

LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 8 • 2021 • ISSN 2386-8449

CONVERSANDO CON

Jaume Plensa, por Mar Plensa Guijarro

UT PICTURA POESIS

'Vete tú a saber. Fragments d'una partitura/lámpara visiva', Lorenc Barber

PANORAMA: APERTURAS Y DERIVAS DEL ARTE SONORO

Aperturas y derivas del arte sonoro, Susana Jiménez Carmona, Carmen Pardo Salgado (Coordinadoras)

CONVERSANDO CON

Conversando con Félix Blume, por Susana Jiménez Carmona, Carmen Pardo Salgado

TEXTOS INVITADOS

Los casetes de Lucio Cabañas o las alteridades del escuchar, Francisco J. Rivas (Tito Rivas), Francisco Ávila Coronel

Noticias en Tierra de Nadie, de Concha Jerez y José Iges. La utopía fragmentaria, bromas aparte, Miguel Álvarez-Fernández

ARTÍCULOS

Cartografías Sonoras Contemporáneas: Extendiendo Horizontes Gracias a las Tecnologías

Del entorno sonoro y la instalación

Cuando un teléfono móvil sale a pasear... Sonido, espacio y narración

Grabando, reproduciendo y produciendo identidades sonoras

Escuchas tecno-animistas en las artes sonoras

La idea del eterno retorno en mi trabajo

Sobre arte sonoro. Una propuesta desde la periferia (1987-2021)

RESEÑAS

EDITA

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

<https://ojs.uv.es/index.php/LAOCOONTE/index>

Nº 8 • 2021 • ISSN 2386-8449 • DOI 10.7203/Laocoonte.0.8.

<https://ojs.uv.es/index.php/LAOCOONTE/index>

COORDINACIÓN EDITORIAL

Anacleto Ferrer (Universitat de València)

Fernando Infante del Rosal (Universidad de Sevilla)

SECRETARÍA DE REDACCIÓN

Lurdes Valls Crespo (Universitat de València)

Vanessa Vidal Mayor (Universitat de València)

COMITÉ DE REDACCIÓN

Rosa Benítez Andrés (Universidad de Salamanca), **Matilde Carrasco Barranco** (Universidad de Murcia), **Ana García Varas** (Universidad de Zaragoza), **M^a Jesús Godoy Domínguez** (Universidad de Sevilla), **Marina Hervás Muñoz** (Universidad de Granada), **Fernando Infante del Rosal** (Universidad de Sevilla), **Miguel Ángel Rivero Gómez** (Universidad de Sevilla), **Carmen Rodríguez Martín** (Universidad de Granada), **Miguel Salmerón Infante** (Universidad Autónoma de Madrid), **Juan Evaristo Valls Boix** (Universitat de Barcelona), **Vanessa Vidal Mayor** (Universitat de València), **Gerard Vilar Roca** (Universitat Autònoma de Barcelona).

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Rafael Argullol (Universitat Pompeu Fabra), **Luis Camnitzer** (State University of New York), **José Bragança de Miranda** (Universidade Nova de Lisboa), **Bruno Corà** (Universitá di Cassino), **Román de la Calle*** (Universitat de València), **Eberhard Geisler** (Johannes Gutenberg-Universität Mainz), **José Jiménez*** (Universidad Autónoma de Madrid), **Jacinto Lageira** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), **Bernard Marcadé** (École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy), **Elena Oliveras** (Universidad de Buenos Aires y Universidad del Salvador), **Pablo Oyarzun** (Universidad de Chile), **Francisca Pérez Carreño*** (Universidad de Murcia), **Bernardo Pinto de Almeida** (Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto), **†Luigi Russo** (Universitá di Palermo), **Georges Sebbag** (Doctor en Filosofía e historiador del surrealismo), **Zoltán Somhegyi** (Károli Gáspár University of the Reformed Church, Hungary), **Robert Wilkinson** (Open University-Scotland), **Martín Zubiria** (Universidad Nacional de Cuyo).

*Miembros de la Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes, SEyTA

DIRECCIÓN DE ARTE

El golpe. Cultura del entorno

REVISIÓN DE TEXTOS

Antonio Cuesta



Excepto que se establezca de otra forma, el contenido de esta revista cuenta con una licencia Creative Commons *Atribución 3.0 España*, que puede consultarse en <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/es/deed.es>

EDITA

SEyTA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE



LAOCOONTE aparece en los catálogos:



“Cuanto más penetramos en una obra de arte más pensamientos suscita ella en nosotros, y cuantos más pensamientos suscite tanto más debemos creer que estamos penetrando en ella”.

G. E. Lessing, *Laocoonte o los límites entre la pintura y la poesía*, 1766.



LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 8 • 2021

PRESENTACIÓN	7
CONVERSANDO CON	9
Conversando con Jaume Plensa , por Mar Plensa Guijarro	11
UT PICTURA POESIS	27
Presentación 'Vete tú a saber', de Llorenç Barber, Susana Jiménez Carmona , Carmen Pardo Salgado	29
'Vete tú a saber. Fragments d'una partitura/lámpara visiva', Llorenç Barber	31
Imágenes de <i>Laocoonte</i> n. 8, de Vicent Peris	44
Vicent Peris, estética y astrofotografía, Fernando Ballesteros	46
PANORAMA	
APERTURAS Y DERIVAS DEL ARTE SONORO	49
Presentación, Susana Jiménez Carmona , Carmen Pardo Salgado (Coordinadoras)	51
CONVERSANDO CON	57
Conversando con Félix Blume, por Susana Jiménez Carmona , Carmen Pardo Salgado	59
TEXTOS INVITADOS	71
Los cassetes de Lucio Cabañas o las alteridades del escuchar, Francisco J. Rivas (Tito Rivas) , Francisco Ávila Coronel	73
<i>Noticias en Tierra de Nadie</i> , de Concha Jerez y José Iges. La utopía fragmentaria, bromas aparte, Miguel Álvarez-Fernández	94
ARTÍCULOS	111
Cartografías Sonoras Contemporáneas: Extendiendo Horizontes Gracias a las Tecnologías, Rocío Silleras-Aguilar	113
Del entorno sonoro y la instalación, Josep Manuel Berenguer Alarcón	131
Cuando un teléfono móvil sale a pasear... Sonido, espacio y narración, Laura Apolonio , Mar Garrido-Román ..	142
Grabando, reproduciendo y produciendo identidades sonoras, Jaime Alejandro Cornelio Yacaman	162
Escuchas tecno-animistas en las artes sonoras, Susan Campos Fonseca	178
The idea of eternal recurrence in my work, Manuel Rocha Iturbide	195
Sobre el arte sonoro. Una propuesta desde la periferia (1987-2021), M.ª Inmaculada Cárdenas Serván	205
RESEÑAS	223
La muerte pop americana: estética y catástrofe, José Luis Panea	225
Abellón. O libro negro das zoadeiras, Susana Jiménez Carmona	230
Sobre la amistad y el mal, David Montero Bosch	232
Escuchar lo inaudito, vibrar con otras voces, radiar historias diferentes, Fernando Castro Flórez	235

Agencia Sónica: El sonido y las formas incipientes de resistencia, Javiera Robledo Karapas	239
Disturbios de la razón. La investigación artística, Alfonso Hoyos Morales	244
La complejidad de la hospitalidad vista desde el cine, David Muñoz Sánchez	249
Más que imágenes, Anacleto Ferrer	253
Claves para la estética y la filosofía a partir de Theodor Wiesengrund Adorno, Antonio Notario Ruiz	256
Correrías por la historia del arte clásico con una crítica a Picasso, Martín Zubiria	259
La muerte del artista, Jorge Martínez Alcaide	263
Teorías del arte contemporáneo. Una introducción, Maximiliano Gonnet	266
La obra del intelectual Pasolini, Vanessa Vidal Mayor	272
Tips para ser y hacer música, hoy (to be continued), Pedro Ordóñez Eslava	274
Un museo por conocer, un crítico al que leer: Museo de Arte Contemporáneo José María Moreno Galván, Javier Leñador	278
Imagen y pasado de las estrellas, Fernando Infante del Rosal	283
Vicente Ripollés y la renovación de la música sacra para la Catedral de Sevilla (s. XX): Entre la normativa y la creación artística, Rosa Isusi-Fagoaga	287

Imágenes de **Vicent Peris**



Estas imágenes incluyen elementos sonoros

These images includes sound

[Composiciones sonoro-musicales de **Fernando Infante del Rosal**]

Fotografía de portada de **Vicent Peris** en combinación con fotografía de **Tamara Djermanovic**.



Algunos textos texto incluyen contenidos multimedia

Many texts includes multimedia content

Créditos completos de las imágenes: *IC 1871 e IC 1848* (2019). (C) Vicent Peris (OAUV), OAUV, OAO (p. 3) • *NGC 7023* (2011). (C) Vicent Peris (OAUV), Jack Harvey (SSRO), Steven Mazlin (SSRO), Fundación Descubre, CAHA, DSA, OAUV (p. 6) • *WR 134* (2021). (C) Vicent Peris (OAUV), Alicia Lozano, OAUV, OAO (pp. 9, 10) • *NGC 4435 y NGC 4438* (2016). (C) Vicent Peris (OAUV), Jack Harvey (SSRO), Fundación Descubre, CAHA, DSA, OAUV (pp. 27, 28) • *Tránsito de Venus por delante del Sol* (2003). (C) Vicent Peris (OAUV) (p. 44) • *NGC 6914* (2010). (C) Vicent Peris (OAUV), Jack Harvey (SSRO), Juan Conejero (PixInsight), Fundación Descubre, CAHA, DSA, OAUV (pp. 48-49, 50) • *Cometa NEOWISE* (2020). (C) Vicent Peris (OAUV), OAUV, OAO (pp. 56-57, 58) • *LBN 552* (2012). (C) Vicent Peris (OAUV), Fundación Descubre, CAHA, DSA, OAUV (pp. 70-71, 72) • *NGC 7217* (2016). (C) Vicent Peris (OAUV), Jack Harvey (SSRO), Fundación Descubre, CAHA, DSA, OAUV (p. 93) • *NGC 281* (2021). (C) Vicent Peris (OAUV), Alicia Lozano, OAUV, OAO (p. 109) • *Messier 51* (2010). (C) Vicent Peris (OAUV), Jack Harvey (SSRO), Steven Mazlin (SSRO), Juan Conejero (PixInsight), Carlos Sonnenstein, Fundación Descubre, CAHA, DSA, OAUV (pp. 110-111, 112) • *NGC 7331* (2008). (C) Vicent Peris (OAUV), Gilles Bergond (CAHA), CAHA, OAUV (pp. 222-223, 224) • *Abell 39* (2020). (C) Vicent Peris (OAUV), OAUV, OAO (p. 293) • *Cola iónica del cometa NEOWISE* (2020). (C) Vicent Peris (OAUV), OAUV, OAO (p. 294).





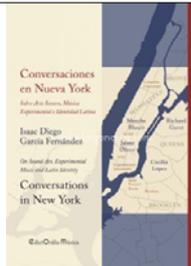
LOCENTE

RESEÑAS



Tips para ser y hacer música, hoy (*to be continued*)

Pedro Ordóñez Eslava*



Isaac Diego

Conversaciones en Nueva York. Sobre Arte Sonoro, Música Experimental e Identidad Latina

Valencia: EdictOràlia Música, 2020

ISBN: 978-84-122173-9-1

Páginas: 264

- *Do it yourself* o No temas a la (multi/inter/in)disciplina (57, 61, 81, 102, 115)
- Observa lo tecnológico de manera crítica (52, 72, 87, 123)
- Ubícate en el margen (61, 112)
- Siéntete libre para hacer, deshacer y *performar* (49, 89, 98, 118)
- No lo eres todo y no eres nadie (53, 76, 83)
- Comparte, colabora, coopera (85, 128 y 131)
- Sitúate en el mundo (103-105, 132)

Es posible que nos encontremos viviendo una suerte de nueva ola historiográfica en torno al arte sonoro narrado, interpretado y analizado en y desde España. Solo entre 2020 y 2022, se han publicado los monográficos *SONIDO PÚBLICO: Ciudad, ideología y mediación*, coordinado por Marina Hervás y un servidor (*Revista Sobre. Prácticas artísticas y políticas de la edición*, vol. 8, 2022), “Sonidos urbanos: Música, sonido y sociedad” (*AusArt. Revista para la Investigación en Arte*, vol. 9, nº1, 2021), este del que forma parte la reseña que están leyendo, titulado *Aperturas y derivas del arte sonoro* y coordinado por Carmen Pardo y Susana Jiménez (*Laocoonte. Revista de Estética y Teoría de las Artes*, vol. 8, 2021) y *Pioneros del arte sonoro en España*, coordinado por Miguel Álvarez-Fernández e Isaac Diego (*Enclaves. Revista de Literatura, Música y Artes Escénicas*, vol. 2, 2022).

Junto a estos dossiers temáticos, también hemos visto publicaciones monográficas en formato libro como las de Marina Hervás y Pedro Alcalde (2020), el propio Miguel Álvarez-Fernández (2021), Natalia Piñuel (2021), Jaime Munárriz (2021) o José Antonio Sarmiento (2021) y las que configuran la colección de música de EdictOràlia –dirigida por Josep Lluís Galiana–. Además de las muestras y exhibiciones que han enriquecido el circuito museográfico nacional –y que también han dado pie a publicaciones en formato digital (López et al. 2020; Comelles, 2020)– han sido parte de esta nueva ola otras propuestas francamente valientes generadas desde zonas periféricas –en lo que se refiere a lo sonoro experimental– como Jaén –con la traducción universitaria de *Sonic Agency* (Labelle, 2020)–, Murcia y su magnífica Fonoteca de Música Experimental

* Universidad de Granada, España poe@go.ugr.es

y Arte Sonoro (García Castillejo, 2021 [1944]) o Córdoba, donde se ubica la Caja Negra del Centro de Creación Contemporánea de Andalucía (C3A) –posiblemente el mejor espacio para la escucha diseñado en nuestro país–, que ha dado pie a acciones y exhibiciones excepcionales (Oliveros, 2021, *parmi d'autres*).

Como en toda enumeración, seguro que ya echan de menos alguna referencia. Soy consciente de ello. Sin embargo, no quería dejar pasar la oportunidad de constatar una actividad tan entusiasta como minoritaria que, por otro lado, también ha afectado a plataformas de uso popular y masivo como Twitch. Aquí han actuado colectivos como Audioatalaia con una sesión musical semanal.

Aunque no de manera premeditada, las *Conversaciones en Nueva York. Sobre Arte Sonoro, Música Experimental e Identidad Latina* que recoge Isaac Diego –musicólogo, profesor y artista sonoro, no necesariamente en ese orden–, abren distintos puntos de fuga que vienen a completar la múltiple y muy heterogénea realidad de la práctica musical, experimental y sonora que configura el inventario incompleto recién descrito.

Efectivamente, y no de manera meliflua, *Conversaciones...* añade a dicha realidad la que viven cuatro de los artistas hispanoparlantes que residen, crean y respiran en la ciudad de Nueva York. El objetivo principal de este volumen lo explica el propio Diego en la Introducción:

Profundizar en algunos aspectos relevantes de su trabajo artístico; y, al mismo tiempo, también perseguimos dialogar y reflexionar sobre otros aspectos tangenciales: como la situación de la música experimental y el arte sonoro en la ciudad de Nueva York, la articulación de una posible identidad hispana o latina en este campo, el papel de la tecnología [...], el papel de la academia y la docencia. (60 y 79)

A través de un formato dinámico y fresco, y desde su posición como investigador, agente y también co-protagonista de la propia escena que pretende retratar –condición muy bien descrita en la Introducción–, Diego establece una suerte de microhistoria –que también es un microrrelato– junto a Richard Garet (Montevideo, Uruguay, 1972), Cecilia López (Buenos Aires, Argentina, 1983), Jaime Oliver la Rosa (Lima, Perú, 1978) y Merche Blasco (Tudela, España, 1979). Gracias a las cuestiones que plantea Diego, estos y estas cuatro artistas sonoros y músicos conversan en torno a su propia identidad estética y creativa, su relación con la luthería electrónica y las particularidades éticas e ideológicas que comporta dicha relación, su “parentesco” con la tradición académica, artística y compositiva precedente y su vida en la gran urbe de Nueva York, tan cosmopolita y fértil como capitalista, consumista y antropófaga.

Entre las múltiples lecturas que pueden realizarse de un volumen como este, querría destacar en primer lugar la que nos acerca al discurso en primera persona. Es obvio que Diego dibuja en *Conversaciones...* el paisaje de un campo de producción del que forma parte activa. Para evitar ese síntoma negativo que el autor observa en parte de la musicología contemporánea española –que convierte la investigación en mera amplificadora de las ideas y planteamientos estéticos del compositor en cuestión (17)–, Diego dialoga de manera horizontal, colaborativa y abierta con sus personas entrevistadas. El relato que construyen nos habla de una experiencia personal e individual, reconstruyendo algo así como el “queso y los gusanos” –en la estela de lo realizado por Carlo Ginzburg con su molinero del siglo XVI– que conviven en Nueva York.

En segundo lugar, y como parte de la batería de preguntas que plantea Diego, se encuentran las que aluden al debate abierto en torno a la identidad y lo latino en el marco de las epistemologías del sur y la hermenéutica decolonial (94), entendida entre otras posibilidades como narrativa contrahegemónica. Aquí, y más allá de un posicionamiento expreso que pudiera establecer algún tipo de correlación entre la palabra y la acción musical, los cuatro artistas, guiados de manera inteligentemente intencionada por el autor, manifiestan la dificultad –y lo inapropiado– de establecer una comparación homogeneizante que elimine los matices propios de cada una de sus voces. Es obvio que tanto Richard Garet y Cecilia López como Jaime Oliver la Rosa y Merche Blasco hablan desde la (des)ubicación que provoca su procedencia –latinoamericana o española, según el caso– en el contexto de la metrópoli neoyorquina. Tan obvio como lo es también la relación de *ida y vuelta* que mantienen con dicha procedencia, ya sea física, anímica o políticamente, y el conflicto –vivido de manera activa o pasiva– con un centro hegemónico desde el que ellos mismos crean y producen sus obras, en una línea de análisis que nos podría llevar incluso a las zonas ontológicas de Fanon y de Sousa Santos.

En tercer lugar, y casi más como anhelo personal que en forma de réplica, hubiera sido francamente interesante conocer de manera más específica la opinión de Garet, López, Oliver la Rosa y Blasco acerca de la precariedad económica que suele afectar de manera casi endémica a la música experimental: Cecilia López afirma en la página 76: “Yo tengo que ir a tocar a un concierto a la noche, al que no va a ir nadie...”. Ciertamente es que Diego aborda de manera expresa la relación con el público, pero podría haber profundizado un poco más en lo económico, que también se ve afectado por lo político. Entre otras muchas preguntas posibles, podríamos pensar en: ¿Cómo y de qué viven estas músicas? ¿Quién o qué instituciones se encargan de financiar las sesiones y retribuir a los agentes que intervienen en cada una de ellas? ¿Cuál es y cómo afecta la política de encargos, si existe, a las músicas experimentales?

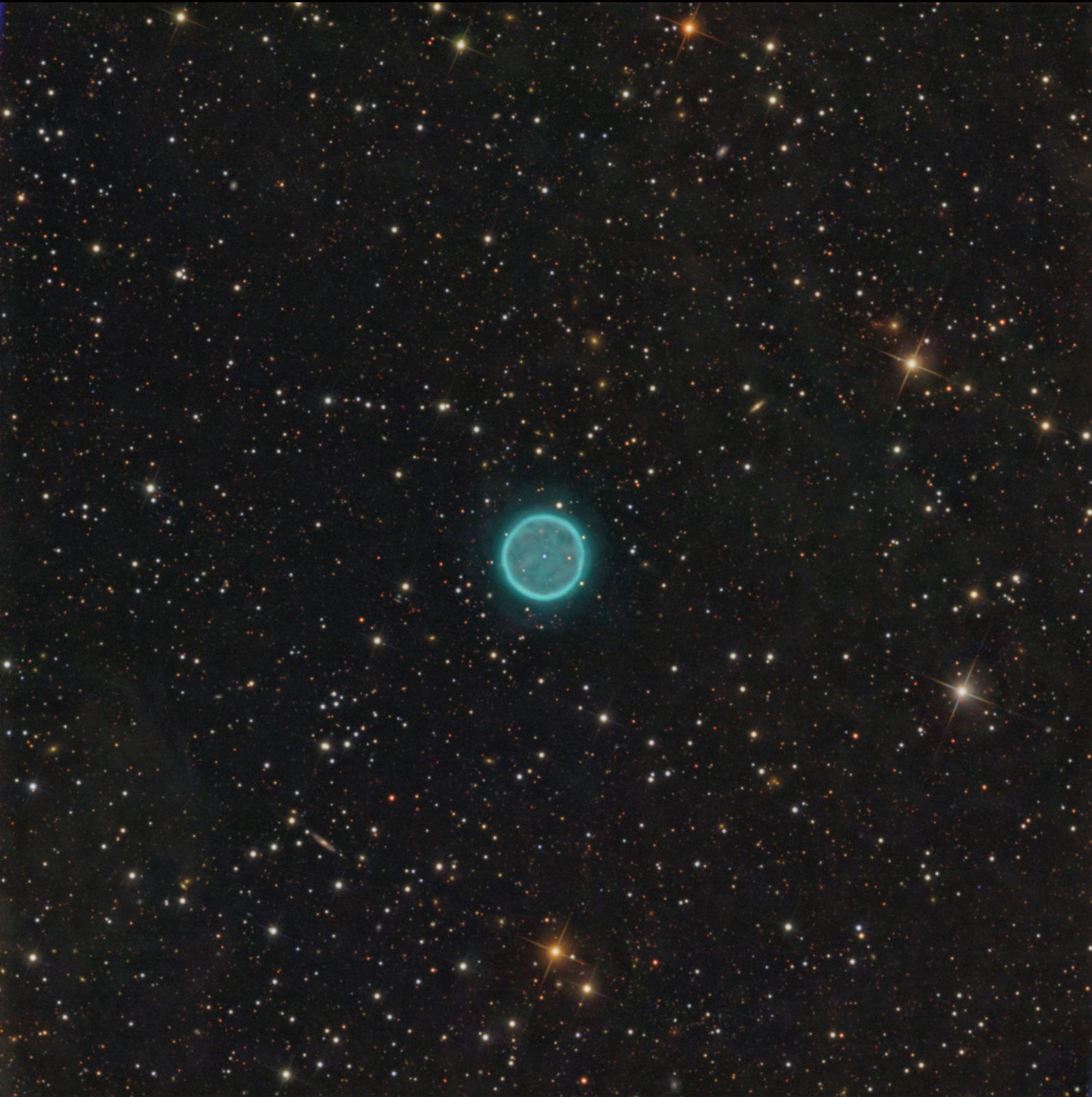
Finalmente, resulta pertinente destacar la magnífica traducción del texto castellano al inglés, que convierte al libro en una edición bilingüe, poco habitual por estos lares, y le abre posibilidades mayores de difusión y recepción.

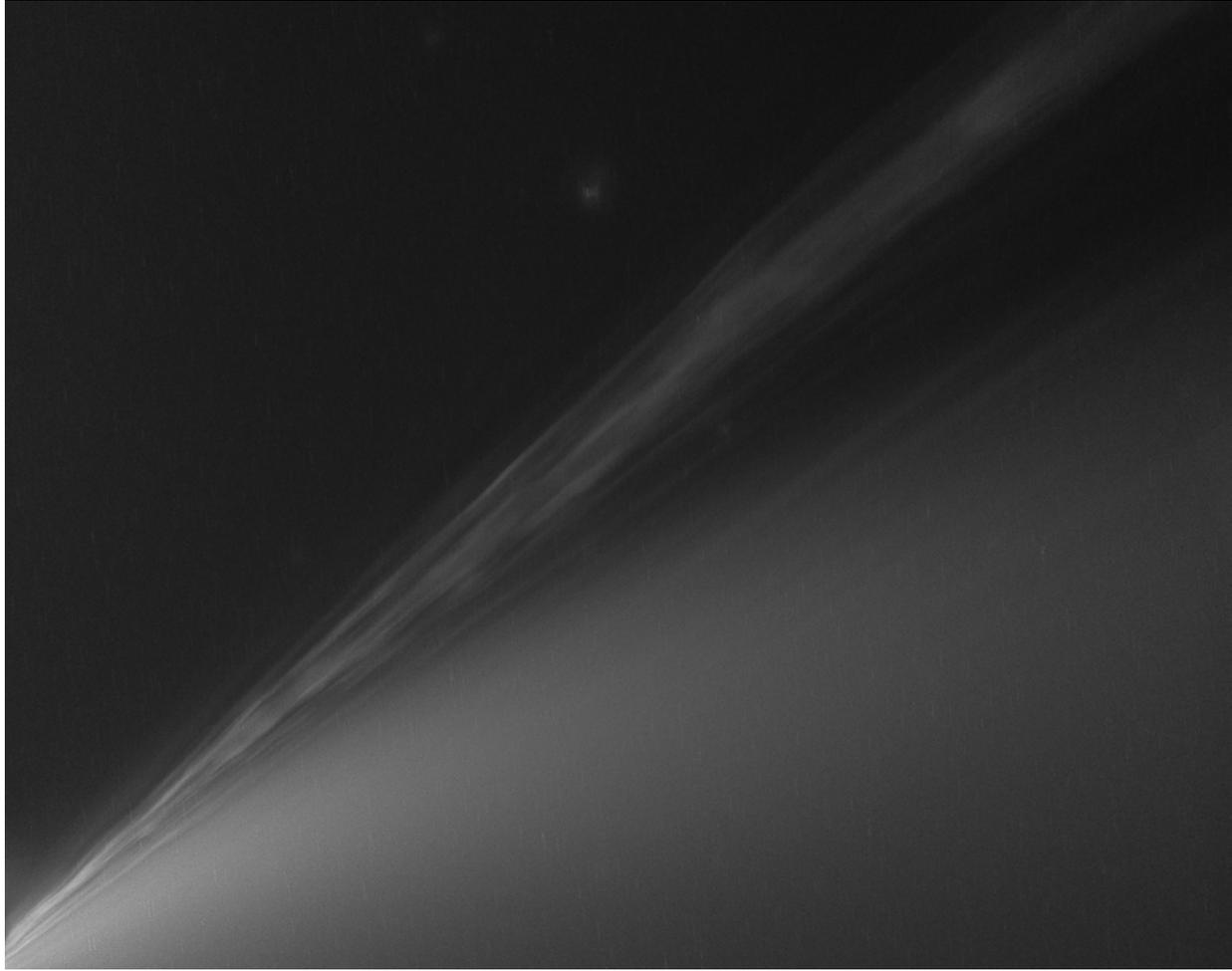
Con todo lo dicho, *Conversaciones en Nueva York. Sobre Arte Sonoro, Música Experimental e Identidad Latina* resulta ser una suerte de diario plural del que extraer información eficaz y útil acerca de cómo (sobre)vivir siendo música en un contexto nada sencillo de habitar como Nueva York, es decir, lo que podríamos considerar como una mini colección inacabada de tips para ser y hacer música, hoy.

Referencias

- Álvarez-Fernández, Miguel (2021). *La radio ante el micrófono: voz, erotismo y sociedad de masas*. Bilbao, Consonni.
- Comelles, Edu (2020). *Spectre. Hacia un lenguaje visual desde lo auditivo*, Valencia, Centre del Carme.
- García Castillejo, Juan (2021 [1944]). *La telegrafía rápida. La música eléctrica*, Murcia, Fonoteca SONM de Arte Sonoro y Música Experimental, Ayuntamiento de Murcia y Francisco López.
- Hervás, Marina y Pedro Alcalde (2020). *Terremotos musicales. Denarraciones de la música en el siglo XXI*, Barcelona, Antonio Bosch.
- Labelle, Brandon (2020). *Agencia Sónica: el sonido y las formas incipientes de resistencia*,

- trad. de Rubén Verdú, Jaén, Universidad de Jaén.
- López et al. (2020). *Audiosfera. Experimentación sonora 1980-2020*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- Munárriz, Jaime (ed.). *Encuentros sonoros. Música experimental y arte sonoro*, Madrid, Universidad Complutense.
- Oliveros, Pauline (2021). *Retrospectiva*, Córdoba, Centro de Creación Contemporánea de Andalucía.
- Piñuel, Natalia (2021). *Ellas hacen ruido. Panorama internacional*, Madrid, Las Lindas Pobres.
- Sarmiento, José Antonio (ed.). *Ólolo. Una revista de música*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.





“El aullido es el más negro de los gritos del paisaje”.
Ramón Gómez de la Serna, *Greguerías*.

EDITA

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

