

# LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 8 • 2021 • ISSN 2386-8449

---

## CONVERSANDO CON

Jaume Plensa, por Mar Plensa Guijarro

---

## UT PICTURA POESIS

'Vete tú a saber. Fragments d'una partitura/lámpara visiva', Lorenc Barber

---

## PANORAMA: APERTURAS Y DERIVAS DEL ARTE SONORO

Aperturas y derivas del arte sonoro, Susana Jiménez Carmona, Carmen Pardo Salgado (Coordinadoras)

---

## CONVERSANDO CON

Conversando con Félix Blume, por Susana Jiménez Carmona, Carmen Pardo Salgado

---

## TEXTOS INVITADOS

Los casetes de Lucio Cabañas o las alteridades del escuchar, Francisco J. Rivas (Tito Rivas), Francisco Ávila Coronel

*Noticias en Tierra de Nadie*, de Concha Jerez y José Iges. La utopía fragmentaria, bromas aparte, Miguel Álvarez-Fernández

---

## ARTÍCULOS

Cartografías Sonoras Contemporáneas: Extendiendo Horizontes Gracias a las Tecnologías

Del entorno sonoro y la instalación

Cuando un teléfono móvil sale a pasear... Sonido, espacio y narración

Grabando, reproduciendo y produciendo identidades sonoras

Escuchas tecno-animistas en las artes sonoras

La idea del eterno retorno en mi trabajo

Sobre arte sonoro. Una propuesta desde la periferia (1987-2021)

---

## RESEÑAS

---

EDITA

---

**SEyTA.**  
SOCIEDAD ESPAÑOLA  
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

---

<https://ojs.uv.es/index.php/LAOCOONTE/index>

Nº 8 • 2021 • ISSN 2386-8449 • DOI 10.7203/Laocoonte.0.8.

<https://ojs.uv.es/index.php/LAOCOONTE/index>

## COORDINACIÓN EDITORIAL

**Anacleto Ferrer** (Universitat de València)

**Fernando Infante del Rosal** (Universidad de Sevilla)

## SECRETARÍA DE REDACCIÓN

**Lurdes Valls Crespo** (Universitat de València)

**Vanessa Vidal Mayor** (Universitat de València)

## COMITÉ DE REDACCIÓN

**Rosa Benítez Andrés** (Universidad de Salamanca), **Matilde Carrasco Barranco** (Universidad de Murcia), **Ana García Varas** (Universidad de Zaragoza), **M<sup>a</sup> Jesús Godoy Domínguez** (Universidad de Sevilla), **Marina Hervás Muñoz** (Universidad de Granada), **Fernando Infante del Rosal** (Universidad de Sevilla), **Miguel Ángel Rivero Gómez** (Universidad de Sevilla), **Carmen Rodríguez Martín** (Universidad de Granada), **Miguel Salmerón Infante** (Universidad Autónoma de Madrid), **Juan Evaristo Valls Boix** (Universitat de Barcelona), **Vanessa Vidal Mayor** (Universitat de València), **Gerard Vilar Roca** (Universitat Autònoma de Barcelona).

## COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

**Rafael Argullol** (Universitat Pompeu Fabra), **Luis Camnitzer** (State University of New York), **José Bragança de Miranda** (Universidade Nova de Lisboa), **Bruno Corà** (Università di Cassino), **Román de la Calle\*** (Universitat de València), **Eberhard Geisler** (Johannes Gutenberg-Universität Mainz), **José Jiménez\*** (Universidad Autónoma de Madrid), **Jacinto Lageira** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), **Bernard Marcadé** (École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy), **Elena Oliveras** (Universidad de Buenos Aires y Universidad del Salvador), **Pablo Oyarzun** (Universidad de Chile), **Francisca Pérez Carreño\*** (Universidad de Murcia), **Bernardo Pinto de Almeida** (Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto), **†Luigi Russo** (Università di Palermo), **Georges Sebbag** (Doctor en Filosofía e historiador del surrealismo), **Zoltán Somhegyi** (Károli Gáspár University of the Reformed Church, Hungary), **Robert Wilkinson** (Open University-Scotland), **Martín Zubiria** (Universidad Nacional de Cuyo).

\*Miembros de la Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes, SEyTA

## DIRECCIÓN DE ARTE

**El golpe. Cultura del entorno**

## REVISIÓN DE TEXTOS

**Antonio Cuesta**



Excepto que se establezca de otra forma, el contenido de esta revista cuenta con una licencia Creative Commons *Atribución 3.0 España*, que puede consultarse en <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/es/deed.es>

EDITA

# SEyTA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA  
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

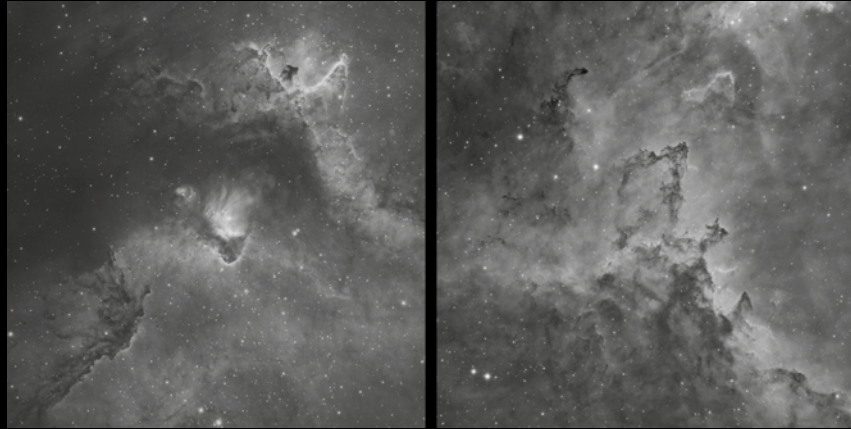


LAOCOONTE aparece en los catálogos:



“Cuanto más penetramos en una obra de arte más pensamientos suscita ella en nosotros, y cuantos más pensamientos suscite tanto más debemos creer que estamos penetrando en ella”.

G. E. Lessing, *Laocoonte o los límites entre la pintura y la poesía*, 1766.



# LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 8 • 2021

PRESENTACIÓN .....	7
CONVERSANDO CON .....	9
Conversando con <b>Jaume Plensa</b> , por <b>Mar Plensa Guijarro</b> .....	11
UT PICTURA POESIS .....	27
Presentación 'Vete tú a saber', de Llorenç Barber, <b>Susana Jiménez Carmona</b> , <b>Carmen Pardo Salgado</b> .....	29
'Vete tú a saber. Fragments d'una partitura/lámpara visiva', <b>Llorenç Barber</b> .....	31
Imágenes de <i>Laocoonte</i> n. 8, de <b>Vicent Peris</b> .....	44
Vicent Peris, estética y astrofotografía, <b>Fernando Ballesteros</b> .....	46
PANORAMA	
<b>APERTURAS Y DERIVAS DEL ARTE SONORO</b> .....	49
Presentación, <b>Susana Jiménez Carmona</b> , <b>Carmen Pardo Salgado</b> (Coordinadoras) .....	51
CONVERSANDO CON .....	57
Conversando con Félix Blume, por <b>Susana Jiménez Carmona</b> , <b>Carmen Pardo Salgado</b> .....	59
TEXTOS INVITADOS .....	71
Los cassetes de Lucio Cabañas o las alteridades del escuchar, <b>Francisco J. Rivas (Tito Rivas)</b> , <b>Francisco Ávila Coronel</b> .....	73
<i>Noticias en Tierra de Nadie</i> , de Concha Jerez y José Iges. La utopía fragmentaria, bromas aparte, <b>Miguel Álvarez-Fernández</b> .....	94
ARTÍCULOS .....	111
Cartografías Sonoras Contemporáneas: Extendiendo Horizontes Gracias a las Tecnologías, <b>Rocío Silleras-Aguilar</b> .....	113
Del entorno sonoro y la instalación, <b>Josep Manuel Berenguer Alarcón</b> .....	131
Cuando un teléfono móvil sale a pasear... Sonido, espacio y narración, <b>Laura Apolonio</b> , <b>Mar Garrido-Román</b> ..	142
Grabando, reproduciendo y produciendo identidades sonoras, <b>Jaime Alejandro Cornelio Yacaman</b> .....	162
Escuchas tecno-animistas en las artes sonoras, <b>Susan Campos Fonseca</b> .....	178
The idea of eternal recurrence in my work, <b>Manuel Rocha Iturbide</b> .....	195
Sobre el arte sonoro. Una propuesta desde la periferia (1987-2021), <b>M.ª Inmaculada Cárdenas Serván</b> .....	205
RESEÑAS .....	223
La muerte pop americana: estética y catástrofe, <b>José Luis Panea</b> .....	225
Abellón. O libro negro das zoadeiras, <b>Susana Jiménez Carmona</b> .....	230
Sobre la amistad y el mal, <b>David Montero Bosch</b> .....	232
Escuchar lo inaudito, vibrar con otras voces, radiar historias diferentes, <b>Fernando Castro Flórez</b> .....	235

Agencia Sónica: El sonido y las formas incipientes de resistencia, <b>Javiera Robledo Karapas</b> .....	239
Disturbios de la razón. La investigación artística, <b>Alfonso Hoyos Morales</b> .....	244
La complejidad de la hospitalidad vista desde el cine, <b>David Muñoz Sánchez</b> .....	249
Más que imágenes, <b>Anacleto Ferrer</b> .....	253
Claves para la estética y la filosofía a partir de Theodor Wiesengrund Adorno, <b>Antonio Notario Ruiz</b> .....	256
Correrías por la historia del arte clásico con una crítica a Picasso, <b>Martín Zubiria</b> .....	259
La muerte del artista, <b>Jorge Martínez Alcaide</b> .....	263
Teorías del arte contemporáneo. Una introducción, <b>Maximiliano Gonnet</b> .....	266
La obra del intelectual Pasolini, <b>Vanessa Vidal Mayor</b> .....	272
Tips para ser y hacer música, hoy (to be continued), <b>Pedro Ordóñez Eslava</b> .....	274
Un museo por conocer, un crítico al que leer: Museo de Arte Contemporáneo José María Moreno Galván, <b>Javier Leñador</b> .....	278
Imagen y pasado de las estrellas, <b>Fernando Infante del Rosal</b> .....	283
Vicente Ripollés y la renovación de la música sacra para la Catedral de Sevilla (s. XX): Entre la normativa y la creación artística, <b>Rosa Isusi-Fagoaga</b> .....	287

### Imágenes de **Vicent Peris**



Estas imágenes incluyen elementos sonoros

*These images includes sound*

[Composiciones sonoro-musicales de **Fernando Infante del Rosal**]

Fotografía de portada de **Vicent Peris** en combinación con fotografía de **Tamara Djermanovic**.



Algunos textos texto incluyen contenidos multimedia

*Many texts includes multimedia content*

Créditos completos de las imágenes: *IC 1871 e IC 1848* (2019). (C) Vicent Peris (OAUV), OAUV, OAO (p. 3) • *NGC 7023* (2011). (C) Vicent Peris (OAUV), Jack Harvey (SSRO), Steven Mazlin (SSRO), Fundación Descubre, CAHA, DSA, OAUV (p. 6) • *WR 134* (2021). (C) Vicent Peris (OAUV), Alicia Lozano, OAUV, OAO (pp. 9, 10) • *NGC 4435 y NGC 4438* (2016). (C) Vicent Peris (OAUV), Jack Harvey (SSRO), Fundación Descubre, CAHA, DSA, OAUV (pp. 27, 28) • *Tránsito de Venus por delante del Sol* (2003). (C) Vicent Peris (OAUV) (p. 44) • *NGC 6914* (2010). (C) Vicent Peris (OAUV), Jack Harvey (SSRO), Juan Conejero (PixInsight), Fundación Descubre, CAHA, DSA, OAUV (pp. 48-49, 50) • *Cometa NEOWISE* (2020). (C) Vicent Peris (OAUV), OAUV, OAO (pp. 56-57, 58) • *LBN 552* (2012). (C) Vicent Peris (OAUV), Fundación Descubre, CAHA, DSA, OAUV (pp. 70-71, 72) • *NGC 7217* (2016). (C) Vicent Peris (OAUV), Jack Harvey (SSRO), Fundación Descubre, CAHA, DSA, OAUV (p. 93) • *NGC 281* (2021). (C) Vicent Peris (OAUV), Alicia Lozano, OAUV, OAO (p. 109) • *Messier 51* (2010). (C) Vicent Peris (OAUV), Jack Harvey (SSRO), Steven Mazlin (SSRO), Juan Conejero (PixInsight), Carlos Sonnenstein, Fundación Descubre, CAHA, DSA, OAUV (pp. 110-111, 112) • *NGC 7331* (2008). (C) Vicent Peris (OAUV), Gilles Bergond (CAHA), CAHA, OAUV (pp. 222-223, 224) • *Abell 39* (2020). (C) Vicent Peris (OAUV), OAUV, OAO (p. 293) • *Cola iónica del cometa NEOWISE* (2020). (C) Vicent Peris (OAUV), OAUV, OAO (p. 294).





# LOCENTE

---

RESEÑAS





## Un museo por conocer, un crítico al que leer: Museo de Arte Contemporáneo José María Moreno Galván

Javier Leñador\*



Miguel Ángel Rivero Gómez (coord.)

*Museo de Arte Contemporáneo José María Moreno Galván*

Madrid: Ediciones Sílex, Madrid, 2021

ISBN: 978-84-18388-51-4

Páginas: 223

La obra que nos atañe no es una simple colección de ensayos ni un monográfico, pero tampoco un catálogo razonado. Nos encontramos ante una publicación coral en la que se pone en valor un museo y a la figura que le da nombre al tiempo documenta lo que el primero guarda y lleva exponiendo durante años desde un pequeño pueblo de la campiña sevillana, La Puebla de Cazalla. En ella participan distintos agentes del mundo del arte: historiadores del arte, críticos, comisarias, galeristas, trabajadores culturales e incluso el propio crítico de arte José María Moreno Galván, fallecido hace 40 años, que cierra la parte escrita con algunos artículos de archivo y que pone el último cristal a una imagen ya *per se* poliédrica de lo que se encomia. Todo ello orquestado por el propio director del museo y profesor de estética de la Universidad de Sevilla, Miguel Ángel Rivero Gómez.

En la introducción, como viene siendo habitual en obras de este tipo, el director nos da una panorámica sobre lo que vamos a encontrar, no sin antes señalar los objetivos fundamentales de la publicación, que serían tres. El primero es hacer un recorrido visual por gran parte de la colección; el segundo recopilar la totalidad de artistas y obras de la colección y las exposiciones temporales realizadas en el museo; y el último, favorecer la comprensión de la misma institución y de la figura de José María Moreno Galván como pieza clave en el arte de la época franquista y de la Transición. Ya en esta apertura, el director deja claro el propósito intrínseco del libro y de la institución de la que surge. Valiéndose de citas de Unamuno y Schiller, defiende el valor social del museo para con el pueblo morisco (gentilicio de la localidad) y de todo aquel que lo visite en tanto activador cultural y por ende procurador de libertad, dejando entrever el compromiso ético de la institución y del propio Moreno Galván en su modo de entender el arte.

El lema *docere et delectare* del arte y la crítica de arte se vuelve a traer en la primera parte del capítulo siguiente, de título “Historia e intrahistoria del Museo de Arte Contemporáneo José María Moreno Galván”, donde Miguel Ángel Rivero

\* Universidad de Sevilla, España [jlenador@us.es](mailto:jlenador@us.es)

contextualiza el objetivo último del museo y de la crítica de arte de Moreno Galván, que no es otro que el de aportar valor cultural interpretando las producciones artísticas. Si bien esto podría decirse de todo museo y crítica digna que se precien, dicha labor interpretativa, auxiliadora, es todavía más perentoria en el arte contemporáneo a razón del distanciamiento con el público por el giro antirepresentacional que sufren las artes a partir del siglo XIX y en especial con las Vanguardias históricas. Es para cubrir esa cesura que Miguel Ángel Rivero loa la capacidad de Moreno Galván rechazando el oscurantismo propio de los críticos de la época y apostando por un lenguaje claro y directo, cercano al estilo periodístico. Los cimientos marxianos del crítico de arte no solo se dejan ver en estos fines, sino también en su entendimiento de la obra de arte como muestra de lo colectivo histórico-social –tamizado por el ojo del artista–, y de la historia del arte entendida como una dialéctica entre “expresión vital” y “forma artística”, reinterpretando, a nuestro entender, esa corriente formalista-vitalista de grandes estudiosos del arte como Wölfflin, Riegl e incluso Eugenio D’Ors con su distinción entre lo clásico y lo barroco.

En la segunda parte del capítulo, Miguel Ángel Rivero traza la historia del museo. Este se inauguró en 1987 como “Centro Cultural José María Moreno Galván – Casa Panera” en un antiguo pósito del siglo XVI gracias a la promoción del primer gobierno democrático en la localidad, en este caso del Partido Comunista de Andalucía, coalición a la que perteneció Moreno Galván. El centro cultural se convirtió en museo en 1995, pero la filosofía seguía siendo la misma. Todavía con el apoyo de Francisco Moreno Galván, hermano del crítico y pintor y poeta de profesión, se siguió armando una colección que representaría las tendencias contemporáneas del arte patrio, poniendo el foco en los artistas andaluces y aquellos vinculados al crítico de una u otra forma. Entre los artistas que nutren la colección podemos encontrar nombres como los de Carmen Laffón, Carlos Alcolea, Rogelio López Cuenca, José Guerrero, Joan Miró, Pablo Picasso o Manolo Millares –por citar a algunos de los más populares de entre los más de 110 que nutren la colección del museo–, que dan muestra de las distintas tendencias y géneros de la plástica española de la segunda mitad del siglo XX y lo que llevamos de siglo XXI. Esta panorámica dada por el museo se amplía con la acogida de distintas exposiciones, sobre todo individuales, tanto de artistas reconocidos como emergentes.

El segundo de los capítulos está escrito por María Arregui Montero bajo el evocador título de “El arte de eternizar la memoria: la colección del Museo de Arte Contemporáneo José María Moreno Galván”. Arregui habla de memoria, pero deja bien claro que esto no supone que el museo se ancle en el pasado, pues sigue apostando de forma activa por lo actual, lo presente, tal y como hacían en su tiempo los hermanos Moreno Galván. En su análisis personal de la colección, Arregui no solo se acerca a las obras desde el áspero formalismo, sino también desde lo expresivo, subrayando lo que a ella le conmueve de cada obra. Aunque nos habla tanto de pintura como de escultura y artes gráficas, dedica especial atención a dos artistas y una colección fundamentales para el museo. Hablamos de Francisco Moreno Galván, Diego Ruiz Cortés y la Colección Boj de grabados. Si bien sobre el primero ya hemos hablado al menos brevemente, Arregui señala un aspecto que no debe pasarse por alto, y es la organización del artista, junto con el cantaor José Menese y Miguel Núñez, de la primera Reunión de Cante Jondo en 1967, que se sigue celebrando anualmente en La Puebla de Cazalla y para la que Francisco realizó numerosos carteles de los que

el museo cuenta con una buena representación. Precisamente, son esta Reunión y el Museo de Arte Contemporáneo –con permiso de sus olivares– las que le permite al pequeño pueblo de la Campiña sevillana trascender fronteras, al menos provinciales. La figura del pintor local Ruiz Cortés también es insoslayable, pues el museo cuenta con 23 obras que llevan su firma. Estas obras precisamente atestiguan su evolución estilística, desde representaciones puramente figurativas hasta obras cercanas a la abstracción pospictórica y el Op-Art. Por su parte, la Colección Boj supone un gran valor dentro de la obra gráfica del museo. Esta serie de 36 grabados realizados por Dimitri Papagueorguiu supuso un hito en el arte desarrollado durante el franquismo, pues, más allá de su valor artístico, intentó democratizar el arte de vanguardia llevando al pueblo reproducciones de muchos de los artistas de la Escuela de Vallecas y otros artistas contemporáneos a un precio muy asequible.

El tercer capítulo toma por nombre “José María Moreno Galván. Compromiso ético y estético”. En él, Regina Pérez Castillo y Miguel Ángel Rivero Gómez recogen la biografía del crítico, marcada en un temprano momento por el interés hacia la literatura y la pintura, una primera juventud entre libros de arte y discursos falangistas en las Juventudes del Partido y una juventud madura ya en Madrid, donde se formaría como periodista y daría sus primeros pasos en la crítica artística. Su madurez traería su viraje político hacia el comunismo y el reconocimiento como pluma del arte español contemporáneo. Entre su labor, además de los centenares de artículos sobre arte, cabe destacar la escritura de tres libros, su ayuda inestimable para levantar el hoy Museo de la Solidaridad Salvador Allende en Chile y la defensa de las libertades con su activa oposición al franquismo. Es aquí donde de explicita un mantra que, sigiloso, recorre todo el libro: la estética para Moreno Galván –y en consecuencia para el museo que lleva su nombre– no es nada sin su fin. Y ese fin es la ética entendida como moral y como *ethos*. Es este capítulo el que nos permite captar esa esencia de Moreno Galván, que, junto a sus logros profesionales, lo encumbran como una de las figuras capitales en la construcción del arte contemporáneo español crítico.

El testigo lo toma el sempiterno y sabio Valeriano Bozal en un texto titulado José María Moreno Galván. Arte, moral y política. Aquí una vez más, Bozal destaca la politización de la obra escrita de José María en un contexto tan represivo como la España de los 50 y 60. Sería él quien pondría en valor las principales tendencias del arte español reciente, que Bozal identifica en el realismo social de Estampa Popular, la abstracción geométrica de Equipo 57 y el Informalismo con sus focos madrileños y catalán de El Paso y Dau al Set. Estas notas de historia del arte se entroncan con la labor que tuvo Moreno Galván de historiar y teorizar sobre lo reciente, sobre todo en sus libros *Introducción a la pintura española actual* (1960), *Autocrítica de Arte* (1965) y *Pintura española. La última vanguardia* (1969). En ellos plasmó su modo político de entender la cultura, así como las influencias de esos intelectuales marxistas que nos hablaban de una historia socioeconómica del arte. En el último tercio de su texto, Bozal nos habla de política, de la historia de la política franquista en esos años 60 y 70 que él mismo vivió: una España caciquista, corrupta, tradicionalista y censora que Moreno Galván intentó constatar en un momento en el que Fraga intentaba hacer un lavado de cara del régimen con un artículo firmado con seudónimo titulado *La generación de Fraga y su destino* (1965). José María volvía a mostrar lo político en su obra, pero ahora lo hacía de manera mucho más explícita, más peligrosa.

El último de los capítulos redactados *ex novo* se titula “José María Moreno

Galván: notas para empezar a escribir”, de Mariví Otero, la que se puede considerar su discípula. La polifacética autora pone de relieve la figura del morisco en este caso como promotor cultural. Se nos habla de su labor en la confección del ya citado Museo de la Solidaridad Salvador Allende y de su participación frustrada en la Bienal de Venecia de 1976, pero también a una escala más local, de la ayuda que le brindó a la propia galerista en la gestión de las exposiciones para su galería Península. Las palabras de Mariví nos aportan una visión más cercana del crítico, la de aquella que lo conoció en vida y compartió batallas. Y no solo esto; no solo hace historia de la figura, también historiza el acontecimiento, el ambiente artístico español de los 70, lo que nos ayuda a entender, aunque sea tangencialmente, el arte español de la época.

Mariví también pone de relieve el pensamiento de Galván sobre la crítica gracias a una interesante transcripción de una entrevista en la que el crítico reflexiona humilde y vehementemente sobre su labor, sobre el valor de la crítica de arte y la libertad necesaria para practicarla éticamente: lecciones para la práctica de la crítica como profesión, en suma.

Como ya adelantábamos, el último capítulo está conformado por tres artículos del propio José María Moreno Galván recuperados para la ocasión. El primero se titula “Sobre la novedad del arte contemporáneo” y fue publicado en la revista *Artes* en 1961. En él, el crítico reconoce la pregnancia del arte contemporáneo en el mundo, su triunfo, al tiempo que le saca los colores en un ejercicio de crítica del que ama: mucho de lo original ha olvidado el origen –de la realidad que pretende plasmar, de su yo interior– y se ha convertido en novelería, una suerte de impostura que hace un flaco favor al arte. En el segundo artículo, “Por qué no se comprende el arte contemporáneo” (*Revista Triunfo*, 1965), Moreno Galván responde a esta sempiterna pregunta desde un enfoque semiótico, viniendo a decir que lo que ayer era representación hoy ha devenido signo; o mejor, que la denotación ha dejado paso a connotación en las artes plásticas. No lo dice, pero lo que implica es que, en un tiempo en el que el arte se ha vuelto sobre sí mismo, para hallar el significante habría que conocer el signo, conocer el arte, pues ya no basta con re-conocer, aprehender la realidad. El libro cierra su parte escrita con el artículo “Los «originales»”, publicado en *Triunfo* también en 1965. Moreno Galván vuelve a abordar lo original, pero aquí lo hace desde otra óptica, si cabe más materialista y sociológica. De hecho, aquí se atreve a responder sin rodeos a lo que en su primer artículo lo hizo solo tentativamente. Nos dice: “El originalismo [sic] es la fundación del arte en el origen de la realidad que se vive, la cual es nueva con respecto a la realidad de ayer, que ya no se vive, y por eso mismo es original –en la actual acepción de la palabra– porque es necesariamente otra cosa distinta de lo que se hacía y de lo que se vivía” (96). De este modo, Moreno Galván rehúye de ese pensamiento tantas veces compartido que asimila lo original con lo novedoso en la forma y reafirma el valor del arte en tanto verdadero testimonio de las fuerzas endógenas y exógenas que llevan a la producción artística.

Lo que hacen estos tres artículos es inocular la semilla del pensamiento del crítico. Colocados con acierto al final del libro y sin ser del todo conclusivos, dejan al lector con ganas de más, con ganas de profundizar en las preguntas y respuestas de José María Moreno Galván.

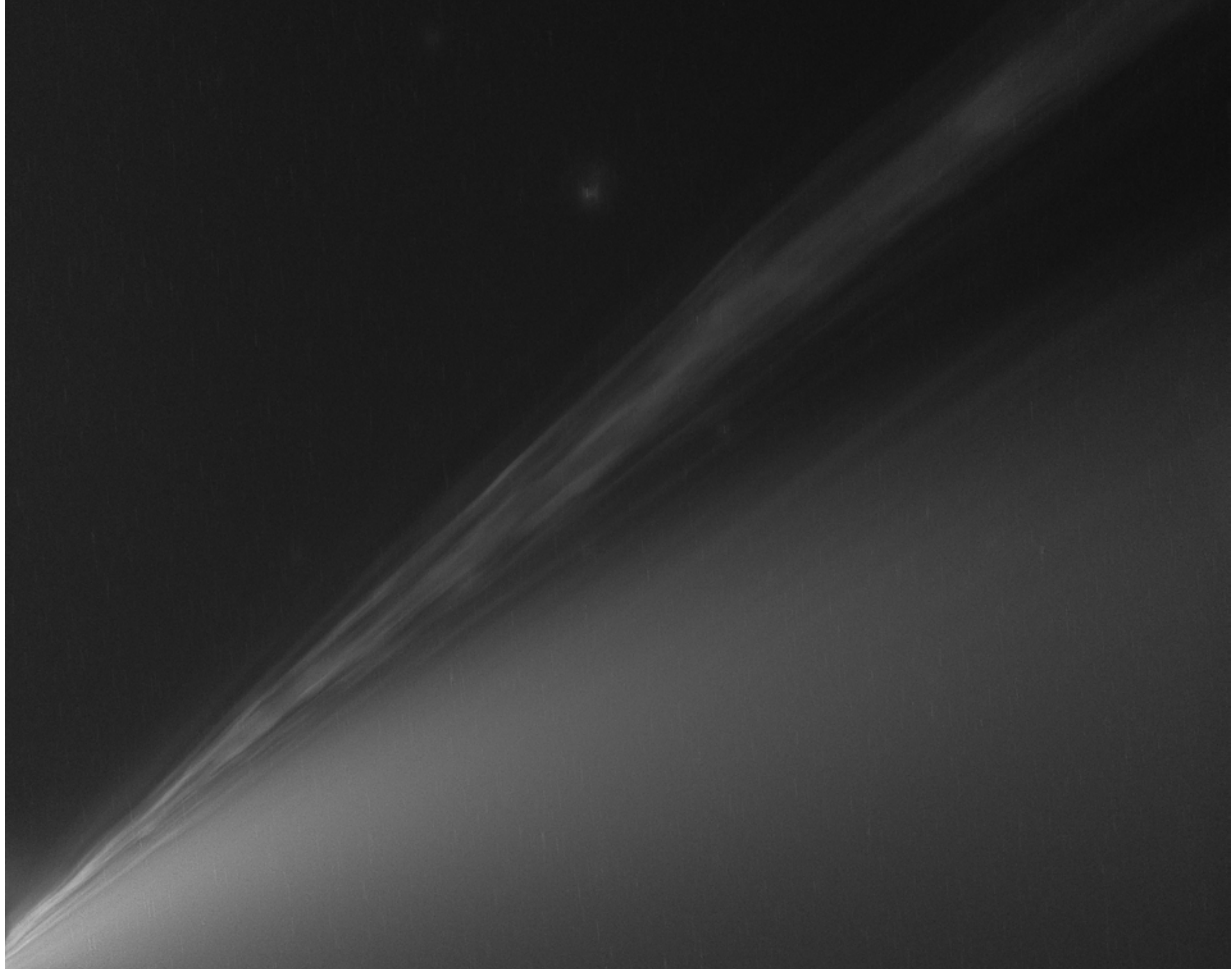
La segunda parte del libro nos ocupará menos espacio, pero no es por ello menos importante. Gracias a la labor de María José Sánchez Gago, Álvaro Sáenz Rodríguez y Miguel Ángel Rivero se nos presenta tanto una relación de artistas y obras de la

colección divididas por procedimientos artísticos como un histórico de exposiciones hasta el año 2020. Todo precedido por una antología de imágenes que vienen a dar sustento visual a lo expuesto teóricamente y, sobre todo, a mostrarnos parte de lo que el museo atesora. Gracias a una rigurosa labor de documentación y una excepcional reproducción de imágenes, esta segunda parte muestra todo lo que el museo es capaz de dar a quien se acerque a él. Es una invitación, un dedo que nos toca por la espalda y nos dice: “oye, quizá esté en un pueblito del que nunca has oído hablar, pero merece la pena”.

Acabamos. El libro supone un transcurrir por la vida y obra de Moreno Galván con el fin de conocer su pensamiento y el museo que lleva su nombre. Pero también supone una singladura por todo su contexto social, político, artístico e incluso el más íntimo gracias a las personas que compartieron momentos con el crítico y a las que se han dedicado a estudiarlo en profundidad. Aunque en ocasiones se incida en demasía sobre un mismo argumento, este libro-catálogo nos regala momentos de erudición y conocimiento de la esfera artística española entre los años 50 y 70 que a priori no cabría esperar. Y es que se debe conocer al hombre y su contexto para llegar a entender la institución, pues ambos persiguen los mismos propósitos, que cumplen aquello que Miguel Ángel Rivero fijaba en los objetivos: no solo ver, sino comprender el arte; un objetivo que trasciende lo local de un museo de provincias.

Así vemos como el museo, Moreno Galván y este libro tienen una cosa común. Los tres nacen en la periferia, en lo rural desconocido, pero siempre hablan con visos de universalidad.





“El aullido es el más negro de los gritos del paisaje”.  
Ramón Gómez de la Serna, *Greguerías*.





EDITA

**SEyTA.**  
SOCIEDAD ESPAÑOLA  
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

