

LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 7 • 2020 • ISSN 2386-8449

CONVERSANDO CON

Alexander Kluge, por Vanessa Vidal

UT PICTURA POESIS

Adorno, ilustración de la dialéctica, **Artur Heras**

PANORAMA: LA ACTUALIDAD DE LA ESTÉTICA DE THEODOR W. ADORNO

Hacia una concepción dialéctica del arte: la actualidad de la estética de Theodor W. Adorno, **Rosa Benítez Andrés, Vanessa Vidal** (Coordinadoras)

TEXTOS INVITADOS

“Les dejo esto a ustedes para que sigan pensando”. Sobre las conferencias de Th. W. Adorno, **Michael Schwarz**

Alexander Kluge sobre Adorno

Crítica social vs. crítica musical: el caso Wagner, **Richard Klein**

ARTÍCULOS

Imagen dialéctica: el lenguaje del arte en los inicios de la teoría crítica, **Sergio Sevilla Segura**

Lo irrepresentable y lo “inobjetual” en la construcción del “materialismo sin imágenes” adorniano, **Marina Hervás Muñoz**

Au piano avec Adorno, **Antonio Notario Ruiz**

La teoría crítica de la fotografía de Theodor W. Adorno, **Eduardo Maura**

No participar. La idea de compromiso en la obra de arte de Theodor W. Adorno, **Antonio Flores Ledesma**

Sismografías de la Edad de Oro: Adorno y Beckett, **Jordi Maiso**

RESEÑAS

EDITA

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

<https://ojs.uv.es/index.php/LAOCOONTE/index>

Nº 7 • 2020 • ISSN 2386-8449 • DOI 10.7203/LAOCOONTE.0.7.19303

<https://ojs.uv.es/index.php/LAOCOONTE/index>

COORDINACIÓN EDITORIAL

Anacleto Ferrer (Universitat de València)
Francesc Jesús Hernández i Dobon (Universitat de València)
Fernando Infante del Rosal (Universidad de Sevilla)

SECRETARÍA DE REDACCIÓN

Lurdes Valls Crespo (Universitat de València)
Vanessa Vidal Mayor (Universitat de València)

COMITÉ DE REDACCIÓN

Tamara Djermanović (Universitat Pompeu Fabra), **Rosa Fernández Gómez** (Universidad de Málaga), **Anacleto Ferrer** (Universitat de València), **Ilia Galán** (Universidad Carlos III), **Ana María García Varas** (Universidad de Zaragoza), **María Jesús Godoy** (Universidad de Sevilla), **Fernando Infante del Rosal** (Universidad de Sevilla), **Miguel Ángel Rivero** (Universidad de Sevilla), **Miguel Salmerón** (Universidad Autónoma de Madrid), **Gerard Vilar** (Universitat Autònoma de Barcelona).

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Rafael Argullol* (Universitat Pompeu Fabra), **Luis Camnitzer** (State University of New York), **José Bragança de Miranda** (Universidade Nova de Lisboa), **Bruno Corà** (Università di Cassino), **Román de la Calle*** (Universitat de València), **Eberhard Geisler** (Johannes Gutenberg-Universität Mainz), **José Jiménez*** (Universidad Autónoma de Madrid), **Jacinto Lageira** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), **Bernard Marcadé** (École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy), **Elena Oliveras** (Universidad de Buenos Aires y Universidad del Salvador), **Pablo Oyarzun** (Universidad de Chile), **Francisca Pérez Carreño*** (Universidad de Murcia), **Bernardo Pinto de Almeida** (Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto), **†Luigi Russo** (Università di Palermo), **Georges Sebbag** (Doctor en Filosofía e historiador del surrealismo), **Zoltán Somhegyi** (University of Sharjah, United Arab Emirates), **Robert Wilkinson** (Open University-Scotland), **Martín Zubiria** (Universidad Nacional de Cuyo).

*Miembros de la Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes, SEyTA

DIRECCIÓN DE ARTE

El golpe. Cultura del entorno

REVISIÓN DE TEXTOS

Antonio Cuesta



Excepto que se establezca de otra forma, el contenido de esta revista cuenta con una licencia Creative Commons *Atribución 3.0 España*, que puede consultarse en <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/es/deed.es>

EDITA

SEyTA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

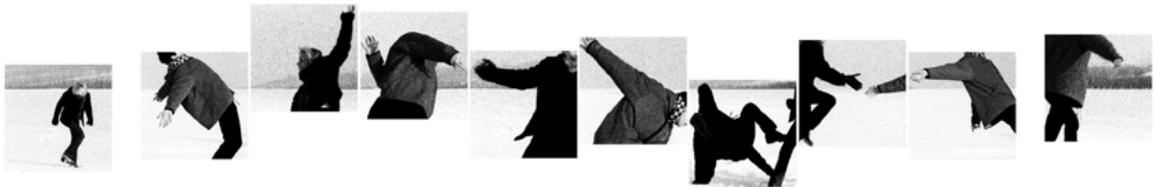


LAOCOONTE aparece en los catálogos:



“Cuanto más penetramos en una obra de arte más pensamientos suscita ella en nosotros, y cuantos más pensamientos suscite tanto más debemos creer que estamos penetrando en ella”.

G. E. Lessing, *Laocoonte o los límites entre la pintura y la poesía*, 1766.



LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 7 • 2020

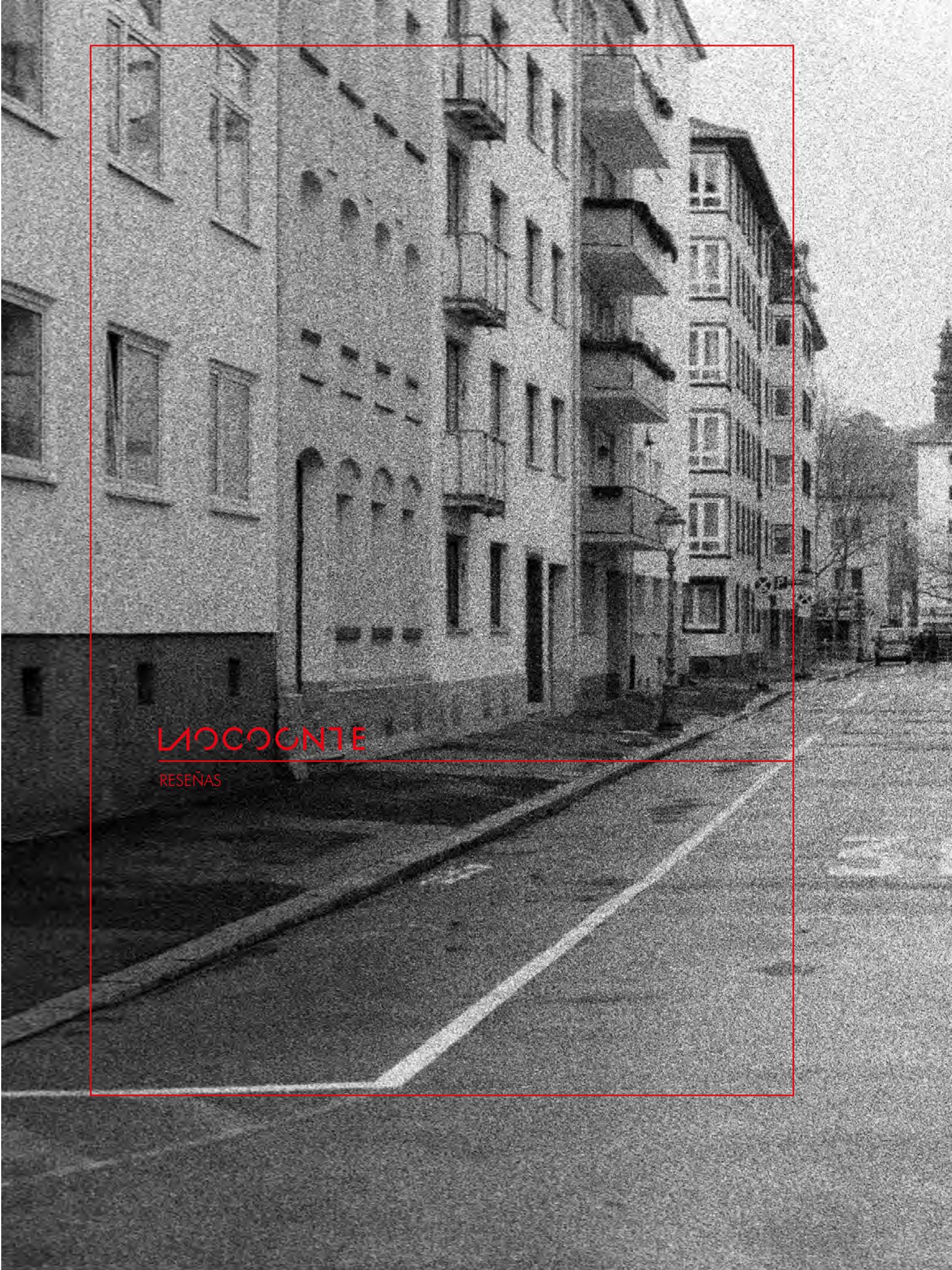
PRESENTACIÓN	7-8
CONVERSANDO CON	9
Alexander Kluge , por Vanessa Vidal	11-25
UT PICTURA POESIS	27
<i>Artur Heras: semblanza en un solo trazo</i> , Anacleto Ferrer	29
<i>Adorno, ilustración de la dialéctica</i> , Artur Heras	30-43
Imágenes de Laocoonte n. 7, de Christian Peter	44-46
PANORAMA	
LA ACTUALIDAD DE LA ESTÉTICA DE THEODOR W. ADORNO	47
Hacia una concepción dialéctica del arte: la actualidad de la estética de Theodor W. Adorno, Rosa Benítez Andrés, Vanessa Vidal (Coordinadoras)	49-61
TEXTOS INVITADOS	63
“Les dejo esto a ustedes para que sigan pensando”. Sobre las conferencias de Theodor W. Adorno, Michael Schwarz	65-76
Alexander Kluge sobre Adorno	77-87
Crítica social vs. crítica musical: el caso Wagner, Richard Klein	88-108
ARTÍCULOS	109
Imagen dialéctica: el lenguaje del arte en los inicios de la teoría crítica, Sergio Sevilla Segura	111-127
Lo irrepresentable y lo “inobjetal” en la construcción del “materialismo sin imágenes” adorniano, Marina Hervás Muñoz	128-140
<i>Au piano avec Adorno</i> , Antonio Notario Ruiz	141-155
La teoría crítica de la fotografía de Theodor W. Adorno, Eduardo Maura	156-172
No participar. La idea de compromiso en la obra de arte de Theodor W. Adorno, Antonio Flores Ledesma	173-188
Sismografías de la Edad de Oro: Adorno y Beckett, Jordi Maiso	189-202
RESEÑAS	203
Sin buck-up, Manuel Molina	205-213
Estudios musicales del Clasicismo, vol. 4: Debates estéticos del teatro musical español del siglo XVIII, María Luisa Luceño	214-218
Un final que no acaba, Philip Muller	219-221

Espectros, espectros... y más espectros, Aleix Martínez Comorera	222-224
Enfrentar a Hegel y Danto y afrontar el “fin del arte”, Ruth Sanjuán	225-227
Metáforas de la multitud, Wenceslao García Puchades	228-230
Siegfried Kracauer: Sobre la amistad, Benno Herzog y Francesc J. Hernández	231-233
La importancia de la mirada: fotografía e historia de la Shoah, Irene Cárcel Ejarque	234-237
Arte e Violência: estratégias de articulação, Everton de Oliveira Moraes	238-241
Filosofía y cine: Filosofía sobre cine y cine como filosofía, Albert Alcañiz	242-245

Imagen de colofón de **Artur Heras**.

Imágenes de **Christian Peter**.

Fotografía de portada de **Christian Peter** en combinación con fotografía de **Tamara Djermanovic**.



MOCCONTE

RESEÑAS



Verbotene
Parkplätze
ab 22.2.08
96

Metáforas de la multitud

Wenceslao García Puchades*



Miguel Corella (editor)

Metáforas de la multitud. En torno al pensamiento de Antonio Negri

Madrid, Lengua de Trapo. 2019

ISBN: 978-84-8381-244-0

Páginas: 368

Cuando Hardt y Negri escribieron en el 2001 *Imperio*, nadie pensaba que pudiera sobrepasar el ámbito académico de la izquierda antiglobalizadora. Sin embargo, al poco tiempo de su publicación se convirtió en un *best-seller* generalista. Pero más asombroso fue el hecho de que su mayor éxito de ventas fuera en Estados Unidos, la sede del Imperio criticado en su libro. Posiblemente gran parte de dicho éxito estaba relacionado con el concepto de multitud, un concepto construido por los autores como solución a las desigualdades producidas por el desarrollo extremo del capitalismo. La multitud, cuyo nacimiento Negri ubica en la cumbre de Seattle (Negri y Zolo 2002, 5), aparece de manera inmanente al propio sistema: si la multitud ha hecho crecer el capitalismo y con ello sus desigualdades, también es ella la que tiene el poder para acabar con ellas y crear algo nuevo. Para ello debe hacer uso de la cooperación y la hibridación. En un contexto de redes globalizadas y de continuos intercambios lingüísticos, la capacidad de organizarse y mezclarse con flexibilidad le otorga a la multitud un poder de producción que le permite cambiar las leyes por las que se rige el presente sistema (Hughes et al. 2003).

Sin embargo, el concepto de multitud también ha sido objeto de crítica por su poca precisión o abstracción filosófica, como afirma la politóloga canadiense Ellen Meikins; por su banalidad, como alega el sociólogo norteamericano James Petras; o por su poca originalidad al limitarse a ser un mero sustituto del concepto de masa o proletariado (Hauerwas 2003). En el seno de esta disputa se ubica *Metáforas de la multitud. En torno al pensamiento de Antonio Negri*. Editada por Miguel Corella, la publicación recoge una serie de textos que abordan el concepto de multitud y muestra el debate que la recepción del pensamiento de Antonio Negri ha tenido en la universidad española. Esta compilación de textos no se limita a realizar un recorrido conceptual e histórico por el concepto de multitud, sino que además aspira a probar su utilidad a la hora de entender la lógica de las prácticas políticas, artísticas o literarias contemporáneas. Estos tres ámbitos estructuran un total de quince textos en tres capítulos diferentes.

* Universitat de València, España. wenceslao.garcia@uv.es

El primer capítulo está dedicado de una manera más específica al ámbito de la filosofía política. Este comienza con un texto escrito por el propio Antonio Negri con motivo de una conferencia realizada en el *3er Congreso Internacional de Estética y Política. Metáforas de la Multitud*, realizado en Valencia en el 2015. En “Dis-utopías de la Multitud” el autor hace frente a aquellas críticas que han acusado de utópica su teoría de la multitud. Negri mantendrá lo que ya ha afirmado en alguno de sus textos pasados, que la multitud no se trata simplemente de un deseo, sino que se presenta hoy en día de una manera evidente en diferentes prácticas colectivas como un nuevo sujeto político que reclama más libertad y potencia democratizadora. El momento de la política sería aquel en el que los singulares de la multitud adquieren conciencia de estos hábitos democráticos, de manera que su “impulso inmanente” inicial adquiere forma de prácticas políticas organizadas. La cuestión, nos recuerda Corella en su Introducción, sería el modo en que se produce esta toma de conciencia por parte de los múltiples singulares. Se trataría de la pregunta clásica marxista por la estructura partidaria adecuada. Es el propio Corella quien en “Metáforas de la multitud: clinamen y kairós” continúa explorando la relación entre utopía y realidad implícita en el concepto de multitud de Negri desde el punto de vista de estas dos metáforas. Ubicándose en el ámbito de la filosofía política y de la práctica artística, el autor revisa la historia de estas dos metáforas. Su texto nos invita a considerar la multitud como una metáfora que permite imaginar lo que todavía no tiene lugar (lo utópico), pero que ya se deja entrever, anticipándose al presente. Destacan también las contribuciones a este bloque de José Luis Villacañas, quien en “La multitud: ¿ontología o metáfora?” revisa uno de los supuestos del pensamiento de Negri, a saber, la idea de que el capitalismo llegue a controlar la sociedad reduciendo el trabajo productivo a formas de trabajo intelectual, cooperativo o inmaterial. Una orientación más centrada en la formación de un nuevo sujeto político democrático la encontramos en los textos de Barroso y García Puchades, quienes de la mano de Žižek y Badiou, respectivamente, exploran el carácter acontecimental de la multitud. El bloque finaliza con los textos de César Ruiz y Pedro Lomba, quienes rastrean la historia del concepto dando cuenta de su carácter ambiguo.

Los textos recogidos en el segundo capítulo presentan diversos casos en los que la literatura ha creado metáforas asociadas a una visión de la sociedad moderna que fueron un avance de las formas de organización de la multitud. Con “Literatura y veridicción: hacia una política de la literatura en el último M. Foucault”, González Blanco inaugura el capítulo retomando la idea expuesta por Hardt y Negri de que según Batjín la novelas de Dostoievski suponen un modelo para una posible forma de organización política de la multitud. La autora vincula esta idea con las tesis sobre las relaciones entre literatura y política de Rancière y con los últimos trabajos de Foucault. En esta línea, el texto de María do Cebrero Tábade revela el papel que tuvieron las multitudes urbanas en la renovación de la técnica narrativa y el tratamiento literario de nuevas emociones y formas de sociabilidad a través de la obra de Rosalía de Castro. Como ocurre en las novelas de Rosalía de Castro, Scheherezade Pinilla nos invita en “Infierno y modernidad. La multitud en el París de Balzac” a descubrir en las novelas de Balzac que la multitud es la imagen central para representar la ciudad y sus transformaciones. Este capítulo acaba con los textos de Paula Marín y María Jesús López, quienes a través de la narrativa de Joseph Conrad y Virginia Woolf, respectivamente, exploran el papel del relato en la constitución de la comunidad política.

El último capítulo del libro agrupa tres textos que examinan algunas metáforas biológicas que ayudan a entender el sentido que Negri otorga a su concepto de multitud. Todos ellos comparten una ontología materialista de base en oposición a la teoría moderna del sujeto y sus premisas humanistas. Miguel Fernández Campón, con “Deshacer la estructura: la multitud como debilitamiento y como re-definición del ser”, descubre en la obra de José Delgado un representación de la comunidad basada en el azar y el deseo similar a la multitud propuesta por Negri. De una manera similar, Mónica Cano en “Interseccionalidad y deconstrucción. Cuando los cyborgs imperceptibles toman la política” aplica a las teorías feministas y la identidad de género la idea de Negri de que nuestro cuerpo se apropia de la máquina en una hibridación continua que libera las potencialidades humanas. En diálogo con Butler, Haraway o Grosz, el texto propone como paradigma de modelo de sujeto político el cyborg, que no siente la necesidad de reafirmar su identidad, sino que simplemente aspira a pasar desapercibido. Como cierre del capítulo y del libro, Sergio Martínez Luna propone en “Repensar la materialidad, repensar la emancipación. Cosas, ecologías políticas y movimientos sociales” un diálogo de los supuestos inmanentistas de la política de Negri con la ecología política de Latour, la ontología de la presencia de Gumbrecht, la política de visibilidad de los excluidos de Sassen o la política del reconocimiento de Honneth.

En definitiva, el libro nos ofrece una aproximación desde el ámbito de la estética y la política al concepto de multitud de Antonio Negri. Sus autores se ubican en el seno de la polémica y ambigüedad que ha generado dicho concepto desde su origen a comienzos del siglo XXI. Como resultado no solo lo confrontan con otros autores y teorías con la intención de proveer al lector las claves de esta disputa, sino que lo presentan como catalizador de diferentes prácticas en el arte, la literatura y la política contemporánea.

Referencias

- Hardt, M. y Negri, A. 2004. *Multitud. Guerra y democracia en la Era del imperio*. Madrid: Debate.
- Hauerwas, S. 2003. *Dissent from de Homeland: Essays after September 11*. Durham: Duke University Press.
- Hughes, J. A., Sharrock, W. W., y Martin, P. J. 2003. *Understanding Classical Sociology: Marx, Weber, Durkheim*. Londres: Sage.
- Negri, A. y Zolo, D. 2002. El Imperio y la Multitud. Un diálogo sobre el Nuevo orden de la Globalización. *Da Reset*. Publicado en Internet por Rebelión en http://bibliotecadigital.tamaulipas.gob.mx/archivos/descargas/5c2fb1cd8_elimperioylamultitud.pdf



EDITA

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

