

LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 8 • 2021 • ISSN 2386-8449

CONVERSANDO CON

Jaume Plensa, por Mar Plensa Guijarro

UT PICTURA POESIS

'Vete tú a saber. Fragments d'una partitura/lámpara visiva', Llorenç Barber

PANORAMA: APERTURAS Y DERIVAS DEL ARTE SONORO

Aperturas y derivas del arte sonoro, Susana Jiménez Carmona, Carmen Pardo Salgado (Coordinadoras)

CONVERSANDO CON

Conversando con Félix Blume, por Susana Jiménez Carmona, Carmen Pardo Salgado

TEXTOS INVITADOS

Los casetes de Lucio Cabañas o las alteridades del escuchar, Francisco J. Rivas (Tito Rivas), Francisco Ávila Coronel

Noticias en Tierra de Nadie, de Concha Jerez y José Iges. La utopía fragmentaria, bromas aparte, Miguel Álvarez-Fernández

ARTÍCULOS

Cartografías Sonoras Contemporáneas: Extendiendo Horizontes Gracias a las Tecnologías

Del entorno sonoro y la instalación

Cuando un teléfono móvil sale a pasear... Sonido, espacio y narración

Grabando, reproduciendo y produciendo identidades sonoras

Escuchas tecno-animistas en las artes sonoras

La idea del eterno retorno en mi trabajo

Sobre arte sonoro. Una propuesta desde la periferia (1987-2021)

RESEÑAS

EDITA

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

<https://ojs.uv.es/index.php/LAOCOONTE/index>

Nº 8 • 2021 • ISSN 2386-8449 • DOI 10.7203/Laocoonte.0.8.

<https://ojs.uv.es/index.php/LAOCOONTE/index>

COORDINACIÓN EDITORIAL

Anacleto Ferrer (Universitat de València)
Fernando Infante del Rosal (Universidad de Sevilla)

SECRETARÍA DE REDACCIÓN

Lurdes Valls Crespo (Universitat de València)
Vanessa Vidal Mayor (Universitat de València)

COMITÉ DE REDACCIÓN

Rosa Benítez Andrés (Universidad de Salamanca), **Matilde Carrasco Barranco** (Universidad de Murcia), **Ana García Varas** (Universidad de Zaragoza), **Mª Jesús Godoy Domínguez** (Universidad de Sevilla), **Marina Hervás Muñoz** (Universidad de Granada), **Fernando Infante del Rosal** (Universidad de Sevilla), **Miguel Ángel Rivero Gómez** (Universidad de Sevilla), **Carmen Rodríguez Martín** (Universidad de Granada), **Miguel Salmerón Infante** (Universidad Autónoma de Madrid), **Juan Evaristo Valls Boix** (Universitat de Barcelona), **Vanessa Vidal Mayor** (Universitat de València), **Gerard Vilar Roca** (Universitat Autònoma de Barcelona).

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Rafael Argullol (Universitat Pompeu Fabra), **Luis Camnitzer** (State University of New York), **José Bragança de Miranda** (Universidade Nova de Lisboa), **Bruno Corà** (Università di Cassino), **Román de la Calle*** (Universitat de València), **Eberhard Geisler** (Johannes Gutenberg-Universität Mainz), **José Jiménez*** (Universidad Autónoma de Madrid), **Jacinto Lageira** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), **Bernard Marcadé** (École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy), **Elena Oliveras** (Universidad de Buenos Aires y Universidad del Salvador), **Pablo Oyarzun** (Universidad de Chile), **Francisca Pérez Carreño*** (Universidad de Murcia), **Bernardo Pinto de Almeida** (Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto), **†Luigi Russo** (Università di Palermo), **Georges Sebbag** (Doctor en Filosofía e historiador del surrealismo), **Zoltán Somhegyi** (Károli Gáspár University of the Reformed Church, Hungary), **Robert Wilkinson** (Open University-Scotland), **Martín Zubiria** (Universidad Nacional de Cuyo).

*Miembros de la Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes, SEyTA

DIRECCIÓN DE ARTE

El golpe. Cultura del entorno

REVISIÓN DE TEXTOS

Antonio Cuesta



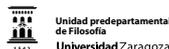
Excepto que se establezca de otra forma, el contenido de esta revista cuenta con una licencia Creative Commons *Atribución 3.0 España*, que puede consultarse en <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/es/deed.es>

EDITA

SEyTA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE



LAOCOONTE aparece en los catálogos:



“Cuanto más penetramos en una obra de arte más pensamientos suscita ella en nosotros, y cuantos más pensamientos suscite tanto más debemos creer que estamos penetrando en ella”.

G. E. Lessing, *Laocoonte o los límites entre la pintura y la poesía*, 1766.



LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 8 • 2021

PRESENTACIÓN	7
CONVERSANDO CON	9
Conversando con Jaume Plensa , por Mar Plensa Guijarro	11
UT PICTURA POESIS	27
Presentación 'Vete tú a saber', de Llorenç Barber, Susana Jiménez Carmona , Carmen Pardo Salgado	29
'Vete tú a saber. Fragments d'una partitura/lámpara visiva', Llorenç Barber	31
Imágenes de <i>Laocoonte</i> n. 8, de Vicent Peris	44
Vicent Peris, estética y astrofotografía, Fernando Ballesteros	46
PANORAMA	
APERTURAS Y DERIVAS DEL ARTE SONORO	49
Presentación, Susana Jiménez Carmona , Carmen Pardo Salgado (Coordinadoras)	51
CONVERSANDO CON	57
Conversando con Félix Blume, por Susana Jiménez Carmona , Carmen Pardo Salgado	59
TEXTOS INVITADOS	71
Los cassetes de Lucio Cabañas o las alteridades del escuchar, Francisco J. Rivas (Tito Rivas) , Francisco Ávila Coronel	73
<i>Noticias en Tierra de Nadie</i> , de Concha Jerez y José Iges. La utopía fragmentaria, bromas aparte, Miguel Álvarez-Fernández	94
ARTÍCULOS	111
Cartografías Sonoras Contemporáneas: Extendiendo Horizontes Gracias a las Tecnologías, Rocío Silleras-Aguilar	113
Del entorno sonoro y la instalación, Josep Manuel Berenguer Alarcón	131
Cuando un teléfono móvil sale a pasear... Sonido, espacio y narración, Laura Apolonio , Mar Garrido-Román ..	142
Grabando, reproduciendo y produciendo identidades sonoras, Jaime Alejandro Cornelio Yacaman	162
Escuchas tecno-animistas en las artes sonoras, Susan Campos Fonseca	178
The idea of eternal recurrence in my work, Manuel Rocha Iturbide	195
Sobre el arte sonoro. Una propuesta desde la periferia (1987-2021), M.ª Inmaculada Cárdenas Serván	205
RESEÑAS	223
La muerte pop americana: estética y catástrofe, José Luis Panea	225
Abellón. O libro negro das zoadeiras, Susana Jiménez Carmona	230
Sobre la amistad y el mal, David Montero Bosch	232
Escuchar lo inaudito, vibrar con otras voces, radiar historias diferentes, Fernando Castro Flórez	235

Agencia Sónica: El sonido y las formas incipientes de resistencia, Javiera Robledo Karapas	239
Disturbios de la razón. La investigación artística, Alfonso Hoyos Morales	244
La complejidad de la hospitalidad vista desde el cine, David Muñoz Sánchez	249
Más que imágenes, Anacleto Ferrer	253
Claves para la estética y la filosofía a partir de Theodor Wiesengrund Adorno, Antonio Notario Ruiz	256
Correrías por la historia del arte clásico con una crítica a Picasso, Martín Zubiria	259
La muerte del artista, Jorge Martínez Alcaide	263
Teorías del arte contemporáneo. Una introducción, Maximiliano Gonnet	266
La obra del intelectual Pasolini, Vanessa Vidal Mayor	272
Tips para ser y hacer música, hoy (to be continued), Pedro Ordóñez Eslava	274
Un museo por conocer, un crítico al que leer: Museo de Arte Contemporáneo José María Moreno Galván, Javier Leñador	278
Imagen y pasado de las estrellas, Fernando Infante del Rosal	283
Vicente Ripollés y la renovación de la música sacra para la Catedral de Sevilla (s. XX): Entre la normativa y la creación artística, Rosa Isusi-Fagoaga	287

Imágenes de **Vicent Peris**



Estas imágenes incluyen elementos sonoros

These images includes sound

[Composiciones sonoro-musicales de **Fernando Infante del Rosal**]

Fotografía de portada de **Vicent Peris** en combinación con fotografía de **Tamara Djermanovic**.



Algunos textos texto incluyen contenidos multimedia

Many texts includes multimedia content

Créditos completos de las imágenes: *IC 1871 e IC 1848* (2019). (C) Vicent Peris (OAUV), OAUV, OAO (p. 3) • *NGC 7023* (2011). (C) Vicent Peris (OAUV), Jack Harvey (SSRO), Steven Mazlin (SSRO), Fundación Descubre, CAHA, DSA, OAUV (p. 6) • *WR 134* (2021). (C) Vicent Peris (OAUV), Alicia Lozano, OAUV, OAO (pp. 9, 10) • *NGC 4435 y NGC 4438* (2016). (C) Vicent Peris (OAUV), Jack Harvey (SSRO), Fundación Descubre, CAHA, DSA, OAUV (pp. 27, 28) • *Tránsito de Venus por delante del Sol* (2003). (C) Vicent Peris (OAUV) (p. 44) • *NGC 6914* (2010). (C) Vicent Peris (OAUV), Jack Harvey (SSRO), Juan Conejero (PixInsight), Fundación Descubre, CAHA, DSA, OAUV (pp. 48-49, 50) • *Cometa NEOWISE* (2020). (C) Vicent Peris (OAUV), OAUV, OAO (pp. 56-57, 58) • *LBN 552* (2012). (C) Vicent Peris (OAUV), Fundación Descubre, CAHA, DSA, OAUV (pp. 70-71, 72) • *NGC 7217* (2016). (C) Vicent Peris (OAUV), Jack Harvey (SSRO), Fundación Descubre, CAHA, DSA, OAUV (p. 93) • *NGC 281* (2021). (C) Vicent Peris (OAUV), Alicia Lozano, OAUV, OAO (p. 109) • *Messier 51* (2010). (C) Vicent Peris (OAUV), Jack Harvey (SSRO), Steven Mazlin (SSRO), Juan Conejero (PixInsight), Carlos Sonnenstein, Fundación Descubre, CAHA, DSA, OAUV (pp. 110-111, 112) • *NGC 7331* (2008). (C) Vicent Peris (OAUV), Gilles Bergond (CAHA), CAHA, OAUV (pp. 222-223, 224) • *Abell 39* (2020). (C) Vicent Peris (OAUV), OAUV, OAO (p. 293) • *Cola iónica del cometa NEOWISE* (2020). (C) Vicent Peris (OAUV), OAUV, OAO (p. 294).





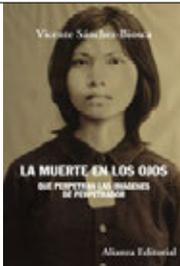
MOONTE

RESEÑAS



Más que imágenes

Anacleto Ferrer*



Vicente Sánchez-Biosca

La muerte en los ojos. Qué perpetrán las imágenes de perpetrador

Madrid: Alianza, 2021

ISBN: 978-84-1362-536-2

Páginas: 301

En la archiconocida reflexión benjaminiana sobre el concepto de historia, el ángel de Paul Klee que le sirve de motivo mira hacia atrás con ojos “desorbitados”: “Donde ante nosotros aparece una cadena de datos, él ve una única catástrofe que amontona incansablemente ruina tras ruina y se las va arrojando a los pies”. Es de suponer, por su rostro desencajado, que las imágenes de horror que anegan su mirada le sacuden con intensidad y reclaman de él “una posición activa acorde con su violencia; en suma, [que] aspiran a ser *más que imágenes*” (23).

La comprensión de qué son y cómo funcionan en el sistema perceptivo y emocional del espectador estas “imágenes indómitas” (22), en particular aquellas en las que el perpetrador define la enunciación de las mismas, es lo que se propone la investigación que Vicente Sánchez-Biosca, Catedrático de Comunicación Audiovisual en la Universitat de València, comparte en este libro con los lectores: “Tomar una fotografía, filmar una sesión de tortura, registrar con un teléfono móvil una ejecución no son actos banales: constituyen algo primordial para comprender la naturaleza de las acciones criminales y brindan claves que no pueden ser obtenidas de ninguna otra fuente” (27).

La obra ha sido concebida en dos partes, coherentes con la idea de que un entendimiento cabal de las imágenes de perpetrador requiere tanto de una conceptualización que haga foco en los rasgos comunes de las mismas, como de detallados estudios de caso en los que se exploren sus condiciones de producción, circulación, impacto, variedad y migración.

La primera parte del libro consta de dos capítulos en los que se indaga el marco específico en que, dentro de las imágenes de atrocidades, se insertan las de perpetradores y se propone una metodología para su estudio. “En ambos, las reflexiones teóricas están puntuadas por análisis ilustrativos de casos singulares que no solo contribuyen a hacer más inteligible la lectura, sino también a penetrar en sus detalles” (33).

Esos casos proceden de los vídeos del ISIS-Dáesh; de las bobinas de los liberadores del campo de concentración de Bergen-Belsen exhibidas en el contexto de la estrategia

* Universidad de Valencia, España anacleto.ferrer@uv.es

del shock visual conocida como *pedagogía del horror*; de las fotografías del denominado *Höcker Album*, una colección privada que recoge instantáneas de los ejecutores del exterminio de los judíos de Hungría disfrutando de la camaradería en su tiempo de esparcimiento en Auschwitz, en julio de 1944; el vídeo rodado por la agrupación paramilitar de los Scorpions serbios en el transcurso de la feroz represión que siguió a la caída de la población bosnia de Srebrenica, en la última guerra de los Balcanes; las fotografías de torturas y vejaciones tomadas por los soldados de la Military Police norteamericana en la cárcel iraquí de Abu Ghraib, en el otoño de 2003, o la famosa foto de la ejecución con un tiro a bocajarro en la sien de un guerrillero del Vietcong, arrebatada en Saigón, el 1 de febrero de 1968, por el reportero Eddi Adams.

La segunda parte está compuesta por tres capítulos en los que Sánchez-Biosca aborda otras tantas series de imágenes de perpetrador producidas en contextos históricamente precisos y geopolíticamente distantes de violencia generalizada.

El primero está dedicado a dos series de imágenes de profanación religiosa durante los días que siguieron al golpe militar que cristalizaría en la Guerra Civil española tomadas en el convento barcelonés de las Salesas, en cuyo atrio se exhibieron cadáveres acabados de exhumar de su fosar (“un acto de *perpetración profanatoria*” [133]) y en el Cerro de los Ángeles, en Getafe, donde se escenificó el fusilamiento del monumento al Sagrado Corazón de Jesús (una “*ejecución simbólica*” [145]). “Estas imágenes son a la vez índices, pues se anclan en el *hic et nunc* de su dispositivos, e iconos, es decir, encarnación de una idea” (167). Su carácter utilitario inmediato es inexistente; su carga alegórica, fundamental.

El segundo está consagrado a la filmación encargada por el ministro de Propaganda del Tercer Reich Joseph Goebbels en el gueto de Varsovia durante la primavera de 1942, cuando las instalaciones del campo de exterminio de Treblinka, donde esos judíos iban a ser liquidados, estaban siendo concluidas. El copión resultante, fruto de una cuidadosa puesta en escena de los camarógrafos nazis, conserva, no obstante, las huellas del choque de la maquinaria de visión nacionalsocialista y los habitantes del gueto que se hallaban en vísperas de su inmediata aniquilación, por lo que, más que de un film de propaganda, se trata de “un *meta-documento involuntario*” (184) y liminar sobre su exterminio inminente: “a pesar de que las víctimas habían sido forzadas a comportarse según pautas que transmitieran la impresión de espontaneidad, el miedo, la tensión, la indignación o cualquier otro sentimiento hicieron inevitable que, aquí y allá, deliberada o involuntariamente, alguno de sus gestos desmintiera la consonancia entre la mirada invisible de los perpetradores y la verosimilitud de lo contenido en la imagen. Esta suma de detalles es trascendental, pues este film es de lo poco que se conserva en soporte visual de un mundo y unos seres al borde del abismo” (185).

En su ensayo sobre *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*, Walter Benjamin propuso el concepto de *inconsciente óptico* para referirse precisamente a esas dimensiones que pasan inadvertidas al ojo consciente, educado en la civilización de la representación, y que le son reveladas por el dispositivo óptico mecánico. Gracias a estas mediaciones técnicas se hace visible lo no-visible, y lo no-visto, remontado, se integra en el imaginario.

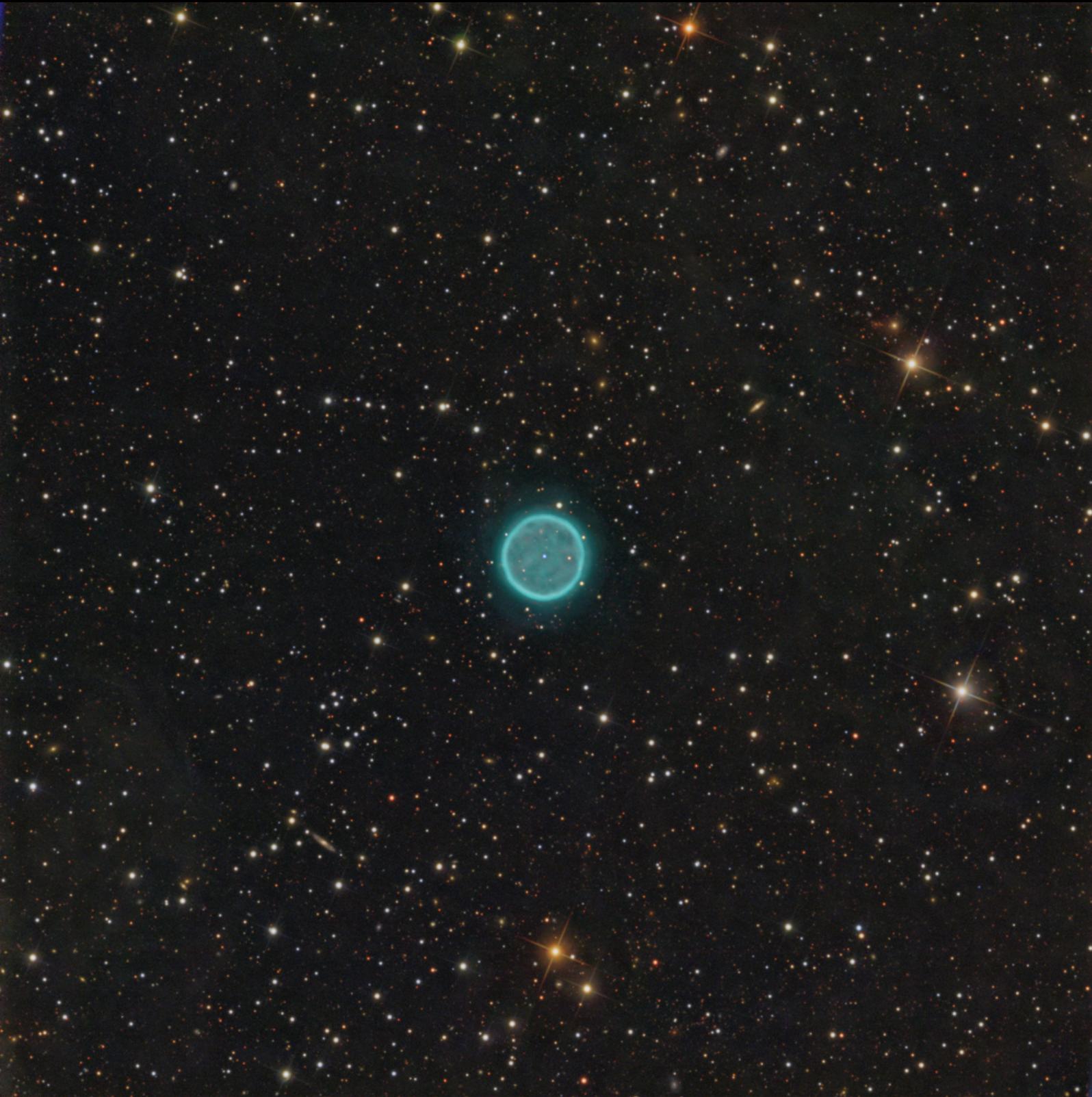
El tercer capítulo de esta segunda parte de *La muerte en los ojos* pivota alrededor de dos de las más de 5.000 fotos señaléticas producidas por los Jemeres Rojos en la prisión S-21 de Phnom Penh entre 1976 y 1978, correspondientes a dos mujeres que serían torturadas y finalmente ejecutadas: Chan Kim Srun, la esposa de un alto cargo

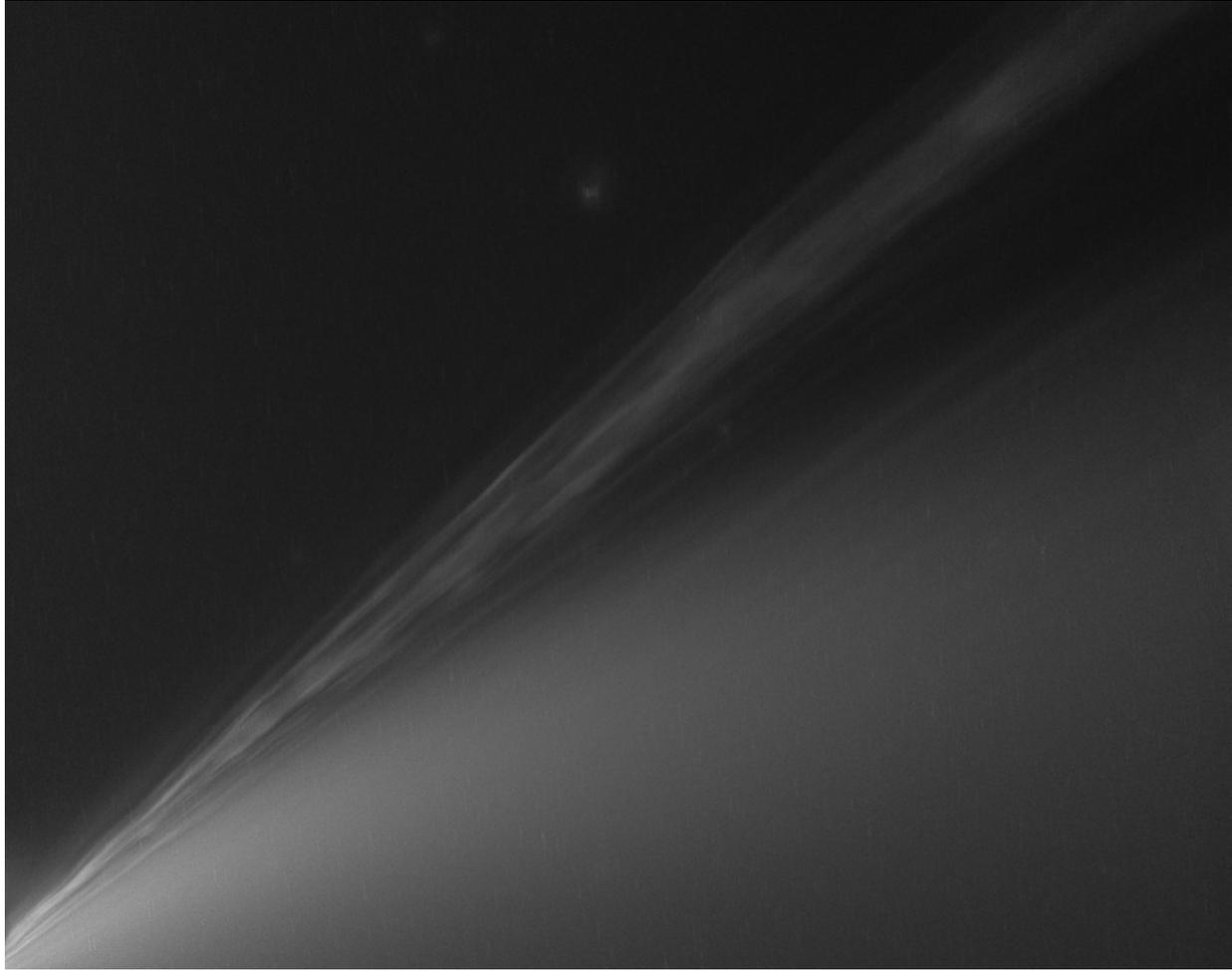
del partido caído en desgracia, que fue detenida junto con su marido y su bebé, con el que se le toma la foto que sella su destino de muerte, y Hout Bophana, una joven cultivada y políglota, esposa de otro dirigente jemer purgado, a la que se le descubre una apasionada correspondencia amorosa con el marido y a la que se asesina bajo la sumarísima imputación de “puta común” (246). Es precisamente este *mug shot* de Bophana el que nos inquiere desde el poso de desolación de su gélida mirada en la portada del libro.

El volumen se cierra con un epílogo titulado “Una imagen para el mal”, en la que Sánchez-Biosca nos traslada esta reflexión conclusiva: “Inspeccionar estas imágenes es como hallar en ellas esa anamorfosis que encubre una *vanitas* bajo cuya visión cambia el sentido del lienzo, como aparece en *Los embajadores*, de Hans Holbein el Joven (1533). Es así como ha de atender el analistas los detalles de las imágenes que nos han acompañado. Con una diferencia, tal vez, que nada tiene de banal: la falta de grandeza y la trascendencia” (277).

W. G. Sebald publicó en 1999 *Sobre la historia natural de la destrucción*, un poderoso ensayo en el que escruta el ominoso silencio que se aún se cierne sobre los bombardeos aliados a ciudades y pueblos de Alemania durante la Segunda Guerra Mundial y se pregunta acerca de quiénes tienen el derecho de atribuirse el papel de víctima y a quiénes debe adjudicárseles el de victimario. En cierto modo, Vicente Sánchez-Biosca nos regala en esta apasionante indagación, suma y colofón (por el momento) de años de dedicación al estudio de las imágenes, una “historia natural de las imágenes de perpetrador”. En ella hace hincapié en la conservación de las muestras y especímenes provenientes del mundo tecno-visual, determina el punto de vista que sustenta la relación entre quien produce las imágenes y el acto violento, acomete una meticulosa codificación de casos que sigue las huellas de la clasificación binomial de Linneo en el medio natural (“*perpetración profanatoria*”, “*martirio de las cosas*”, “*meta-documento involuntario*”, “*gesto comunicativo*”, “*archivo pseudo-etnográfico*”, etc.), persigue sus migraciones y examina su reverberación en las diferentes artes.

En su autobiografía *La liebre de la Patagonia*, Claude Lanzmann dice a propósito de su película *Shoah* (1985) que es una *Gestalt*, es decir, una “forma rigurosa”, una figura compleja construida a partir del montaje de muchos fragmentos amalgamados en torno a una idea fuerza. Pues bien –salvando las evidentes distancias de propósito, longitud y medio–, eso es lo que ha conseguido Vicente Sánchez-Biosca en esta obra sobre imágenes de perpetradores. Imágenes que son más que imágenes. Además, con una prosa atirantada por el rigor, pero alejada de la jerigonza academicista, que se lee como una novela. Eso sí, una novela de no-ficción.





“El aullido es el más negro de los gritos del paisaje”.
Ramón Gómez de la Serna, *Greguerías*.

EDITA

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

