

LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 7 • 2020 • ISSN 2386-8449

CONVERSANDO CON

Alexander Kluge, por Vanessa Vidal

UT PICTURA POESIS

Adorno, ilustración de la dialéctica, **Artur Heras**

PANORAMA: LA ACTUALIDAD DE LA ESTÉTICA DE THEODOR W. ADORNO

Hacia una concepción dialéctica del arte: la actualidad de la estética de Theodor W. Adorno, **Rosa Benítez Andrés, Vanessa Vidal** (Coordinadoras)

TEXTOS INVITADOS

“Les dejo esto a ustedes para que sigan pensando”. Sobre las conferencias de Th. W. Adorno, **Michael Schwarz**

Alexander Kluge sobre Adorno

Crítica social vs. crítica musical: el caso Wagner, **Richard Klein**

ARTÍCULOS

Imagen dialéctica: el lenguaje del arte en los inicios de la teoría crítica, **Sergio Sevilla Segura**

Lo irrepresentable y lo “inobjetual” en la construcción del “materialismo sin imágenes” adorniano, **Marina Hervás Muñoz**

Au piano avec Adorno, **Antonio Notario Ruiz**

La teoría crítica de la fotografía de Theodor W. Adorno, **Eduardo Maura**

No participar. La idea de compromiso en la obra de arte de Theodor W. Adorno, **Antonio Flores Ledesma**

Sismografías de la Edad de Oro: Adorno y Beckett, **Jordi Maiso**

RESEÑAS

EDITA

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

<https://ojs.uv.es/index.php/LAOCOONTE/index>

Nº 7 • 2020 • ISSN 2386-8449 • DOI 10.7203/LAOCOONTE.0.7.19303

<https://ojs.uv.es/index.php/LAOCOONTE/index>

COORDINACIÓN EDITORIAL

Anacleto Ferrer (Universitat de València)
Francesc Jesús Hernández i Dobon (Universitat de València)
Fernando Infante del Rosal (Universidad de Sevilla)

SECRETARÍA DE REDACCIÓN

Lurdes Valls Crespo (Universitat de València)
Vanessa Vidal Mayor (Universitat de València)

COMITÉ DE REDACCIÓN

Tamara Djermanović (Universitat Pompeu Fabra), **Rosa Fernández Gómez** (Universidad de Málaga), **Anacleto Ferrer** (Universitat de València), **Ilia Galán** (Universidad Carlos III), **Ana María García Varas** (Universidad de Zaragoza), **María Jesús Godoy** (Universidad de Sevilla), **Fernando Infante del Rosal** (Universidad de Sevilla), **Miguel Ángel Rivero** (Universidad de Sevilla), **Miguel Salmerón** (Universidad Autónoma de Madrid), **Gerard Vilar** (Universitat Autònoma de Barcelona).

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Rafael Argullol* (Universitat Pompeu Fabra), **Luis Camnitzer** (State University of New York), **José Bragança de Miranda** (Universidade Nova de Lisboa), **Bruno Corà** (Università di Cassino), **Román de la Calle*** (Universitat de València), **Eberhard Geisler** (Johannes Gutenberg-Universität Mainz), **José Jiménez*** (Universidad Autónoma de Madrid), **Jacinto Lageira** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), **Bernard Marcadé** (École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy), **Elena Oliveras** (Universidad de Buenos Aires y Universidad del Salvador), **Pablo Oyarzun** (Universidad de Chile), **Francisca Pérez Carreño*** (Universidad de Murcia), **Bernardo Pinto de Almeida** (Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto), **†Luigi Russo** (Università di Palermo), **Georges Sebbag** (Doctor en Filosofía e historiador del surrealismo), **Zoltán Somhegyi** (University of Sharjah, United Arab Emirates), **Robert Wilkinson** (Open University-Scotland), **Martín Zubiria** (Universidad Nacional de Cuyo).

*Miembros de la Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes, SEyTA

DIRECCIÓN DE ARTE

El golpe. Cultura del entorno

REVISIÓN DE TEXTOS

Antonio Cuesta



Excepto que se establezca de otra forma, el contenido de esta revista cuenta con una licencia Creative Commons *Atribución 3.0 España*, que puede consultarse en <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/es/deed.es>

EDITA

SEyTA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

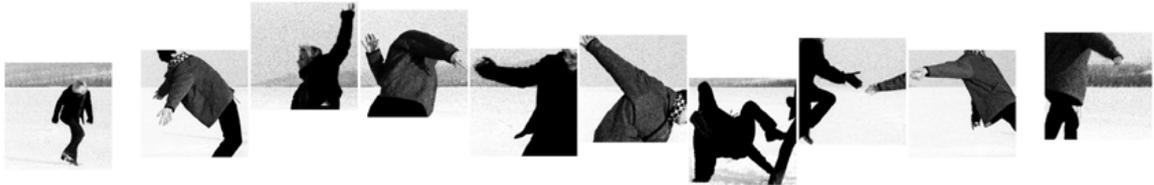


LAOCOONTE aparece en los catálogos:



“Cuanto más penetramos en una obra de arte más pensamientos suscita ella en nosotros, y cuantos más pensamientos suscite tanto más debemos creer que estamos penetrando en ella”.

G. E. Lessing, *Laocoonte o los límites entre la pintura y la poesía*, 1766.



LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 7 • 2020

PRESENTACIÓN	7-8
CONVERSANDO CON	9
Alexander Kluge , por Vanessa Vidal	11-25
UT PICTURA POESIS	27
<i>Artur Heras: semblanza en un solo trazo</i> , Anacleto Ferrer	29
<i>Adorno, ilustración de la dialéctica</i> , Artur Heras	30-43
Imágenes de Laocoonte n. 7, de Christian Peter	44-46
PANORAMA	
LA ACTUALIDAD DE LA ESTÉTICA DE THEODOR W. ADORNO	47
Hacia una concepción dialéctica del arte: la actualidad de la estética de Theodor W. Adorno, Rosa Benítez Andrés, Vanessa Vidal (Coordinadoras)	49-61
TEXTOS INVITADOS	63
“Les dejo esto a ustedes para que sigan pensando”. Sobre las conferencias de Theodor W. Adorno, Michael Schwarz	65-76
Alexander Kluge sobre Adorno	77-87
Crítica social vs. crítica musical: el caso Wagner, Richard Klein	88-108
ARTÍCULOS	109
Imagen dialéctica: el lenguaje del arte en los inicios de la teoría crítica, Sergio Sevilla Segura	111-127
Lo irrepresentable y lo “inobjetal” en la construcción del “materialismo sin imágenes” adorniano, Marina Hervás Muñoz	128-140
<i>Au piano avec Adorno</i> , Antonio Notario Ruiz	141-155
La teoría crítica de la fotografía de Theodor W. Adorno, Eduardo Maura	156-172
No participar. La idea de compromiso en la obra de arte de Theodor W. Adorno, Antonio Flores Ledesma	173-188
Sismografías de la Edad de Oro: Adorno y Beckett, Jordi Maiso	189-202
RESEÑAS	203
Sin buck-up, Manuel Molina	205-213
Estudios musicales del Clasicismo, vol. 4: Debates estéticos del teatro musical español del siglo XVIII, María Luisa Luceño	214-218
Un final que no acaba, Philip Muller	219-221

Espectros, espectros... y más espectros, Aleix Martínez Comorera	222-224
Enfrentar a Hegel y Danto y afrontar el “fin del arte”, Ruth Sanjuán	225-227
Metáforas de la multitud, Wenceslao García Puchades	228-230
Siegfried Kracauer: Sobre la amistad, Benno Herzog y Francesc J. Hernández	231-233
La importancia de la mirada: fotografía e historia de la Shoah, Irene Cárcel Ejarque	234-237
Arte e Violência: estratégias de articulação, Everton de Oliveira Moraes	238-241
Filosofía y cine: Filosofía sobre cine y cine como filosofía, Albert Alcañiz	242-245

Imagen de colofón de **Artur Heras**.

Imágenes de **Christian Peter**.

Fotografía de portada de **Christian Peter** en combinación con fotografía de **Tamara Djermanovic**.





LOCOONTE

UT PICTURA POESIS



Artur Heras: semblanza en un solo trazo

Anacleto Ferrer*

Para un artista no vale la experiencia, vale la experiencia interior.

Cesare Pavese

El arte contemporáneo ha basculado entre dos polos de atracción que establecían el alfa y omega de sus posibilidades, si bien entre medias era posible ubicar tantos centros de gravedad fluctuantes como quepa imaginar a cualquier conocedor de las paradojas de Zenón sobre la infinita divisibilidad del espacio. Para Kandinsky, cuya paternidad del arte abstracto los historiadores sitúan hacia 1910, el cometido de la pintura consistía en liberar el espíritu cromático encarcelado en los entes del mundo, como en el Renacimiento Miguel Ángel había manumitido a los esclavos atrapados en la inmovilidad mármol. El *pop art*, nacido en los años cincuenta del siglo pasado como reacción al sublime sueño expresionista americano, se erigía sobre el principio básico de que todos los objetos son potencialmente estéticos, por lo que en su creación el artista *moderno* siempre puede elegir entre un montón de posibilidades sincrónicas: latas de sopa Campbell, botellas de Coca-Cola o cajas de esponjas metálicas Brillo. Cuando a mediados de la década de los sesenta Artur Heras llega al mundo del arte, éste oscilaba pues, por decirlo freudianamente, entre el Eros por los objetos cotidianos del mundo y el Tánatos nihilista al que incomodaban esos objetos. Entre la Escala del Todo y la Caribdis de la Nada. Como un Ulises moderno, con ninguna de las dos monstruosidades marinas se sentía a salvo Artur, inquieto comodoro de sí mismo. Incómodo con el papel de intelectual artístico, en una línea de clara filiación hegeliana que postula el predominio estético de lo teórico sobre lo físico, y desazonado también con el escueto papel de reubicador de imágenes rescatadas de la industria cultural para llamar la atención sobre su condición banal, sobre su aspecto kitsch, Artur Heras apuesta por esa elaboración de las experiencias interiores de que habla Pavese, desde la que hace emerger imágenes en las que no copia el mundo ni lo representa: lo reproduce, desarrollando con ironía sus elementos estructurales. La hibridación es su elemento. Sus pinturas no flotan en la intemporalidad de la idea: se sumergen en la fisicidad de la materia, adoptando la eventualidad de las formas. Pero su arte tampoco es un epifenómeno más del iconismo contemporáneo. Heras es un artista en el sentido pleno del término, alguien que posee un universo eidético propio y complejo (un *poeta*), pero que conoce y ejecuta asimismo todas las destrezas de su oficio (un *artesano*): un prestidigitador de cuya adorniana chistera brota la magia de las imágenes “liberada de la mentira de ser verdad”. Y a juzgar por su larga y polimorfa carrera, un trabajador incansable. “El genio es laboriosidad”, decía Walter Benjamin siguiendo a Baudelaire.

* Universitat de València, España. anacleto.ferrer@uv.es

Adorno, ilustración de la dialéctica

Artur Heras*



* Artur Heras (Xàtiva, 1945) es pintor, escultor, diseñador y curador de arte. Son muchos los museos que tienen pinturas, esculturas o dibujos suyos. Además de los catálogos de las exposiciones de sus más de cincuenta años de carrera, también ha escrito e ilustrado libros para importantes editoriales nacionales e internacionales, como *Wie der Wal zum Haustier wurde* (Insel-Verlag, 1973), *Der König* (Insel-Verlag, 1974), *Am Anfang war das Huhn* (Insel-Verlag, 1974), *Madame Leonarda* (Media Vaca, 2009), *Ribera y yo. Un diario* (Media Vaca, 2019) o *Ronda dels veïns de l'ermita* (Diputació Provincial de València, 1985), con textos de Alfons Roig, que obtuvo el Premio al Mejor Diseño de Libro otorgado por el Ministerio de Cultura en 1986. En 1980, por encargo de la Diputació de València, creó la Sala Parpalló, de la cual fue director durante quince años, convirtiéndola en el espacio público (casi el único en València hasta la creación del IVAM) que posibilitó la difusión del trabajo de un gran número de artistas nacionales e internacionales. Estas son algunas de las colecciones que poseen obra suya:

- Museu de la Ciutat, València
- Fondos de la Diputació de València
- Ateneo Mercantil, València
- Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
- Instituto Valenciano de Arte Moderno, València
- Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago de Chile
- Museo de Arte Moderno, Wrocław, Polonia
- Museo del Cartel Wilanów, Varsovia, Polonia
- Kunsthalle, Lund, Suecia
- Museu d'Art Contemporani d'Elx
- Museu d'Art Contemporani d'Eivissa
- Fundació Bancaixa, València
- Fons d'Art Avui, Barcelona
- Fundació Pilar i Joan Miró, Palma de Mallorca
- Museo de Arte Contemporáneo de Villafamés
- Museo de l'Almodí, Xàtiva
- Fondos de la Universidad de Xalapa, Veracruz, México
- Fondos de Arte Contemporáneo Universitat Politècnica de València
- Colección Martínez Guerricabeitia, Universitat de València
- Colección Universidad Pública de Navarra, Pamplona
- Colección Caixa d'Estalvis del Mediterrani, Alacant
- Colección àcentmètredumonde, Perpignan
- Colección La Caixa, Barcelona
- Museo Municipal de Arte, Valdepeñas
- Colección Mariano Yera, Madrid
- Colección Inelcom, Pozuelo de Alarcón

[La serie de ilustraciones sobre sentencias de Adorno han sido originalmente concebidas para este número siete de *Laocoonte. Revista de Estética y Teoría de las Artes*. Para más información puede consultarse la web del artista www.arturheras.com].



La belleza que aún florece bajo el horror es puro sarcasmo y encierra fealdad. Pero, aun así, su efimera figura tiene su parte en la evitación del horror. Algo de esta paradoja hay en la base de todo arte, que hoy sale a la luz en la declaración de que el arte todavía existe. La idea arraigada de lo bello exige a la vez la afirmación y el rechazo de la felicidad.



Las obras hablan como las hadas
en los cuentos: 'Quieres lo incondicionado;
lo tendrás, pero irreconocible.'



La injusticia que comete todo arte alegre (sobre todo, el arte del entretenimiento) es una injusticia contra los muertos, contra el dolor acumulado y mudo.



10

L'INTDAN

Pues la libertad absoluta en el arte (es decir, en algo particular)
entra en contradicción con la situación perenne de falta de
libertad en el todo.





**En el siglo XIX, los alemanes pintaron sus sueños,
y en todos los casos les salieron hortalizas.
A los franceses les bastó con pintar hortalizas,
y el resultado fue un sueño.**





El lápiz y la goma de borrar son más útiles al pensamiento
que un equipo de ayudantes.

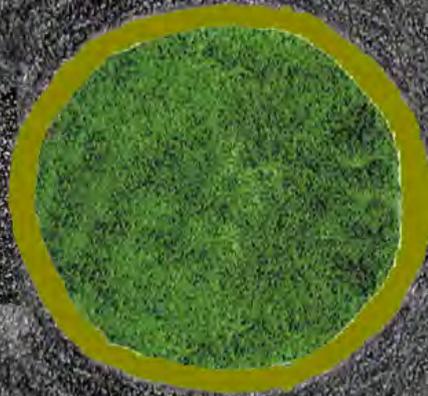
TODA OBRA DE ARTE ES UN DELITO REBAJADO.



La idea de una obra de arte conservadora tiene algo de disparatado.
Al separarse enfáticamente del mundo empírico, de su otro, las obras
de arte proclaman que el mundo empírico tiene que cambiar:
son esquemas inconscientes del cambio del mundo empírico.

Handwerk = Labor

5

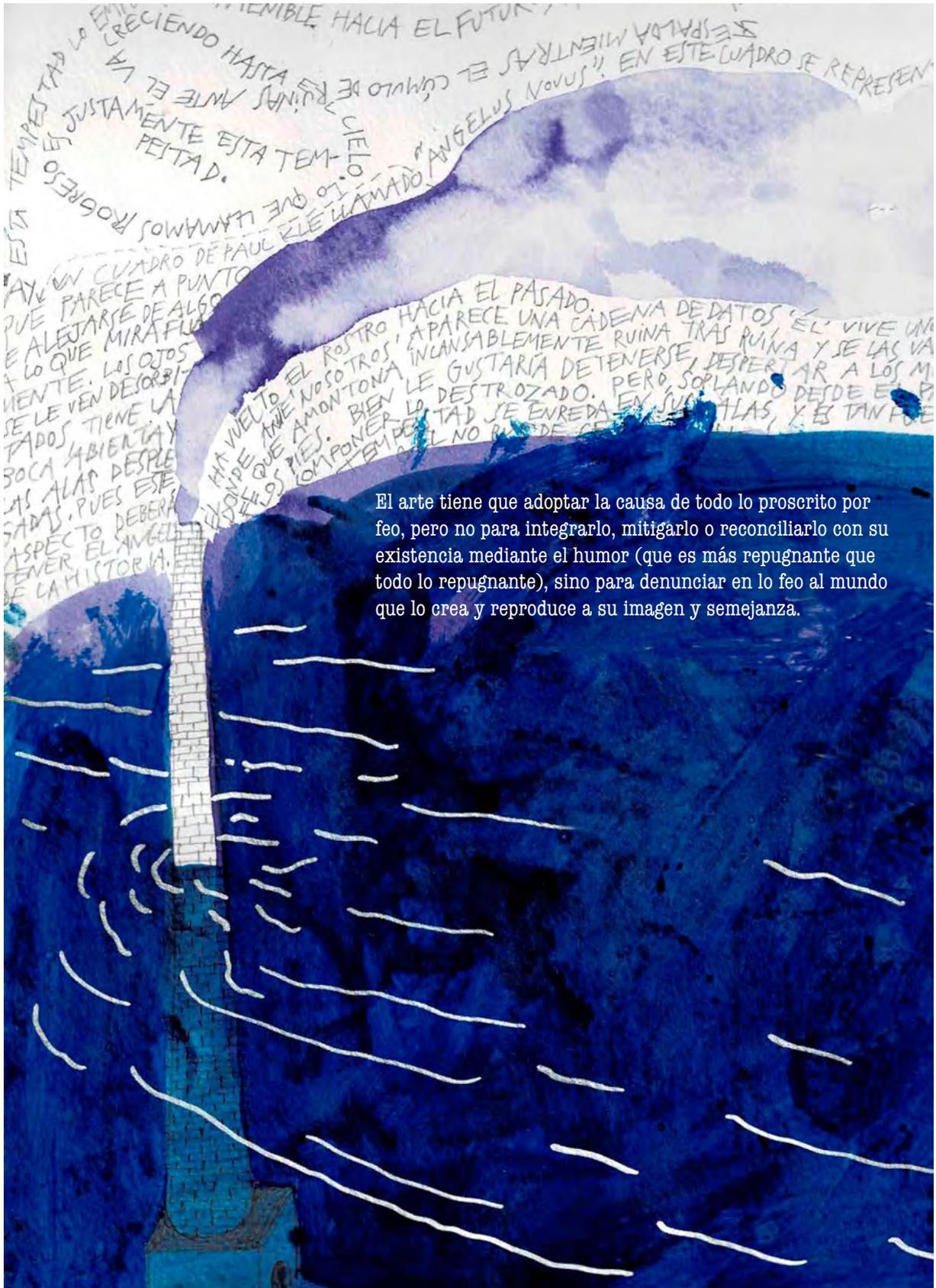


↓

1

Original = Copia

2



El arte tiene que adoptar la causa de todo lo proscrito por feo, pero no para integrarlo, mitigarlo o reconciliarlo con su existencia mediante el humor (que es más repugnante que todo lo repugnante), sino para denunciar en lo feo al mundo que lo crea y reproduce a su imagen y semejanza.

La industria cultural llama a sus **cracks** por su nombre de pila,
igual que a los camareros y a los peluqueros de la **jet set**.

MEUS FILLS NEUMÀTIC PER A
A VURE EN
REALITAT SÓC UN PEIX QUE M'ASOME
MANTENIR MESSURAR A LA MAR PERQUE
NO SE NADAR PEO HE IDE PESSCAR PER A BO MAR DE MENJAR

El contenido de verdad de las obras de arte es
la resolución objetiva del enigma de cada una.





El arte auténtico del pasado, que hoy tiene que ocultarse, no queda así sentenciado. Las grandes obras esperan. Algo de su contenido de verdad no desaparece con el sentido metafísico, ya que no se deja comprometer; es aquello mediante lo cual siguen hablando.



EDITA

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

