

LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 8 • 2021 • ISSN 2386-8449

CONVERSANDO CON

Jaume Plensa, por Mar Plensa Guijarro

UT PICTURA POESIS

'Vete tú a saber. Fragments d'una partitura/lámpara visiva', Llorenç Barber

PANORAMA: APERTURAS Y DERIVAS DEL ARTE SONORO

Aperturas y derivas del arte sonoro, Susana Jiménez Carmona, Carmen Pardo Salgado (Coordinadoras)

CONVERSANDO CON

Conversando con Félix Blume, por Susana Jiménez Carmona, Carmen Pardo Salgado

TEXTOS INVITADOS

Los casetes de Lucio Cabañas o las alteridades del escuchar, Francisco J. Rivas (Tito Rivas), Francisco Ávila Coronel

Noticias en Tierra de Nadie, de Concha Jerez y José Iges. La utopía fragmentaria, bromas aparte, Miguel Álvarez-Fernández

ARTÍCULOS

Cartografías Sonoras Contemporáneas: Extendiendo Horizontes Gracias a las Tecnologías

Del entorno sonoro y la instalación

Cuando un teléfono móvil sale a pasear... Sonido, espacio y narración

Grabando, reproduciendo y produciendo identidades sonoras

Escuchas tecno-animistas en las artes sonoras

La idea del eterno retorno en mi trabajo

Sobre arte sonoro. Una propuesta desde la periferia (1987-2021)

RESEÑAS

EDITA

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

<https://ojs.uv.es/index.php/LAOCOONTE/index>

Nº 8 • 2021 • ISSN 2386-8449 • DOI 10.7203/Laocoonte.0.8.

<https://ojs.uv.es/index.php/LAOCOONTE/index>

COORDINACIÓN EDITORIAL

Anacleto Ferrer (Universitat de València)
Fernando Infante del Rosal (Universidad de Sevilla)

SECRETARÍA DE REDACCIÓN

Lurdes Valls Crespo (Universitat de València)
Vanessa Vidal Mayor (Universitat de València)

COMITÉ DE REDACCIÓN

Rosa Benítez Andrés (Universidad de Salamanca), **Matilde Carrasco Barranco** (Universidad de Murcia), **Ana García Varas** (Universidad de Zaragoza), **Mª Jesús Godoy Domínguez** (Universidad de Sevilla), **Marina Hervás Muñoz** (Universidad de Granada), **Fernando Infante del Rosal** (Universidad de Sevilla), **Miguel Ángel Rivero Gómez** (Universidad de Sevilla), **Carmen Rodríguez Martín** (Universidad de Granada), **Miguel Salmerón Infante** (Universidad Autónoma de Madrid), **Juan Evaristo Valls Boix** (Universitat de Barcelona), **Vanessa Vidal Mayor** (Universitat de València), **Gerard Vilar Roca** (Universitat Autònoma de Barcelona).

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Rafael Argullol (Universitat Pompeu Fabra), **Luis Camnitzer** (State University of New York), **José Bragança de Miranda** (Universidade Nova de Lisboa), **Bruno Corà** (Università di Cassino), **Román de la Calle*** (Universitat de València), **Eberhard Geisler** (Johannes Gutenberg-Universität Mainz), **José Jiménez*** (Universidad Autónoma de Madrid), **Jacinto Lageira** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), **Bernard Marcadé** (École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy), **Elena Oliveras** (Universidad de Buenos Aires y Universidad del Salvador), **Pablo Oyarzun** (Universidad de Chile), **Francisca Pérez Carreño*** (Universidad de Murcia), **Bernardo Pinto de Almeida** (Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto), **†Luigi Russo** (Università di Palermo), **Georges Sebbag** (Doctor en Filosofía e historiador del surrealismo), **Zoltán Somhegyi** (Károli Gáspár University of the Reformed Church, Hungary), **Robert Wilkinson** (Open University-Scotland), **Martín Zubiria** (Universidad Nacional de Cuyo).

*Miembros de la Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes, SEyTA

DIRECCIÓN DE ARTE

El golpe. Cultura del entorno

REVISIÓN DE TEXTOS

Antonio Cuesta



Excepto que se establezca de otra forma, el contenido de esta revista cuenta con una licencia Creative Commons *Atribución 3.0 España*, que puede consultarse en <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/es/deed.es>

EDITA

SEyTA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE



LAOCOONTE aparece en los catálogos:



“Cuanto más penetramos en una obra de arte más pensamientos suscita ella en nosotros, y cuantos más pensamientos suscite tanto más debemos creer que estamos penetrando en ella”.

G. E. Lessing, *Laocoonte o los límites entre la pintura y la poesía*, 1766.



LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 8 • 2021

PRESENTACIÓN	7
CONVERSANDO CON	9
Conversando con Jaume Plensa , por Mar Plensa Guijarro	11
UT PICTURA POESIS	27
Presentación 'Vete tú a saber', de Llorenç Barber, Susana Jiménez Carmona , Carmen Pardo Salgado	29
'Vete tú a saber. Fragments d'una partitura/lámpara visiva', Llorenç Barber	31
Imágenes de <i>Laocoonte</i> n. 8, de Vicent Peris	44
Vicent Peris, estética y astrofotografía, Fernando Ballesteros	46
PANORAMA	
APERTURAS Y DERIVAS DEL ARTE SONORO	49
Presentación, Susana Jiménez Carmona , Carmen Pardo Salgado (Coordinadoras)	51
CONVERSANDO CON	57
Conversando con Félix Blume, por Susana Jiménez Carmona , Carmen Pardo Salgado	59
TEXTOS INVITADOS	71
Los cassetes de Lucio Cabañas o las alteridades del escuchar, Francisco J. Rivas (Tito Rivas) , Francisco Ávila Coronel	73
<i>Noticias en Tierra de Nadie</i> , de Concha Jerez y José Iges. La utopía fragmentaria, bromas aparte, Miguel Álvarez-Fernández	94
ARTÍCULOS	111
Cartografías Sonoras Contemporáneas: Extendiendo Horizontes Gracias a las Tecnologías, Rocío Silleras-Aguilar	113
Del entorno sonoro y la instalación, Josep Manuel Berenguer Alarcón	131
Cuando un teléfono móvil sale a pasear... Sonido, espacio y narración, Laura Apolonio , Mar Garrido-Román ..	142
Grabando, reproduciendo y produciendo identidades sonoras, Jaime Alejandro Cornelio Yacaman	162
Escuchas tecno-animistas en las artes sonoras, Susan Campos Fonseca	178
The idea of eternal recurrence in my work, Manuel Rocha Iturbide	195
Sobre el arte sonoro. Una propuesta desde la periferia (1987-2021), M.ª Inmaculada Cárdenas Serván	205
RESEÑAS	223
La muerte pop americana: estética y catástrofe, José Luis Panea	225
Abellón. O libro negro das zoadeiras, Susana Jiménez Carmona	230
Sobre la amistad y el mal, David Montero Bosch	232
Escuchar lo inaudito, vibrar con otras voces, radiar historias diferentes, Fernando Castro Flórez	235

Agencia Sónica: El sonido y las formas incipientes de resistencia, Javiera Robledo Karapas	239
Disturbios de la razón. La investigación artística, Alfonso Hoyos Morales	244
La complejidad de la hospitalidad vista desde el cine, David Muñoz Sánchez	249
Más que imágenes, Anacleto Ferrer	253
Claves para la estética y la filosofía a partir de Theodor Wiesengrund Adorno, Antonio Notario Ruiz	256
Correrías por la historia del arte clásico con una crítica a Picasso, Martín Zubiria	259
La muerte del artista, Jorge Martínez Alcaide	263
Teorías del arte contemporáneo. Una introducción, Maximiliano Gonnet	266
La obra del intelectual Pasolini, Vanessa Vidal Mayor	272
Tips para ser y hacer música, hoy (to be continued), Pedro Ordóñez Eslava	274
Un museo por conocer, un crítico al que leer: Museo de Arte Contemporáneo José María Moreno Galván, Javier Leñador	278
Imagen y pasado de las estrellas, Fernando Infante del Rosal	283
Vicente Ripollés y la renovación de la música sacra para la Catedral de Sevilla (s. XX): Entre la normativa y la creación artística, Rosa Isusi-Fagoaga	287

Imágenes de **Vicent Peris**



Estas imágenes incluyen elementos sonoros

These images includes sound

[Composiciones sonoro-musicales de **Fernando Infante del Rosal**]

Fotografía de portada de **Vicent Peris** en combinación con fotografía de **Tamara Djermanovic**.



Algunos textos texto incluyen contenidos multimedia

Many texts includes multimedia content

Créditos completos de las imágenes: *IC 1871 e IC 1848* (2019). (C) Vicent Peris (OAUV), OAUV, OAO (p. 3) • *NGC 7023* (2011). (C) Vicent Peris (OAUV), Jack Harvey (SSRO), Steven Mazlin (SSRO), Fundación Descubre, CAHA, DSA, OAUV (p. 6) • *WR 134* (2021). (C) Vicent Peris (OAUV), Alicia Lozano, OAUV, OAO (pp. 9, 10) • *NGC 4435 y NGC 4438* (2016). (C) Vicent Peris (OAUV), Jack Harvey (SSRO), Fundación Descubre, CAHA, DSA, OAUV (pp. 27, 28) • *Tránsito de Venus por delante del Sol* (2003). (C) Vicent Peris (OAUV) (p. 44) • *NGC 6914* (2010). (C) Vicent Peris (OAUV), Jack Harvey (SSRO), Juan Conejero (PixInsight), Fundación Descubre, CAHA, DSA, OAUV (pp. 48-49, 50) • *Cometa NEOWISE* (2020). (C) Vicent Peris (OAUV), OAUV, OAO (pp. 56-57, 58) • *LBN 552* (2012). (C) Vicent Peris (OAUV), Fundación Descubre, CAHA, DSA, OAUV (pp. 70-71, 72) • *NGC 7217* (2016). (C) Vicent Peris (OAUV), Jack Harvey (SSRO), Fundación Descubre, CAHA, DSA, OAUV (p. 93) • *NGC 281* (2021). (C) Vicent Peris (OAUV), Alicia Lozano, OAUV, OAO (p. 109) • *Messier 51* (2010). (C) Vicent Peris (OAUV), Jack Harvey (SSRO), Steven Mazlin (SSRO), Juan Conejero (PixInsight), Carlos Sonnenstein, Fundación Descubre, CAHA, DSA, OAUV (pp. 110-111, 112) • *NGC 7331* (2008). (C) Vicent Peris (OAUV), Gilles Bergond (CAHA), CAHA, OAUV (pp. 222-223, 224) • *Abell 39* (2020). (C) Vicent Peris (OAUV), OAUV, OAO (p. 293) • *Cola iónica del cometa NEOWISE* (2020). (C) Vicent Peris (OAUV), OAUV, OAO (p. 294).





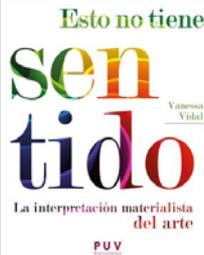
MOONTE

RESEÑAS



Claves para la estética y la filosofía a partir de Theodor Wiesengrund Adorno

Antonio Notario Ruiz*



Vanessa Vidal

Esto no tiene sentido: la interpretación materialista del arte

Valencia: Universitat de València,

Servei de Publicacions, Estètica & Crítica 45, 2021

ISBN: 978-84-9134-818-4

Páginas: 240

Ortega y Gasset, que no era muy entusiasta de Kierkegaard, afirmaba que “no tiene sentido fatigarse con un libro si no es sobre algo problemático”. Es fácil entender que se refiere a la fatiga de quien se plantea escribirlo y a la de quien se enfrenta a su lectura. Pues bien, este libro de Vanessa Vidal justifica la fatiga –si es que se diera– de su lectura y habrá justificado, a buen seguro y si se ha dado, la de su escritura. Porque ella ha escogido “algo problemático”, sin duda. Este libro es completamente intempestivo, inactual. Ha tenido la valentía de optar por un tema que, si se permite el coloquialismo, no vende y que no va a favor de las corrientes y modas que pueblan incluso las estanterías que todavía se dedican a la filosofía en las librerías. No cancela, no “panfletiza”, no trivializa, sino que se ocupa de uno de los filósofos que más puede aportar a estos tiempos oscuros que ni Brecht podría haber previsto, Theodor Wiesengrund Adorno. Lo hace, además, en torno a algunos de los aspectos más problemáticos de su filosofía y de su recepción. Se puede decir, por eso, que este libro sí tiene sentido: por su objeto y también, sin duda, por su elaboración y su escritura.

Lo que ofrece Vanessa Vidal en este libro es un ejercicio filosófico múltiple y sólido: de historia de la filosofía en un sentido doble –historia de la recepción del joven Wiesengrund Adorno e historia conceptual–, y de estética. Por una parte, es insoslayable lo que aporta a la recepción de la filosofía de Adorno al recuperar documentos y textos de la época en que este no había comenzado a prescindir de su apellido judío, Wiesengrund. Si ya era palmaria la insuficiencia de acercamientos que gozaron de mucho éxito, como los de Martin Jay o Susan Buck-Morss entre otros, este ensayo establece con claridad no solo el Adorno que no llegó a ser para la comunidad filosófica y podía haber sido, sino la posibilidad actual de retomar algunos de los impulsos e ideas que él alcanzó a formular a partir de una peculiar interpretación de Kierkegaard. En sintonía, por lo tanto, con otras recuperaciones textuales, y a la espera de que se publiquen los documentos y textos de archivo que Vanessa Vidal ha podido consultar, este libro se puede leer desde la perspectiva de quien quiera profundizar en la historia de la filosofía contemporánea. Igual que sucede con los recién publicados

* Universidad de Salamanca, España anotaz@usal.es

textos de Manuel Sacristán sobre Jean Paul Sartre, editados por Salvador López Arnal y José Sarrión Andaluz¹, el análisis que lleva a cabo Vidal y la comparación con las percepciones que se ha podido tener de la filosofía de Adorno –y de la Teoría Crítica en general– obligan a revisar lo que se había pensado e interpretado de toda una época de la filosofía contemporánea. Esa revisión tiene consecuencias, y no menores, en la enseñanza de la filosofía reciente, como ya ha sucedido en la de la estética con la publicación de textos de Hegel o en el ámbito de la filosofía española con la nueva edición de las obras completas de Ortega y Gasset. También tiene consecuencias en las posibilidades de elaboración de un discurso filosófico que esté a la altura del tiempo y de la sociedad que vivimos.

Por otra parte, Vidal repasa el concepto de interpretación, el de historia natural – que ella prefiere denominar como “historianatural” –, el de fetichismo de la mercancía y el de materialismo. Con todo ello Vidal cuestiona la perspectiva ya establecida desde hace años y confirmada por Habermas que hace depender de *Dialéctica de la Ilustración* y de *Dialéctica Negativa* la comprensión de las aportaciones adornianas, dejando los escritos de juventud como una mera preparación que culmina en esos fragmentos filosóficos. Ella realiza “una nueva propuesta de lectura de *Dialektik der Aufklärung*” (43) y una toma en consideración el valor de los escritos tempranos en sí mismos.

Un aspecto muy relevante de todas las épocas, y los años veinte y treinta del siglo veinte no son una excepción, es el de las relaciones personales que rodean la génesis de los planteamientos filosóficos. Aunque no es ese el objetivo del libro de Vanessa Vidal, sí aparecen referencias a algunas de ellas. Y merecerá la pena que se investiguen en profundidad las concordancias y discrepancias, las desconfianzas y rupturas, también las influencias, préstamos y plagios entre los protagonistas de este libro y algunos más que convivieron con ellos. También habrá que analizar los reencuentros entre las y los protagonistas de aquella convulsa época. Sin esa componente personal puede que sea imposible cerrar la perspectiva completa de la época en que se centra este libro

Por los ocho capítulos en que se divide el libro pasan algunos de los amigos y compañeros que compartieron discusiones, paseos y correspondencia con el joven Adorno durante su estancia en Viena para estudiar composición con Alban Berg: Walter Benjamin, Ernst Bloch, Sigfried Kracauer y Gyorgy Lukács. Son los años de formación de Adorno, desde 1925, pero el resto de esos autores ya habían avanzado mucho en sus planteamientos. El joven aprendiz de composición roba tiempo a sus dedicaciones musicales para discutir y leer lo que están publicando y pensando los demás y así elaborar su propia propuesta filosófica. Todavía conseguirá componer algunos fragmentos, pero la filosofía iba ganando terreno a la música y la dedicación principal de Adorno fue pasando a ser teórica y no práctica, aunque la música penetre toda su producción. De hecho, su paso por la Escuela de Viena tiene mucho que ver con la interpretación materialista del arte que se analiza en este libro.

En el ensayo de Vidal están muy presentes también algunos de los que juzgaron la propuesta de Adorno para obtener la habilitación docente, como Max Horkheimer. El protagonismo principal, sin embargo, se podría decir que corresponde a Kierkegaard, que desborda el capítulo a él dedicado porque es en diálogo crítico con él como Adorno elabora su perspectiva frente a la herencia hegeliana. Desde ese panorama de relaciones

1 Sacristán, Manuel. *Sobre Jean-Paul Sartre*. Edición de José Sarrión Andaluz y Salvador López Arnal. Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2021.

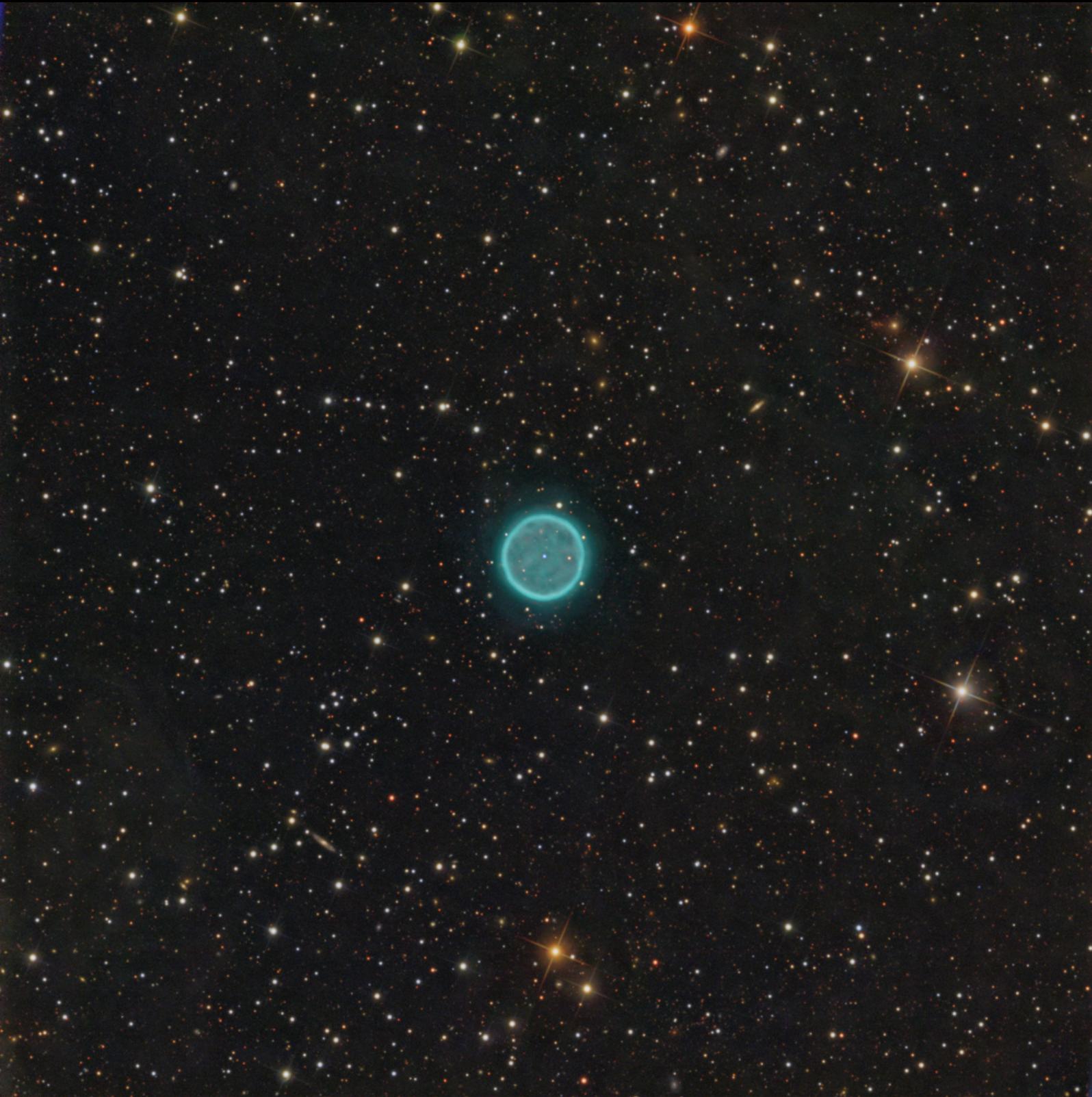
personales que tanto influyeron en la vida y la obra de todos ellos, Vidal analiza una verdadera constelación de textos adornianos de los que solo habían visto la luz tres ya traducidos al español incluso en más de una ocasión: *La actualidad de la filosofía* (1931), *La idea de historia natural* (1932) y *Kierkegaard. Construcción de lo estético* (1933). El resto son cartas y, el más relevante, el texto original que presentó Adorno para su habilitación como docente, el *Urtext* sobre Kierkegaard: *Konstruktion des Ästhetischen in Kierkegaards Philosophie (Construcción de lo estético en la filosofía de Kierkegaard, 1931)*. Es esa perspectiva completa de la génesis y la realización de las ideas de Adorno la que permite a Vidal desentrañar el complejo filosófico que durante años ha permanecido oculto o mal entendido.

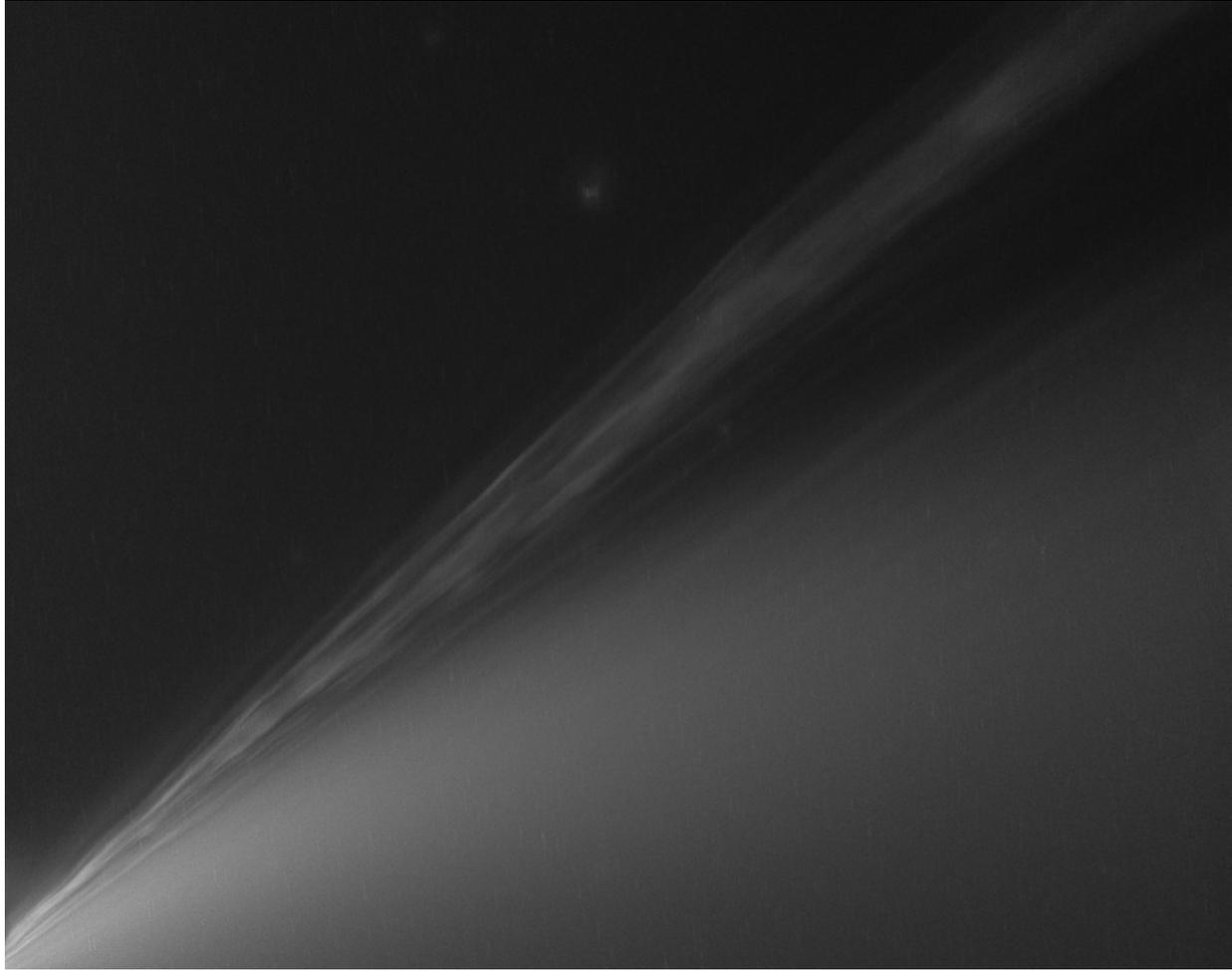
Otra de las interpretaciones tradicionales que quedan alteradas gracias a este libro de Vidal es la de la estética. El materialismo que aparece en la conferencia sobre la actualidad de la filosofía queda perfilado con toda claridad ahora en sí mismo y en su deuda con ideas y textos de Walter Benjamin (87):

Ese intento de actualizar el materialismo a partir de la interpretación de obras de arte concretas es lo que une a Benjamin y a Adorno y lo que inaugura un distanciamiento con el pensamiento de Kracauer y Bloch.

A pesar de las oscuridades que Alban Berg detectaba en las largas cartas de Adorno, muy similares a las que abrumaban a Max Horkheimer y otros lectores de sus primeros textos, el bajo continuo de las mismas es un claro trazo que conduce a la interpretación que ofrece ahora Vanessa Vidal. Pero lo que Adorno –todavía utilizando su apellido Wiesengrund– proponía entonces y ahora interpreta Vidal no es solo historia de la filosofía y estética. Lo que emerge de aquellos documentos y se rescata ahora es una forma de hacer filosofía, de entender la filosofía y de la supervivencia misma de ese hacer y ese entender en medio de las crisis que no han cesado de zarandear a la racionalidad desde hace más de un siglo. No estamos en presencia, por tanto, de un estudio parcial, “regional”, sino de una propuesta compacta precisamente por ser crítica, dialéctica y dirigirse al fundamento mismo del hacer filosófico.

Quienes se dediquen a elaborar la historia de la filosofía española de los últimos años tendrán que narrar las múltiples versiones, revisiones y peripecias de la recepción y adaptación de la Teoría Crítica. Ahora, con la incorporación de este libro de Vanessa Vidal se confirma lo que sin duda se puede calificar como círculo o grupo valenciano de la Teoría Crítica hecha en España que, junto al círculo madrileño y a estudiosos e investigadores repartidos por el resto del país suman una de las líneas principales de la filosofía de los últimos cincuenta años. Sin pretensión de exhaustividad se puede afirmar que Sergio Sevilla, Vicente Gómez, Anacleto Ferrer, Benno Herzog, Francesc J. Hernández y ahora Vanessa Vidal, entre muchos más, han contribuido, y es de esperar que sigan contribuyendo, al enriquecedor diálogo con la herencia de la Teoría Crítica que es, en sí mismo también Teoría Crítica y abre múltiples posibilidades para la filosofía actual.





“El aullido es el más negro de los gritos del paisaje”.
Ramón Gómez de la Serna, *Greguerías*.

EDITA

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

