

LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 8 • 2021 • ISSN 2386-8449

CONVERSANDO CON

Jaume Plensa, por Mar Plensa Guijarro

UT PICTURA POESIS

'Vete tú a saber. Fragments d'una partitura/lámpara visiva', Llorenç Barber

PANORAMA: APERTURAS Y DERIVAS DEL ARTE SONORO

Aperturas y derivas del arte sonoro, Susana Jiménez Carmona, Carmen Pardo Salgado (Coordinadoras)

CONVERSANDO CON

Conversando con Félix Blume, por Susana Jiménez Carmona, Carmen Pardo Salgado

TEXTOS INVITADOS

Los casetes de Lucio Cabañas o las alteridades del escuchar, Francisco J. Rivas (Tito Rivas), Francisco Ávila Coronel

Noticias en Tierra de Nadie, de Concha Jerez y José Iges. La utopía fragmentaria, bromas aparte, Miguel Álvarez-Fernández

ARTÍCULOS

Cartografías Sonoras Contemporáneas: Extendiendo Horizontes Gracias a las Tecnologías

Del entorno sonoro y la instalación

Cuando un teléfono móvil sale a pasear... Sonido, espacio y narración

Grabando, reproduciendo y produciendo identidades sonoras

Escuchas tecno-animistas en las artes sonoras

La idea del eterno retorno en mi trabajo

Sobre arte sonoro. Una propuesta desde la periferia (1987-2021)

RESEÑAS

EDITA

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

<https://ojs.uv.es/index.php/LAOCOONTE/index>

COORDINACIÓN EDITORIAL

Anacleto Ferrer (Universitat de València)

Fernando Infante del Rosal (Universidad de Sevilla)

SECRETARÍA DE REDACCIÓN

Lurdes Valls Crespo (Universitat de València)

Vanessa Vidal Mayor (Universitat de València)

COMITÉ DE REDACCIÓN

Rosa Benítez Andrés (Universidad de Salamanca), **Matilde Carrasco Barranco** (Universidad de Murcia), **Ana García Varas** (Universidad de Zaragoza), **Mª Jesús Godoy Domínguez** (Universidad de Sevilla), **Marina Hervás Muñoz** (Universidad de Granada), **Fernando Infante del Rosal** (Universidad de Sevilla), **Miguel Ángel Rivero Gómez** (Universidad de Sevilla), **Carmen Rodríguez Martín** (Universidad de Granada), **Miguel Salmerón Infante** (Universidad Autónoma de Madrid), **Juan Evaristo Valls Boix** (Universitat de Barcelona), **Vanessa Vidal Mayor** (Universitat de València), **Gerard Vilar Roca** (Universitat Autònoma de Barcelona).

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Rafael Argullol (Universitat Pompeu Fabra), **Luis Camnitzer** (State University of New York), **José Bragança de Miranda** (Universidade Nova de Lisboa), **Bruno Corà** (Università di Cassino), **Román de la Calle*** (Universitat de València), **Eberhard Geisler** (Johannes Gutenberg-Universität Mainz), **José Jiménez*** (Universidad Autónoma de Madrid), **Jacinto Lageira** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), **Bernard Marcadé** (École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy), **Elena Oliveras** (Universidad de Buenos Aires y Universidad del Salvador), **Pablo Oyarzun** (Universidad de Chile), **Francisca Pérez Carreño*** (Universidad de Murcia), **Bernardo Pinto de Almeida** (Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto), **†Luigi Russo** (Università di Palermo), **Georges Sebbag** (Doctor en Filosofía e historiador del surrealismo), **Zoltán Somhegyi** (Károli Gáspár University of the Reformed Church, Hungary), **Robert Wilkinson** (Open University-Scotland), **Martín Zubiria** (Universidad Nacional de Cuyo).

*Miembros de la Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes, SEyTA

DIRECCIÓN DE ARTE

El golpe. Cultura del entorno

REVISIÓN DE TEXTOS

Antonio Cuesta



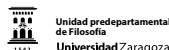
Excepto que se establezca de otra forma, el contenido de esta revista cuenta con una licencia Creative Commons *Atribución 3.0 España*, que puede consultarse en <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/es/deed.es>

EDITA

SEyTA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

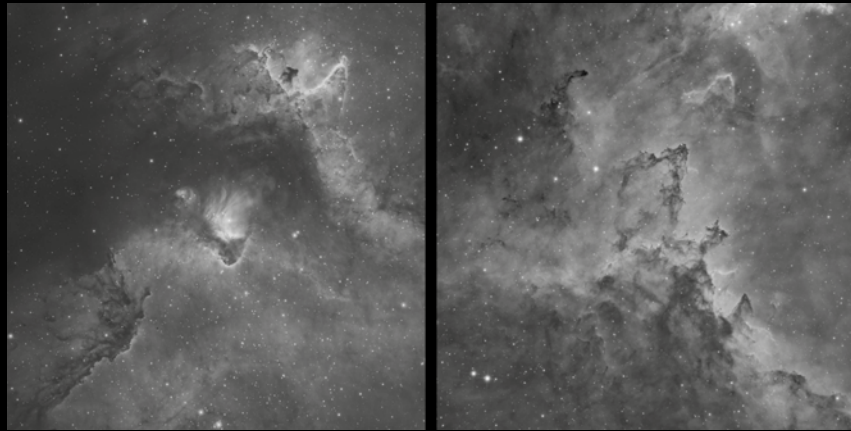


LAOCOONTE aparece en los catálogos:



“Cuanto más penetramos en una obra de arte más pensamientos suscita ella en nosotros, y cuantos más pensamientos suscite tanto más debemos creer que estamos penetrando en ella”.

G. E. Lessing, *Laocoonte o los límites entre la pintura y la poesía*, 1766.



LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 8 • 2021

PRESENTACIÓN	7
CONVERSANDO CON	9
Conversando con Jaume Plensa , por Mar Plensa Guijarro	11
UT PICTURA POESIS	27
Presentación 'Vete tú a saber', de Llorenç Barber, Susana Jiménez Carmona , Carmen Pardo Salgado	29
'Vete tú a saber. Fragments d'una partitura/lámpara visiva', Llorenç Barber	31
Imágenes de <i>Laocoonte</i> n. 8, de Vicent Peris	44
Vicent Peris, estética y astrofotografía, Fernando Ballesteros	46
PANORAMA	
APERTURAS Y DERIVAS DEL ARTE SONORO	49
Presentación, Susana Jiménez Carmona , Carmen Pardo Salgado (Coordinadoras)	51
CONVERSANDO CON	57
Conversando con Félix Blume, por Susana Jiménez Carmona , Carmen Pardo Salgado	59
TEXTOS INVITADOS	71
Los casetes de Lucio Cabañas o las alteridades del escuchar, Francisco J. Rivas (Tito Rivas) , Francisco Ávila Coronel	73
<i>Noticias en Tierra de Nadie</i> , de Concha Jerez y José Iges. La utopía fragmentaria, bromas aparte, Miguel Álvarez-Fernández	94
ARTÍCULOS	111
Cartografías Sonoras Contemporáneas: Extendiendo Horizontes Gracias a las Tecnologías, Rocío Silleras-Aguilar	113
Del entorno sonoro y la instalación, Josep Manuel Berenguer Alarcón	131
Cuando un teléfono móvil sale a pasear... Sonido, espacio y narración, Laura Apolonio , Mar Garrido-Román ..	142
Grabando, reproduciendo y produciendo identidades sonoras, Jaime Alejandro Cornelio Yacaman	162
Escuchas tecno-animistas en las artes sonoras, Susan Campos Fonseca	178
The idea of eternal recurrence in my work, Manuel Rocha Iturbide	195
Sobre el arte sonoro. Una propuesta desde la periferia (1987-2021), M.ª Inmaculada Cárdenas Serván	205
RESEÑAS	223
La muerte pop americana: estética y catástrofe, José Luis Panea	225
Abellón. O libro negro das zoadeiras, Susana Jiménez Carmona	230
Sobre la amistad y el mal, David Montero Bosch	232
Escuchar lo inaudito, vibrar con otras voces, radiar historias diferentes, Fernando Castro Flórez	235

Agencia Sónica: El sonido y las formas incipientes de resistencia, Javiera Robledo Karapas	239
Disturbios de la razón. La investigación artística, Alfonso Hoyos Morales	244
La complejidad de la hospitalidad vista desde el cine, David Muñoz Sánchez	249
Más que imágenes, Anacleto Ferrer	253
Claves para la estética y la filosofía a partir de Theodor Wiesengrund Adorno, Antonio Notario Ruiz	256
Correrías por la historia del arte clásico con una crítica a Picasso, Martín Zubiria	259
La muerte del artista, Jorge Martínez Alcaide	263
Teorías del arte contemporáneo. Una introducción, Maximiliano Gonnet	266
La obra del intelectual Pasolini, Vanessa Vidal Mayor	272
Tips para ser y hacer música, hoy (to be continued), Pedro Ordóñez Eslava	274
Un museo por conocer, un crítico al que leer: Museo de Arte Contemporáneo José María Moreno Galván, Javier Leñador	278
Imagen y pasado de las estrellas, Fernando Infante del Rosal	283
Vicente Ripollés y la renovación de la música sacra para la Catedral de Sevilla (s. XX): Entre la normativa y la creación artística, Rosa Isusi-Fagoaga	287

Imágenes de **Vicent Peris**



Estas imágenes incluyen elementos sonoros

These images includes sound

[Composiciones sonoro-musicales de **Fernando Infante del Rosal**]

Fotografía de portada de **Vicent Peris** en combinación con fotografía de **Tamara Djermanovic**.



Algunos textos texto incluyen contenidos multimedia

Many texts includes multimedia content

Créditos completos de las imágenes: *IC 1871 e IC 1848* (2019). (C) Vicent Peris (OAUV), OAUV, OAO (p. 3) • *NGC 7023* (2011). (C) Vicent Peris (OAUV), Jack Harvey (SSRO), Steven Mazlin (SSRO), Fundación Descubre, CAHA, DSA, OAUV (p. 6) • *WR 134* (2021). (C) Vicent Peris (OAUV), Alicia Lozano, OAUV, OAO (pp. 9, 10) • *NGC 4435 y NGC 4438* (2016). (C) Vicent Peris (OAUV), Jack Harvey (SSRO), Fundación Descubre, CAHA, DSA, OAUV (pp. 27, 28) • *Tránsito de Venus por delante del Sol* (2003). (C) Vicent Peris (OAUV) (p. 44) • *NGC 6914* (2010). (C) Vicent Peris (OAUV), Jack Harvey (SSRO), Juan Conejero (PixInsight), Fundación Descubre, CAHA, DSA, OAUV (pp. 48-49, 50) • *Cometa NEOWISE* (2020). (C) Vicent Peris (OAUV), OAUV, OAO (pp. 56-57, 58) • *LBN 552* (2012). (C) Vicent Peris (OAUV), Fundación Descubre, CAHA, DSA, OAUV (pp. 70-71, 72) • *NGC 7217* (2016). (C) Vicent Peris (OAUV), Jack Harvey (SSRO), Fundación Descubre, CAHA, DSA, OAUV (p. 93) • *NGC 281* (2021). (C) Vicent Peris (OAUV), Alicia Lozano, OAUV, OAO (p. 109) • *Messier 51* (2010). (C) Vicent Peris (OAUV), Jack Harvey (SSRO), Steven Mazlin (SSRO), Juan Conejero (PixInsight), Carlos Sonnenstein, Fundación Descubre, CAHA, DSA, OAUV (pp. 110-111, 112) • *NGC 7331* (2008). (C) Vicent Peris (OAUV), Gilles Bergond (CAHA), CAHA, OAUV (pp. 222-223, 224) • *Abell 39* (2020). (C) Vicent Peris (OAUV), OAUV, OAO (p. 293) • *Cola iónica del cometa NEOWISE* (2020). (C) Vicent Peris (OAUV), OAUV, OAO (p. 294).





MOONTE

PANORAMA: APERTURAS Y DERIVAS DEL ARTE SONORO

Susana Jiménez Carmona, Carmen Pardo Salgado
(Coordinadoras)



Aperturas y derivas del arte sonoro

por Susana Jiménez Carmona* y Carmen Pardo Salgado**

Han pasado más de cien años desde que Luigi Russolo escribiera su manifiesto *El arte de los ruidos* (1913). Para algunos, como David Toop, un precedente incómodo para el arte sonoro, para otros un buen punto de partida para situar la entrada del sonido-ruido en el ámbito musical. Después, las segundas vanguardias -musicales y plásticas-, continúan la experimentación con lo sonoro y, en los años 90, se inicia la propagación de la expresión arte sonoro. Desde entonces, los usos y las acotaciones de la expresión arte sonoro han sido objeto de no pocas controversias respecto a su definición, su posición en relación al resto de las artes y al mercado del arte, sus vínculos con las tecnologías emergentes y su desarrollo geopolítico y discursivo. Una de las cuestiones que desde sus inicios se van reiterando atañe a su definición, o mejor, a la dificultad -sino imposibilidad-, de fijar una definición en la que entre lo esencial de sus manifestaciones. Es conocida la respuesta que el artista Max Neuhaus daba a esta cuestión; una enumeración de prácticas que tienen que ver con el sonido:

[...] música, escultura cinética, instrumentos accionados por el viento o tocados por el público, arte conceptual, efectos sonoros, lecturas grabadas de prosa o poesía, obras de arte visual que también hacen sonido, pinturas de instrumentos musicales, autómatas musicales, películas, vídeo, exhibiciones tecnológicas, reconstrucciones acústicas, programas interactivos de ordenador que producen sonido, etc. [...] En resumen, 'Arte Sonoro' parece ser una categoría que puede incluir cualquier cosa que tenga o haga sonido e incluso, en algunos casos, cosas que no lo tienen (Neuhaus, 2000).

Si acudimos al *Organon* de Aristóteles (L. I), encontramos que lo que allí se denominan categorías son estas diez: esencia (o sustancia), cantidad, cualidad, relativo, lugar, tiempo, posición, posesión, acción, pasión. Se refiere el filósofo a modos de ser, pero también a modos de decir el ser, es decir, a predicados. En el caso del arte sonoro encontramos que la categoría incluye el sustantivo arte y el adjetivo cualitativo sonoro. A ello se añade que, siguiendo a Neuhaus, la cualidad sonora puede estar físicamente

* Universidad de Barcelona, España susanajimenezcarmona@ub.edu

** Universidad de Girona, España carme.pardo@udg.edu

presente o no estar. Este estado de indeterminación en el que lo sonoro actúa sea en acto o en potencia, hace de esta categoría una suerte de contenedor en el que las definiciones necesariamente fluctúan y pierden, en consecuencia, su carácter de fijación. Por ello, por ahora se prefiere afirmar con Maurice Blanchot que, ante la cuestión de definir el arte sonoro “la respuesta es la desgracia de la pregunta” (Blanchot, 1969: 15). La respuesta cierra las puertas y ventanas por las que lo posible -la potencia de la creación-, puede seguir produciéndose. Este mantener en vilo lo posible, es la fuerza que, hasta ahora, el arte sonoro ha sabido afirmar escapando a todo intento normativo de definición.

El arte sonoro ha actuado como síntoma de algunas de las transformaciones fundamentales que se han producido en el ámbito artístico, estético y sociopolítico. Y es que el arte sonoro no solamente ha profundizado en el trastocamiento de las fronteras entre las artes, sino que también ha contribuido a difuminar los límites que el arte establece con el resto de prácticas que ocupan el quehacer cotidiano. Se podrá pensar que esta difuminación planteada ya desde el dadaísmo suena a estas alturas como una suerte de mantra que se repite desde las prácticas artísticas que siguen tomando como valor central la experimentación y su inclusión en lo político y social. Sin embargo, esta reiteración supone la persistencia de una actitud que aboga por hacer de la experiencia estética una experiencia de vida: una experiencia que transforma la vida.

Llegados a este punto, es preciso avanzar un poco más para establecer que el arte sonoro es síntoma también de una de las transformaciones mayores -todavía en marcha- en la historia de la sensibilidad: la atención a la escucha en tanto modo cognoscitivo particular de habitar el mundo. No se trata ahora de establecer otro orden categorial en esa jerarquía que situaba al ojo como el órgano más intelectual, sino de aprender de la escucha para entender y atender a la complejidad y a la simultaneidad de procesos.

Teniendo en cuenta estas particularidades, este número de la revista *Laocoonte* quiere reseguir estas temáticas desde el momento presente e incidir en las aperturas que están surgiendo. Por ello, tratando de no repetir los discursos y tópicos (pre)dominantes tan ligados a determinadas geografías, se ha querido ofrecer un espacio en el que generar un pensamiento que responda a unas prácticas sonoras que van tomando cada vez mayor protagonismo. Ejemplo de ello son las recientes y ambiciosas exposiciones centradas en lo sonoro en grandes museos, como *Escuchar con los ojos. Arte Sonoro en España, 1961-2016* en la Fundación Juan March, comisariada por José Iges y José Luis Maire (2016); *¿Arte sonoro?* en la Fundació Miró, comisariada por Arnau Horta (2019-2020), o *Audiosfera. Experimentación sonora 1980-2020* en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, comisariada por Francisco López (2020-2021). Destaca su relevancia en muestras y bienales de arte como la de Venecia; la proliferación de festivales internacionales especializados como Tsonami (Valparaíso, Chile), Lisboa Soa (Portugal), Zeppelin (Barcelona), In-Sonora (Madrid), Ensems (Valencia) o Morada Sónica (Almería), así como la cada vez mayor presencia en diferentes plataformas virtuales, como, por ejemplo, la Plataforma Feminista En Tiempo Real, que aúna a paisajistas sonoras de toda Latinoamérica y que está vinculada al Festival en Tiempo Real (Bogotá, Colombia). Asimismo, estos últimos años se han dedicado importantes monográficos al arte sonoro en revistas como *Arte y Políticas de Identidad, vol 7. Entre el arte sonoro y el arte de la escucha*, 2012 (coordinada por Josep Cerdà y Miguel Molina) y *Quodlibet. Revista de Especialización Musical*, nº 68 2018 [8]. Monográfico Arte Sonoro, coordinado por Montserrat Palacios. A ellas podemos añadir los que le dedicarán el próximo año tanto *Enclaves. Revista de Literatura, Música y Artes Escénicas* (coordinado por Miguel Álvarez-

Fernández e Isaac Diego) como la revista *Sobre. Prácticas artísticas y políticas de la edición* (coordinado por Marina Hervás y Pedro Ordóñez). Finalmente, es preciso mencionar el trabajo de recuperación y reconstrucción de obras pioneras del arte sonoro español e internacional llevado a cabo por Miguel Molina y su grupo de investigación de la Universidad Politécnica de Valencia; las propuestas de investigación sonora realizadas por Mikel Arce, Josu Rekalde y el resto de los miembros de investigación de Ikersoinu en la Universidad del País Vasco, o el Máster en Arte Sonoro dirigido por Josep Cerdà en la Universidad de Barcelona.

Este protagonismo de lo sonoro en el ámbito artístico y social se halla en estrecha relación, primero, con la emergencia de una ontología-epistemología que se aleja de los presupuestos aristotélicos y se funda sobre el nuevo materialismo (Barad, K., 2007; Bennett, J., 2010; DeLanda, M., 1996). Segundo, con el cuestionamiento del paradigma antropocéntrico y con el replanteamiento de nociones como la escucha, el sonido o la gestación de una nueva comunidad sonora que tenga en cuenta los planteamientos de la ecología sonora y la ecosofía de Félix Guattari (Solomos, M. et al., 2016; Marietan, P.; Barbanti, R., 2012).

El número que aquí se presenta ha querido abordar algunas de las temáticas fundamentales que atraviesan las prácticas de arte sonoro. De entre ellas, se destaca en primer lugar la necesidad de dar voz a los discursos de y sobre arte sonoro que se realizan en el ámbito latinoamericano. Con ello, las coordinadoras han optado por abrir el abanico de una geopolítica discursiva caracterizada, predominantemente, por el ámbito anglosajón.

Conversando con está dedicado a Félix Blume, artista sonoro e ingeniero de sonido francés que vive y trabaja entre México, Brasil y Francia. La conversación con este artista sonoro es una muestra de la indeterminación de la categoría arte sonoro, así como de la puesta en cuestión de la jerarquía de los sentidos, particularmente de la vista y del oído. A partir de la conversación sobre algunas de sus obras, este artista desgrana la importancia de la escucha en las prácticas colaborativas, en la antropología o en la mediación cultural. La escucha es, en sus trabajos, un intento de exorcizar lo que el artista considera uno de los mayores peligros que nos acechan, la homogenización del mundo y de sus sonidos. Dar una entidad sonora a sonidos que están opacados u olvidados es dar carta de presencia a unas formas de vida que, sin ella, estarían condenadas a su desaparición. Por ello, entender su trabajo como diálogo con los sonidos de otros seres, humanos y no humanos, es una lección fundamental para entender la presencia de uno mismo en el medio sonoro que se habita y por el que se es habitado.

Ut Pictura Poesis cuenta con *Vete tú a saber. Fragments d'una partitura/lámpara visiva*, de Llorenç Barber (Primavera 2021). Las músicas vivivas que aquí presenta este artista valenciano que transpira placer por la escucha y el sonido, inciden en la dificultad para establecer los límites -si es que es necesario- entre la música y el arte sonoro. El sonido/música no conoce límites, como nos lo dejó bien claro junto a Montserrat Palacios en *La mosca tras la oreja. De la música experimental al arte sonoro en España* (2009).

El sonido y sus representaciones son indisciplinadas para Barber. Como él mismo explica, se cansó de escribir las partituras con regla, y con sus partituras vivivas nos recuerda que en lo sonoro se implica también lo gestual, lo corporal, el movimiento y lo visual. Desde esa implicación, el texto que acompaña estas músicas vivivas -a cargo de las coordinadoras-, se quiere grafía de la sensibilidad que está a la escucha y piensa con ella, atendiendo al hecho de que pensar y grafiar es también un modo de hacer sonar.

La sección de *Textos invitados* se centra en el arte sonoro en tanto práctica política, estética y artística. El primer texto llega de México con “Los casetes de Lucio Cabañas o las alteridades del escuchar” del artista sonoro Francisco J. Rivas y del historiador Francisco Ávila Coronel. Este magnífico texto resulta ejemplar del modo en el que los trabajos de escucha como práctica política desvelan aspectos de una realidad que había quedado amagada, al tiempo que enriquecen las prácticas artísticas y académicas. Este estudio sonoro y fonológico, parte de los casetes grabados por Lucio Cabañas Barrientos y otras personas que integraron el movimiento guerrillero conocido como el Partido de los Pobres (PDLP), sublevado contra el gobierno mexicano entre 1967 y 1974. Siguiendo la hermenéutica de las narrativas aurales que surgen de las grabaciones, se reflexiona sobre lo que estas discursividades sonoras -alternativas o subalternas- aportan a la fonografía como práctica artística y narrativa, y a las metodologías historiográficas.

La sección se cierra con “*Noticias en Tierra de Nadie*, de Concha Jerez y José Iges. La utopía fragmentaria, bromas aparte”, de Miguel Álvarez-Fernández, artista sonoro y director desde 2008 de *Ars Sonora*. El autor parte de esta obra realizada en 2003 para, de modo magistral, atender a su dimensión política y confrontarla con otras propuestas importantes realizadas también en el espacio público radiofónico. Para ello, el texto trabaja sobre la noción de “interferencia” declinada según tres tipologías: técnicas, programáticas y conceptuales. Tras un prolijo análisis que conduce al autor a examinar nociones como lo cómico y/o gracioso y la parodia en el ámbito sonoro, *Noticias en Tierra de Nadie* se muestra como un acercamiento particular a la noción de utopía entendida de modo fragmentario. La propuesta de Concha Jerez y José Iges se presenta finalmente, como una magnífica pieza de guerrilla.

La sección de *Panorama. Artículos* arranca con “Cartografías Sonoras Contemporáneas: Extendiendo Horizontes Gracias a las Tecnologías”, artículo en el que Rocío Silleras-Aguilar nos guía a través de los nuevos usos y horizontes ofrecidos por la fructífera conjunción entre mapas y cartografías sonoras y las tecnologías contemporáneas. La autora nos acerca a las nuevas formas de percibir(nos) y escuchar(nos) en nuestros entornos analizando distintas prácticas colaborativas y la acuciante preocupación ecológica, tan vinculada desde sus primeros pasos al paisaje sonoro. También presta atención a innovadoras aplicaciones a la salud y la planificación urbana (sonificación de datos, hipercartografías), sin olvidar los paisajes sonoros post y transhumanos.

Acerca de cómo escuchamos nuestro entorno también gira el siguiente artículo, “Del entorno sonoro y la instalación. Multifocalidad, direccionalidad y música electroacústica”. Partiendo del análisis de las problemáticas acarreadas por unas nuevas formulaciones del concepto de soundscape, Josep Manuel Berenguer nos introduce en su propio trabajo instalativo. De este modo, contextualiza y desgrana su apuesta por una multifocalidad más acorde a los paisajes sonoros y la aplicación que realiza de computaciones y simulaciones de procesos autopoieticos y simpoieticos con sus complejidades e imprevisibilidades.

Sin duda, vivimos un momento en el que no se dejan de explorar otras maneras de escuchar nuestros entornos y escucharnos como parte de los mismos. Para ello, se recurre incluso a dispositivos tan cotidianos como los teléfonos móviles. Devenidos extensiones de nuestros cuerpos, permiten tantear otras relaciones corporales y perceptivas con los espacios y territorios que habitamos. En “Cuando un teléfono móvil sale a pasear... Sonido, espacio y narración”, Laura Apolonio y Mar Garrido-Román recogen algunas de las propuestas artísticas que activan el escuchar y narrar caminando teléfono en mano

para hacernos percibir, sentir y compartir tramas urbanas invisibles o inesperadas.

Los conceptos de identidad sonora y ecosistema sonoro vertebran el artículo de Jaime Alejandro Cornelio Yacaman, “Grabando, reproduciendo y produciendo identidades sonoras”. En este caso, la cuestión acerca de la escucha del entorno sonoro se plantea desde la problemática de quien trata de registrarlo atendiendo a la singularidad de cada ecosistema sonoro y, por ello, rastreando las marcas, los rasgos que lo distinguen. Ello no sólo se expone desde un marco teórico, sino que se adentra en la propia práctica artística de quien escribe.

En “Escuchas tecno-animistas en las artes sonoras”, Susan Campos Fonseca nos introduce en una ontología sonoro-matérica en la que ya no se propone que seamos-en-el-mundo, sino que somos-mundo. A través de tres proyectos latinoamericanos en los que artes y ciencia se traman a modo de alebrije (Interspecifics, Electrobiota y Ecologías Invisibles), este artículo es una fuerte apuesta por la materialidad del sonido y la construcción de epistemes sónicas interespecies en la que la cultura tecnológica decolonial juega un rol inapelable.

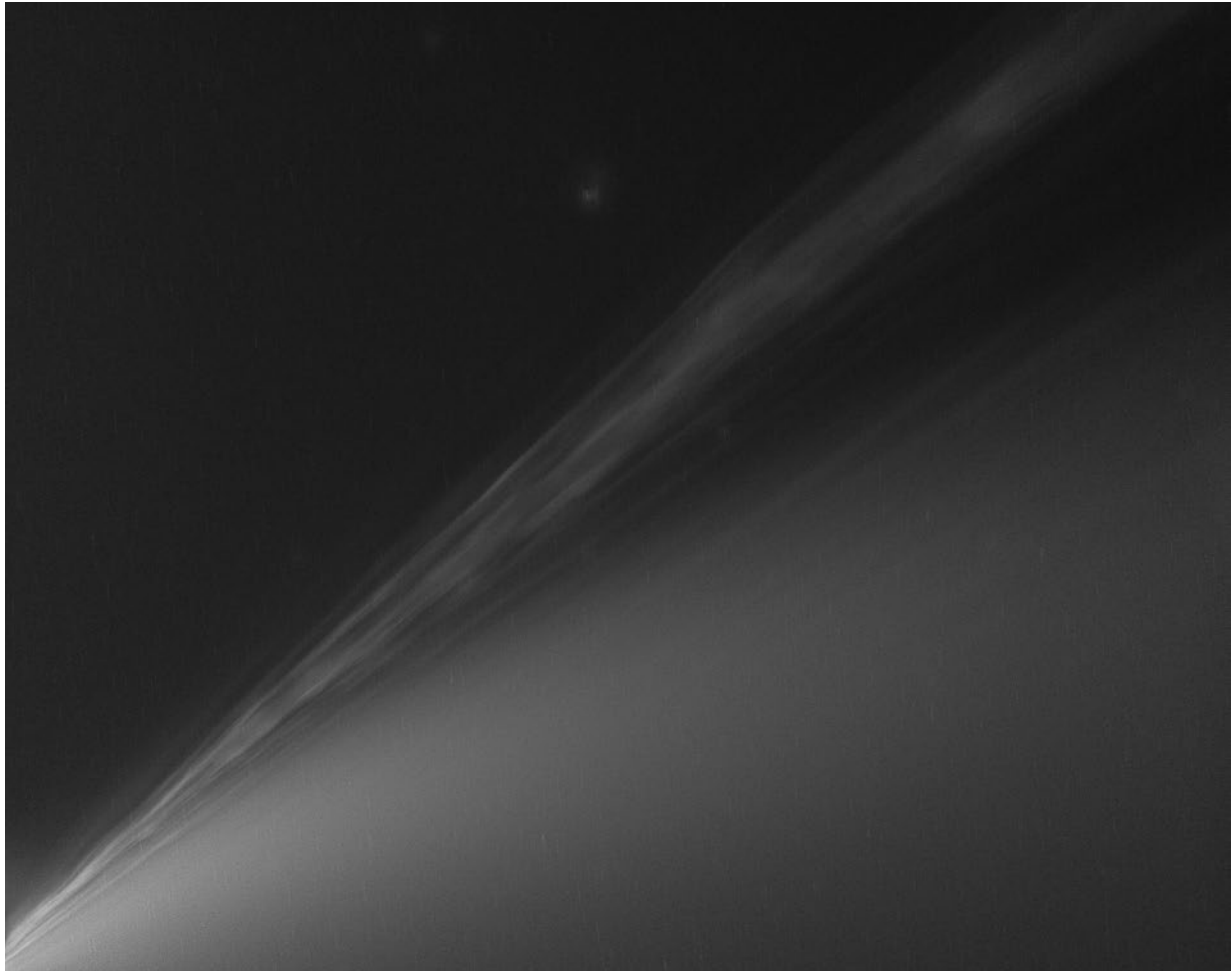
Si los proyectos analizados por Susan Campos apelan a la necesidad de decolonizar la naturaleza desde un tecno-animismo *queer* profundamente latinoamericano, Manuel Rocha Iturbide apunta al pensamiento hindú en “The idea of the eternal recurrence in my work”. En este texto, se va desvelando cómo la no direccionalidad del *infinitum continuum* y las permutaciones que traman diferencia y repetición sostienen unas obras que parecen replicar los ciclos de la vida y el eterno retorno.

El último de los artículos que conforman este *Panorama* dedicado a las *Aperturas y derivas del arte sonoro* nos lleva a una periferia que, aunque no parezca tan lejana en kilómetros, puede llegar a serlo debido a las geopolíticas culturales, que no sólo ponen el foco de atención en determinados países o ejes de poder, sino también en las grandes urbes. En “Sobre arte sonoro. Una propuesta desde la periferia (1987-2021)”, María Inmaculada Cárdenas Serván despliega la rica actividad y la nutrida red de relaciones generada por el Grupo de Creación Sonora de Lugo. Esta apuesta por lo local muestra lo necesario y lo fructífero de las iniciativas descentralizadas que hacen de la escucha atenta no algo limitado a lo sonoro artístico o musical, sino al propio territorio que se habita.

Bibliografía

- Aristóteles. 1994. *Tratados de Lógica (Órganon) I: Categorías. Tópicos. sobre las refutaciones sofisticas*. Madrid: Gredos.
- Barad, K. 2007, *Meeting the Universe Halfway: Quantum Physics and the Entanglement of Matter and Meaning*. Durham and London: Duke University Press.
- Bennett, J. 2010. *Vibrant Matter: A Political Ecology of Things*. Durham and London: Duke University Press.
- Blanchot, M. 1969. *L'Entretien infini*. París: Gallimard.
- Delanda, M. 2006. *A New Philosophy of Society: Assemblage Theory and Social Complexity*. London: Continuum.
- Marietan, P.; Barbanti, R. (ed.). 2012. *Écologie sonore entre sens, art, science. Sonorités n° 7*, Champ Social ed.
- Neuhaus, M. 2000. *Volume: Bed of Sound*. New York: P.S. 1 Contemporary Art Center.
- Solomos, M. ; Barbanti, R. ; Loizillon, G. ; Paparrigopoulos, K. ; Pardo, C. 2016. *Musique et écologies du son. Propositions théoriques pour une écoute du monde / Music and ecologies of sound. Theoretical Projects for a Listening of the World*. París: L'Harmattan.





“El aullido es el más negro de los gritos del paisaje”.
Ramón Gómez de la Serna, *Greguerías*.

EDITA

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

