que construir es la única manera de trascender una simple conciencia de percepción. El concepto de contenido interior de Kandinski sirve al autor para articular esta teoría. Es lo estético lo que necesariamente media entre la naturaleza y la veracidad:

Por un lado, es importante que los astrofotógrafos demos por hecho que *no nos interesa la realidad visible*, que nuestras obras no se corresponden con la percepción visual del cielo, y que esto es justamente lo que hace que la fotografía alcance su veracidad a través de la belleza. Por otro lado, es igualmente importante desde el mundo del arte que entendamos que *la fotografía de naturaleza no es más veraz por transportarnos visualmente a ella*. (196)

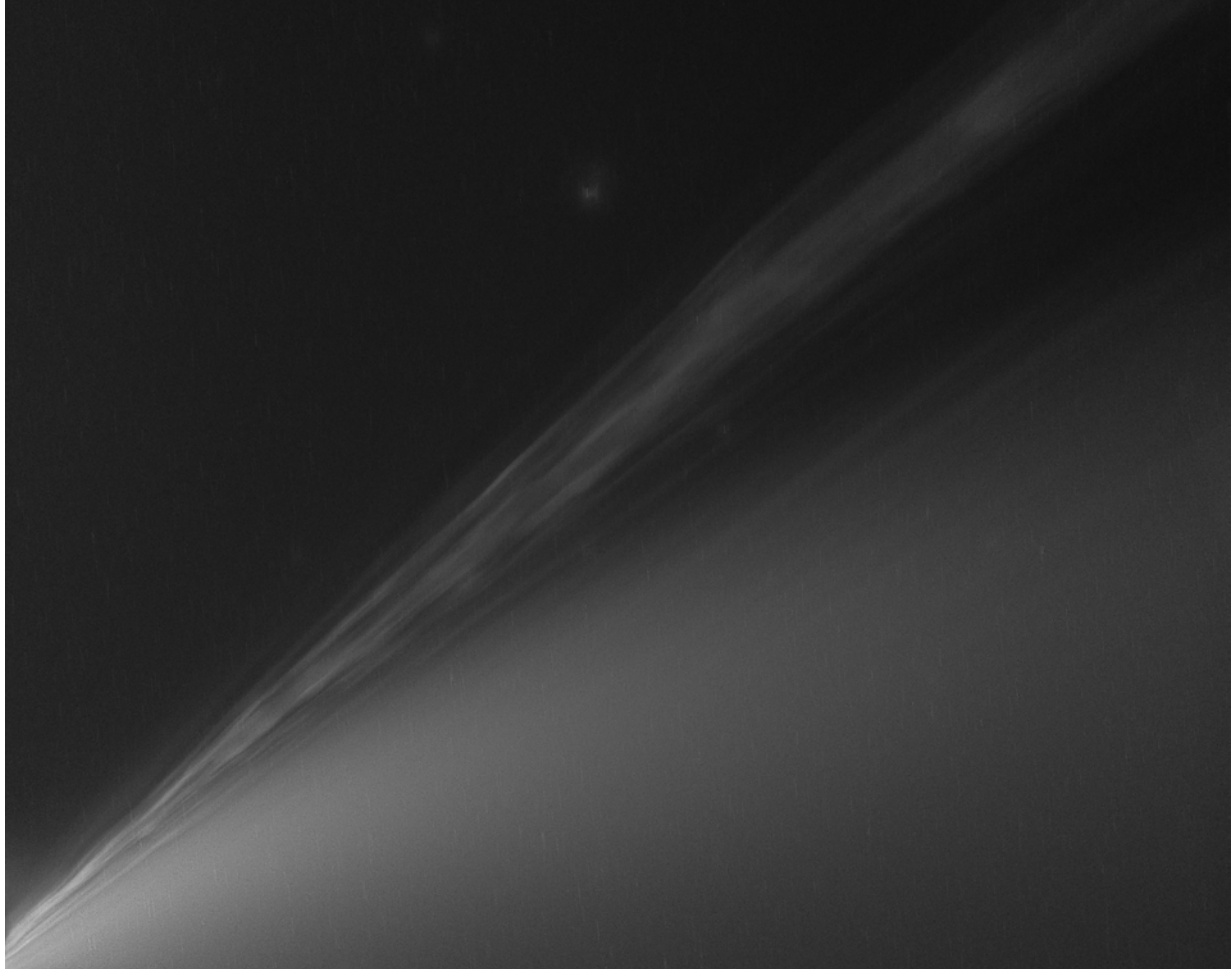
Este capítulo, que compendia numerosas ideas estéticas –también en el sentido kantiano de “ideas estéticas”–, se cierra con un “Manifiesto del Artista Naturalista del Siglo XXI”, auténtica guía creativa que excede el ámbito de la fotografía de las estrellas. Las fotografías que lo cierran, mostrando los valores de la construcción de la imagen abordada, multiplican la espectacularidad de las mostradas anteriormente.

Pero, a pesar del desbordamiento conceptual del capítulo señalado, Peris parece haberse guardado algo significativo para el final, para el “Epílogo” del libro, en el que renacen las inquietudes schillerianas de la educación estética; ahora en unas coordenadas muy alejadas. Todo el tratamiento estético del libro está entreverado de una ética de la representación, así como de una deontología de la investigación científica, pero, en este último apartado, el autor reclama la proyección social de esa veracidad intrínseca de lo estético que se produce en el arte:

El arte debe ser una de las herramientas que nos permita salir de este mundo figurado y teatralizado para poder encontrarnos con nuestra propia intimidad, en una realidad invisible a los ojos de la sociedad. (243)

Fotografiar lo invisible ofrece, desde un ámbito generalmente poco conocido como la astrofotografía, importantes aportaciones a quienes están interesados en la reflexión estética, la teoría artística, la fotografía, las teorías de la percepción y el conocimiento, y, especialmente, en la teoría de la imagen. La astrofotografía, abordada con las claves que ofrece Peris, nos lleva al replanteamiento del estatuto de las imágenes, de su relación con la representación y lo representado; la visualidad y lo visible; la construcción formal y el sentido.





“El aullido es el más negro de los gritos del paisaje”.
Ramón Gómez de la Serna, *Greguerías*.

EDITA

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

