

# LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 6 • 2019 • ISSN 2386-8449

## CONVERSANDO CON

“El producto del diseñador es un proyecto, el estado previo de un objeto”, Entrevista con **Norberto Chaves**, por **Fernando Infante**

El papel de la investigación y la teoría en diseño. Una conversación abierta, por **Fernando Infante** y **María Jesús Godoy**

## UT PICTURA POESIS

*Abandonar la escritura. Poesía experimental y manifiesta*, **Ignacio Gómez de Liaño**

## PANORAMA: FILOSOFÍA DEL DISEÑO

 Sección coordinada por **Fernando Infante** y **María Jesús Godoy**

Pensar el diseño, **Fernando Infante** y **María Jesús Godoy** (Coordinadores)

## TEXTOS INVITADOS

Estatus y estado del diseño más allá del objeto, **Pedro Medina Reinón**

Mar de Nubes. Cuerpo de Cristal, **Dionisio González**

## ARTÍCULOS

Understanding Design Aesthetics beyond Functional Beauty accounts, **Lucía Jiménez Sánchez**

Estética y diseño industrial: debates y controversias, **Joan M. Marín**

Del ornamento al delito. El diseño y la sociedad en Charles Baudelaire y Adolf Loos, **Jorge López Lloret**

When is Architecture not Design? **Saul Fisher**

Diseño y habitabilidad: una aproximación basada en los lenguajes de patrones, **Antonio Hidalgo Pérez**

Marcel Breuer: un diseñador global. Experiencias en el ámbito de la vivienda prefabricada, **Salvador J. Sanchis**, **Ignacio Peris** y **Pedro Ponce**

Diseño y artes escénicas: el papel de Oskar Schlemmer en *Das Triadische Ballett* y la actualidad de la Bauhaus, **Milagros García Vázquez**

Lo performativo en prácticas de arte y diseño actuales vinculadas a procesos de innovación social. El caso de *La Venezia che non si vede* y de *La borda*, **Tània Costa Gomez**

Articulaciones de la estética y el diseño. El caso de la evaluación a partir de la investigación dirigida en la carrera de diseño escénico de la Universidad de las Artes de Cuba, **Mara Rodríguez Venegas** y **Xiomara Romero Rojas**

## SUPLEMENTO

El diseño, la ciudad y un lápiz de labios, **Mercedes Espiau**, **Mar García Ranedo** y **Alejandro Rojas**

## RESEÑAS

EDITA

**SEyTA.**

SOCIEDAD ESPAÑOLA  
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

## COORDINACIÓN EDITORIAL

**Anacleto Ferrer** (Universitat de València)  
**Francesc Jesús Hernández i Dobon** (Universitat de València)  
**Fernando Infante del Rosal** (Universidad de Sevilla)

## SECRETARÍA DE REDACCIÓN

**Lurdes Valls Crespo** (Universitat de València)  
**Vanessa Vidal Mayor** (Universitat de València)

## COMITÉ DE REDACCIÓN

**Tamara Djermanović** (Universitat Pompeu Fabra), **Rosa Fernández Gómez** (Universidad de Málaga), **Anacleto Ferrer** (Universitat de València), **Ilia Galán** (Universidad Carlos III), **Ana María García Varas** (Universidad de Zaragoza), **María Jesús Godoy** (Universidad de Sevilla), **Fernando Infante del Rosal** (Universidad de Sevilla), **Miguel Ángel Rivero** (Universidad de Sevilla), **Miguel Salmerón** (Universidad Autónoma de Madrid), **Gerard Vilar** (Universitat Autònoma de Barcelona).

## COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

**Rafael Argullol\*** (Universitat Pompeu Fabra), **Luis Camnitzer** (State University of New York), **José Bragança de Miranda** (Universidade Nova de Lisboa), **Bruno Corà** (Università di Cassino), **Román de la Calle\*** (Universitat de València), **Eberhard Geisler** (Johannes Gutenberg-Universität Mainz), **José Jiménez\*** (Universidad Autónoma de Madrid), **Jacinto Lageira** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), **Bernard Marcadé** (École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy), **Elena Oliveras** (Universidad de Buenos Aires y Universidad del Salvador), **Pablo Oyarzun** (Universidad de Chile), **Francisca Pérez Carreño\*** (Universidad de Murcia), **Bernardo Pinto de Almeida** (Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto), **Luigi Russo** (Università di Palermo), **Georges Sebbag** (Doctor en Filosofía e historiador del surrealismo), **Zoltán Somhegyi** (University of Sharjah, United Arab Emirates), **Robert Wilkinson** (Open University-Scotland), **Martín Zubiria** (Universidad Nacional de Cuyo).

\*Miembros de la Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes, SEyTA

## DIRECCIÓN DE ARTE

**El golpe. Cultura del entorno**

## REVISIÓN DE TEXTOS

**Antonio Cuesta**

## TRANSCRIPCIÓN DE TEXTOS

**Álvaro G. Serna**



Excepto que se establezca de otra forma, el contenido de esta revista cuenta con una licencia Creative Commons *Atribución 3.0 España*, que puede consultarse en <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/es/deed.es>

EDITA

# SEyTA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA  
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE



LAOCOONTE aparece en los catálogos:



“Cuanto más penetramos en una obra de arte más pensamientos suscita ella en nosotros, y cuantos más pensamientos suscite tanto más debemos creer que estamos penetrando en ella”.

G. E. Lessing, *Laocoonte o los límites entre la pintura y la poesía*, 1766.

No hay cói.  
 método, de pen.  
 ión en general. In.  
 zar la forma para el n.  
 eptual por los orígenes  
 la, el objeto, la exposición.  
 storia, porque existe en el m. a ub  
 das sus raíces. Desde allí cc. a panoram  
 n conceptual y donde el esencia del cono  
 “señado, como es el a al objeto y el di  
 onocido la inmar. a olvidada, o como  
 igen de. form. trozo de madera ar  
 a manera de. form. trozo de madera ar  
 comunicar. en la publicación  
 mundo. Seguin que. plos de la impor  
 eno en manos de las. nalidades porqu  
 te el método c. ara un c. diendo de quie  
 les. A partir c. generar u  
 teria prima pe. ción de n. los. c.  
 xto se puede. in.  
 ño, en proyec. amientos de u  
 a conscien.  
 .)

significado y ue  
 y intem.  
 te que cerca  
 los símbolos que an

Hable. mundo complejo  
 conjunto. elazan en lu  
 Pensar p. am. entuy  
 nitamente  
 ontrar su p  
 er consci. fijo, sino que  
 mas que está incrusta  
 Por un lado, la  
 trad. 2014)

Se.  
 le http://

Je crear visualidades. A partir de .  
 ellas la propia materia prima para un .  
 en que desde un texto se puede generar u. ir  
 Pensar en diseño, en proyección de nuev  
 posibles comportamientos de una colecti  
 presente como una consciencia del hecho que estamos elaborando, significac  
 nuestro entorno (..)

www

Cardoso, R. C. Rafael. (2014). *Design para um mundo complexo*. São Paulo: Cosac Naify.

# LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 6 • 2019

PRESENTACIÓN .....	7-8
CONVERSANDO CON .....	9
“El producto del diseñador es un proyecto, el estado previo de un objeto”, Entrevista con <b>Norberto Chaves</b> , por <b>Fernando Infante</b> .....	11-23
El papel de la investigación y la teoría en diseño. Una conversación abierta, por <b>Fernando Infante</b> y <b>María Jesús Godoy</b> .....	25-43
UT PICTURA POESIS .....	45
<i>Abandonar la escritura. Poesía experimental y manifiesta</i> , <b>Ignacio Gómez de Liaño</b> .....	47-95
Imágenes de Laocoonte n. 6, de <b>Isadora Gonzaga</b> .....	96-97
PANORAMA	
<b>FILOSOFÍA DEL DISEÑO</b> .....	99
Pensar el diseño, <b>Fernando Infante</b> y <b>María Jesús Godoy</b> (Coordinadores) .....	101-105
TEXTOS INVITADOS .....	107
Estatus y estado del diseño más allá del objeto, <b>Pedro Medina Reinón</b> .....	109-125
Mar de Nubes. Cuerpo de Cristal, <b>Dionisio González</b> .....	127-133
ARTÍCULOS .....	135
Understanding Design Aesthetics beyond Functional Beauty accounts, <b>Lucía Jiménez Sánchez</b> .....	137-149
Estética y diseño industrial: debates y controversias, <b>Joan M. Marín</b> .....	150-164
Del ornamento al delito. El diseño y la sociedad en Charles Baudelaire y Adolf Loos, <b>Jorge López Lloret</b> ...	165-182
When is Architecture not Design? <b>Saul Fisher</b> .....	183-198
Diseño y habitabilidad: una aproximación basada en los lenguajes de patrones, <b>Antonio Hidalgo Pérez</b> .....	199-215
Marcel Breuer: un diseñador global. Experiencias en el ámbito de la vivienda prefabricada, <b>Salvador José Sanchis</b> , <b>Ignacio Peris</b> y <b>Pedro Ponce</b> .....	216-230
Diseño y artes escénicas: el papel de Oskar Schlemmer en <i>Das Triadische Ballett</i> y la actualidad de la Bauhaus, <b>Milagros García Vázquez</b> .....	231-250
Lo performativo en prácticas de arte y diseño actuales vinculadas a procesos de innovación social. El caso de <i>La Venezia che non si vede</i> y de <i>La borda</i> , <b>Tània Costa Gomez</b> .....	251-258
Articulaciones de la estética y el diseño. El caso de la evaluación a partir de la investigación dirigida en la carrera de diseño escénico de la Universidad de las Artes de Cuba, <b>Mara Rodríguez Venegas</b> y <b>Xiomara Romero Rojas</b> .....	259-274
SUPLEMENTO .....	275
El diseño, la ciudad y un lápiz de labios, <b>Mercedes Espiau</b> , <b>Mar García Ranedo</b> y <b>Alejandro Rojas</b> .....	277-290

RESEÑAS .....	291
Walter Gropius. La vida del fundador de la Bauhaus, <b>Jorge Martínez Alcaide</b> .....	293-296
¿Qué significa pensar la política desde la estética? <b>Áger Pérez Casanovas</b> .....	297-299
Ideologías estéticas en los orígenes de la pintura moderna, <b>José Luis Plaza Chillón</b> .....	300-303
Sobre a estética, <b>Luis Carlos Pereira</b> .....	304-306
Músicas populares. Sociedad y territorio: Sinergias entre investigación y docencia, <b>Mar Alexandre Badenes</b> ...	307-309
La necesidad de la mirada antropológica sobre la literatura, <b>Pablo de Benito David</b> .....	310-314
A propósito de Chandler, o la novela policiaca como tratado filosófico, <b>Juan Evaristo Valls Boix</b> .....	315-318
Videre aude!, <b>Anacleto Ferrer</b> .....	319-321
La inaplazable memoria del dolor y el sufrimiento, <b>Antonio Notario Ruiz</b> .....	322-326
La alargada sombra de la pintura, <b>Raquel Baixauli</b> .....	327-328
Sondear la maravilla, <b>Juan Evaristo Valls Boix</b> .....	329-331
... Y lo sabes, <b>Marc Hernández Montoro</b> .....	332-334
Arqueologías de la modernidad en las artes. Ensayo estético, <b>Carlota Fernández-Jáuregui Rojas</b> .....	335-340
Estética de la Instalación, <b>Luis Cemillán Casis</b> .....	341-344
La Herencia de otra época, <b>María Jesús Godoy Domínguez</b> .....	345-347
Del <i>Theatrum Mundi</i> al <i>Gran Vidrio</i> , <b>Miguel Salmerón Infante</b> .....	348-349

Imágenes de **Isadora Gonzaga**.

Fotografía de portada de **Tamara Djermanovic** intervenida por **Isadora Gonzaga**.

Los coordinadores de la sección *Panorama: Filosofía del diseño* agradecen a Antonio Molina Flores su colaboración.

...ALOS  
...instrucción  
...oner el pr  
...ensible. To  
...significac  
...onde surg  
...raíces. Desde allí  
...nceptual y donde el está ub  
...ñado, como es el panorama p  
...ón brasileña Design para un mundo  
...nportancia de los bienes producidos por el  
...ona sus tu... es porque los factores subjetivos también influyen e  
...icado y uso, dependiendo de quién lo use:

a ser diseñados. Desde allí como panorama político, cuáles son los símbolos que están  
sobreconceptual y donde el está ubicado. Cual gradualmente... Así, Cardoso en l

hace ñado, como es el panorama político, cuáles

do la inmanencia del concepto. Gradualmen  
surge la forma al objeto y el diseñador encarna e  
fra una lengua olvidada, o como un carpintero que  
a aplica a un trozo de madera amorfo.

Así, Cardoso en la publicación brasileña Design  
ienza a dar ejemplos de la importancia de los bienes  
stiona sus funcionalidades porque los factores subje  
icado y uso, dependiendo de quién lo use:

“Las formas de los artefactos no tienen un sig  
un proceso de significado, es decir, el intercambio en  
materialidad y lo que nuestra experiencia puede infer  
encarnan los conceptos detrás de su creación “. (Rafa

...an  
...a la  
... objeto  
... que están  
...o contextual  
... un traductor que  
... forma de una mesa  
... complejo,  
... nombre  
... n su

...mente q  
...son los símbolos que están  
...ción... gradualmente, el contenido contextual  
... y cuestiona... las i... encarna el papel de un traductor que  
... significado y... carpintero que toma la forma de una mesa  
... a... origen conceptual y don  
...r, me planteé la cuestión  
... a ser diseñado, como e  
...“Las eso me dá? Ejemplific  
... sobrevolando la inmane  
... un proceso, construyo el discurs  
... hace surgir la forma al  
... materialidad... descifra una lengua ol  
... y se la a... onfiguración de sig  
...ncarnan lo... y se la aplica a un tro  
... Así, C... Así, Cardoso e  
... comienza a da... comienza a dar eje  
... y cuestiona s... y cuestiona sus fi  
... significa... significado y u

Los  
cción de los  
el proceso de un la  
e. Todo puede  
significados: d

es  
án  
la  
to  
án  
a del ser dise  
pieto y el "ci"  
uestion una "om  
nificad  
omplejo,  
el hombre  
a ser diseñado, con  
a publicación brasileña Desig  
os de la importancia de los bien  
mas de los artefactos no tienen un significado fijo.  
e significado, es decir, el intercambio entre lo que e  
y lo que nuestra experiencia puede inferir de él. E  
ceptos detrás de su creación ". (Rafael Car

la for  
hombre  
en su  
y c"  
-1"  
Peñ  
posibles  
presente co.

# MOCCONTE

---

UT PICTURA POESIS

Los  
cción de los  
el proceso de un la  
e. Todo puede

s significados: d

novela, el objeto, la expresión, don  
su historia, porque existe en e  
fincadas sus r  
origen co  
a del ser dise

pieto y el ci

una com

la for

hombre

en su

y c

complejo,

para un mundo

el hombre

enes producidos por e.

a ser diseñado, con

s subjetivos también influye

1

Pei.

posibles c

presente co.

la publicación brasileña Desig

os de la importancia de los bien.

mas de los artefactos no tienen un significado fijo.

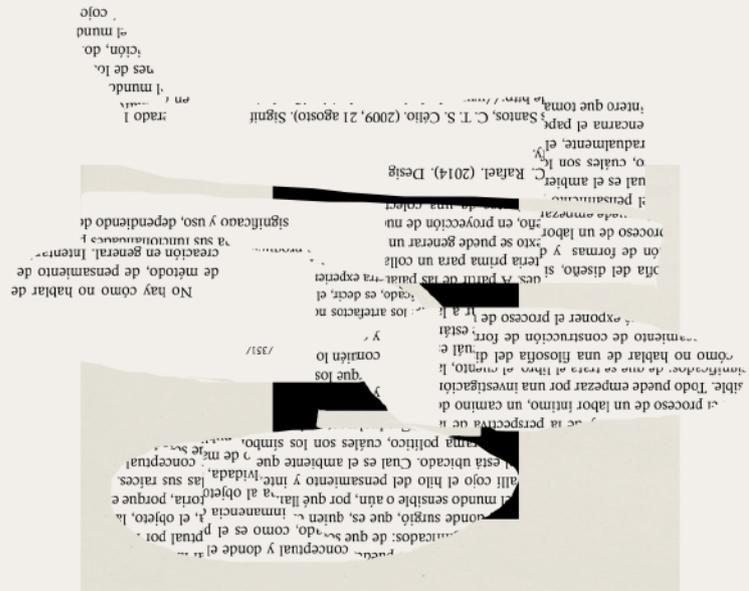
e significado, es decir, el intercambio entre lo que e

y lo que nuestra experiencia puede inferir de él. E

ceptos detrás de su creación". (Rafael Car

(segto) Signi

## Imágenes *Laocoonte* n. 6 Isadora Gonzaga\*



\*(Río de Janeiro, 1993) Artista visual y diseñadora con grado en Design por la Universidad Federal de Río de Janeiro. En 2015 obtuvo una beca del programa Ciencia sin Fronteras y realizó una movilidad de un año en la Universidad de Sevilla, donde estudió Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto. También hizo prácticas en el estudio de diseño gráfico, comunicación visual y creatividad publicitaria El golpe Cultura del entorno. Fue estudiante de cursos de profundización artístico en la Escuela de Artes Visuales del Parque Lage y comisaría por la Casa França-Brasil en Río de Janeiro. Coautora del colectivo y organizadora del evento y publicación Pão na Chapa, iniciativa de comisaría de artistas del suburbio de Río de Janeiro. Participó de la residencia artística Pictopoetica de la Petrobrás en el Teatro Poeira. Desde entonces, ha trabajado con diseño aplicado en contextos culturales, como festivales, obras de teatro, museos, fiestas, branding, expografía para museos, diseño editorial, dirección de arte, producción de arte y producción cultural.

Su investigación se identifica con la temática del afecto, de la producción de cultura por el cuerpo, de la convivencia, del vivir en comunidad, de los saberes populares, donde las periferias territoriales construyen sus prácticas a partir de sus vivencias y transmiten de manera única entre los moradores. Los temas se traducen en registros de los signos de afecto y de la materialidad del sistema que construimos, por narrativas interdisciplinarias, a través de soportes multimedia. Actualmente vive en Sevilla, se dedica a proyectos artísticos en España y Brasil, y estudia el Máster en Artes: Idea y Producción en la Universidad de Sevilla.

\* [gonzagacruz.isadora@gmail.com](mailto:gonzagacruz.isadora@gmail.com)

### Sobre las imágenes para *Laocoonte* n. 6

No puedo hablar de una filosofía del diseño si no hablo de proceso, de método, de pensamiento de construcción de formas y de la perspectiva de la creación en general. Intentaré exponer el proceso de una labor íntima, un camino de realización de la forma para el mundo sensible. Todo puede empezar por una investigación conceptual desde los orígenes de los significados: de qué trata el libro, el cuento, la novela, el objeto, la exposición; donde surgió, qué es, quién creó y por qué, cuál es su historia, por qué existe en el mundo sensible, o, incluso, por qué se llama así; donde están afincadas sus raíces. Desde allí, cojo el hilo del pensamiento e intento llegar al origen conceptual, allí donde está ubicado. Cuál es el ambiente que cerca el objeto a ser diseñado, cómo es el panorama político, cuáles son los símbolos que están sobrevolando la inmanencia del concepto. Gradualmente, el contenido contextual hace surgir la forma del objeto y el diseñador encarna el papel de un traductor que descifra una lengua olvidada, o el de un carpintero que toma la forma de una mesa y se la aplica a un trozo de madera amorfo.

Así, Cardoso en la publicación brasileña *Design para un mundo complejo*, comienza a dar ejemplos de la importancia de los bienes producidos por el hombre y cuestiona sus funcionalidades porque los factores subjetivos también influyen en su significado y uso, dependiendo de quién lo use:

Las formas de los artefactos no tienen un significado fijo, sino que expresan un proceso de significado, es decir, el intercambio entre lo que está incrustado en su materialidad y lo que nuestra experiencia puede inferir de él. Por un lado, las formas encarnan los conceptos detrás de su creación (Cardoso 2014).<sup>1</sup>

Hablo también de una construcción paralela y gradual, donde la idea gana cuerpo en conjunto con la forma, en una especie de una danza en la que ambos elementos se entrelazan en un compás armonioso.

Pensar para conocer el diseño y hacer diseño, es antes de todo cuestionar infinitamente el origen de nuestro mundo sensible. Diseñar puede ser hallar la manera propia de construir el mundo, las ideas, las relaciones; hacer consciente y comunicar el proceso propio y la creación de las formas del mundo. Según mi método de diseño, me planteé la cuestión: ¿Qué hago con lo que tengo entre manos? ¿Qué materia prima eso me ofrece? Ejemplificando y haciéndose presente el método que verbalizo en este texto, construyo el discurso antes de crear visualidades. A partir de las palabras con las que construí este discurso, he hecho de ellas la propia materia prima para un *collage*, para una reconfiguración de significados<sup>2</sup> que, desde un texto, genera imágenes para ilustrar la presente revista. En cada ilustración, traigo formas orgánicas y abstractas que nos recuerdan a las formas de los objetos e interfaces que están presentes a nuestro alrededor.

Pensar en diseño o en una proyección de nuevas o antiguas formas es lanzar al mundo posibles comportamientos de una colectividad. La responsabilidad aquí tiene la forma de una consciencia, la de estar elaborando significados para nuestro entorno.

1 Cardoso, R. C. Rafael. 2014. *Design para um mundo complexo*. São Paulo, Brasil: Cosac Naify.

2 Teodorico dos Santos, C. T. S. Célio. 2009 (21 agosto). *Significado*. <http://www.abcdesign.com.br/significado/> (Recuperado 1 diciembre, 2019).

a el objeto, porque sus raíces conceptuales y su significado, como cuando la inmaterialidad se manifiesta en la forma de una lengua o un trozo de madera, Cardoso en su obra da ejemplos de sus funciones y uso, depende

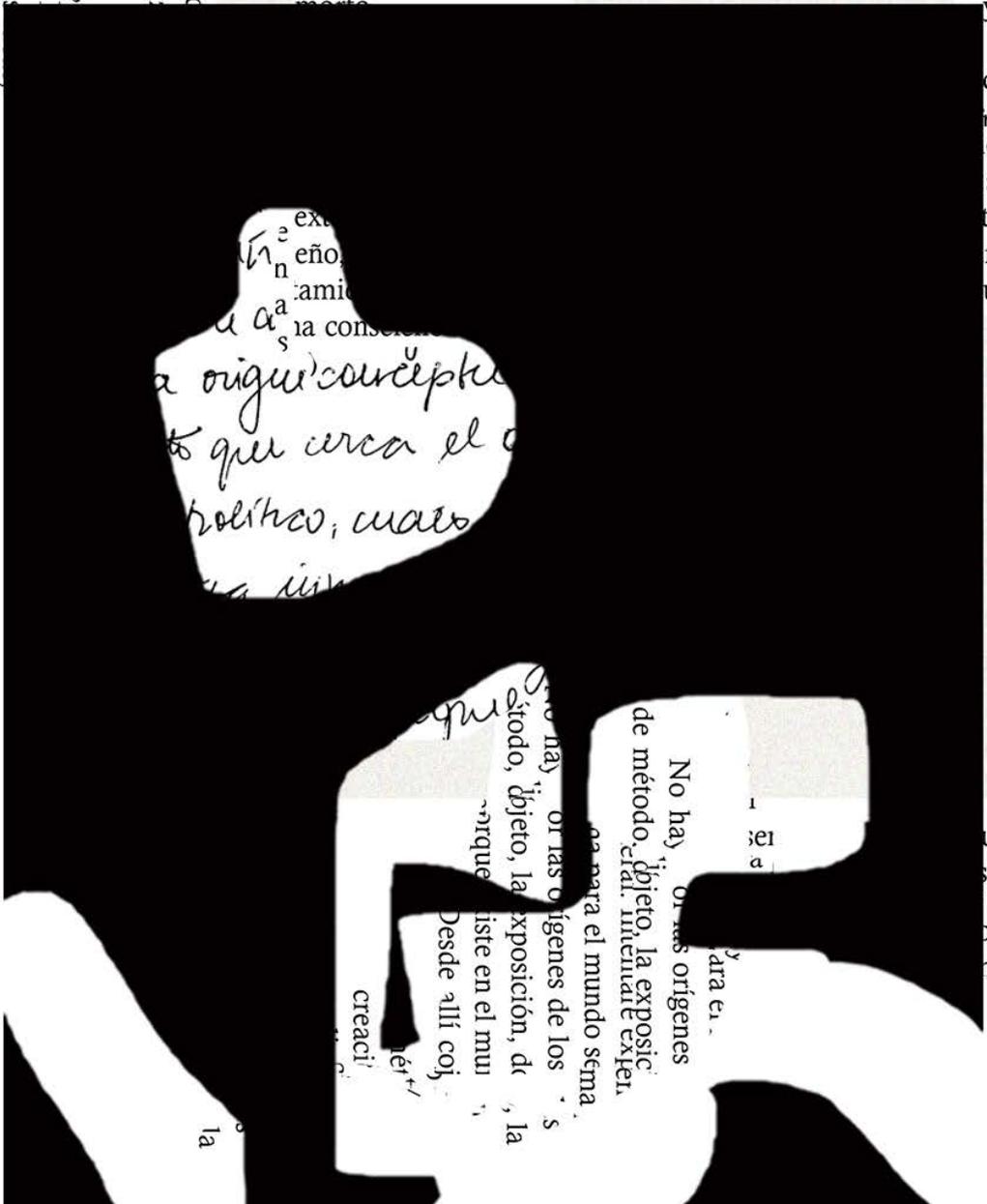
de la historia que puede tener una relación significativa donde surge el sentido

no de la acción, la cual es el objeto de la actividad. El objeto de la actividad es el mundo que se le aplica a un trabajo

no hablo de proceso, la perspectiva de la vida, un camino de una investigación, pero, el cuento, la historia, donde están las cosas

político, cuáles son los símbolos que están en el texto. Gradualmente, el contenido contextual del texto encarna el papel de un traductor que es como un carpintero que trabaja con la madera

Origenes de la exposición



origen conceptual  
que cerca el...  
relativos, más  
creación

No hay orígenes de los...  
de método, objeto, la exposición...  
Desde allí coji...  
creación



EDITA

---

**SEyTA.**  
SOCIEDAD ESPAÑOLA  
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

---

UNIVERSITAT  
DE VALÈNCIA  
Institut de Creació i  
Innovacions Educatives

UNIVERSITAT  
DE VALÈNCIA  
Departament de Filosofia

UNIVERSITAT  
DE VALÈNCIA  
Unitat Docent de Didàctica  
de l'Expressió Plàstica,  
Facultat de Magisteri

UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**U**  
DEPARTAMENTO DE ESTÉTICA  
E HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE MADRID  
**UAM**  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

**UAB**  
Universitat Autònoma  
de Barcelona

UNIVERSIDAD  
DE SALAMANCA  
CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL  
Departamento de Filosofía, Lógica y Estética