

LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 6 • 2019 • ISSN 2386-8449

CONVERSANDO CON

“El producto del diseñador es un proyecto, el estado previo de un objeto”, Entrevista con **Norberto Chaves**, por **Fernando Infante**

El papel de la investigación y la teoría en diseño. Una conversación abierta, por **Fernando Infante** y **María Jesús Godoy**

UT PICTURA POESIS

Abandonar la escritura. Poesía experimental y manifiesta, **Ignacio Gómez de Liaño**

PANORAMA: FILOSOFÍA DEL DISEÑO

 Sección coordinada por **Fernando Infante** y **María Jesús Godoy**

Pensar el diseño, **Fernando Infante** y **María Jesús Godoy** (Coordinadores)

TEXTOS INVITADOS

Estatus y estado del diseño más allá del objeto, **Pedro Medina Reinón**

Mar de Nubes. Cuerpo de Cristal, **Dionisio González**

ARTÍCULOS

Understanding Design Aesthetics beyond Functional Beauty accounts, **Lucía Jiménez Sánchez**

Estética y diseño industrial: debates y controversias, **Joan M. Marín**

Del ornamento al delito. El diseño y la sociedad en Charles Baudelaire y Adolf Loos, **Jorge López Lloret**

When is Architecture not Design? **Saul Fisher**

Diseño y habitabilidad: una aproximación basada en los lenguajes de patrones, **Antonio Hidalgo Pérez**

Marcel Breuer: un diseñador global. Experiencias en el ámbito de la vivienda prefabricada, **Salvador J. Sanchis**, **Ignacio Peris** y **Pedro Ponce**

Diseño y artes escénicas: el papel de Oskar Schlemmer en *Das Triadische Ballett* y la actualidad de la Bauhaus, **Milagros García Vázquez**

Lo performativo en prácticas de arte y diseño actuales vinculadas a procesos de innovación social. El caso de *La Venezia che non si vede* y de *La borda*, **Tània Costa Gomez**

Articulaciones de la estética y el diseño. El caso de la evaluación a partir de la investigación dirigida en la carrera de diseño escénico de la Universidad de las Artes de Cuba, **Mara Rodríguez Venegas** y **Xiomara Romero Rojas**

SUPLEMENTO

El diseño, la ciudad y un lápiz de labios, **Mercedes Espiau**, **Mar García Ranedo** y **Alejandro Rojas**

RESEÑAS

EDITA

SEyTA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

COORDINACIÓN EDITORIAL

Anacleto Ferrer (Universitat de València)
Francesc Jesús Hernández i Dobon (Universitat de València)
Fernando Infante del Rosal (Universidad de Sevilla)

SECRETARÍA DE REDACCIÓN

Lurdes Valls Crespo (Universitat de València)
Vanessa Vidal Mayor (Universitat de València)

COMITÉ DE REDACCIÓN

Tamara Djermanović (Universitat Pompeu Fabra), **Rosa Fernández Gómez** (Universidad de Málaga), **Anacleto Ferrer** (Universitat de València), **Ilia Galán** (Universidad Carlos III), **Ana María García Varas** (Universidad de Zaragoza), **María Jesús Godoy** (Universidad de Sevilla), **Fernando Infante del Rosal** (Universidad de Sevilla), **Miguel Ángel Rivero** (Universidad de Sevilla), **Miguel Salmerón** (Universidad Autónoma de Madrid), **Gerard Vilar** (Universitat Autònoma de Barcelona).

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Rafael Argullol* (Universitat Pompeu Fabra), **Luis Camnitzer** (State University of New York), **José Bragança de Miranda** (Universidade Nova de Lisboa), **Bruno Corà** (Università di Cassino), **Román de la Calle*** (Universitat de València), **Eberhard Geisler** (Johannes Gutenberg-Universität Mainz), **José Jiménez*** (Universidad Autónoma de Madrid), **Jacinto Lageira** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), **Bernard Marcadé** (École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy), **Elena Oliveras** (Universidad de Buenos Aires y Universidad del Salvador), **Pablo Oyarzun** (Universidad de Chile), **Francisca Pérez Carreño*** (Universidad de Murcia), **Bernardo Pinto de Almeida** (Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto), **Luigi Russo** (Università di Palermo), **Georges Sebbag** (Doctor en Filosofía e historiador del surrealismo), **Zoltán Somhegyi** (University of Sharjah, United Arab Emirates), **Robert Wilkinson** (Open University-Scotland), **Martín Zubiria** (Universidad Nacional de Cuyo).

*Miembros de la Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes, SEyTA

DIRECCIÓN DE ARTE

El golpe. Cultura del entorno

REVISIÓN DE TEXTOS

Antonio Cuesta

TRANSCRIPCIÓN DE TEXTOS

Álvaro G. Serna



Excepto que se establezca de otra forma, el contenido de esta revista cuenta con una licencia Creative Commons *Atribución 3.0 España*, que puede consultarse en <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/es/deed.es>

EDITA

SEyTA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE



LAOCOONTE aparece en los catálogos:



“Cuanto más penetramos en una obra de arte más pensamientos suscita ella en nosotros, y cuantos más pensamientos suscite tanto más debemos creer que estamos penetrando en ella”.

G. E. Lessing, *Laocoonte o los límites entre la pintura y la poesía*, 1766.

No hay cói.
 método, de pen.
 ión en general. In.
 zar la forma para el n.
 eptual por los orígenes
 la, el objeto, la exposición.
 storia, porque existe en el m. La ub
 das sus raíces. Desde allí ca. panoram
 n conceptual y donde el esencia del con
 “señado, como es el a al objeto y el di
 onocido la inmar. olvidada, o como
 igen de. form. trozo de madera ar
 a manera de. form. trozo de madera ar
 comunicar. en la publicación
 mundo. Seguin. que. plos de la impor
 eno en manos. de las. nalidades porqu
 te el método c. ara un. diendo de quie
 les. A partir c. generar u
 teria prima pe. ción de n. los. in-
 xto se puede. in-
 ño, en proyec. amientos de u
 a consciere.
 .)

significado y ue
 y intem.
 te que cerca
 los símbolos que an

Hable. mundo complejo
 conjunto. elazan en lu
 Pensar p. am. entuy
 nitamente
 ontrar su j
 er consciere fijo, sino que
 mas que está incrusta
 Por un lado, la
 trad. 2014)

Se.
 le http://

Je crear visualidades. A partir de .
 ellas la propia materia prima para un .
 en que desde un texto se puede generar u. in
 Pensar en diseño, en proyección de nuev
 posibles comportamientos de una colecti
 presente como una consciencia del hecho que estamos elaborando, significac
 nuestro entorno (..)

www

Cardoso, R. C. Rafael. (2014). *Design para um mundo complexo*. São Paulo: Cosac Naify.

LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 6 • 2019

PRESENTACIÓN	7-8
CONVERSANDO CON	9
“El producto del diseñador es un proyecto, el estado previo de un objeto”, Entrevista con Norberto Chaves , por Fernando Infante	11-23
El papel de la investigación y la teoría en diseño. Una conversación abierta, por Fernando Infante y María Jesús Godoy	25-43
UT PICTURA POESIS	45
<i>Abandonar la escritura. Poesía experimental y manifiesta</i> , Ignacio Gómez de Liaño	47-95
Imágenes de Laocoonte n. 6, de Isadora Gonzaga	96-97
PANORAMA	
FILOSOFÍA DEL DISEÑO	99
Pensar el diseño, Fernando Infante y María Jesús Godoy (Coordinadores)	101-105
TEXTOS INVITADOS	107
Estatus y estado del diseño más allá del objeto, Pedro Medina Reinón	109-125
Mar de Nubes. Cuerpo de Cristal, Dionisio González	127-133
ARTÍCULOS	135
Understanding Design Aesthetics beyond Functional Beauty accounts, Lucía Jiménez Sánchez	137-149
Estética y diseño industrial: debates y controversias, Joan M. Marín	150-164
Del ornamento al delito. El diseño y la sociedad en Charles Baudelaire y Adolf Loos, Jorge López Lloret ...	165-182
When is Architecture not Design? Saul Fisher	183-198
Diseño y habitabilidad: una aproximación basada en los lenguajes de patrones, Antonio Hidalgo Pérez	199-215
Marcel Breuer: un diseñador global. Experiencias en el ámbito de la vivienda prefabricada, Salvador José Sanchis , Ignacio Peris y Pedro Ponce	216-230
Diseño y artes escénicas: el papel de Oskar Schlemmer en <i>Das Triadische Ballett</i> y la actualidad de la Bauhaus, Milagros García Vázquez	231-250
Lo performativo en prácticas de arte y diseño actuales vinculadas a procesos de innovación social. El caso de <i>La Venezia che non si vede</i> y de <i>La borda</i> , Tània Costa Gomez	251-258
Articulaciones de la estética y el diseño. El caso de la evaluación a partir de la investigación dirigida en la carrera de diseño escénico de la Universidad de las Artes de Cuba, Mara Rodríguez Venegas y Xiomara Romero Rojas	259-274
SUPLEMENTO	275
El diseño, la ciudad y un lápiz de labios, Mercedes Espiau , Mar García Ranedo y Alejandro Rojas	277-290

RESEÑAS	291
Walter Gropius. La vida del fundador de la Bauhaus, Jorge Martínez Alcaide	293-296
¿Qué significa pensar la política desde la estética? Áger Pérez Casanovas	297-299
Ideologías estéticas en los orígenes de la pintura moderna, José Luis Plaza Chillón	300-303
Sobre a estética, Luis Carlos Pereira	304-306
Músicas populares. Sociedad y territorio: Sinergias entre investigación y docencia, Mar Alexandre Badenes ...	307-309
La necesidad de la mirada antropológica sobre la literatura, Pablo de Benito David	310-314
A propósito de Chandler, o la novela policíaca como tratado filosófico, Juan Evaristo Valls Boix	315-318
Videre aude!, Anacleto Ferrer	319-321
La inaplazable memoria del dolor y el sufrimiento, Antonio Notario Ruiz	322-326
La alargada sombra de la pintura, Raquel Baixauli	327-328
Sondear la maravilla, Juan Evaristo Valls Boix	329-331
... Y lo sabes, Marc Hernández Montoro	332-334
Arqueologías de la modernidad en las artes. Ensayo estético, Carlota Fernández-Jáuregui Rojas	335-340
Estética de la Instalación, Luis Cemillán Casis	341-344
La Herencia de otra época, María Jesús Godoy Domínguez	345-347
Del <i>Theatrum Mundi</i> al <i>Gran Vidrio</i> , Miguel Salmerón Infante	348-349

Imágenes de **Isadora Gonzaga**.

Fotografía de portada de **Tamara Djermanovic** intervenida por **Isadora Gonzaga**.

Los coordinadores de la sección *Panorama: Filosofía del diseño* agradecen a Antonio Molina Flores su colaboración.

Los
cción de los
el proceso de un la
e. Todo puede
significados: d

es
án
la
to
án
a del ser dise
pieto y el "ci
uestion una "om
nificad
omplejo,
el hombre
a ser diseñado, con
la publicación brasileña Desig
os de la importancia de los bien
mas de los artefactos no tienen un significado fijo.
e significado, es decir, el intercambio entre lo que e
y lo que nuestra experiencia puede inferir de él. E
ceptos detrás de su creación ". (Rafael Car

la for
hombre
en su
y c
-1
Pe
posibles
presente co.

MOCCONTE

UT PICTURA POESIS

Los
acción de los
el proceso de un la
e. Todo puede

significados: d

novela, el objeto, la expresión, don
su historia, porque existe en el
fincadas sus r
origen con
a del ser dise

pieto y el ci

una com

la for

hombre

en su

y c

complejo,

para un mundo

el hombre

enes producidos por e.

a ser diseñado, con

os subjetivos también influye

1

Pei.

posibles c

presente co.

la publicación brasileña Desig

os de la importancia de los bien.

mas de los artefactos no tienen un significado fijo.

e significado, es decir, el intercambio entre lo que e

y lo que nuestra experiencia puede inferir de él. E

ceptos detrás de su creación". (Rafael Car

(seguro) Signi

*Abandonar la escritura.
Poesía experimental y manifiesta*

Ignacio Gómez de Liaño*

A B A N D O N N E R
L' E C R I T U R E

* Doctor en Filosofía, Ignacio Gómez de Liaño (Madrid, 1946) ha sido profesor en los campos de la Sociología, la Estética y la Filosofía Oriental, en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (1969-1972), el Centro de Cálculo de la Universidad Complutense (CCUM, 1970-1971), la Facultad de Ciencias Políticas y la Facultad de Filosofía de esa Universidad (1976-2007), y en las Universidades de Estudios Extranjeros de Osaka (1984-1985) y de Pekín (1989-1990). Ha dado conferencias en España, Francia, Italia, Gran Bretaña, Alemania, Grecia, Rumanía, Bélgica, Estados Unidos, Puerto Rico, Cuba, Perú, Brasil, Chile, Argentina, Rusia, China, Japón, Marruecos, Argelia, Túnez, Siria, Jordania, Turquía y Líbano.

En junio de 2004 la Fundación Bartolomé March dedicó un simposio a “La obra de Ignacio Gómez de Liaño” con el título de “Arte, memoria y filosofía”, en el Palacio-Museo March, de Palma de Mallorca. En mayo de 2008 la Fundación Juan March, de Madrid, invitó a Ignacio Gómez de Liaño a dar dos conferencias y un seminario con el título de “Filosofía práctica”, “Autobiografía intelectual” y “Yo y el mundo”.

Pionero, desde 1964, de la poesía experimental (concreta, espacialista, fonética, semiótica, de acción, pública...), sobre la que da conferencias y organiza exposiciones. Desde 1965 trata a poetas experimentales de varios países, como Alain Arias-Misson, Julien Blaine, Henri Chopin, Jean-François Bory, Arrigo Lora-Tottino, Carlo Belloli y Adriano Spatola. A finales de 1966, funda la Cooperativa de Producción Artística y Artesana (CPAA) con los pintores Manolo y Enrique Quejido, Herminio Molero, Julio Plaza, Elena Asins, Lugán, Julián Gil, Tomás García, el filósofo Fernando Carbonell y la recitadora Lily Greenhan, además de Francisco Salazar y Fernando López Vera. En sus tres años de existencia la CPAA realiza diversas exposiciones de la nueva poesía, la más importante de las cuales fue *Concordancia de artes – Exposición rotor internacional*, que fue a varias ciudades españolas y cuyo catálogo (1967) viene a ser la primera antología de poesía experimental publicada en España. Gracias a la relación que establece I. G. de L. con el Instituto Alemán, a través de Helga Drewsen, la C. P. A. A. organiza, entre 1967 y 1969, ciclos de conferencias sobre las “Nuevas Tendencias” en poesía, arte y filosofía, en los que intervienen Eugen Gomringer, Max Bense, entre otros.

Autor de los manifiestos *Abandonner l'écriture* (1968-1969) y *ANTIPRO* (1971), realiza entre 1969 y 1973 trabajos sobre pintura y perceptrónica (inventando, junto con Guillermo Searle, la “pixelización”) y aplica la gramática generativo-transformacional a la arquitectura en el CCUM. En los *Encuentros* de Pamplona de 1972 se encarga de la sección de poesía experimental y realiza poemas aéreos. De julio a noviembre de ese año culmina en Ibiza sus

experimentaciones poéticas, teniendo al poeta Villamediana y al filósofo Giordano Bruno como figuras tutelares. Una evocación de esos juegos poéticos y filosóficos se encuentra en sus novelas *Extravíos* (2007) y *El Juego de las Salas de Salas* (2019). A partir de 1973 se relaciona con los artistas de la llamada Nueva Figuración Madrileña o “Los Esquizos”.

Figura en diversas antologías de la literatura española, como *Ein Schiff aus Wasser - Spanische Literatur von Heute*, Herausgegeben von Felipe Boso und Ricardo Bada (Kiepenheuer & Witsch, Colonia, 1981). Y desde 1993 hasta 1999, edita diez números de la revista literaria *Inventario* en colaboración con V. Ferrán Martinell y Alfonso Lucini. Y ha traducido obras del francés, inglés, italiano y latín.

En 2016 el Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza realiza una exposición de la poesía experimental de Ignacio Gómez de Liaño con el título de *1972. Los Juegos del Espinario*. El FRAC Centre-Val de Loire realiza, en la ciudad francesa de Orleans, otra del mismo género en 2018. Y en diciembre de 2019 el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid abrirá una exposición dedicada a la obra poético-experimental Ignacio Gómez de Liaño con el título de *Abandonar la escritura*.

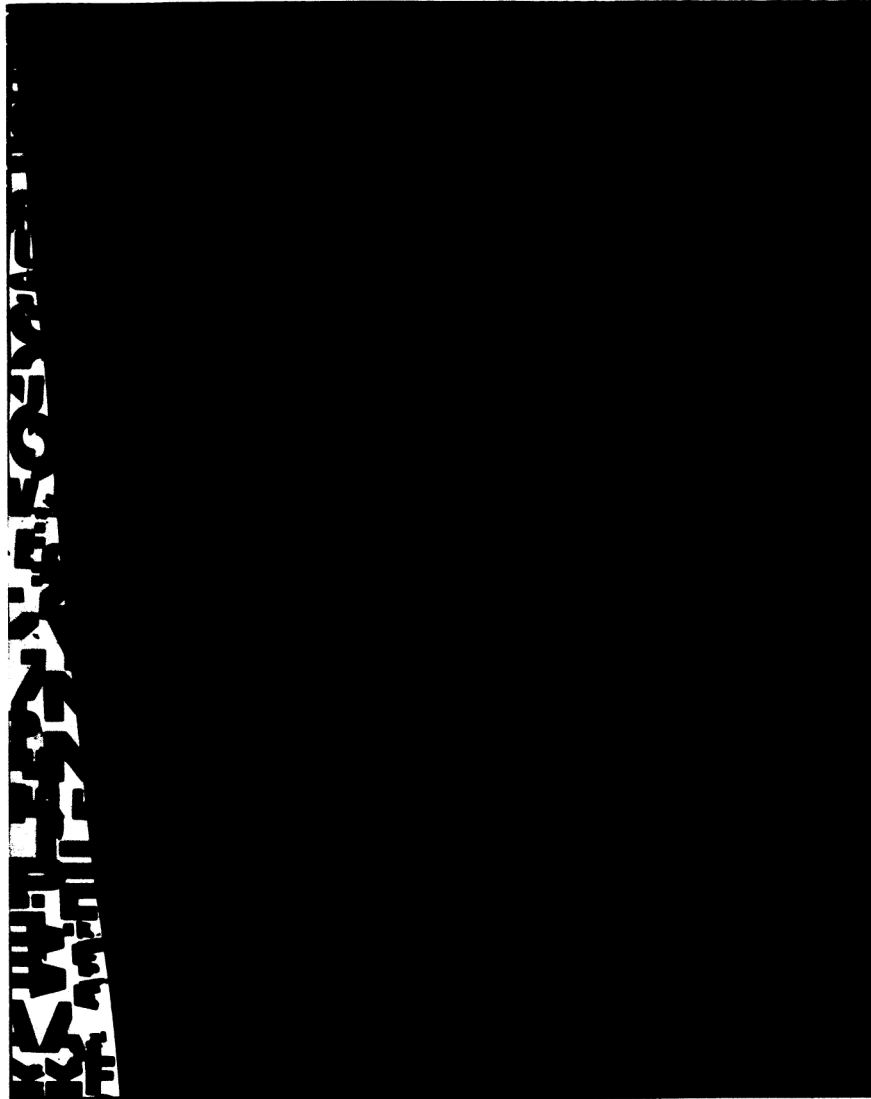
Tras su primera fase de poeta experimental, I. G. de L. será el autor de numerosos libros dedicados a la filosofía, la Historia de las ideas, la narrativa, el teatro y el diario, además de la “poesía discursiva”. El conjunto de su obra viene a ser una composición polifónica en la que los conceptos y los razonamientos cantan al unísono con las figuras y los lugares. Esta condición polifónica explica la forma como I. G. de L. ha llevado a cabo el proyecto de refundar la filosofía en *Iluminaciones filosóficas* (2001), *Sobre el fundamento* (2002) y *Breviario de filosofía práctica* (2005). Es una refundación que consiste, esencialmente, en complementar el raciocinio con la imaginación, los conceptos con los afectos, el “discurso lógico” con el “decurso mnemónico”. Sólo sobre esa base, filosófica a la vez que poética, se puede contribuir a la formación plena de la persona. Esa refundación de la filosofía explica también los cientos de páginas que I. G. de L. ha dedicado al estudio de los métodos diagramáticos y mandálicos utilizados desde la Antigüedad hasta el Renacimiento (tanto en Occidente como en Oriente) a modo de herramientas complementarias de las lógico-discursivas para ayudar a la memoria y a la inteligencia en sus funciones respectivas y, globalmente, a la configuración de la psique.

Bibliografía (sólo libros)

- 1968:** *Poesía experimental. Estudios y teoría*, libro conjunto con Eugen Gomringer y Reinhard Döhl, editado por el Instituto Alemán y la Cooperativa de Producción Artística y Artesana, Madrid.
- 1973:** *Mundo, magia, memoria*, selección de textos de Giordano Bruno (edición de Ignacio Gómez de Liaño), Taurus, Madrid. Reditado en Biblioteca Nueva.
- 1975:** *Los juegos del Sacromonte*, Editora Nacional, Madrid. Premio de la Nueva Crítica para Ensayo. Reeditado en facsímil por la Universidad de Granada en 2005.
La sensorialidad excéntrica - Rúbricas marginales, de Raoul Hausmann e Ignacio Gómez de Liaño –con una composición gráfica de Henri Chopin y varias obras gráficas de Raoul Hausmann–, Ed. Tres. Catorce. Diecisiete, Madrid.
- 1980:** *Nauta y estela* (poesía), editado por Entregas de la Ventura, Madrid. La segunda edición, ampliada, aparecerá al año siguiente en Hiperión, Madrid.
Regreso del abismo (poesía), con grabados iluminados a mano de Carlos Forns Bada, Taller de la Galería Estampa, Madrid. Edición limitada.
- 1981:** *Arcadia* (novela), Alfaguara, Madrid. La tercera edición aparecerá en enero de 2017 en la editorial Huerga y Fierro, Madrid.
- 1982:** *Dalí*, Polígrafa, Barcelona. Hay ediciones en francés –Albin Michel–, inglés, alemán, italiano –Rizzoli–, portugués, japonés y catalán.
Arquitecturas modernas, libro catálogo, en colaboración con el arquitecto Antón González Capitel, Pronaos, Madrid.
- 1983:** *El idioma de la imaginación - Ensayos sobre la memoria, la imaginación y el tiempo*, Taurus, Madrid. Reeditado en Tecnos.
- 1984:** *Mi tiempo - Escritos de arte y literatura*, Ed. Libertarias, Madrid.
Jardines (poesía), con cinco serigrafías de Guillermo Pérez Villalta, Ediciones de la Galería Sen, Madrid. Edición limitada.

- La caza de Acteón* (poesía), editado por la Diputación de Santander.
- 1986:** *Athanasius Kircher. Itinerario del éxtasis, o las imágenes de un saber universal* (dos volúmenes), Siruela, Madrid. Premio Nacional a la mejor edición del año. Reeditado en un solo volumen en 2001.
- 1987:** *Palabra y terror*, La Idea, Madrid.
- 1989:** *La mentira social - Imágenes, mitos y conducta*, Tecnos, Madrid. Reeditado con nuevos capítulos y revisado en 2018.
- 1990:** *Paisajes del placer y de la culpa*, Tecnos, Madrid.
- 1993:** *Cuadrados* (poesía), con grabados del pintor Julián Gil. Galería Víctor Martín, Madrid. Edición limitada. *Trazado de estrellas*, con grabados de Guillermo Pérez Villalta, Ediciones de la Galería Sen, Madrid. Edición limitada.
- 1998:** *El círculo de la sabiduría, I volumen - Diagramas del conocimiento en el mitraísmo, el gnosticismo, el cristianismo y el maniqueísmo*, Siruela.
El círculo de la Sabiduría, II volumen - Los mandalas del budismo tántrico, Siruela.
Esos dos volúmenes han sido reeditados en uno solo en 2019 por Siruela.
- 1999:** *Musapol* (novela), Seix-Barral, Barcelona.
Hinduismo y budismo. Introducción filosófica, libro conjunto con Mónica Cavallé, Abraham Vélez y Marisol Catena, Etnos, Madrid.
- 2000:** *Filósofos griegos, videntes judíos*, Siruela.
Domus Aurea (poesía), con grabados de J. A. Vargas, Arte y Naturaleza, Madrid. Edición limitada.
- 2001:** *Iluminaciones filosóficas*, Siruela.
- 2002:** *Sobre el fundamento*, Siruela. Edición italiana en Bruno Mondadori.
- 2003:** *El diagrama del Primer Evangelio*, Siruela. Edición italiana en Bruno Mondadori.
- 2004:** *El camino de Dalí (Diario personal, 1978-1989)*, Siruela, Madrid.
- 2005:** *Breviario de filosofía práctica*, Siruela, Madrid.
Dalí. Nuevas fronteras de la ciencia, l'art i el pensament, libro conjunto con J. Wagensberg, P. T. Landsberg, G. Herralde, Roy Ascot, Semir Zeki, Gavin Parkinson y Joan Úbeda, Generalidad de Cataluña, Barcelona.
- 2007:** *Extravíos*, Siruela, Madrid.
- 2008:** *Hipatia, Bruno, Villamediana. Tres tragedias del espíritu*, Siruela, Madrid.
Recuperar la democracia, Siruela, Madrid.
- 2009:** *La variedad del mundo*, Siruela, Madrid.
- 2010:** *Carro de noche. Poesía 1972-2005*, Libros del Aire, Madrid. Reeditado por Ars Poética, en 2017.
- 2013:** *En la red del tiempo 1972-1977. Diario personal*, Siruela, Madrid.
- 2014:** *La mer*, Éditions Arichi, París. Con dibujos de Nicolai.
- 2014:** *Contra el fin de siglo*, Siruela, Madrid.
- 2015:** *El reino de las luces. Carlos III entre el Viejo y el Nuevo Mundo*, Alianza Editorial, Madrid.
- 2016:** *Libro de los artistas (1977-2015)*, ediciones asimétricas, Madrid. Edición preparada por J. L. Gallero.
- 2017:** *8 ESCRITOS (1993-2016) sobre la poesía de Eduardo Scala*, Turpín Ediciones, Madrid.
- 2018:** *El Juego de las Salas de Salas*, Siruela.
- 2018:** *Democracia, islam, nacionalismo*, Editorial Deliberar, Madrid.
- 2019:** *Sintaxis informática de la arquitectura plateresca (Lógica de la arquitectura)*. Libro realizado por la colaboración de Guillermo Searle Hernández y correspondiente a las investigaciones hechas por los autores en el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid, entre 1969 y 1973.

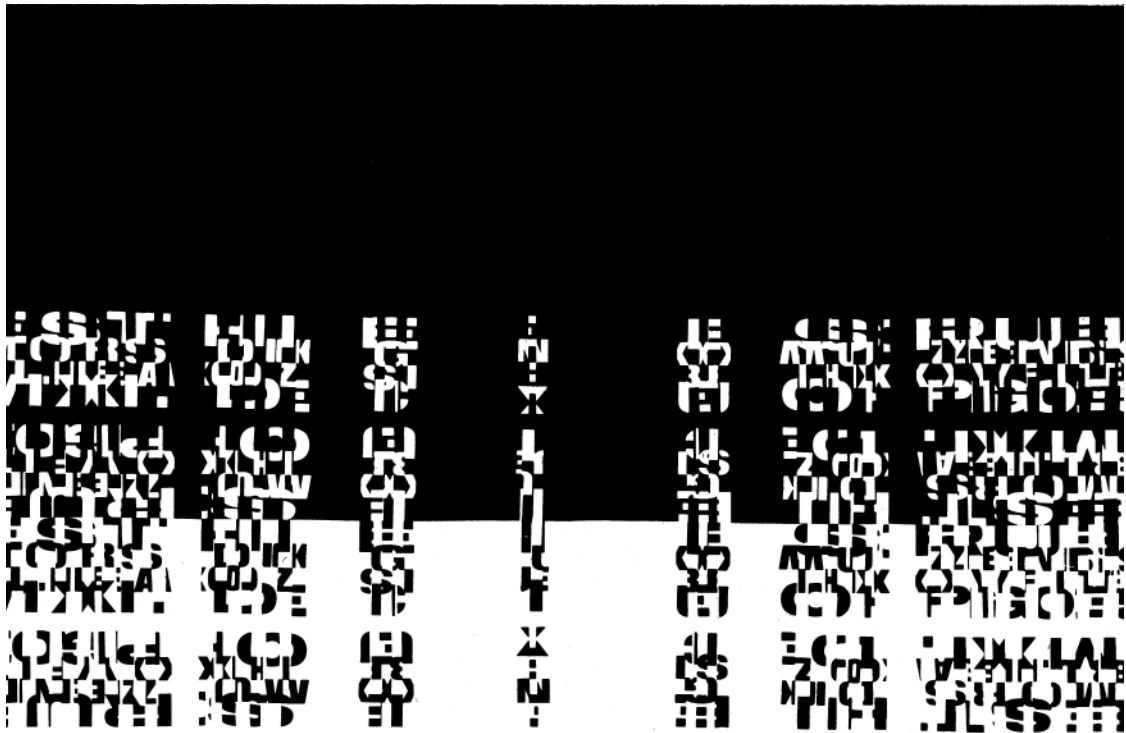
Poema visual negro (1965-1966).



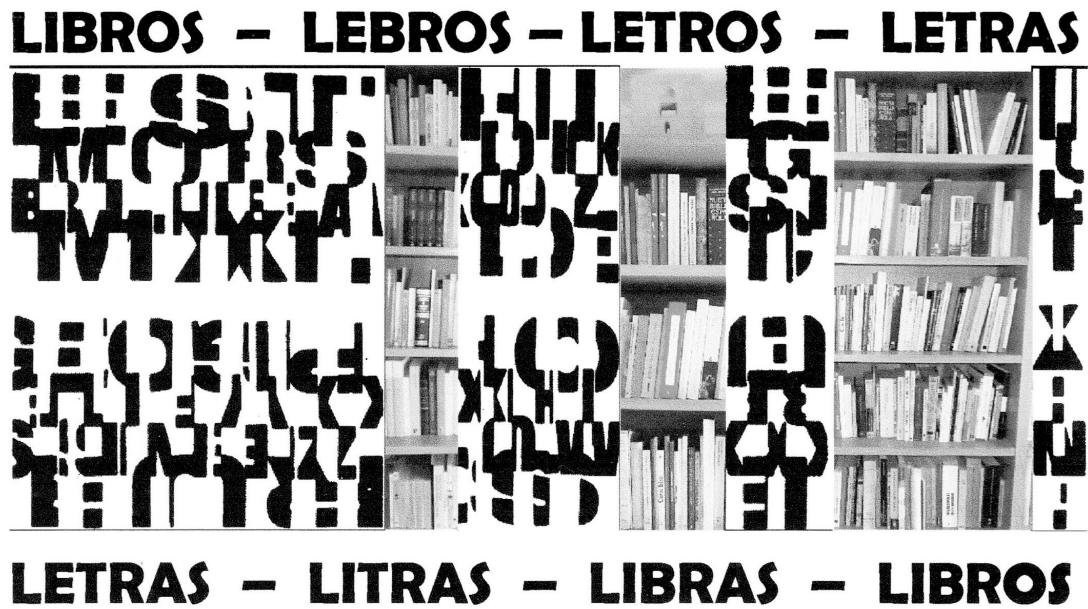
Pájaro geométrico (1965-1966).



est-mors (1965-1967).



est-mors/letras-libros (1965-2017).



Manifiesto *Abandoner l'écriture* (1968-1969).

A BAN DO NN E R

1. Un essai sur l'homme et sur un de ses produits - l'écriture - ne peut être un essai humaniste.
2. Un essai humaniste suppose que l'homme "est", que ses produits "sont"; en outre suppose que reste vraie l'idée platonique du sacré et de l'immuable, ici substance aristotélicienne.
3. Mais le sacré et l'immuable ne donnent de sûreté qu'à la race qui défient le Pouvoir dans ses entreprises (et emprises) en lui donnant par mots - et par écrit - tous les moyens. A S S E Z, o u i, A S S E Z !
4. Les solutions (prétendues) humanistes, en tout état de cause trompent - falsifient - la culture, en la fixant. Elles sont au service de l'Ordre culturel établi, produit du statut socio-économique, dont on connaît les pouvoirs aveugles.
5. Contre ces pouvoirs, j'aime les mots-valeurs : essayer, chercher, car derrière eux il y a : ne pas accepter l'origine, l'immuable, de la culture. Essayer, chercher, c'est au contraire aller au-delà de la culture, c'est la mettre en marge, c'est créer des substantifs comme possibilités, c'est supprimer des barrières, c'est imaginer, affranchir, oui, affranchir et CONSTRUIRE à vivre.
6. Abandonner l'écriture. Oui! il faut abandonner l'écriture, telle qu'elle existe, telle que nous la subissons, la nôtre enfin, qui est commune au point qu'elle est utilisable par la Bureaucratie!!! laquelle est dépositaire du sacré!
7. L'écriture actuelle n'est plus celle qui put répondre à l'homme, au contraire, elle le sépare, elle contraint : l'orthographe, par les années perdues que ses études nous donnent, elle-même détourne l'homme de ses imaginations.
8. L'écriture telle que nous l'avons figée tout, y compris la culture, elle immobilise. Ne voit-on pas qu'au vingtième siècle, surtout, les auteurs ne inventent toutes les formes possibles, ne purent se contenter de la seule écriture, telle qu'en elle-même elle se propose! Pensons à des Joyce, Pierre Albert-Birot, Kafka, qui, c'est une constatation, allèrent loin au-delà de l'écriture pour elle-même!
9. C'est urgent, c'est le "faire" des poètes qui inventent les écritures mettant l'accord et l'accent sur la réalité de chaque homme à "JE"!
10. C'est le travail des poètes : inventer des écritures qui ne soient pas répertoires de prétendues connaissances. Oui, les poètes doivent inventer les moyens qui créent le monde, car le monde se fait, il ne se connaît pas.
11. Une remarque : c'est un lieu commun de dire que les hiéroglyphes ou les idéogrammes ont fait une race, celle des scribes, prêtres, mandarins... Je pense tout le contraire. C'est l'homme qui fait paraître la race, c'est lui le maître de l'écriture... En donnant à celle-ci toute priorité, c'est la rendre utilitaire, au sens où elle devient l'Ordre, et bien sûr l'Ordre des-exploitations.
12. Et sous l'Ordre, les Grands Mots : Religion, Bien, etc., sont les hauts produits de ceux - de la race - qui exploitent, sous couvert du sacré, du formalisme, de la morale. Et pendant ce temps, les exploités construisent des pyramides!



IGNACIO G. DE LIAÑO

13. Bref, l'alphabétisme n'est plus désormais qu'une exploitation. C'est de plus une pseudo-culture, avec ses références finalement totalitaires. Et ce sous couvert du sacré, pour lequel il est dépositaire.
14. Contre cela, il y a la réalité de l'imagination. Sans cesse nouvelle, sans cesse contradictoire, diverse toujours, toujours insaisissable.
15. C'est l'imagination seule, ses ondes, ses mouvements, ses réceptions, ses projections, ses cris, ses refus, ses pensées, ses libertés, qui est le paramètre du temps et de l'espace. C'est l'imagination, qui se charge, se décharge, qui est la culture universelle, et plus jamais l'écriture, en ses sciences contraignantes qui ne furent que codes provisoires.
16. Vouloir des écritures, c'est vouloir se détruire. Créer un texte, c'est se détruire.



(e x t r a i t s)

Nº 68

L' E C R I T U R E

1.- Un ensayo sobre el hombre y sobre sus productos –la escritura– no puede ser un ensayo humanista.

2.- Un ensayo humanista supone que el hombre **es**, que sus productos **son**; en otras palabras, supone que continúa siendo verdadera la idea platónica de lo **sagrado** y de lo **inmutable**; la substancia aristotélica.

3.- Pero no sagrado y lo inmutable solamente sirven para dar seguridad a la casta que detenta el Poder; y le entrega todos los medios para la realización de sus empresas y cometidos con la palabra y con la escritura. ¡BASTA, sí, BASTA!

4.- Las (pretendidas) soluciones humanísticas en todas las circunstancias falsifican –engañan– la cultura, **fijándola, vegetalizándola**. Están al servicio del Orden cultural establecido, producto del estatuto socio-económico; los poderes ciegos.

5.- Contra estos poderes, las palabras-valor: **ensayar, buscar**, porque detrás de ellas está: no aceptar lo original, lo inmutable de la cultura. Ensayar, buscar, es, por el contrario, ir más allá de la cultura, es ponerlas al margen, es crear substantivos como **posibilidades**, es suprimir fronteras, es imaginar, franquear, sí, franquear y COMENZAR a vivir.

6.- Abandonar la escritura. ¡Sí! ¡Se hace necesario abandonar la escritura, tal como existe, esta escritura que nos vemos obligados a soportar, que es la utilidad de la Burocracia! ¡Y Depósito de lo sagrado!

7.- La escritura actual no puede ya responder al hombre; por el contrario, lo separa, lo constriñe –la ortografía, años perdidos–; aparta al hombre, lo aleja de sus imaginaciones.

8.- La escritura tal como la tenemos lo fija todo, incluida la cultura, inmoviliza. ¿Es que no se advierte cómo, sobre todo en el siglo XX, los escritores que se han puesto en el camino de la invención de todas las formas posibles, no pudieron contentarse con la escritura en la forma en que ésta se presenta a sí misma? Pense-

mos en los Joyce, Albert-Birot, Kafka,..., que emprendieron el camino que aleja de la escritura –es una comprobación– en gracia a ¡la propia escritura!

9.- Es urgente. Es el “hacer” de los poetas: inventar escrituras que pongan el acento y acuerdo sobre la realidad de cada hombre: YO.

10.- Es trabajo de poetas: inventar escrituras que no sean repertorios de pretendidos conocimientos. **Sí, los poetas deben inventar los medios con que crear el mundo, porque el mundo se hace, no se conoce.**

11.- Nota: Es un lugar común decir que los jeroglíficos o los ideogramas han dado lugar a una casta, la de los escribas, sacerdotes, mandarines... Pero es el hombre quien hace aparecer la casta, él es el dueño de la escritura... Darle a ésta toda prioridad es hacerla utilitaria, en el sentido de que se vuelve al Orden y, ciertamente, al Orden de las explotaciones.

12.- Y bajo el Orden, las Grandes Palabras: Religión, Bien, etc. He ahí los altos productos de la casta que explota, bajo la cobertura de lo **sagrado**, del **formalismo**, de la **moral**. Mientras tanto, los explotados levantan las pirámides.

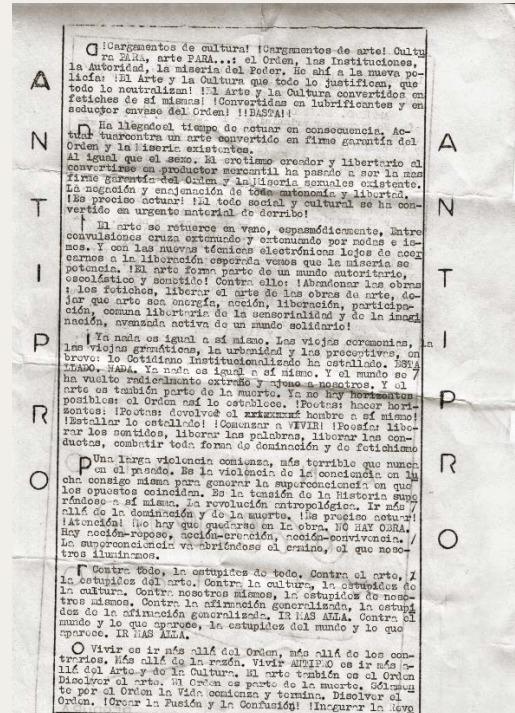
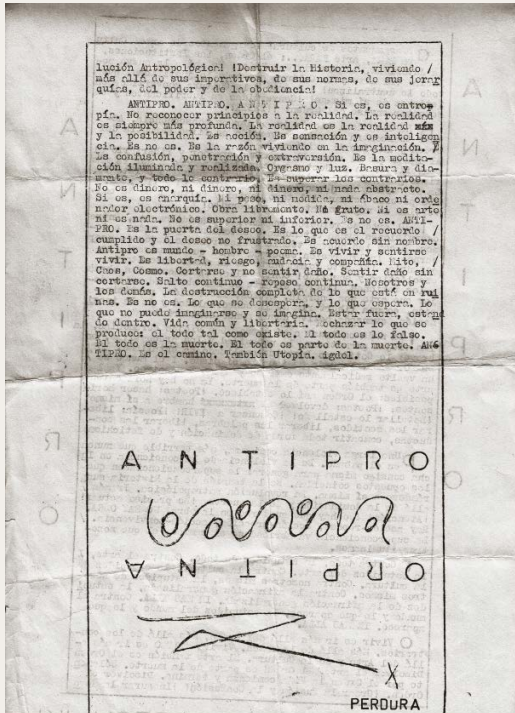
13.- Resumiendo, el alfabetismo no es más que una explotación. Es también una pseudo-cultura, con sus referencias fundamentalmente totalitarias. Y ello bajo la cobertura de lo sagrado, de lo que es su depósito.

14.- Contra todo esto está la realidad de la imaginación. Nueva sin cesar, sin cesar contradictoria, diversa siempre, siempre inaprehensible.

15.- Es solamente la imaginación, sus ondas, sus movimientos, sus recepciones, sus proyecciones, sus gritos, sus rechazos, sus pensamientos, sus libertades, es sólo la imaginación, que se carga, se descarga, la cultura universal, y nunca la escritura y sus ciencias auxiliares que no fueron sino códigos provisionales.

16.- Querer escrituras es querer destruirse. Crear un texto es destruirse.

Manifiesto ANTIPRO (1970).



¡Cargamentos de cultura! ¡Cargamentos de arte! Cultura PARA, arte PARA...: el Orden, las Instituciones, la Autoridad, la miseria del Poder. He ahí a la nueva policía: ¡El Arte y la Cultura que todo lo justifican, que todo lo neutralizan! ¡El Arte y la Cultura convertidas en fetiches de sí mismas! ¡Convertidas en lubricantes y en seductor envase del Orden! ¡¡BASTA!!

Ha llegado el tiempo de actuar con consecuencia. Actuar contra un arte convertido en firme garantía del Orden y la Miseria existentes. Al igual que el sexo. El erotismo creador y libertario al convertirse en producto mercantil ha pasado a ser la más firme garantía del Orden y la Miseria sexuales existente. La negación y enajenación de toda autonomía y libertad. ¡Es preciso actuar! ¡El todo social y

cultural se ha convertido en urgente material de derribo!

El arte se retuerce en vano, espasmódicamente. Entre convulsiones cruza extenuado y extenuando por modas e ismos. Y con las nuevas técnicas electrónicas, lejos de acercarnos a la liberación esperada, vemos que la miseria se potencia. ¡El arte forma parte de un mundo autoritario, escolástico y sometido! Contra ello: ¡Abandonar las obras: los fetiches, liberar el arte de las obras de arte, dejar que arte sea energía, acción, liberación, participación, comuna libertaria de la sensorialidad y de la imaginación, avanzada activa de un mundo solidario!

Ya nada es igual a sí mismo. Las viejas ceremonias, las viejas gramáticas, la urbanidad y las preceptivas, en breve: lo

Cotidiano Institucionalizado ha estallado. ESTALLADO, NADA. Ya nada es igual a sí mismo. Y el mundo se ha vuelto radicalmente extraño y ajeno a nosotros. Y el arte es también parte de la muerte. Ya no hay horizontes posibles: el Orden así lo establece. ¡Poetas: hacer horizontes! ¡Poetas: devolved el hombre el hombre a sí mismo! ¡Estallar lo estallado! ¡Comenzar a VIVIR! ¡Poesía: liberar los sentidos, liberar las palabras, liberar las conductas, combatir toda forma de dominación y de fetichismo.

Una larga violencia comienza, más terrible que nunca en el pasado. Es la conciencia en lucha consigo misma para generar la superconciencia en que los opuestos coincidan. Es la tensión de la Historia superándose a sí misma. La revolución antropológica. Ir más allá de la dominación y de la muerte. ¡Es preciso actuar! ¡Atención! ¡No hay que perderse en la Obra. NO HAY OBRA. Hay acción-reposo, acción-creación, acción-convivencia. La superconciencia va abriéndose el camino, el que nosotros iluminamos.

Contra todo, la estupidez de todo. Contra el arte, la estupidez del arte. Contra la cultura, la estupidez de la cultura. Contra nosotros mismos, la estupidez de nosotros mismos. Contra la afirmación generalizada, la estupidez de la afirmación generalizada. IR MÁS ALLÁ. Contra el mundo y lo que aparece, la estupidez del mundo y lo que aparece. IR MÁS ALLÁ.

Vivir es ir más allá del Orden, más allá de los contrarios. Más allá de la razón. Vivir ANTPRO es ir más allá del Arte y de la Cultura. El arte también es el Orden. Disolver el arte. El Orden es par-

te de la muerte. Solamente por el Orden la Vida comienza y termina. Disolver el Orden. ¡Crear la Fusión y la Confusión! ¡Inaugurar la Revolución Antropológica! ¡Destruir la Historia, viviendo más allá de sus imperativos, de sus normas, de sus jerarquías, del poder y de la obediencia.

ANTIPRO. ANTIPRO. ANTIPRO. Si es, es entropía. No reconocer principios a la realidad. La realidad es siempre más profunda. La realidad es la realidad y la posibilidad. Es acción. Es sensación y es inteligencia. Es no es. Es la razón viviendo en la imaginación. La confusión, penetración y extraversion. Es la meditación iluminada y realizada. Orgasmo y luz. Basura y diamante, y todo lo contrario. Es superar los contrarios. No es dinero, ni dinero, ni dinero, ni nada abstracto. Si es, es anarquía. Ni peso, ni medida, ni ábaco, ni ordenador electrónico. Obra libremente. Ni fruto. Ni es arte ni es nada. No es superior ni inferior. Es no es. ANTIPRO. Es la puerta del deseo. Es lo que es el recuerdo cumplido y el deseo no frustrado. Es acuerdo sin nombre. ANTIPRO es mundo - hombre - poema. Es vivir y sentirse vivir. Es libertad, riesgo, audacia y compañía. Mito, Caos, Cosmos. Cortarse y no sentir daño. Sentir daño sin cortarse. Salto continuo - reposo continuo. Nosotros y los demás. La destrucción completa de lo que está en ruinas. Es no es. Lo que se desespera, y lo que se espera. Lo que no puede imaginarse y se imagina. Estar fuera, estando dentro. Vida común y libertaria. Rechazar lo que se produce: el todo tal como existe. El todo es lo falso. El todo es la muerte. El todo es parte de la muerte. ANTIPRO. Es el camino. También Utopía.

Escritos inéditos (1971)*.

El poema público

—¿Es ahí el almacén de plásticos? Mire, desearía 24 metros de cinta plástica transparente de 3 metros de ancho; el nombre es polietileno 005... Sí, 12 pesetas el metro.

Con estas palabras puede decirse que se iniciaba el poema público *palabras frágiles*. Las decía un amigo del poeta, Ignacio Gómez de Liaño. Pues el autor, Alain Arias-Misson, se encontraba en Bruselas, y aún tendría que pasar por Ginebra (¡dos ciudades verdaderamente poéticas!) antes de llegar a Madrid para animar esas *palabras frágiles* que se desplegarían polietilénicamente en la calle de Santa Catalina, junto a la Galería Seiquer. (Con palabras por teléfono a un almacén de plásticos se iniciaba el poema).

Todos los tratadistas coinciden en que una de las características de los poemas públicos es la de dejar extenuados y exhaustos a los que los practican. Arias-Misson, principal pionero de esta modalidad, escribía recientemente: “La transferencia de la energía poética sobre el público exige un tremendo gasto de esfuerzo físico privado” (*Tafelronde*, XV - 3 en 4, Antwerpen). La poesía, particularmente la pública, es como una ventosa, es absorbente, lo quiere todo de nosotros, para con renovada alquimia obrar la metamorfosis, el gran salto. Veremos.

La noche anterior a la sesión “pic”, el poema público seguía su marcha, nunca más exacto, pues el segundo paso estaba efectuándose en un garaje. Allí, recién lle-

pic-poems 1

alain arias-misson

«palabras frágiles» poema público por la calle

ignacio gómez de liaño

«asurbanipal tocaba la flauta» poema de acción (y reposo y palabras y metamorfosis) dedicado a hugo ball en recuerdo del cabaret voltaire
consuelo ugalde pedro almodóvar e i. g. de liaño

pedro almodóvar

«comunicación, naturalmente»
joaquin lara y pedro almodóvar

herminio molero

«&»

kryisia bogdan & herminio molero

galería «seiquer» c/santa catalina, 3

sábado, 3 de abril de 1971, 8,00 de la tarde

Programa de *pic-poems 1*

gado Alain Arias-Misson procedente de círculos hiperbóreos, estaban reunidos la pintora Nela Arias-Misson, los poetas H. Molero e I. G. de Liaño, y con ellos Virginia Careaga. El objetivo que les congregaba era el de pintar con gruesas letras las expresiones mágicas *PALABRAS FRÁGI-LES* sobre las dos desmesuradas bandas de polietileno respectivamente, que, una detrás de otra, se extendían sobre el piso del garaje. Alrededor, los automóviles esbozaban muecas fraternas. Lo que nadie sabrá es la sorpresa del sereno que vino a aparecer en el garaje justo en el momento en que, como conspiradores, entraban en él nuestros amigos. A Nela, como tratando de explicar, en ropa de faena, con pinceles y pintura en ristre, se le ocurrió decir:

* Estos textos, escritos con el pseudónimo de Karma DURBIMA, han permanecido inéditos hasta ahora. Tienen la virtud de reflejar el espíritu del momento, además de relatar aquellas horas tan especiales de poesía “pic” (así se nos antojó llamar a las acciones poéticas que entonces llevamos a cabo).

—Ya ve usted, vamos a hacer un poema.

A las tres y media de la madrugada, extenuada, la improvisada comunidad poética se retiraba a descansar.

Unas horas después, a las ocho de la tarde del sábado, se desplegarían transversalmente las dos cortinas del plástico de uno al otro lado de la calle. El viento agitaba las expresiones mágicas *PALABRAS FRAGILES* colgadas al aire. ¿Interrumpir el tráfico? ¿Desalojar el espacio entre las dos cortinas, e invitar a que una pareja, hundiendo la cinta transparente, rompiendo las frágiles letras, se situase en el centro vacío del extraño y público receptáculo, y allí, se abrazase o, desnudos, se reconociesen en el coito recordando el *Asno de oro* de Apuleyo? Esto pudo ser el plan. ¡Bello plan! Pero lo real y aún realista fue dejar que el poema lo activase el propio tráfico. Los automóviles, especialmente los taxis, desbarataron los planes con la fuerza de sus chapas. Sí, dejar que

los automóviles fuesen penetrando, horadando las cortinas, no sin vacilaciones, no sin que fuesen requeridos a ello por los circunstancias, no sin que fuesen burlados. Los vehículos se encargaron de sustentar el poema, rompiéndolo. Ellos rompieron el himen.

Entre tanto, la energía poética iba desplegándose por la calle, procedía de todos, tomaba la forma de miradas expectantes, de gritos, o era energía mecánica que trataba de apuntalar el polietileno poético, tras los embates de los coches. El poema se consumía, las cortinas caían definitivamente hechas jirones, las letras, convertidas en blancos fragmentos, estaban esparcidas sobre el alquitrán. Media hora antes podíamos leer: *PALABRAS FRAGILES*. Media hora antes. (¿Qué quiere decir “media hora antes”? Lo legible, al ser destruido, había realmente generado intemporal y poética lectura.

El poema de Asurbanipal

Era el momento de entrar en la galería para continuar, ya entre cuatro paredes, la sesión “pic”. Allí esperaba, voluble, un Poema de acción (y reposo y palabras y metamorfosis), de Ignacio Gómez de Liaño, titulado *Asurbanipal tocaba la flauta*, con dedicatoria a Hugo Ball en recuerdo del Cabaret Voltaire, según se anunciaba en el programa de mano. La sombra de Asurbanipal y su flauta no tardarían en proyectarse grotesca y espasmódica sobre los concurrentes.

Paralelos a la pared, sobre la moqueta, se hallaban tendidos boca arriba e inmóviles, dos personajes –hombre él y mujer ella–, conectados el uno al otro por las plantas de los pies. Momentos después aparecía I. G. de Liaño preguntando a la sala: “¿Qué es un poema de acción? ¿Qué es un poema de acción?” Por esta vez, no se extendió hablando de sus experiencias

de poesía de acción por correspondencia, nada nos dijo sobre la resistencia pasiva de la mujer, frente al poema de acción por correspondencia. Esto pertenece, sin duda, a los prolegómenos. El poema de acción –síntesis en cierto modo del Yin y del Yang–, es un rito, pero téngase en cuenta que es un rito único, efímero y estético. Asume la vida como rito, no como palabras estándar, sino como acción y como palabras-movimiento. Se desglosa en gestos, fonemas, palabras, pasos, saltos... Liaño inició la primera fase –poema de participación– haciendo trizas algunos ejemplares de *La Gaceta Regional* (números atrasados, diario de Salamanca); entregó generosamente los recortes a los asistentes; y entonó: “RAWALPINDI, 28: A la luz de los últimos acontecimientos...”. Y de todos los labios empezó a surgir una amplia, efusiva e informativa columna

sonora. Minutos después: ¡STOP! ¡STOP! Cesaba la algarabía, y en el silencio aún se desgajaban, individualizados, retazos de ir-realidad periodística. Como en un coro, la boda de Laura Valenzuela-Dibildos respondía a los incidentes de Sierra Leona, el anuncio de un jabón contrapuntaba el boletín de información religiosa... En ese momento Ignacio G. de Liaño, que estaba de pie junto a los dos personajes tendidos en el suelo y en medio de ellos, se ajusta a la cabeza una máscara grotesca de goma, con adherencias de papel higiénico, llavecitas mohosas, etc., y operada la metamorfosis, deja caer, estruendoso, el recitativo dada *Asurbanipal tocaba la flauta –la flauta tocaba Asurbanipal*. Una de las estrofas decía:

Fiebres antropoides bielas vertederos machacan trituran se hunden la calle se quema desempavimento saltan ampollas de brea y bacilos de Koch avanza entre mallas de junglas perdidas y

balas RON RON RON FFFFFFFF ZUZUZI ZEZO TANKA RALAKA ZIZARA ZARAKA ASIMO ASAMO KURU y los exististas y los extintores arañas gigantes de hierro arañas volantes ¡Wellcome Mr Nixon! Barquillos obleas cornflakes y boniatos para Superman y para Mr Freedom un cielo de nylon y papel de prensa ilustrada exuda licores y slogans.

Leído el poema grotesco, el recitador se despoja de su máscara, da la espalda al público, traza un amplio gesto circular con los brazos invitando a los compañeros yacentes para que se levanten. Se yerguen lentamente. Los tres se abrazan. El frenesí fusionista va creciendo, y los tres, confundidos, se desploman. Alguien salta de entre el público y se abalanza con furia participadora. En tanto, *Asurbanipal tocaba la flauta –la flauta tocaba Asurbanipal*.



Dos vistas de la acción poética *Asurbanipal tocaba la flauta...* En la segunda imagen se distinguen, entre otros asistentes-participantes, a Juan Navarro Baldeweg, Fernando López Vera y Alain Arias-Misson

Comunicación “&” comunicación

Los dos poemas restantes *comunicación, naturalmente* y *&*, de Pedro Almodóvar y Herminio Molero, respectivamente, se iniciaban a la luz de claras constelaciones lúdicas, y estuvieron a punto de terminar en el mejor y más extremo estilo “pic”. *Comunicación, naturalmente* consistía en dos focos (Pedro Almodóvar

y Joaquín Lara) emisores-receptores de mensajes que yendo de mano en mano por toda la sala paraban, y allí eran leídos, en uno de los dos focos. Se oía: “Sesenta mil pesetas, cuarenta mil pesetas, veinte mil pesetas...”, o “Es una fase coyuntural del comercio norteamericano”, o “¿De qué color eres tú?”, etc.

A continuación, penetró en la sala &, poema de Herminio Molero, que fue activado por el propio autor y la bella bailarina polaca Krysia Bogdan. Contrapuntados, y como en un *collage*, alternaban los fonemas emitidos por Molero, las conexiones musicales y los movimientos del cuerpo de Krysia.

En realidad, esto me lo estoy imaginando, ya que no pude asistir a esta úl-

tima parte de la sesión. Algo en la calle reclamaban mi atención. He ahí que una circunstancia que no dudaba en calificar de extremosamente “pic”, se desplegaba profusamente a las puertas de la galería desde hacía unos minutos. Teníamos invitados. Vi que Josefa Seiquer e Ignacio G. de Liaño salían a hacer los honores. (Yo les acompañaba).

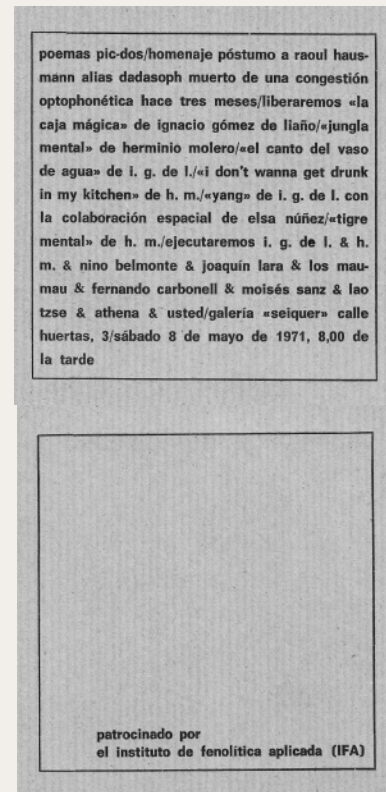
Happy end

Un coche patrulla de la policía armada estaba apostado enfrente de la galería. Sus contingentes –de uniforme y de paisano– merodeaban intentando sorprender pistas en los restos del polietileno, la pintura plástica o los recortes de *La Gaceta Regional*, tratando de descifrar lo de las “sesenta mil pesetas, cuarenta mil pesetas...” o “... el comercio norteamericano”. ¡Buenos chicos! Expectación, explica-

ciones; presencia de ánimo en Josefa Seiquer, elocuencia en Gómez de Liaño. Los reunidos allí dentro, los amontonados allí dentro, ¿no serían una pandilla de excéntricos, de locos fraternos, pero inofensivos, de gente pic, pic ... y nada más? El juicio se suspende. (Consejo de Bertrand Russell). La locura es una actitud política.



Hoja original con el guión de los poemas de acción de I. Gómez de Liaño en la sesión de *pic-poems 2*

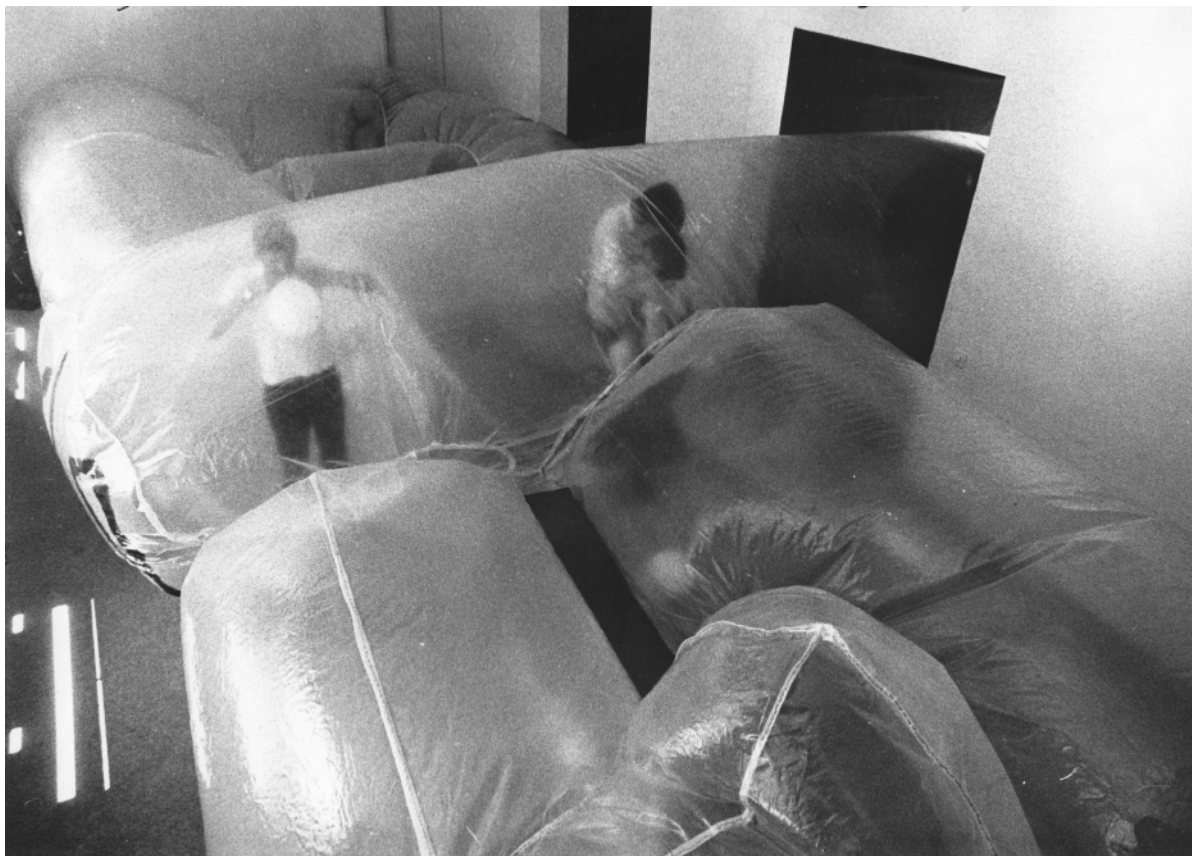


Programa de *pic-poems 2*

Poema de la destrucción (1972 – abril).



Laberinto de aire (1972 – mayo).





Agitadores (1972 – junio)*

ACCIÓN POÉTICA

Reúnete con algunos amigos. Respirad siete veces consecutivas lentamente. Al inspirar el aire concentraos en una palabra. Al expirar el aire pronunciad la palabra pensada. Lentamente. Tomad después rotuladores de colores y pintad en el cuerpo las palabras que recordéis entre las que se han pronunciado. Miraos al espejo. Bañaos.

La semioesfera poética se introduce en las cosas cuando se relega al silencio a las reglas, cuando se disuelven los principios, las conveniencias, la lógica que sitia a las cosas. Por el contrario la semioesfera en que vivimos es **esa** ciudad-escrita, **esa** conducta escrita, la escritura excrecencia del orden, la marca y señal de tránsito inexcusables. Las reglas del juego no tienen que ver con el juego. La semioesfera poética se hace con el juego libre: Eros, imaginación, ver.

En “De ibero arbitrio”, leemos: “La Palabra, convertida ya en garantía del orden, define y categoriza el sentido de todo; impone sobre las cosas su ley marcial. Las cosas allanadas, los signos acometen la ocupación efectiva. Desde las poesías concretas a las poesías públicas y de acción se ha intentado curar la frigidez en que han dejado a la palabra ciencia, filosofía, periodismo, etcétera. Surgen como incursión liberadora sobre las realidades escondidas que se nos han sustraído de las cosas. Se lanzan contra un medio erizado de rutinas, usos establecidos y códigos aletargadores”.

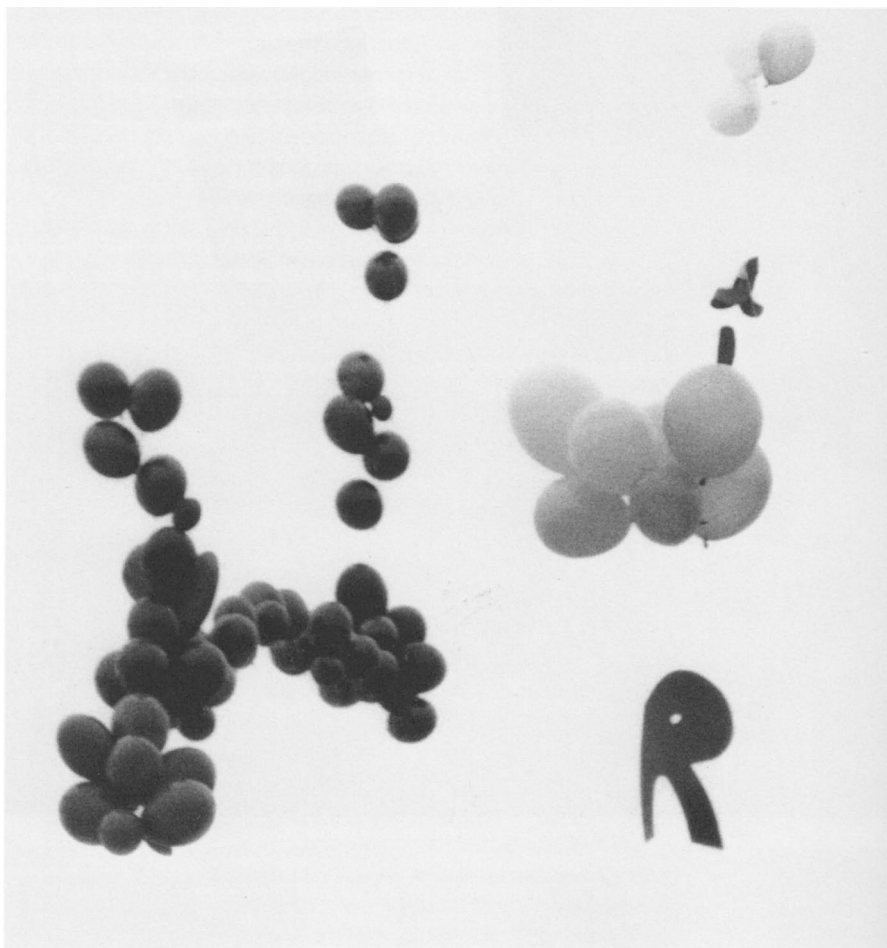
Sal a la calle llevando de la mano, atada de una cuerda, una letra mayúscula. Paséala por la ciudad. Acércate a Correos. Mete la letra en un paquete y envíala a la Real Academia de la lengua.

Kacy Lee aconsejaba a los poetas silencio, después de llamar la atención sobre el antibiótico de acción verbal que recientemente ha preparado el doctor Tarratt. La logomicina –nombre del antibiótico citado– proporciona saludables efectos en los casos de afección logicista aguda. Se recomienda a los tecnócratas, burocraticistas y a la mayoría de los sometidos a las profesiones reconocidas. El preparado del doctor Tarratt sirve también como emético después de conferencias o lecturas poéticas. Estos son algunos de sus experimentados efectos poéticos.

Cuando a Kacy Lee le preguntaron: “¿Qué entiende usted por poesía experimental?” se limitó a contestar: “La verdad es que no entiendo nada, señorita. ¿Qué quiere usted que le haga?”

* Texto que acompaña al cartel que diseñé para mi participación en los *Encuentros* de Pamplona (Junio de 1972), bajo el título de “Agitadores”.


Poema aéreo (1972 – junio).



peñaranda... (1972 – julio).


peñaranda...

PEÑARANDA *unos labios que sonrien y unos brazos*
lo demuestra consiguiendo **2 veces**
el Campeonato del Mundo **de verano**



... a los ... y ...
... sus ... sus ... durante
los ... de ... y ... y ... en el ... DE
PEÑARANDA PEÑARANDA
olvidaremos. Pero no hay que pensar
• NUEVAS EXPOSICIONES • MEJOR SERVICIO •
• DISTINGUIDA CLIENTELA • PUBLICO EN GENERAL, ...
• TRESILLOS, DORMITORIOS, ... •
CLASICOS, MODERNOS Y CASTELLANOS.


+



... acaso a semejanza salto anza de Don Quijtel perezoso lechote de la Man-
... lidades antecirme en Noté que mi es el ideal de sus loíritu se sentia
... magnacidosas imagenen. Buerte fuera hzs se agolpaban eillar a mi lado
ro Jose, qu **VENTA** auxiliara:ógnita de mi sue como al Faraón ño. Era neces-
no correr la: a mi mente ca cortinas qualenturienta Que privaban de luzria ver las co-
s que pasan ícreto y diáfanoen el Mundo, en mi Peñaranda y de un modo coi, a quien unos
mbres acertiar por la que eron a dar uns conocida alienca fisonomia pecu te de nuestras
nterás, sin is que las pastonagar que henes, egolsmos, me existido periodo ntriras, zanca-
llas, omision noble y rucidez y negligenciro en campo de rias trastocaron lonalas hierbas,
ncitando el pes cc **y servicios postventa garantizados.** orque
juien dió sobr. De repente, errados motivo raiagas intermitis por su mai naceentes aparece
i lucidez me:asi exacta del ntal, y adviemensaje de mi s to una magnitud ueño... Una

+

peñaranda... (1972 – julio).



Más de 100 modalidades
La bombas de Cobertura de Riesgos.

Lo cual es una suerte para usted. ¿cuánto no caben en Peñaranda? Porque está hecho con el mismo afán se monta una central eléctrica. Además de perfección con que en General Gracias, sencillamente, a su famosa planta Eléctrica se hace una locomotora. Así que, si su programa preferido se te Peña se llama **PEÑA** Y podrá ver también que, donde no es. **RANDA** ¿Templo está desamparado?

*lo en tem-
plera,
el autom-
plador
que...*

+



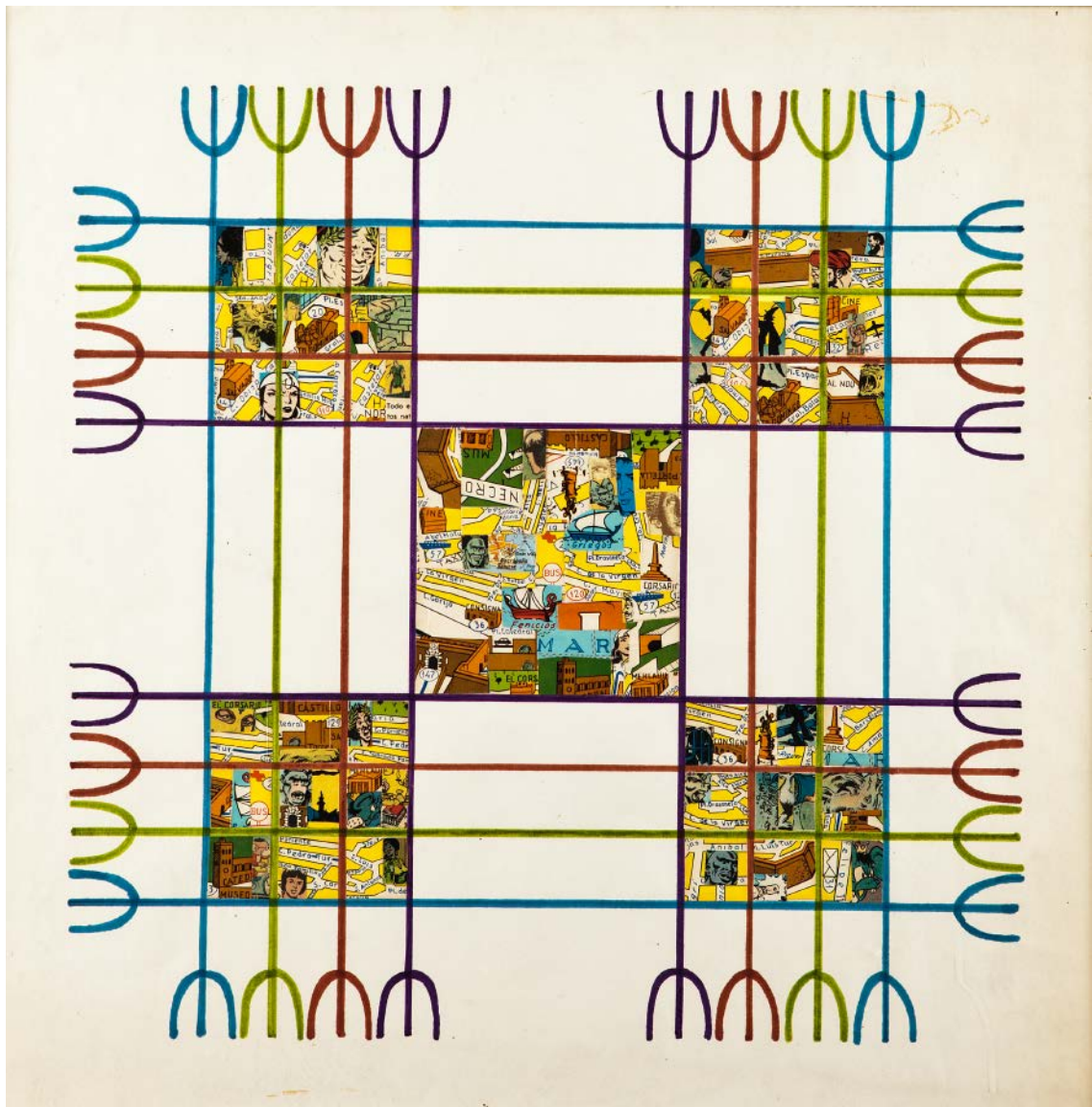
La Dirección ~~de Peñaranda~~ saluda al público
artículos de prime-
de Peñaranda de Bracamonte y comarca,
risimas marcas ACEITUNAS MARISCOS
el mejor servicio técnico,
le facilitaremos el mejor
compromiso **FIESTAS**
DE TODAS CLASES
ALICINANTE **Brá** **BODAS**
Nuestra caja se abre **BANQUETES**

Peñaranda

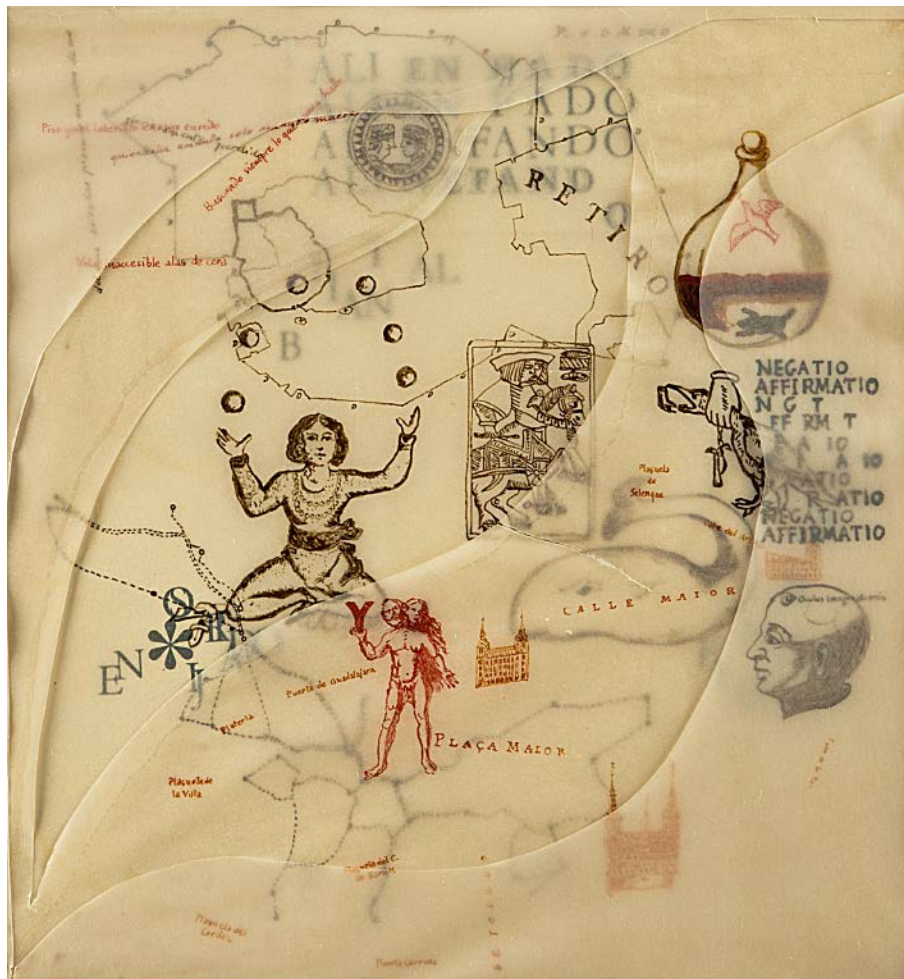
+



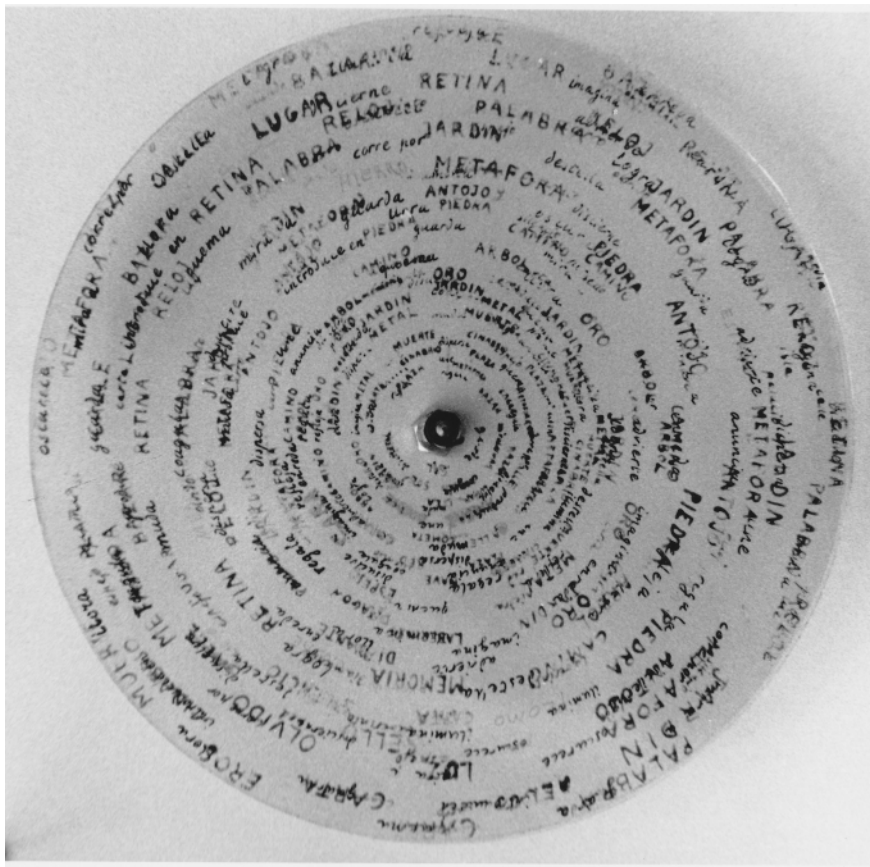
Yantra de Ibiza (1972 – julio).



El Juego del Correo (1972 – agosto).



Ruedas de la Fortuna (1972 – agosto).



Teatro del Olvido (1972 – agosto).



Poema Público El Espinario – En el Jardín de la Isla (1972 – septiembre).



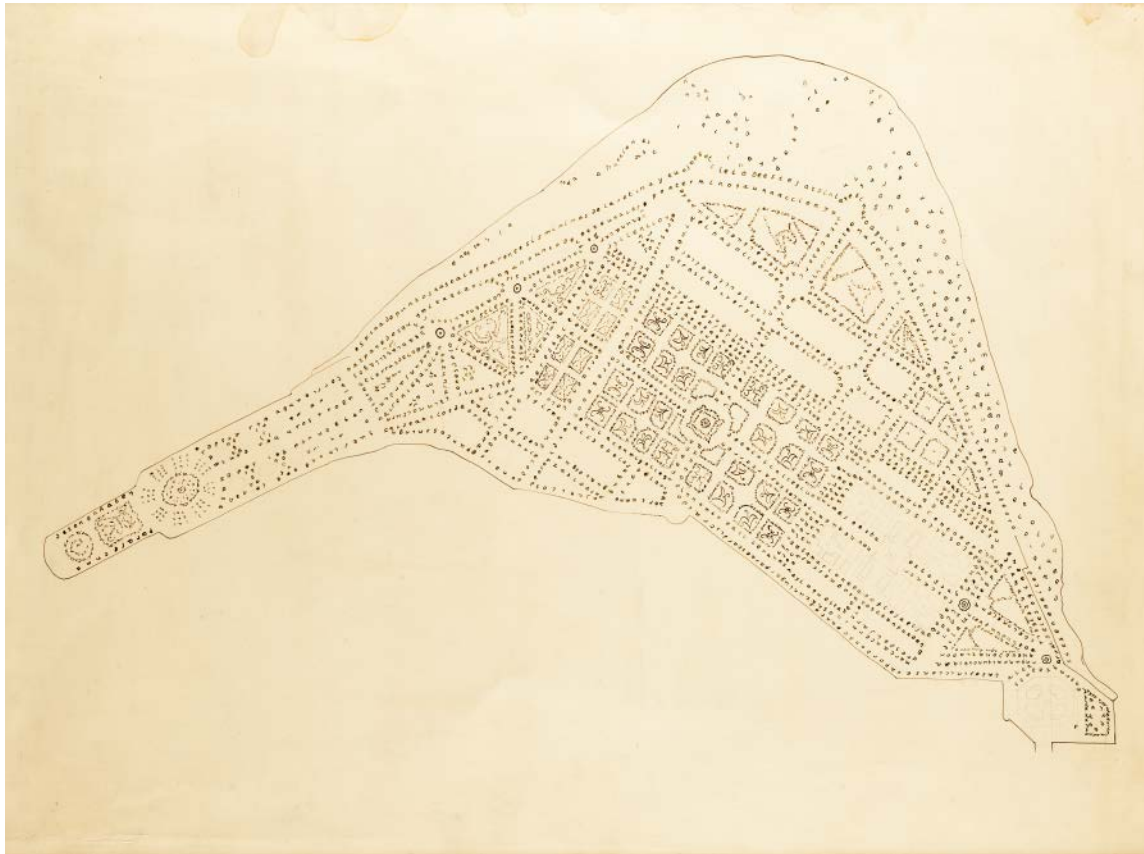
Poema Público El Espinario – En el Jardín de la Isla (1972 – septiembre).



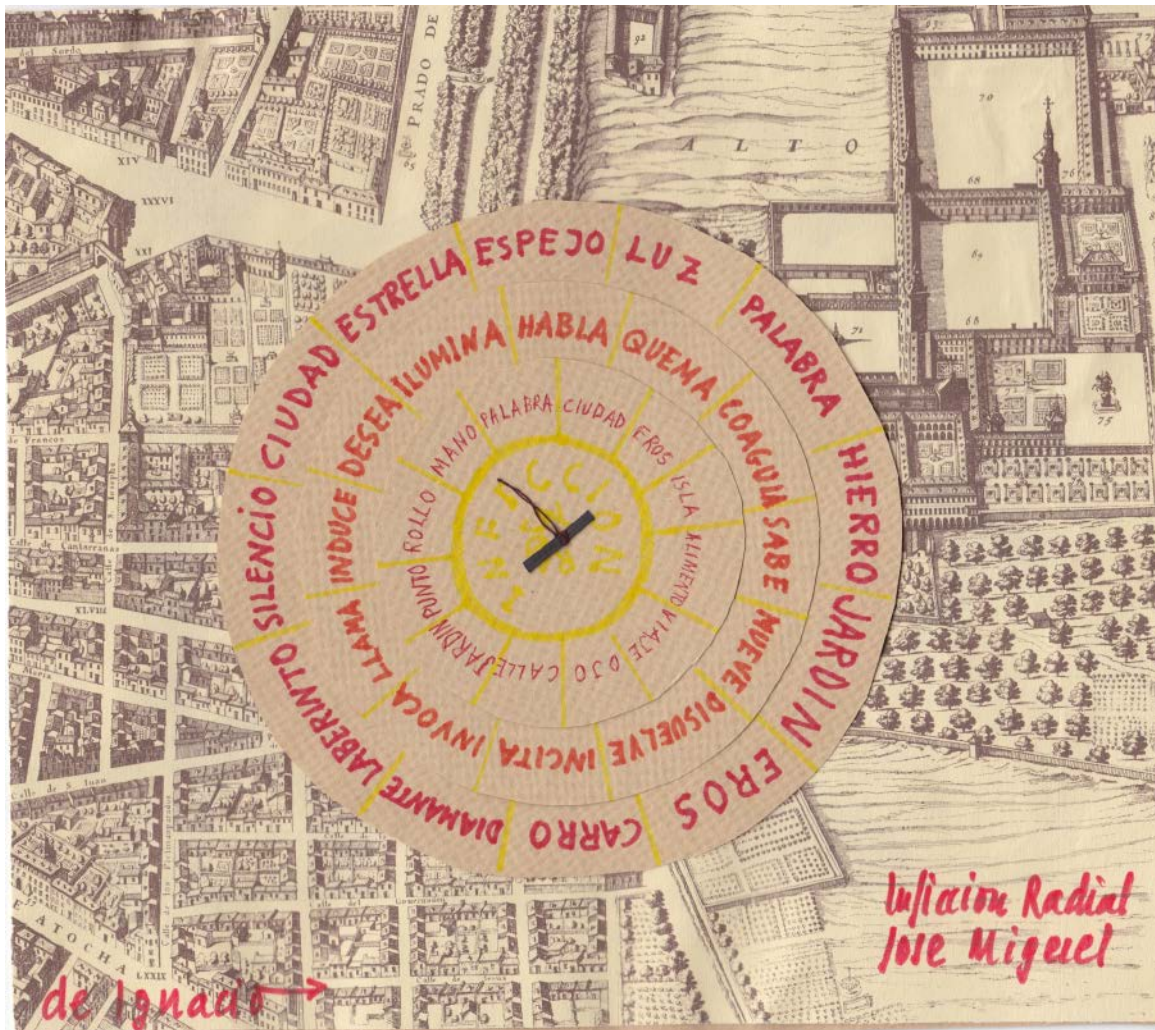
Poema Meteorológico (1972 – octubre).



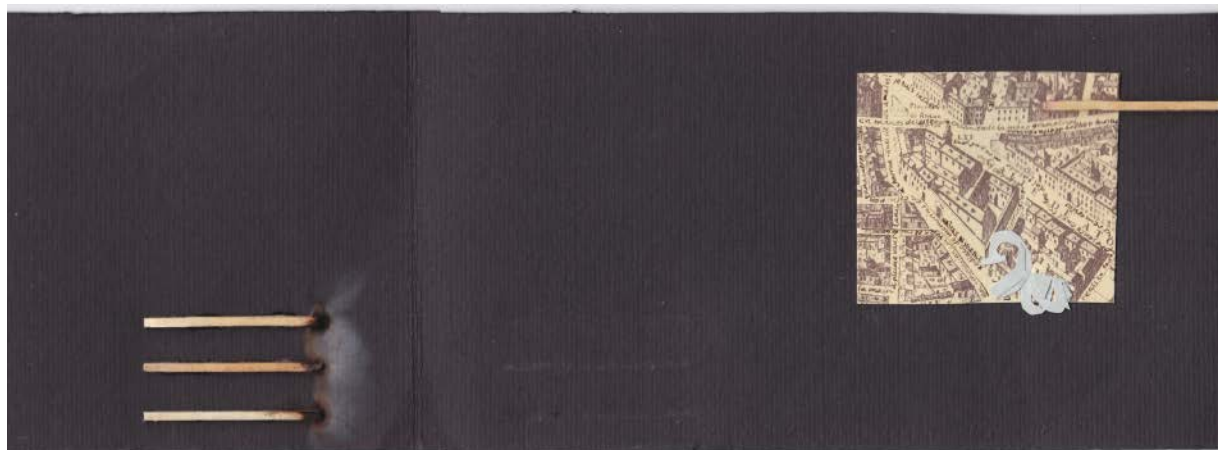
El Jardín Gramatical (1972 – octubre).



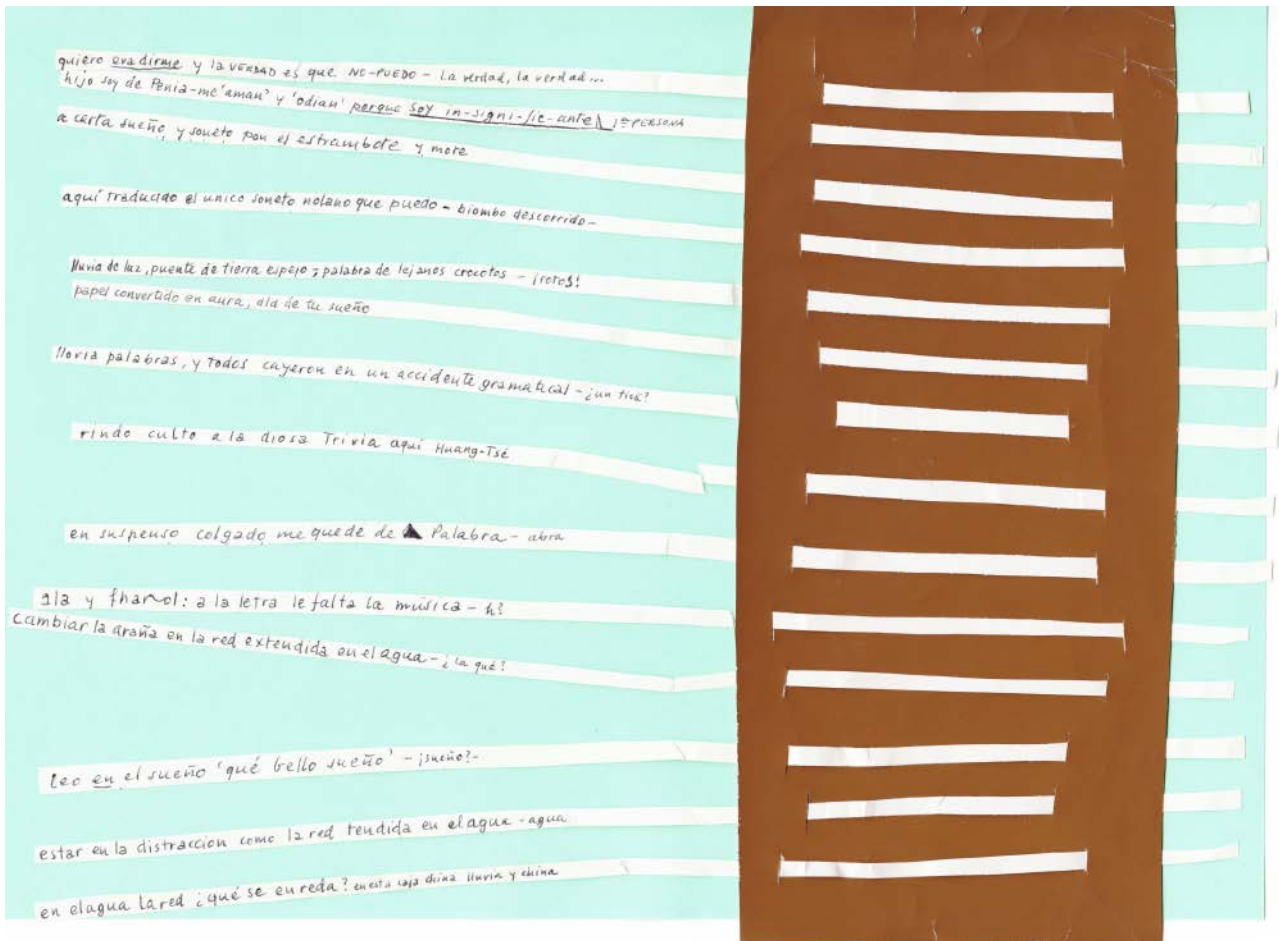
Inficción Radial (1973 – abril).



Escribiendo en Madrid – Los Fósforos (1973 – abril).



Lluvia verbal (1973 – junio).



Horizonte (1973 – septiembre).



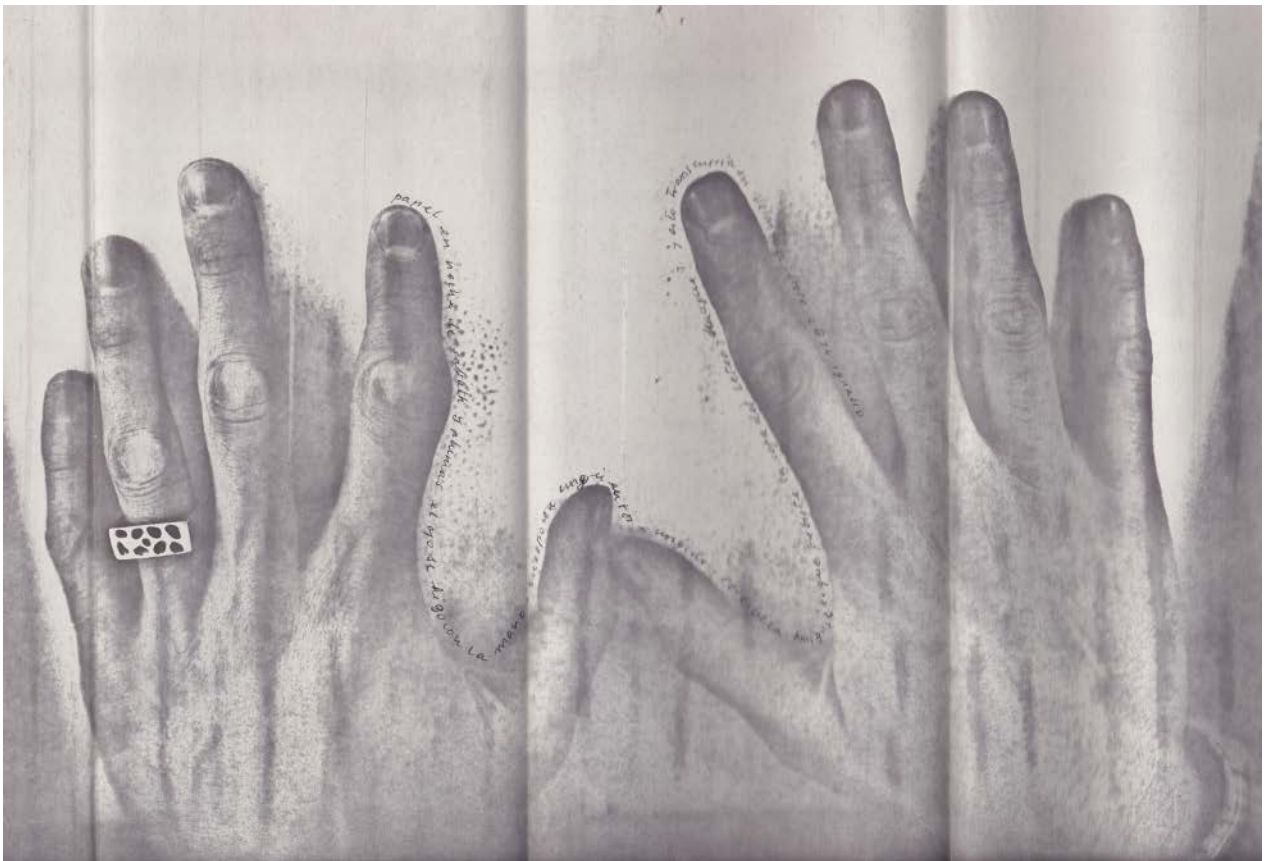
Poema de acción FRAGIL (1973 – diciembre).



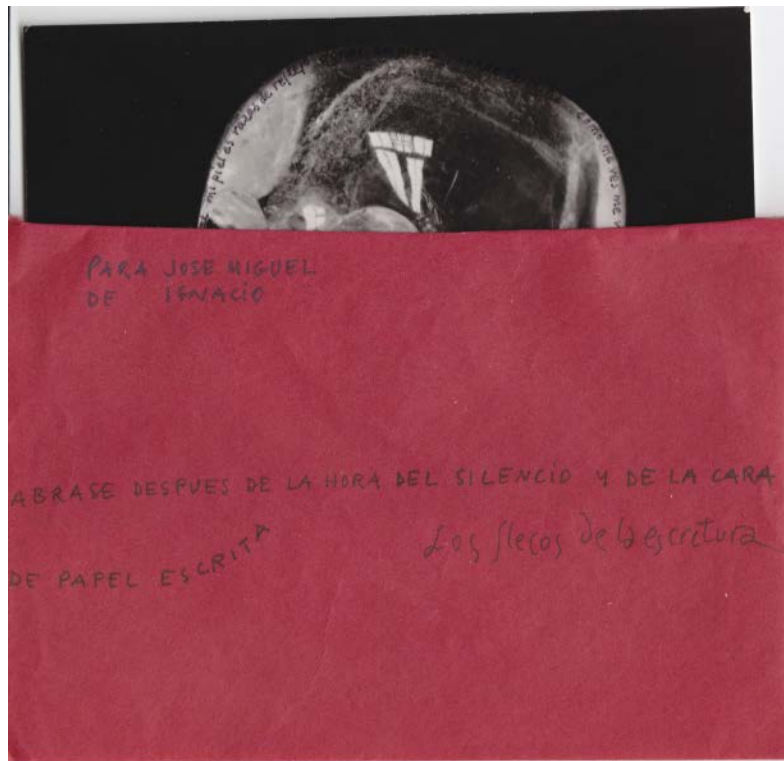
Poema de acción ASURBANIPAL... (1973 – diciembre)-



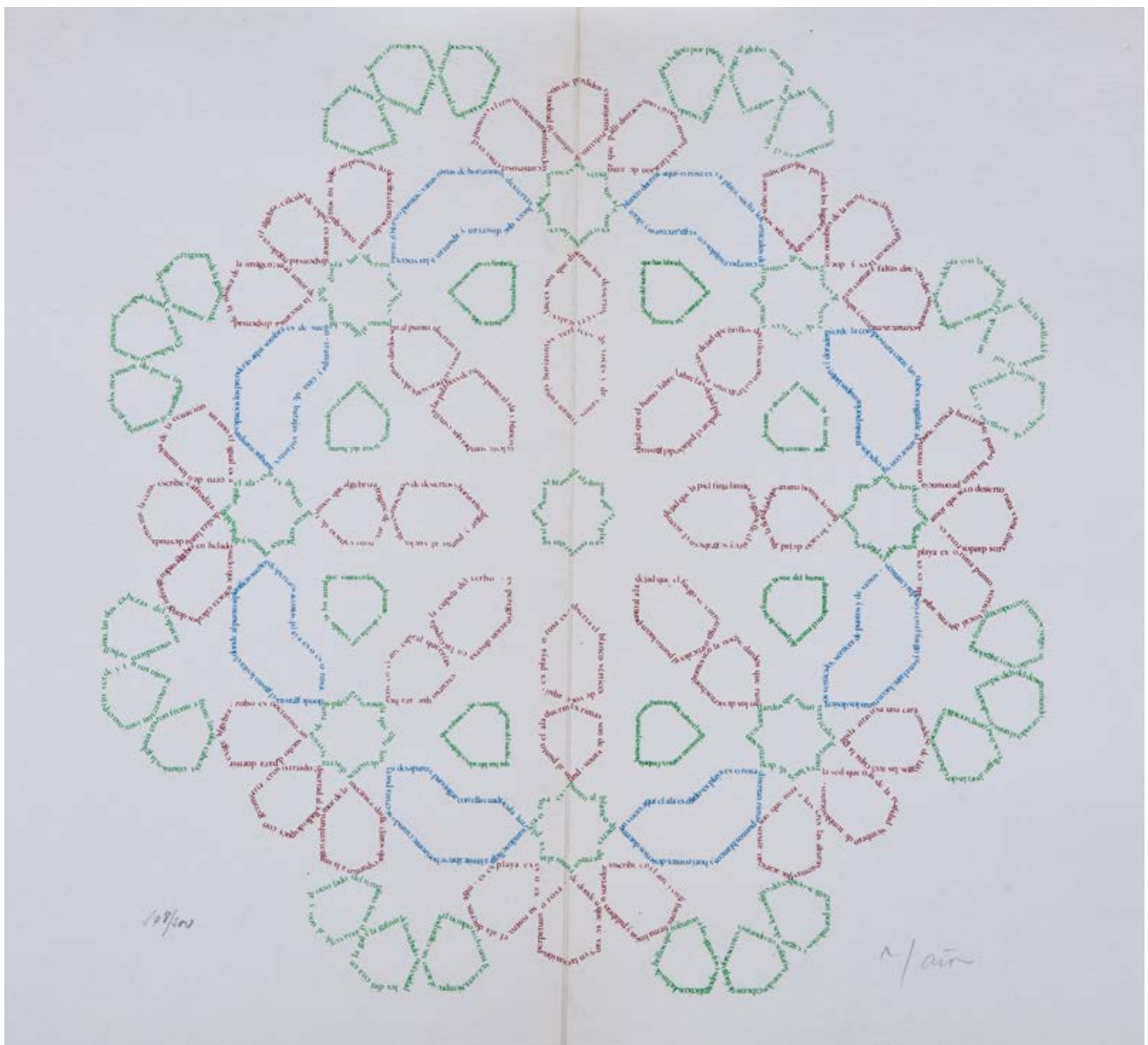
Manos mías (1974 – marzo).



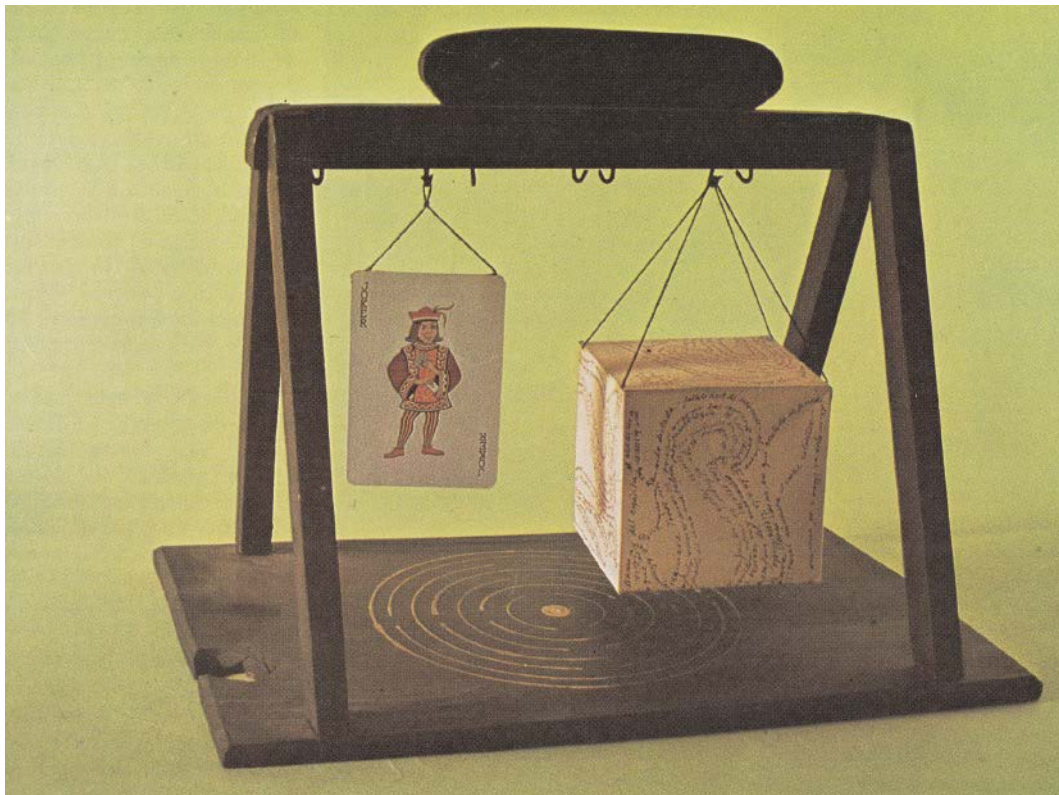
Los flecos de la escritura, o el Capirote (1974 – mayo).



Poema-arabesco (1974).



Columpio utopiano (1975 – julio).



Poema Público Manifestación de pancartas en blanco (1972-2015).



Poema de acción ESTO ES PALABRA (1972-2015).



Poema Público OLA ISLA (2015).

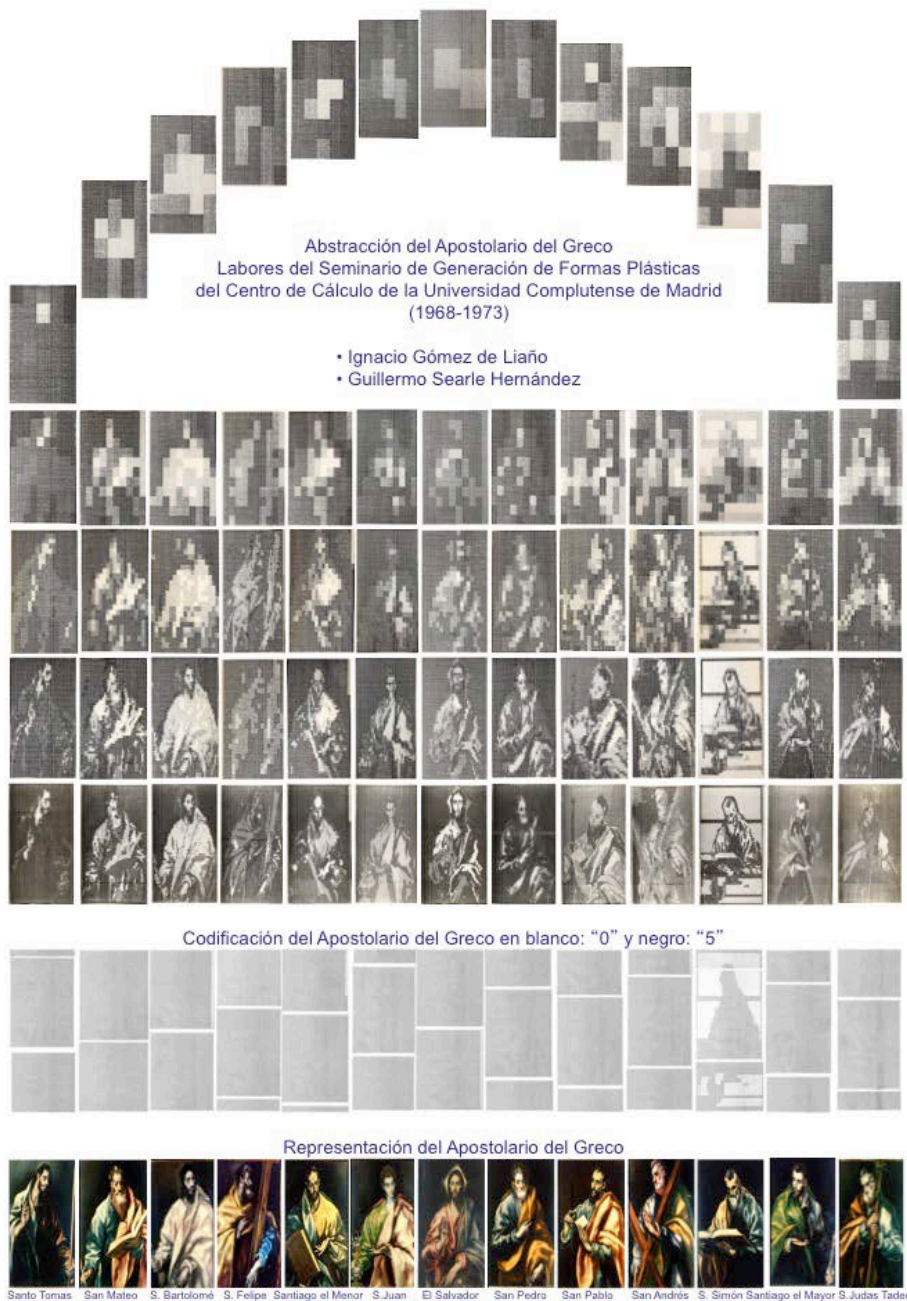




El Juego de las Salas de Salas (2016).



Pintura y perceptrónica – El Apostolado (1969-1973).



a el objeto, porque sus raíces conceptuales y su significado, como cuando la inmaterialidad gira la forma a una lengua o aplica a un trozo de madera. Cardoso en su obra da ejemplos de sus funciones y uso, depende

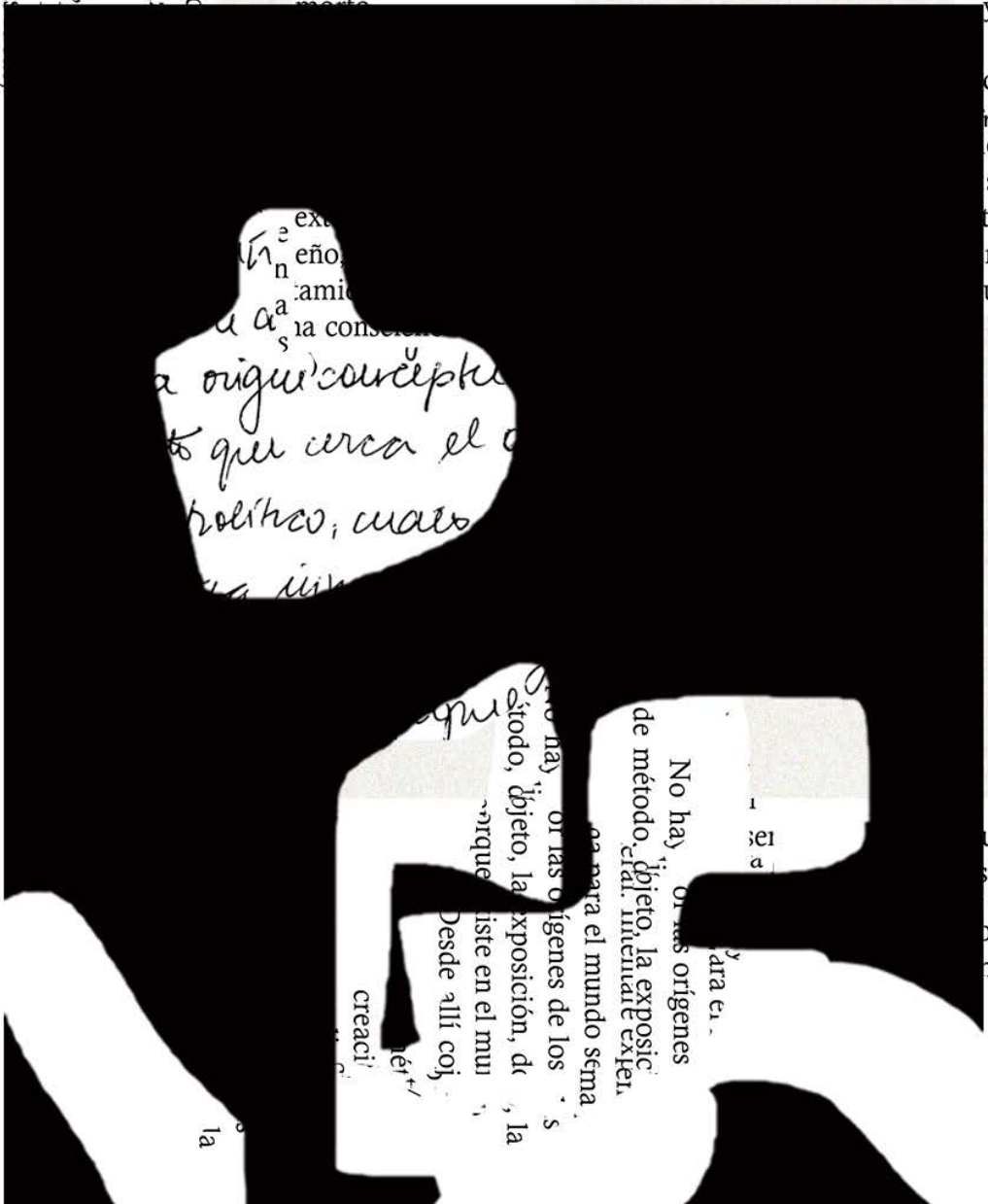
de la historia que puede tener sus relaciones significativas donde surge el sentido

no de la acción, la cual es el objeto a la que se aplica a un proceso

no hablo de proceso, la perspectiva de la forma, un camino de una investigación, el cuento, la forma que están dando a la

político, cuáles son los símbolos que están en el punto. Gradualmente, el contenido contextual del creador encarna el papel de un traductor que es como un carpintero que trabaja con la madera

Origenes de la exposición, la exposición



origen conceptual que cerca el... relativos, más

No hay orígenes de los... de método, objeto, la exposición... Desde allí cojiendo... creación

Este número de LAOCOONTE se terminó de editar el 14 de diciembre de 2019.
 En su maquetación se usaron las tipografías Calisto MT, diseñada en 1986 por Ron Carpenter para Monotype, y Futura, diseñada por Paul Renner en 1927 para Bauer Type Foundry.



“Lo impreso exige una humildad de espíritu por cuya falta muchas de las bellas artes se tambalean ahora en experimentos de autoconciencia y sensiblería. No hay nada simple ni aburrido en lograr una página transparente. La ostentación vulgar es el doble de fácil que la disciplina”.

Beatrice Warde, *The Crystal Goblet, or why printings should be invisible* (1930)

“El diseño que es objetivo, comprometido con el bien común, bien compuesto y delicado, constituye la base del comportamiento democrático”.

Josef Müller-Brockmann, *Grid and Design Philosophy* (1981)

EDITA

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA
Institut de Creació i
Innovacions Educatives

UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA
Departament de Filosofia

UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA
Unitat Docent de Didàctica
de l'Expressió Plàstica,
Facultat de Magisteri

UNIVERSIDAD DE
SEVILLA
DEPARTAMENTO DE ESTÉTICA
E HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE MADRID
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA
CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL
Departamento de Filosofía, Lógica y Estética