

LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 8 • 2021 • ISSN 2386-8449

CONVERSANDO CON

Jaume Plensa, por Mar Plensa Guijarro

UT PICTURA POESIS

'Vete tú a saber. Fragments d'una partitura/lámpara visiva', Llorenç Barber

PANORAMA: APERTURAS Y DERIVAS DEL ARTE SONORO

Aperturas y derivas del arte sonoro, Susana Jiménez Carmona, Carmen Pardo Salgado (Coordinadoras)

CONVERSANDO CON

Conversando con Félix Blume, por Susana Jiménez Carmona, Carmen Pardo Salgado

TEXTOS INVITADOS

Los casetes de Lucio Cabañas o las alteridades del escuchar, Francisco J. Rivas (Tito Rivas), Francisco Ávila Coronel

Noticias en Tierra de Nadie, de Concha Jerez y José Iges. La utopía fragmentaria, bromas aparte, Miguel Álvarez-Fernández

ARTÍCULOS

Cartografías Sonoras Contemporáneas: Extendiendo Horizontes Gracias a las Tecnologías

Del entorno sonoro y la instalación

Cuando un teléfono móvil sale a pasear... Sonido, espacio y narración

Grabando, reproduciendo y produciendo identidades sonoras

Escuchas tecno-animistas en las artes sonoras

La idea del eterno retorno en mi trabajo

Sobre arte sonoro. Una propuesta desde la periferia (1987-2021)

RESEÑAS

EDITA

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

<https://ojs.uv.es/index.php/LAOCOONTE/index>

Nº 8 • 2021 • ISSN 2386-8449 • DOI 10.7203/Laocoonte.0.8.

<https://ojs.uv.es/index.php/LAOCOONTE/index>

COORDINACIÓN EDITORIAL

Anacleto Ferrer (Universitat de València)

Fernando Infante del Rosal (Universidad de Sevilla)

SECRETARÍA DE REDACCIÓN

Lurdes Valls Crespo (Universitat de València)

Vanessa Vidal Mayor (Universitat de València)

COMITÉ DE REDACCIÓN

Rosa Benítez Andrés (Universidad de Salamanca), **Matilde Carrasco Barranco** (Universidad de Murcia), **Ana García Varas** (Universidad de Zaragoza), **M^a Jesús Godoy Domínguez** (Universidad de Sevilla), **Marina Hervás Muñoz** (Universidad de Granada), **Fernando Infante del Rosal** (Universidad de Sevilla), **Miguel Ángel Rivero Gómez** (Universidad de Sevilla), **Carmen Rodríguez Martín** (Universidad de Granada), **Miguel Salmerón Infante** (Universidad Autónoma de Madrid), **Juan Evaristo Valls Boix** (Universitat de Barcelona), **Vanessa Vidal Mayor** (Universitat de València), **Gerard Vilar Roca** (Universitat Autònoma de Barcelona).

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Rafael Argullol (Universitat Pompeu Fabra), **Luis Camnitzer** (State University of New York), **José Bragança de Miranda** (Universidade Nova de Lisboa), **Bruno Corà** (Università di Cassino), **Román de la Calle*** (Universitat de València), **Eberhard Geisler** (Johannes Gutenberg-Universität Mainz), **José Jiménez*** (Universidad Autónoma de Madrid), **Jacinto Lageira** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), **Bernard Marcadé** (École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy), **Elena Oliveras** (Universidad de Buenos Aires y Universidad del Salvador), **Pablo Oyarzun** (Universidad de Chile), **Francisca Pérez Carreño*** (Universidad de Murcia), **Bernardo Pinto de Almeida** (Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto), **†Luigi Russo** (Università di Palermo), **Georges Sebbag** (Doctor en Filosofía e historiador del surrealismo), **Zoltán Somhegyi** (Károli Gáspár University of the Reformed Church, Hungary), **Robert Wilkinson** (Open University-Scotland), **Martín Zubiria** (Universidad Nacional de Cuyo).

*Miembros de la Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes, SEyTA

DIRECCIÓN DE ARTE

El golpe. Cultura del entorno

REVISIÓN DE TEXTOS

Antonio Cuesta



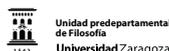
Excepto que se establezca de otra forma, el contenido de esta revista cuenta con una licencia Creative Commons *Atribución 3.0 España*, que puede consultarse en <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/es/deed.es>

EDITA

SEyTA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE



LAOCOONTE aparece en los catálogos:



“Cuanto más penetramos en una obra de arte más pensamientos suscita ella en nosotros, y cuantos más pensamientos suscite tanto más debemos creer que estamos penetrando en ella”.

G. E. Lessing, *Laocoonte o los límites entre la pintura y la poesía*, 1766.



LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 8 • 2021

PRESENTACIÓN	7
CONVERSANDO CON	9
Conversando con Jaume Plensa , por Mar Plensa Guijarro	11
UT PICTURA POESIS	27
Presentación 'Vete tú a saber', de Llorenç Barber, Susana Jiménez Carmona , Carmen Pardo Salgado	29
'Vete tú a saber. Fragments d'una partitura/lámpara visiva', Llorenç Barber	31
Imágenes de <i>Laocoonte</i> n. 8, de Vicent Peris	44
Vicent Peris, estética y astrofotografía, Fernando Ballesteros	46
PANORAMA	
APERTURAS Y DERIVAS DEL ARTE SONORO	49
Presentación, Susana Jiménez Carmona , Carmen Pardo Salgado (Coordinadoras)	51
CONVERSANDO CON	57
Conversando con Félix Blume, por Susana Jiménez Carmona , Carmen Pardo Salgado	59
TEXTOS INVITADOS	71
Los cassetes de Lucio Cabañas o las alteridades del escuchar, Francisco J. Rivas (Tito Rivas) , Francisco Ávila Coronel	73
<i>Noticias en Tierra de Nadie</i> , de Concha Jerez y José Iges. La utopía fragmentaria, bromas aparte, Miguel Álvarez-Fernández	94
ARTÍCULOS	111
Cartografías Sonoras Contemporáneas: Extendiendo Horizontes Gracias a las Tecnologías, Rocío Silleras-Aguilar	113
Del entorno sonoro y la instalación, Josep Manuel Berenguer Alarcón	131
Cuando un teléfono móvil sale a pasear... Sonido, espacio y narración, Laura Apolonio , Mar Garrido-Román ..	142
Grabando, reproduciendo y produciendo identidades sonoras, Jaime Alejandro Cornelio Yacaman	162
Escuchas tecno-animistas en las artes sonoras, Susan Campos Fonseca	178
The idea of eternal recurrence in my work, Manuel Rocha Iturbide	195
Sobre el arte sonoro. Una propuesta desde la periferia (1987-2021), M.ª Inmaculada Cárdenas Serván	205
RESEÑAS	223
La muerte pop americana: estética y catástrofe, José Luis Panea	225
Abellón. O libro negro das zoadeiras, Susana Jiménez Carmona	230
Sobre la amistad y el mal, David Montero Bosch	232
Escuchar lo inaudito, vibrar con otras voces, radiar historias diferentes, Fernando Castro Flórez	235

Agencia Sónica: El sonido y las formas incipientes de resistencia, Javiera Robledo Karapas	239
Disturbios de la razón. La investigación artística, Alfonso Hoyos Morales	244
La complejidad de la hospitalidad vista desde el cine, David Muñoz Sánchez	249
Más que imágenes, Anacleto Ferrer	253
Claves para la estética y la filosofía a partir de Theodor Wiesengrund Adorno, Antonio Notario Ruiz	256
Correrías por la historia del arte clásico con una crítica a Picasso, Martín Zubiria	259
La muerte del artista, Jorge Martínez Alcaide	263
Teorías del arte contemporáneo. Una introducción, Maximiliano Gonnet	266
La obra del intelectual Pasolini, Vanessa Vidal Mayor	272
Tips para ser y hacer música, hoy (to be continued), Pedro Ordóñez Eslava	274
Un museo por conocer, un crítico al que leer: Museo de Arte Contemporáneo José María Moreno Galván, Javier Leñador	278
Imagen y pasado de las estrellas, Fernando Infante del Rosal	283
Vicente Ripollés y la renovación de la música sacra para la Catedral de Sevilla (s. XX): Entre la normativa y la creación artística, Rosa Isusi-Fagoaga	287

Imágenes de **Vicent Peris**



Estas imágenes incluyen elementos sonoros

These images includes sound

[Composiciones sonoro-musicales de **Fernando Infante del Rosal**]

Fotografía de portada de **Vicent Peris** en combinación con fotografía de **Tamara Djermanovic**.



Algunos textos texto incluyen contenidos multimedia

Many texts includes multimedia content

Créditos completos de las imágenes: *IC 1871 e IC 1848* (2019). (C) Vicent Peris (OAUV), OAUV, OAO (p. 3) • *NGC 7023* (2011). (C) Vicent Peris (OAUV), Jack Harvey (SSRO), Steven Mazlin (SSRO), Fundación Descubre, CAHA, DSA, OAUV (p. 6) • *WR 134* (2021). (C) Vicent Peris (OAUV), Alicia Lozano, OAUV, OAO (pp. 9, 10) • *NGC 4435 y NGC 4438* (2016). (C) Vicent Peris (OAUV), Jack Harvey (SSRO), Fundación Descubre, CAHA, DSA, OAUV (pp. 27, 28) • *Tránsito de Venus por delante del Sol* (2003). (C) Vicent Peris (OAUV) (p. 44) • *NGC 6914* (2010). (C) Vicent Peris (OAUV), Jack Harvey (SSRO), Juan Conejero (PixInsight), Fundación Descubre, CAHA, DSA, OAUV (pp. 48-49, 50) • *Cometa NEOWISE* (2020). (C) Vicent Peris (OAUV), OAUV, OAO (pp. 56-57, 58) • *LBN 552* (2012). (C) Vicent Peris (OAUV), Fundación Descubre, CAHA, DSA, OAUV (pp. 70-71, 72) • *NGC 7217* (2016). (C) Vicent Peris (OAUV), Jack Harvey (SSRO), Fundación Descubre, CAHA, DSA, OAUV (p. 93) • *NGC 281* (2021). (C) Vicent Peris (OAUV), Alicia Lozano, OAUV, OAO (p. 109) • *Messier 51* (2010). (C) Vicent Peris (OAUV), Jack Harvey (SSRO), Steven Mazlin (SSRO), Juan Conejero (PixInsight), Carlos Sonnenstein, Fundación Descubre, CAHA, DSA, OAUV (pp. 110-111, 112) • *NGC 7331* (2008). (C) Vicent Peris (OAUV), Gilles Bergond (CAHA), CAHA, OAUV (pp. 222-223, 224) • *Abell 39* (2020). (C) Vicent Peris (OAUV), OAUV, OAO (p. 293) • *Cola iónica del cometa NEOWISE* (2020). (C) Vicent Peris (OAUV), OAUV, OAO (p. 294).





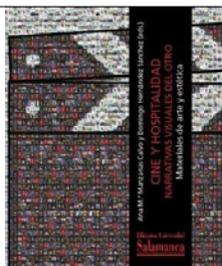
LOCENTE

RESEÑAS



La complejidad de la hospitalidad vista desde el cine

David Muñoz Sánchez*



Ana M^a Manzanás Calvo y Domingo Hernández Sánchez,
Cine y hospitalidad. Narrativas visuales del otro
 Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2021
 ISBN: 978-84-1311-415-6
 Páginas: 308

Cómo acoger al otro, pregunta central del pensamiento ético, político y estético actual, es también uno de los motivos que alientan al cine político en Europa. El libro *Cine y Hospitalidad. Narrativas visuales del otro* conecta estas dos esferas –el pensamiento filosófico y el cine– a través de las problemáticas comunes de la acogida, la migración, la frontera o traspasar el umbral del hogar ajeno.

En este volumen encontramos una serie de artículos que reflexionan a partir de películas que, más recientemente, han retratado este panorama conflictivo. El libro es fruto del Proyecto Erasmus+ *Hospitality in European Film*, que dirigió Ana M^a Manzanás Calvo, autora de muchos de los artículos que aparecen recogidos en él, y editora del mismo junto con Domingo Hernández Sánchez, quien coordina el Grupo de Investigación Reconocido de Estética y Teoría de las Artes en la Universidad de Salamanca. Este volumen es el resultado de un proyecto, sostenido durante años, y que ha implicado a muchas personas: hay más de veinte investigadores incluidos y participan tres universidades españolas y cuatro europeas. Por tanto, es un libro que contiene muchas voces, puntos de vista muy diversos, lo que lo convierte en un texto especialmente enriquecedor para valorar las múltiples formas de percibir la hospitalidad. Y nos referimos aquí tanto a la diversidad de origen de las películas como de los autores de los artículos, con distintas lenguas y nacionalidades. El tema tratado, por lo demás, es urgente y central en nuestra contemporaneidad: la raza, el género, la ecología, la crisis de refugiados, la precariedad económica, el nacionalismo, en definitiva, los asuntos que marcan la “agenda política” están atravesados por la cuestión de la hospitalidad. Además, sobra decir que la normalización de ciertos discursos xenófobos y racistas suponen una amenaza al desarrollo de una vida ética y aumentan la urgencia de un pensamiento volcado hacia la problemática de la que este libro se ocupa.

En este sentido, es un perfecto manual para comprender los conflictos políticos del presente desde los múltiples ángulos de entrada que nos permiten recorrer las narrativas cinematográficas en él recogidas. Por eso, la lectura es perfectamente complementaria

* Universidad de Salamanca, España dvd.ms1995@gmail.com

al visionado de las películas. Funciona en muchos casos como análisis estético y, al mismo tiempo, como análisis político. Pero también tiene la utilidad de ser una guía, un catálogo sobre qué ver, para quien esté interesado en el tema. Además, hace un valioso estado de la cuestión, ya que conforma una constelación de películas que nos acercan a la problemática de la hospitalidad, sin agotarla, naturalmente, pero proporcionándonos un mapa con el que orientarnos.

Los artículos están organizados en seis partes: 1. Economía y hospitalidad. El mercado del otro. 2. Del pasado de Europa al sueño europeo. 3. Hospitalidad, hostilidad, *hostipitalidad*. 4. Lugares para el otro, espacios de comunicación. 5. Género, identidad y migración. 6. Presencias espectrales. Aliens, zombies, distopías. Esta estructura, a través de distintos ejes temáticos, nos aporta un abanico desde el que pensar de manera situada (Europa) la hospitalidad, pero también teniendo en cuenta la particular manera en que la ficción distorsiona la realidad para mostrar su lado oculto y abrir sendas de reflexión. Esto es especialmente notorio si atendemos al último punto, en el cual vemos muchas de las películas de corte más fantástico, pero que aun así están reflexionando sobre distintas figuras del otro, hoy día ya canónicas para pensar estas cuestiones (aliens, vampiros, zombies...).

También se ha querido poner el acento, como se aprecia en la quinta parte del libro (aunque la cuestión es transversal), en cómo el género siempre es un factor de diferencia que hace más compleja la realidad que analizamos. Una de las herramientas para regularizar la situación de los migrantes en Europa es el matrimonio y es uno de los temas tratados en muchas de las películas que aparecen en el volumen (por ejemplo, *Flores de otro mundo*, *Cosas que dejé en la Habana* o *El silencio de Lorna*). En estos artículos se resaltan cuestiones como el lugar que han de ocupar nuestros afectos a la hora de decidir sobre nuestras vidas y las desigualdades que existen también en este ámbito. Frente a la consideración de que el migrante debe estar agradecido por mejorar su situación económica, aquí se nos plantea que no es un “igual” (no hay verdadero ascenso social) hasta que no tiene la posibilidad de una satisfacción mayor, de vivir “una vida bonita” (242).

Dicha problemática toca también las diferencias lingüísticas y culturales que siempre entran en conflicto. Sofia Oliveira Días, en su artículo dedicado a la “hospitalidad lingüística” (un concepto que nos recuerda a Levinas y a Derrida), analiza la película *Jean Charles* y se centra en el final, cuando la protagonista, inmigrante brasileña en Londres, hastiada del trato que le da la policía –que desatiende su reclamo de justicia–, se niega a ser traducida (173-182). Se resiste así a plegarse a la falsa voluntad de ayuda de su agresivo y desdeñoso huésped. En el texto *La hospitalidad*, de Jacques Derrida, el francés defendía que la hospitalidad tenía que darse sin lenguaje, o más allá del lenguaje, sin dar nombres y apellidos. Respetar la cultura del otro, la lengua, la raza, el género, tiene que ver con no imponer lo propio, con no forzar al otro a traducir su identidad a los moldes de su huésped (2008: 23 y 33).

Uno de los conflictos persistentes en las películas (y a veces invisibilizados en los debates públicos) es que el migrante busca un lugar donde se le acoja más allá de lo económico. Otro de los conceptos de Derrida que tienen un gran protagonismo en este libro es el de *hostipitalidad* (que figura en el título del tercer capítulo). El neologismo surge de la fusión de las palabras hostilidad y hospitalidad en base a una raíz común cultural y etimológica que fue señalada por Benveniste en *El vocabulario de las instituciones indoeuropeas*. Derrida profundiza en esta raíz lingüística común de

los términos hostilidad y hospitalidad para crear un nuevo concepto, atendiendo a la tensión existente en la percepción del otro: como amenaza o como suerte/fortuna. Para entender que la llegada del otro es una suerte, hay que situarse en una perspectiva ética que podría parecerse a la defendida por Levinas, según la cual es el otro quien me abre al mundo, o a Derrida cuando afirma que nuestra lengua es la lengua del otro (1996). En ambos casos estaríamos ante afirmaciones que nos indican que, sin el otro, no podemos acercarnos al mundo y conocerlo. El mundo se abre en el momento en que acojo al otro y soy acogido por él. A esta perspectiva Derrida la llama Hospitalidad incondicional o absoluta (2008: 31). Su contraria no es solo la hostilidad, sino también la hospitalidad condicional, que aparece en muchas de las películas: por ejemplo, en *Boat people*, en la que un inmigrante somalí es recogido en el mediterráneo por un matrimonio europeo. En primera instancia le brindan su ayuda, pero después le dicen a qué distancia de la costa tiene que continuar a nado para evitarse riesgos con la guardia costera. Es una ayuda limitada. Esta tensión entre una hospitalidad condicional y otra incondicional es la que refleja el término de *hostipitalidad*: una hospitalidad con condiciones, con intereses, con normas; yo te acojo siempre y cuando la experiencia de acogerte no suponga una pérdida para mí, yo te acojo si me beneficia moral o económicamente.

Levinas y Derrida son pensadores nucleares en el pensamiento que da lugar a este libro. Este último ha dedicado varios textos a la hospitalidad, que aparecen citados artículo tras artículo en el volumen que aquí presentamos. Aunque también encontramos a muchos otros autores que han propuesto categorías que nos sirven para comprender el calibre de la problemática que nos plantea la migración y percibir su textura:

Los refugiados son los representantes de lo que Giorgio Agamben llamaría “homo sacer”, Nancy “ser abandonado”, Kristeva “lo abyecto”, Butler y Spivak “seres espectrales” y Bauman “lo desechable”, esa población superflua que no encaja en ningún sitio y que siempre será un huésped no deseado (112).

Además de esta riqueza conceptual que nos proporciona el libro, una de sus mayores virtudes es que, a través de las películas, nos permite ver un amplio catálogo de las posiciones y roles posibles implicados en la acogida: es decir, frente a las simplificaciones imperantes en los discursos mediáticos, aquí vemos una casuística que nos muestra que la migración conlleva formas de poder muy variadas. Lo destaca de una manera especialmente llamativa el artículo de Martin O’Shaughnessy “Deuda por vulnerabilidad. Sobre *El silencio de Lorna*”. Esta película retrata a una migrante albanesa que se casa con un inglés drogadicto para obtener la nacionalidad. Ella es claramente quien domina en la relación; tiene su pareja aparte, el matrimonio es una transacción, así que una vez regulariza su situación legal en el país pide un préstamo al banco y hace lo posible por sacar un negocio adelante, es decir, no es una inadaptada, acusación común que recae sobre los migrantes, sino que, muy al contrario, comprende perfectamente las reglas del juego: “El problema con Lorna, la protagonista, no es que no pueda integrarse, sino que se integra muy bien en una sociedad cada vez más entregada a los valores neoliberales” (46). Esta adaptación la convierte en una amenaza para el nacional.

El libro nos acerca también a relatos de españoles que migraron y fueron

rechazados y humillados en Alemania, migrantes que son ayudados por migrantes en posiciones más bajas –“esta hospitalidad desde abajo sirve como un recordatorio de otras morfologías de la hospitalidad” (148)–; migrantes a los que les roban hasta los órganos (hospitalidad caníbal); el matrimonio en Alemania de un joven y bello marroquí con una anciana con nacionalidad alemana (una surte de hospitalidad asimétrica pero recíproca). En definitiva, el libro es una ventana a las múltiples formas en las que se ejerce la hospitalidad (tanto condicional como incondicional), así como de nacionalidades, migraciones, motivos para migrar y para acoger.

El hecho de que este libro parta de películas, además de aportarnos esta multiplicidad de ángulos de entrada a la problemática de la hospitalidad, de puntos de visión, nos conecta con una premisa que cuestiona los discursos hegemónicos: la realidad de los fenómenos migratorios es siempre concreta, individual. Las películas que en este libro se recogen nos permiten imaginar esa complejidad que tiene una realidad siempre compuesta por vidas singulares, ya que es fundamental imaginar el fenómeno para comprenderlo más profundamente.

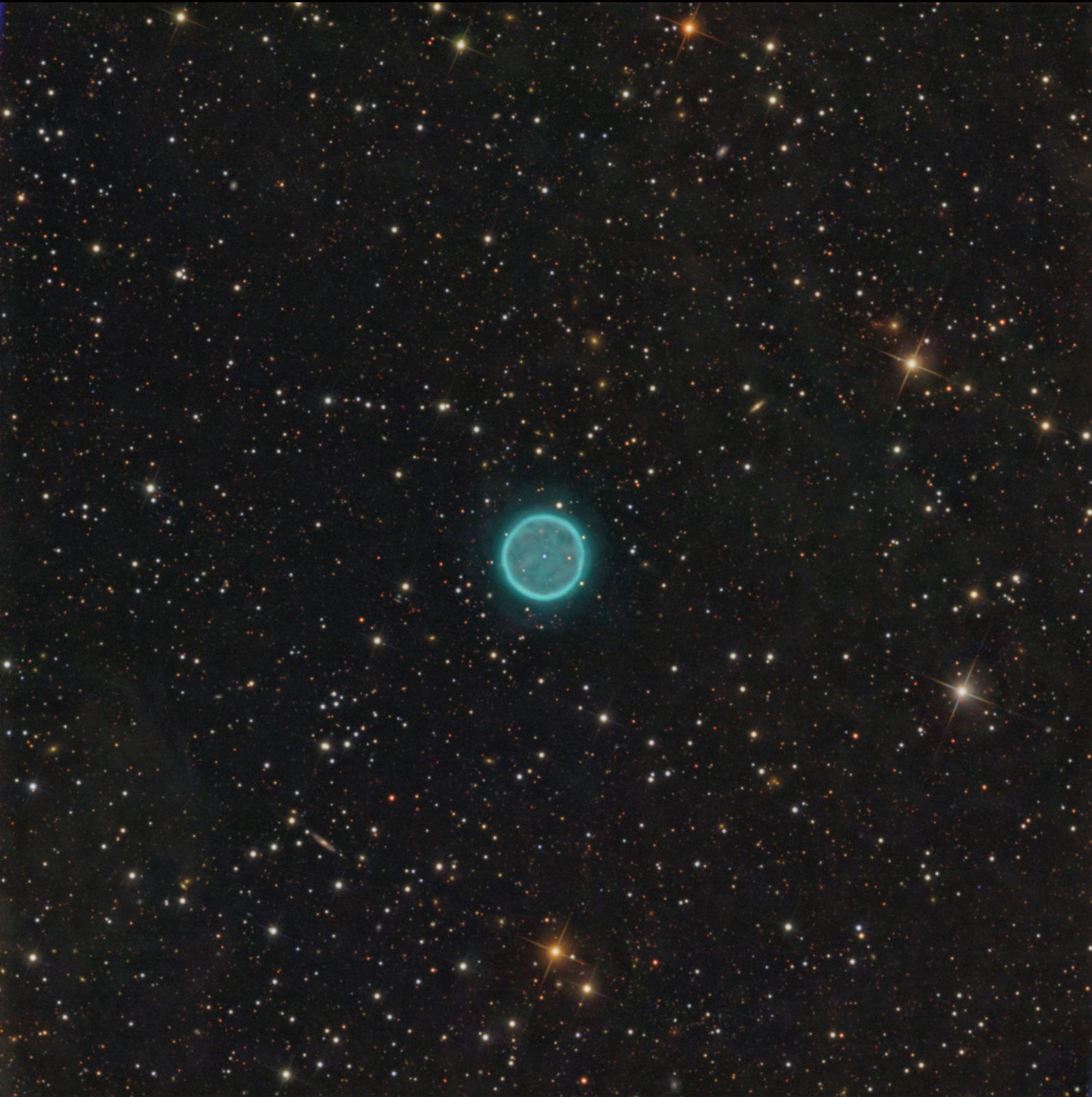
Las películas aquí recogidas, en su mayoría, tienen una cierta intención realista, si tomamos un sentido concreto del realismo: la pretensión de retratar la crudeza del mundo. Más allá de este carácter muy compartido en general en el cine calificado de político, podemos encontrar dentro de las películas escogidas un criterio estético común en relación a los mensajes que contienen y al rol del espectador en la recepción del mismo. Dicho criterio ha sido referido por Ana M^a Manzanos Calvo (una de las editoras del libro), quien a su vez cita a Rancière para resaltar que: “las películas son mejores en tanto en cuanto no dicen al espectador qué pensar, sino que lo tratan de igual a igual” (56). Si bien las películas se reúnen más por sus temáticas que por una corriente estética identificable, sí encontramos un sustrato común en el libro de no alinearse con películas exentas de conflictos, que nos dibujen un mapa del mundo sencillo y maniqueo. Muy al contrario, el libro, y las películas que analiza, nos aportan una visión compleja e incómoda del mundo en que vivimos.

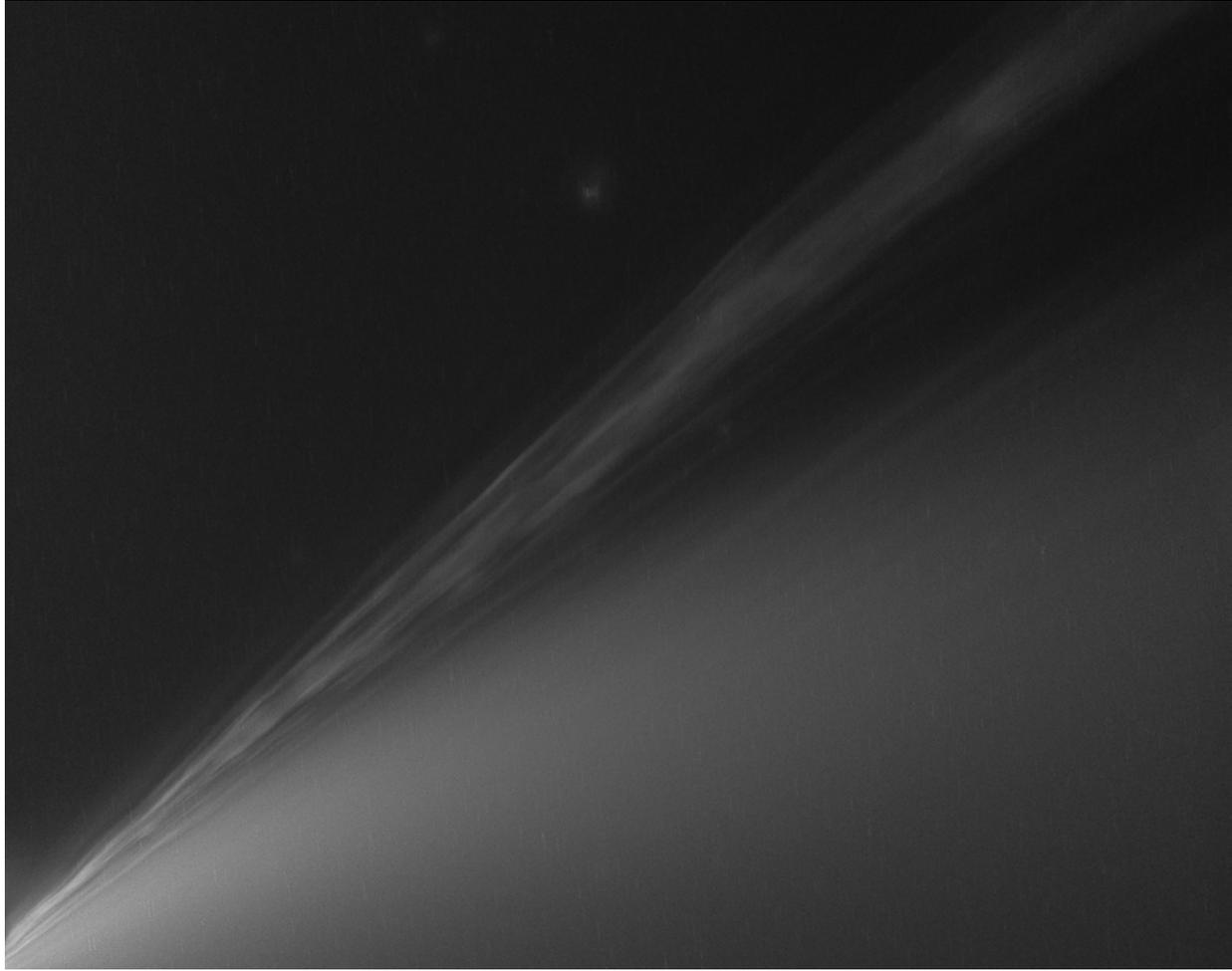
Bibliografía citada

Manzanos Calvo, A. y Hernández Sánchez, D. 2021. *Cine y hospitalidad. Narrativas visuales del otro*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

Derrida, J. y Duffourmantelle, A. 2008. *La hospitalidad*. Buenos Aires: Ediciones de la flor.

Derrida, J. 1996. *Le monolingüisme de l'autre*. París: Galilée.





“El aullido es el más negro de los gritos del paisaje”.
Ramón Gómez de la Serna, *Greguerías*.

EDITA

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

