

# LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 8 • 2021 • ISSN 2386-8449

---

## CONVERSANDO CON

Jaume Plensa, por Mar Plensa Guijarro

---

## UT PICTURA POESIS

'Vete tú a saber. Fragments d'una partitura/lámpara visiva', Llorenç Barber

---

## PANORAMA: APERTURAS Y DERIVAS DEL ARTE SONORO

Aperturas y derivas del arte sonoro, Susana Jiménez Carmona, Carmen Pardo Salgado (Coordinadoras)

---

## CONVERSANDO CON

Conversando con Félix Blume, por Susana Jiménez Carmona, Carmen Pardo Salgado

---

## TEXTOS INVITADOS

Los casetes de Lucio Cabañas o las alteridades del escuchar, Francisco J. Rivas (Tito Rivas), Francisco Ávila Coronel

*Noticias en Tierra de Nadie*, de Concha Jerez y José Iges. La utopía fragmentaria, bromas aparte, Miguel Álvarez-Fernández

---

## ARTÍCULOS

Cartografías Sonoras Contemporáneas: Extendiendo Horizontes Gracias a las Tecnologías

Del entorno sonoro y la instalación

Cuando un teléfono móvil sale a pasear... Sonido, espacio y narración

Grabando, reproduciendo y produciendo identidades sonoras

Escuchas tecno-animistas en las artes sonoras

La idea del eterno retorno en mi trabajo

Sobre arte sonoro. Una propuesta desde la periferia (1987-2021)

---

## RESEÑAS

---

EDITA

---

**SEyTA.**  
SOCIEDAD ESPAÑOLA  
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

---

<https://ojs.uv.es/index.php/LAOCOONTE/index>

Nº 8 • 2021 • ISSN 2386-8449 • DOI 10.7203/Laocoonte.0.8.

<https://ojs.uv.es/index.php/LAOCOONTE/index>

## COORDINACIÓN EDITORIAL

**Anacleto Ferrer** (Universitat de València)

**Fernando Infante del Rosal** (Universidad de Sevilla)

## SECRETARÍA DE REDACCIÓN

**Lurdes Valls Crespo** (Universitat de València)

**Vanessa Vidal Mayor** (Universitat de València)

## COMITÉ DE REDACCIÓN

**Rosa Benítez Andrés** (Universidad de Salamanca), **Matilde Carrasco Barranco** (Universidad de Murcia), **Ana García Varas** (Universidad de Zaragoza), **Mª Jesús Godoy Domínguez** (Universidad de Sevilla), **Marina Hervás Muñoz** (Universidad de Granada), **Fernando Infante del Rosal** (Universidad de Sevilla), **Miguel Ángel Rivero Gómez** (Universidad de Sevilla), **Carmen Rodríguez Martín** (Universidad de Granada), **Miguel Salmerón Infante** (Universidad Autónoma de Madrid), **Juan Evaristo Valls Boix** (Universitat de Barcelona), **Vanessa Vidal Mayor** (Universitat de València), **Gerard Vilar Roca** (Universitat Autònoma de Barcelona).

## COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

**Rafael Argullol** (Universitat Pompeu Fabra), **Luis Camnitzer** (State University of New York), **José Bragança de Miranda** (Universidade Nova de Lisboa), **Bruno Corà** (Universitá di Cassino), **Román de la Calle\*** (Universitat de València), **Eberhard Geisler** (Johannes Gutenberg-Universität Mainz), **José Jiménez\*** (Universidad Autónoma de Madrid), **Jacinto Lageira** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), **Bernard Marcadé** (École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy), **Elena Oliveras** (Universidad de Buenos Aires y Universidad del Salvador), **Pablo Oyarzun** (Universidad de Chile), **Francisca Pérez Carreño\*** (Universidad de Murcia), **Bernardo Pinto de Almeida** (Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto), **†Luigi Russo** (Universitá di Palermo), **Georges Sebbag** (Doctor en Filosofía e historiador del surrealismo), **Zoltán Somhegyi** (Károli Gáspár University of the Reformed Church, Hungary), **Robert Wilkinson** (Open University-Scotland), **Martín Zubiria** (Universidad Nacional de Cuyo).

\*Miembros de la Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes, SEyTA

## DIRECCIÓN DE ARTE

**El golpe. Cultura del entorno**

## REVISIÓN DE TEXTOS

**Antonio Cuesta**



Excepto que se establezca de otra forma, el contenido de esta revista cuenta con una licencia Creative Commons *Atribución 3.0 España*, que puede consultarse en <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/es/deed.es>

EDITA

# SEyTA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA  
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE



LAOCOONTE aparece en los catálogos:



“Cuanto más penetramos en una obra de arte más pensamientos suscita ella en nosotros, y cuantos más pensamientos suscite tanto más debemos creer que estamos penetrando en ella”.

G. E. Lessing, *Laocoonte o los límites entre la pintura y la poesía*, 1766.



# LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 8 • 2021

PRESENTACIÓN .....	7
CONVERSANDO CON .....	9
Conversando con <b>Jaume Plensa</b> , por <b>Mar Plensa Guijarro</b> .....	11
UT PICTURA POESIS .....	27
Presentación 'Vete tú a saber', de Llorenç Barber, <b>Susana Jiménez Carmona</b> , <b>Carmen Pardo Salgado</b> .....	29
'Vete tú a saber. Fragments d'una partitura/lámpara visiva', <b>Llorenç Barber</b> .....	31
Imágenes de <i>Laocoonte</i> n. 8, de <b>Vicent Peris</b> .....	44
Vicent Peris, estética y astrofotografía, <b>Fernando Ballesteros</b> .....	46
PANORAMA	
<b>APERTURAS Y DERIVAS DEL ARTE SONORO</b> .....	49
Presentación, <b>Susana Jiménez Carmona</b> , <b>Carmen Pardo Salgado</b> (Coordinadoras) .....	51
CONVERSANDO CON .....	57
Conversando con Félix Blume, por <b>Susana Jiménez Carmona</b> , <b>Carmen Pardo Salgado</b> .....	59
TEXTOS INVITADOS .....	71
Los cassetes de Lucio Cabañas o las alteridades del escuchar, <b>Francisco J. Rivas (Tito Rivas)</b> , <b>Francisco Ávila Coronel</b> .....	73
<i>Noticias en Tierra de Nadie</i> , de Concha Jerez y José Iges. La utopía fragmentaria, bromas aparte, <b>Miguel Álvarez-Fernández</b> .....	94
ARTÍCULOS .....	111
Cartografías Sonoras Contemporáneas: Extendiendo Horizontes Gracias a las Tecnologías, <b>Rocío Silleras-Aguilar</b> .....	113
Del entorno sonoro y la instalación, <b>Josep Manuel Berenguer Alarcón</b> .....	131
Cuando un teléfono móvil sale a pasear... Sonido, espacio y narración, <b>Laura Apolonio</b> , <b>Mar Garrido-Román</b> ..	142
Grabando, reproduciendo y produciendo identidades sonoras, <b>Jaime Alejandro Cornelio Yacaman</b> .....	162
Escuchas tecno-animistas en las artes sonoras, <b>Susan Campos Fonseca</b> .....	178
The idea of eternal recurrence in my work, <b>Manuel Rocha Iturbide</b> .....	195
Sobre el arte sonoro. Una propuesta desde la periferia (1987-2021), <b>M.ª Inmaculada Cárdenas Serván</b> .....	205
RESEÑAS .....	223
La muerte pop americana: estética y catástrofe, <b>José Luis Panea</b> .....	225
Abellón. O libro negro das zoadeiras, <b>Susana Jiménez Carmona</b> .....	230
Sobre la amistad y el mal, <b>David Montero Bosch</b> .....	232
Escuchar lo inaudito, vibrar con otras voces, radiar historias diferentes, <b>Fernando Castro Flórez</b> .....	235

Agencia Sónica: El sonido y las formas incipientes de resistencia, <b>Javiera Robledo Karapas</b> .....	239
Disturbios de la razón. La investigación artística, <b>Alfonso Hoyos Morales</b> .....	244
La complejidad de la hospitalidad vista desde el cine, <b>David Muñoz Sánchez</b> .....	249
Más que imágenes, <b>Anacleto Ferrer</b> .....	253
Claves para la estética y la filosofía a partir de Theodor Wiesengrund Adorno, <b>Antonio Notario Ruiz</b> .....	256
Correrías por la historia del arte clásico con una crítica a Picasso, <b>Martín Zubiria</b> .....	259
La muerte del artista, <b>Jorge Martínez Alcaide</b> .....	263
Teorías del arte contemporáneo. Una introducción, <b>Maximiliano Gonnet</b> .....	266
La obra del intelectual Pasolini, <b>Vanessa Vidal Mayor</b> .....	272
Tips para ser y hacer música, hoy (to be continued), <b>Pedro Ordóñez Eslava</b> .....	274
Un museo por conocer, un crítico al que leer: Museo de Arte Contemporáneo José María Moreno Galván, <b>Javier Leñador</b> .....	278
Imagen y pasado de las estrellas, <b>Fernando Infante del Rosal</b> .....	283
Vicente Ripollés y la renovación de la música sacra para la Catedral de Sevilla (s. XX): Entre la normativa y la creación artística, <b>Rosa Isusi-Fagoaga</b> .....	287

### Imágenes de **Vicent Peris**



Estas imágenes incluyen elementos sonoros

*These images includes sound*

[Composiciones sonoro-musicales de **Fernando Infante del Rosal**]

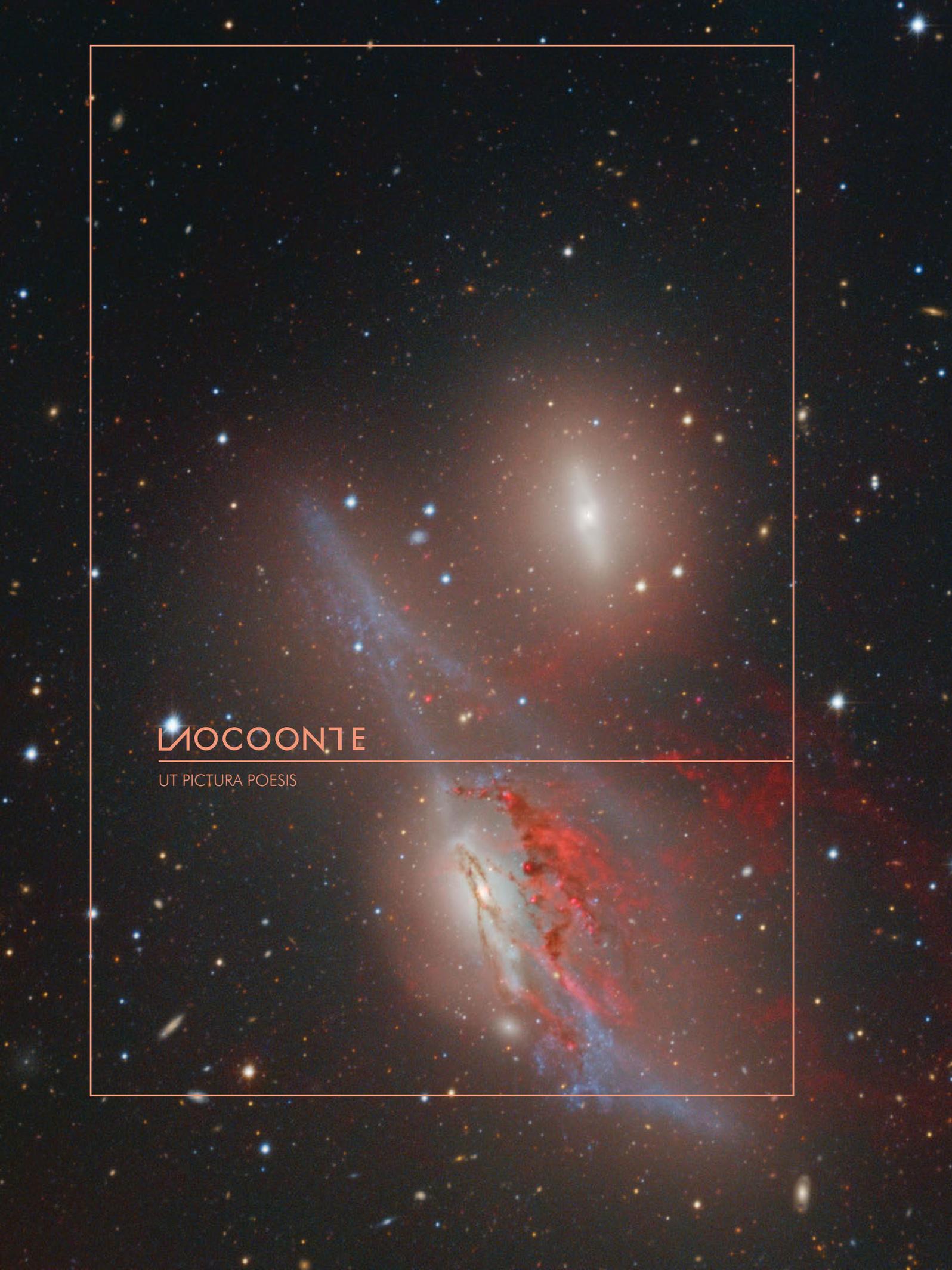
Fotografía de portada de **Vicent Peris** en combinación con fotografía de **Tamara Djermanovic**.



Algunos textos texto incluyen contenidos multimedia

*Many texts includes multimedia content*

Créditos completos de las imágenes: *IC 1871 e IC 1848* (2019). (C) Vicent Peris (OAUV), OAUV, OAO (p. 3) • *NGC 7023* (2011). (C) Vicent Peris (OAUV), Jack Harvey (SSRO), Steven Mazlin (SSRO), Fundación Descubre, CAHA, DSA, OAUV (p. 6) • *WR 134* (2021). (C) Vicent Peris (OAUV), Alicia Lozano, OAUV, OAO (pp. 9, 10) • *NGC 4435 y NGC 4438* (2016). (C) Vicent Peris (OAUV), Jack Harvey (SSRO), Fundación Descubre, CAHA, DSA, OAUV (pp. 27, 28) • *Tránsito de Venus por delante del Sol* (2003). (C) Vicent Peris (OAUV) (p. 44) • *NGC 6914* (2010). (C) Vicent Peris (OAUV), Jack Harvey (SSRO), Juan Conejero (PixInsight), Fundación Descubre, CAHA, DSA, OAUV (pp. 48-49, 50) • *Cometa NEOWISE* (2020). (C) Vicent Peris (OAUV), OAUV, OAO (pp. 56-57, 58) • *LBN 552* (2012). (C) Vicent Peris (OAUV), Fundación Descubre, CAHA, DSA, OAUV (pp. 70-71, 72) • *NGC 7217* (2016). (C) Vicent Peris (OAUV), Jack Harvey (SSRO), Fundación Descubre, CAHA, DSA, OAUV (p. 93) • *NGC 281* (2021). (C) Vicent Peris (OAUV), Alicia Lozano, OAUV, OAO (p. 109) • *Messier 51* (2010). (C) Vicent Peris (OAUV), Jack Harvey (SSRO), Steven Mazlin (SSRO), Juan Conejero (PixInsight), Carlos Sonnenstein, Fundación Descubre, CAHA, DSA, OAUV (pp. 110-111, 112) • *NGC 7331* (2008). (C) Vicent Peris (OAUV), Gilles Bergond (CAHA), CAHA, OAUV (pp. 222-223, 224) • *Abell 39* (2020). (C) Vicent Peris (OAUV), OAUV, OAO (p. 293) • *Cola iónica del cometa NEOWISE* (2020). (C) Vicent Peris (OAUV), OAUV, OAO (p. 294).



# COCCOONTE

UT PICTURA POESIS



## Vicent Peris, estética y astrofotografía\*

Fernando Ballesteros\*\*

La Astronomía es probablemente la más visual de las ciencias. No sólo porque durante la mayor parte de su historia esta ciencia se tuvo que realizar necesariamente con observaciones a ojo desnudo a través de cuadrantes, gnómones, astrolabios o a simple vista, sino también porque ahora que disponemos de otros instrumentos más objetivos que el ojo humano, como los telescopios y cámaras de diversos tipos, esta disciplina sigue siendo marcadamente visual. Sabemos del Cosmos a través de las imágenes.

Es cierto que la imagen se utiliza también en otras disciplinas científicas con mayor o menor profusión, y dado que somos seres muy visuales hay también una marcada tendencia hacia la visualización de los datos, porque es la forma en que más cómodo nos resulta aprehenderlos. Pero en el caso de la Astronomía, sin la imagen no seríamos nada: la inmensa mayoría del conocimiento científico que tenemos los humanos del Universo proviene de la luz, en sus diferentes longitudes de ondas.

Más aún, la astronomía nos proporciona unas imágenes sorprendentes, conmovedoras, de una belleza inesperada. Estas imágenes han atraído a muchas personas hacia la astronomía, bien como meros interesados en saber más sobre este campo, bien como astrónomos aficionados que dedican buena parte de su tiempo libre a estudiar el cielo nocturno, o bien como profesionales que decidieron hacer de esta disciplina su modo de vida. Comparada con otras ramas de la ciencia, la astronomía «se vende sola», en gran parte gracias a sus atractivas imágenes.

Pero hacer que una imagen astronómica sea atractiva requiere un gran esfuerzo, tanto técnico como creativo. Ciertamente es que obtener una imagen de un objeto débil necesita exposiciones fotográficas largas y laboriosas, que intenten minimizar todos los artefactos que puedan aparecer durante el proceso (reflejos inesperados, gradientes en el cielo, rayos cósmicos que dejan su huella en la imagen...). Pero incluso en las imágenes más «sencillas» de obtener, como la Luna o los planetas, objetos brillantes que requieren de exposiciones más cortas, hay imágenes e imágenes. En este prólogo nos referiremos a las segundas: no basta con obtener un buen material sobre el que trabajar, la mano del artista para procesar la imagen (por favor, no lo confundan con «manipular») es fundamental, es lo que hará que el resultado final sea conmovedor, que le dé esa sensación de conexión cósmica y vértigo.

Conocí a Vicent Peris cuando ambos ligamos nuestros destinos profesionales al Observatori Astronòmic de la Universitat de València en 2002, hace ya 18 años (nuestra relación, por tanto, ha llegado a su mayoría de edad). Entonces ya me atraía esa especial mezcla entre científico y artista. Vicent es pianista por estudios (concluyó la carrera de pianista en el Conservatorio Superior de Castellón) y astrónomo por

---

\* Del prólogo al libro *Fotografiar lo invisible*.

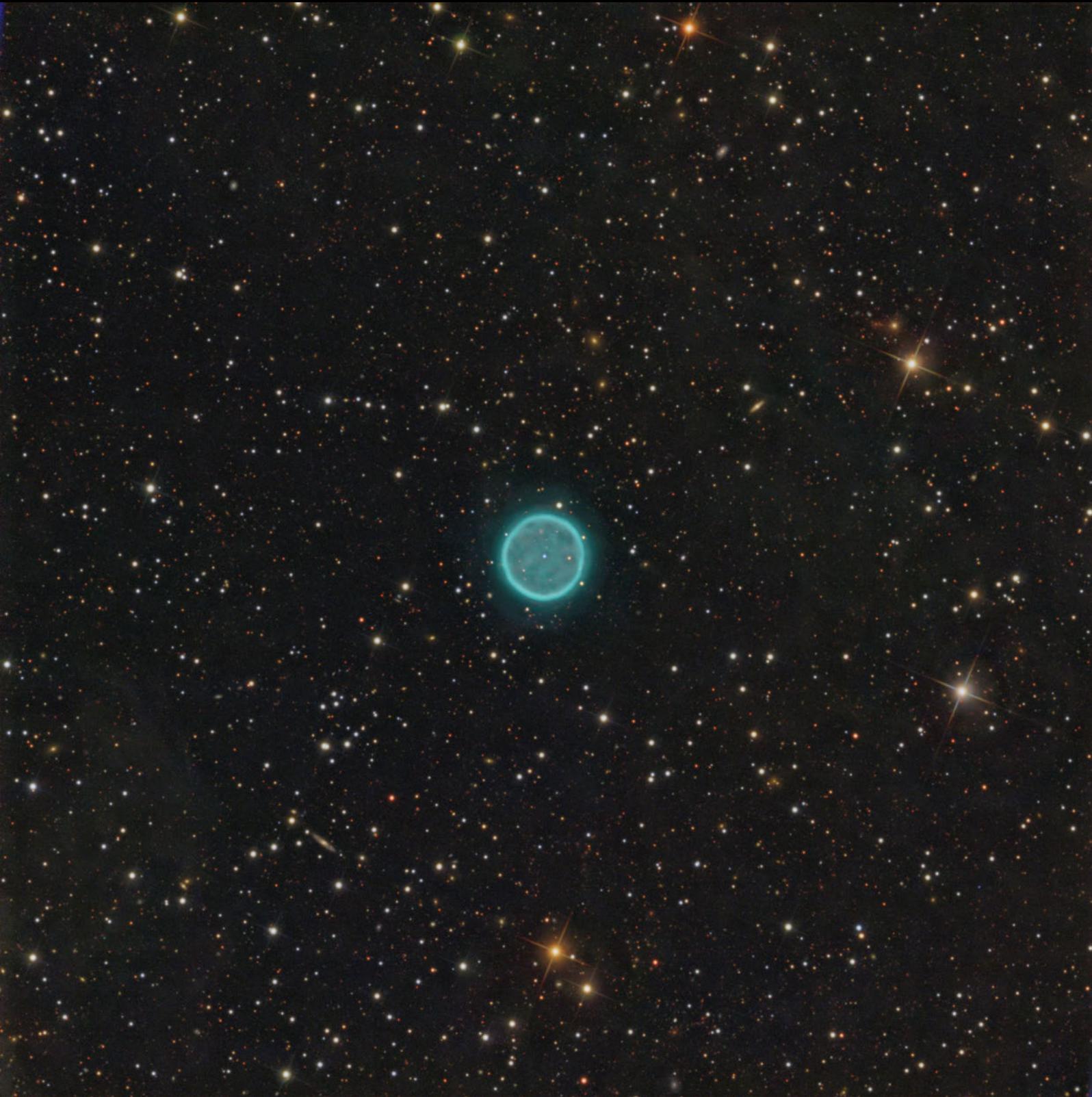
\*\* Jefe de Instrumentación del Observatori Astronòmic de la Universitat de València.

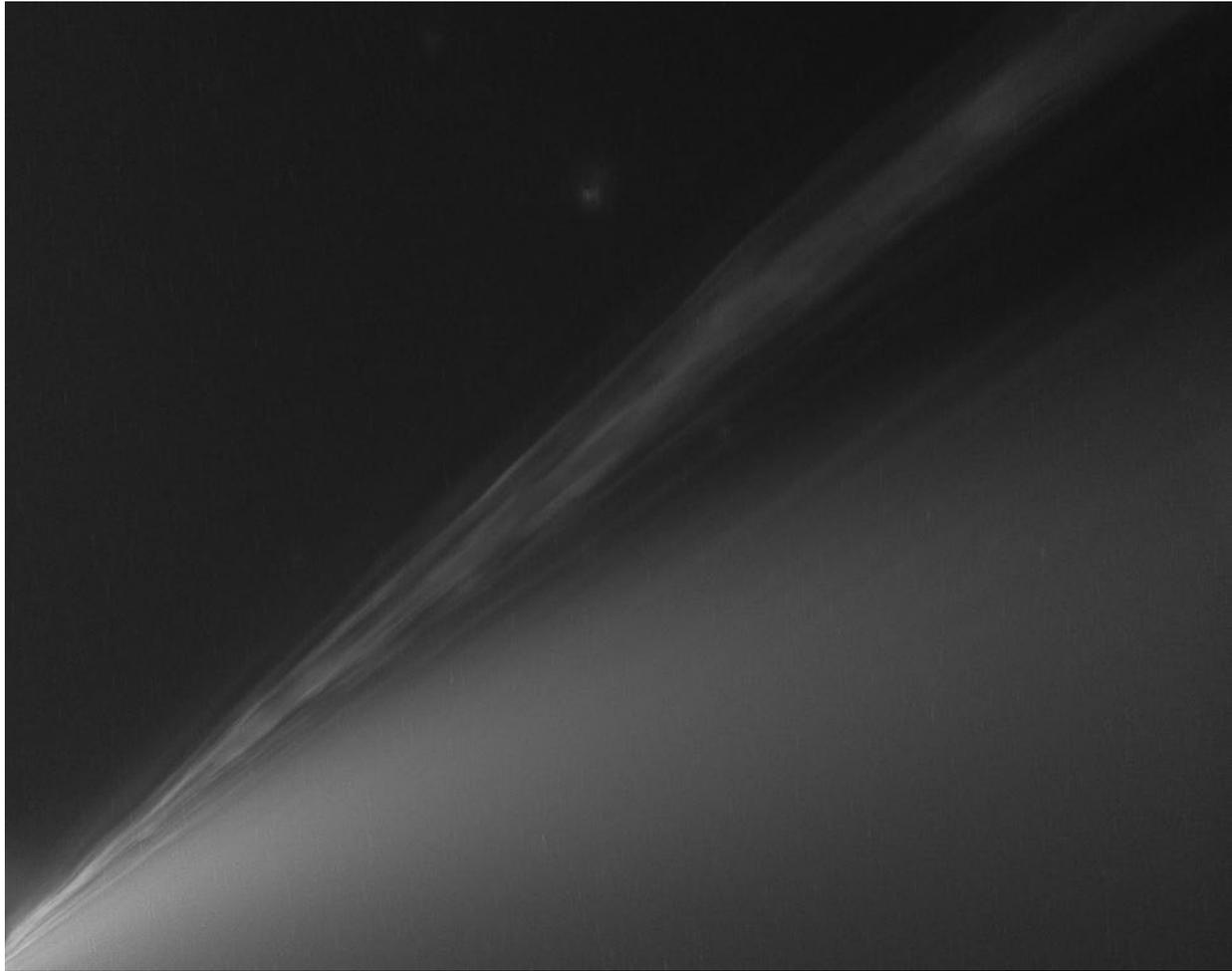
formación (trabajando en la toma de imágenes astronómicas y su procesado desde los tiempos del ZX Spectrum). Esta formación renacentista le ha permitido unir de forma armoniosa las dos culturas que denunciara Charles P. Snow, creando en el proceso una particular forma de entender la imagen astronómica como un objeto que, en su proceso de hacerse atractivo visualmente, tiene la obligación de documentar y realzar la realidad científica subyacente. Por ello se ha de rehuir de toda manipulación de las imágenes que pueda añadir información no contenida en las mismas.

Esta filosofía le llevó a fundar junto a otros colegas la Escuela Documentalista de Astrofotografía (DSA por sus siglas en inglés). En su declaración de principios, esta escuela define la astrofotografía como la *«fotografía documental de objetos celestes: el astrofotógrafo fotografía un patrimonio de la naturaleza que transmite al espectador. Partiendo de este hecho fundamental, la Escuela Documentalista basa su labor en poner al alcance del espectador única y exclusivamente información sobre el objeto natural fotografiado. Por lo tanto, la astrofotografía es una forma de comunicación gráfica que permite difundir y divulgar información sobre los objetos celestes fotografiados»*.

En el libro que tiene entre sus manos se hablará de diferentes técnicas, enfoques y filosofías sobre el tratamiento de la imagen astronómica. Todas ellas parten del principio rector remarcado en el párrafo anterior. El astrónomo que desee realzar el atractivo de sus imágenes (y si ha visto alguna vez imágenes astronómicas en crudo previo a cualquier tratamiento, habrá visto que inicialmente no parecen particularmente atractivas) no deberá eliminar información de la imagen en el proceso, es decir, no debe quitar las verrugas de la piel de un planeta, o disminuirle el mentón a una galaxia, o hacer los ojos de un cometa más grandes y brillantes, si me permiten la broma. La información que se realce ya está ahí, no se modifica sino que se enfatiza. Por ejemplo, la paleta de colores que se elija se puede usar con diferentes fines como dar información sobre la temperatura relativa de los objetos mostrados, o sobre su estado de actividad real. Esto no ha de suponerle un problema al lector, dado que los colores en realidad no existen, es una creación subjetiva de nuestro cerebro resultante del hecho de tener tres tipos de cono en nuestra retina (por ello la rueda del color se basa en tres colores primarios; hay especies como la galera de mar que tiene 12 fotoreceptores de color distintos ¿imagina?). Por cierto, si me permiten una digresión no astronómica, esta búsqueda por técnicas que permitan extraer al máximo la información incluida en una imagen, por pequeña que esta sea, es lo que llevó a Vicent Peris a colaborar con éxito con la Policía en uno de los casos más sonados de los últimos años, el caso Bretón. Gracias al trabajo de Vicent se pudo identificar el coche del sospechoso entrando y saliendo de la escena del crimen.

En resumen, la astrofotografía no debe ser maquillaje sino documentalismo. En este libro se va no obstante más allá: se le mostrará cómo el concepto de abstracción de Kandinski, la pincelada impresionista, o las diferentes escalas presentes en la música de Rachmaninov tienen en realidad mucho que ver con las técnicas de astrofotografía desarrolladas por Vicent Peris, creando una estructura teórica unificadora que le da sentido. Pero permita que no me extienda sobre este punto, pues no quiero «destriparles» uno de los principales atractivos del libro, que estoy seguro disfrutarán.





“El aullido es el más negro de los gritos del paisaje”.  
Ramón Gómez de la Serna, *Greguerías*.



EDITA

---

**SEyTA.**  
SOCIEDAD ESPAÑOLA  
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

---

