

# LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 6 • 2019 • ISSN 2386-8449

## CONVERSANDO CON

“El producto del diseñador es un proyecto, el estado previo de un objeto”, Entrevista con **Norberto Chaves**, por **Fernando Infante**

El papel de la investigación y la teoría en diseño. Una conversación abierta, por **Fernando Infante** y **María Jesús Godoy**

## UT PICTURA POESIS

*Abandonar la escritura. Poesía experimental y manifiesta*, **Ignacio Gómez de Liaño**

## PANORAMA: FILOSOFÍA DEL DISEÑO

 Sección coordinada por **Fernando Infante** y **María Jesús Godoy**

Pensar el diseño, **Fernando Infante** y **María Jesús Godoy** (Coordinadores)

## TEXTOS INVITADOS

Estatus y estado del diseño más allá del objeto, **Pedro Medina Reinón**

Mar de Nubes. Cuerpo de Cristal, **Dionisio González**

## ARTÍCULOS

Understanding Design Aesthetics beyond Functional Beauty accounts, **Lucía Jiménez Sánchez**

Estética y diseño industrial: debates y controversias, **Joan M. Marín**

Del ornamento al delito. El diseño y la sociedad en Charles Baudelaire y Adolf Loos, **Jorge López Lloret**

When is Architecture not Design? **Saul Fisher**

Diseño y habitabilidad: una aproximación basada en los lenguajes de patrones, **Antonio Hidalgo Pérez**

Marcel Breuer: un diseñador global. Experiencias en el ámbito de la vivienda prefabricada, **Salvador J. Sanchis**, **Ignacio Peris** y **Pedro Ponce**

Diseño y artes escénicas: el papel de Oskar Schlemmer en *Das Triadische Ballett* y la actualidad de la Bauhaus, **Milagros García Vázquez**

Lo performativo en prácticas de arte y diseño actuales vinculadas a procesos de innovación social. El caso de *La Venezia che non si vede* y de *La borda*, **Tània Costa Gomez**

Articulaciones de la estética y el diseño. El caso de la evaluación a partir de la investigación dirigida en la carrera de diseño escénico de la Universidad de las Artes de Cuba, **Mara Rodríguez Venegas** y **Xiomara Romero Rojas**

## SUPLEMENTO

El diseño, la ciudad y un lápiz de labios, **Mercedes Espiau**, **Mar García Ranedo** y **Alejandro Rojas**

## RESEÑAS

EDITA

**SEyTA.**

SOCIEDAD ESPAÑOLA  
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

## COORDINACIÓN EDITORIAL

**Anacleto Ferrer** (Universitat de València)  
**Francesc Jesús Hernández i Dobon** (Universitat de València)  
**Fernando Infante del Rosal** (Universidad de Sevilla)

## SECRETARÍA DE REDACCIÓN

**Lurdes Valls Crespo** (Universitat de València)  
**Vanessa Vidal Mayor** (Universitat de València)

## COMITÉ DE REDACCIÓN

**Tamara Djermanović** (Universitat Pompeu Fabra), **Rosa Fernández Gómez** (Universidad de Málaga), **Anacleto Ferrer** (Universitat de València), **Ilia Galán** (Universidad Carlos III), **Ana María García Varas** (Universidad de Zaragoza), **María Jesús Godoy** (Universidad de Sevilla), **Fernando Infante del Rosal** (Universidad de Sevilla), **Miguel Ángel Rivero** (Universidad de Sevilla), **Miguel Salmerón** (Universidad Autónoma de Madrid), **Gerard Vilar** (Universitat Autònoma de Barcelona).

## COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

**Rafael Argullol\*** (Universitat Pompeu Fabra), **Luis Camnitzer** (State University of New York), **José Bragança de Miranda** (Universidade Nova de Lisboa), **Bruno Corà** (Università di Cassino), **Román de la Calle\*** (Universitat de València), **Eberhard Geisler** (Johannes Gutenberg-Universität Mainz), **José Jiménez\*** (Universidad Autónoma de Madrid), **Jacinto Lageira** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), **Bernard Marcadé** (École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy), **Elena Oliveras** (Universidad de Buenos Aires y Universidad del Salvador), **Pablo Oyarzun** (Universidad de Chile), **Francisca Pérez Carreño\*** (Universidad de Murcia), **Bernardo Pinto de Almeida** (Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto), **Luigi Russo** (Università di Palermo), **Georges Sebbag** (Doctor en Filosofía e historiador del surrealismo), **Zoltán Somhegyi** (University of Sharjah, United Arab Emirates), **Robert Wilkinson** (Open University-Scotland), **Martín Zubiria** (Universidad Nacional de Cuyo).

\*Miembros de la Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes, SEyTA

## DIRECCIÓN DE ARTE

**El golpe. Cultura del entorno**

## REVISIÓN DE TEXTOS

**Antonio Cuesta**

## TRANSCRIPCIÓN DE TEXTOS

**Álvaro G. Serna**



Excepto que se establezca de otra forma, el contenido de esta revista cuenta con una licencia Creative Commons *Atribución 3.0 España*, que puede consultarse en <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/es/deed.es>

EDITA

# SEyTA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA  
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

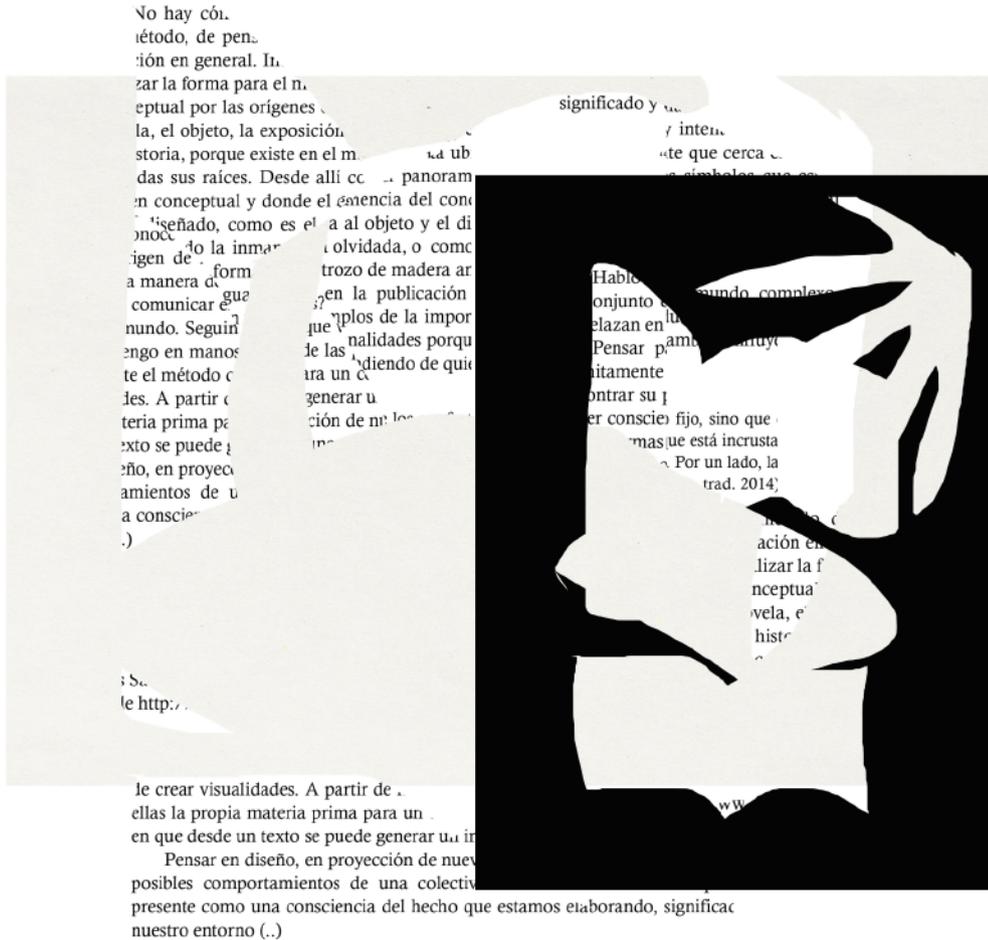


LAOCOONTE aparece en los catálogos:



“Cuanto más penetramos en una obra de arte más pensamientos suscita ella en nosotros, y cuantos más pensamientos suscite tanto más debemos creer que estamos penetrando en ella”.

G. E. Lessing, *Laocoonte o los límites entre la pintura y la poesía*, 1766.



Cardoso, R. C. Rafael. (2014). *Design para um mundo complexo*. São Paulo: Cosac Naify.

# LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 6 • 2019

PRESENTACIÓN .....	7-8
CONVERSANDO CON .....	9
“El producto del diseñador es un proyecto, el estado previo de un objeto”, Entrevista con <b>Norberto Chaves</b> , por <b>Fernando Infante</b> .....	11-23
El papel de la investigación y la teoría en diseño. Una conversación abierta, por <b>Fernando Infante</b> y <b>María Jesús Godoy</b> .....	25-43
UT PICTURA POESIS .....	45
<i>Abandonar la escritura. Poesía experimental y manifiesta</i> , <b>Ignacio Gómez de Liaño</b> .....	47-95
Imágenes de Laocoonte n. 6, de <b>Isadora Gonzaga</b> .....	96-97
PANORAMA	
<b>FILOSOFÍA DEL DISEÑO</b> .....	99
Pensar el diseño, <b>Fernando Infante</b> y <b>María Jesús Godoy</b> (Coordinadores) .....	101-105
TEXTOS INVITADOS .....	107
Estatus y estado del diseño más allá del objeto, <b>Pedro Medina Reinón</b> .....	109-125
Mar de Nubes. Cuerpo de Cristal, <b>Dionisio González</b> .....	127-133
ARTÍCULOS .....	135
Understanding Design Aesthetics beyond Functional Beauty accounts, <b>Lucía Jiménez Sánchez</b> .....	137-149
Estética y diseño industrial: debates y controversias, <b>Joan M. Marín</b> .....	150-164
Del ornamento al delito. El diseño y la sociedad en Charles Baudelaire y Adolf Loos, <b>Jorge López Lloret</b> ...	165-182
When is Architecture not Design? <b>Saul Fisher</b> .....	183-198
Diseño y habitabilidad: una aproximación basada en los lenguajes de patrones, <b>Antonio Hidalgo Pérez</b> .....	199-215
Marcel Breuer: un diseñador global. Experiencias en el ámbito de la vivienda prefabricada, <b>Salvador José Sanchis</b> , <b>Ignacio Peris</b> y <b>Pedro Ponce</b> .....	216-230
Diseño y artes escénicas: el papel de Oskar Schlemmer en <i>Das Triadische Ballett</i> y la actualidad de la Bauhaus, <b>Milagros García Vázquez</b> .....	231-250
Lo performativo en prácticas de arte y diseño actuales vinculadas a procesos de innovación social. El caso de <i>La Venezia che non si vede</i> y de <i>La borda</i> , <b>Tània Costa Gomez</b> .....	251-258
Articulaciones de la estética y el diseño. El caso de la evaluación a partir de la investigación dirigida en la carrera de diseño escénico de la Universidad de las Artes de Cuba, <b>Mara Rodríguez Venegas</b> y <b>Xiomara Romero Rojas</b> .....	259-274
SUPLEMENTO .....	275
El diseño, la ciudad y un lápiz de labios, <b>Mercedes Espiau</b> , <b>Mar García Ranedo</b> y <b>Alejandro Rojas</b> .....	277-290

RESEÑAS .....	291
Walter Gropius. La vida del fundador de la Bauhaus, <b>Jorge Martínez Alcaide</b> .....	293-296
¿Qué significa pensar la política desde la estética? <b>Áger Pérez Casanovas</b> .....	297-299
Ideologías estéticas en los orígenes de la pintura moderna, <b>José Luis Plaza Chillón</b> .....	300-303
Sobre a estética, <b>Luis Carlos Pereira</b> .....	304-306
Músicas populares. Sociedad y territorio: Sinergias entre investigación y docencia, <b>Mar Alexandre Badenes</b> ...	307-309
La necesidad de la mirada antropológica sobre la literatura, <b>Pablo de Benito David</b> .....	310-314
A propósito de Chandler, o la novela policíaca como tratado filosófico, <b>Juan Evaristo Valls Boix</b> .....	315-318
Videre aude!, <b>Anacleto Ferrer</b> .....	319-321
La inaplazable memoria del dolor y el sufrimiento, <b>Antonio Notario Ruiz</b> .....	322-326
La alargada sombra de la pintura, <b>Raquel Baixauli</b> .....	327-328
Sondear la maravilla, <b>Juan Evaristo Valls Boix</b> .....	329-331
... Y lo sabes, <b>Marc Hernández Montoro</b> .....	332-334
Arqueologías de la modernidad en las artes. Ensayo estético, <b>Carlota Fernández-Jáuregui Rojas</b> .....	335-340
Estética de la Instalación, <b>Luis Cemillán Casis</b> .....	341-344
La Herencia de otra época, <b>María Jesús Godoy Domínguez</b> .....	345-347
Del <i>Theatrum Mundi</i> al <i>Gran Vidrio</i> , <b>Miguel Salmerón Infante</b> .....	348-349

Imágenes de **Isadora Gonzaga**.

Fotografía de portada de **Tamara Djermanovic** intervenida por **Isadora Gonzaga**.

Los coordinadores de la sección *Panorama: Filosofía del diseño* agradecen a Antonio Molina Flores su colaboración.

la f

-para, por una

rela  
y pe  
ustbu  
manen  
orma al ob  
naris. 1 lengua olvida  
llegar a l ca a un trozo de  
Cardoso en la p  
' autza a dar ejemplos  
na sus funcional  
o y uso, dependie

se surgir la  
escifra una le  
y se la aplica  
Así, Cardoso  
comienza a dar ejem  
y cuestiona sus funciona  
significado y uso, dependi

“Las formas de  
un proceso de signific  
materialidad y lo  
encarnan los co

ormas de  
de signif  
i y lo qu  
concep  
fo  
en el m  
esde all  
y donde el ige  
como es el p m  
la inmanencia cor  
a forma al objeto, un  
ngua olvidada, ng

Hablo también  
en conjunto con  
entrelazan en un  
Pensar para  
infinitamente el

una especie de un ua  
nonioso.  
l diseño y hacer diseñ  
nuestro mundo sensible.  
de construir el mundo, las  
car el proceso de su propio pro  
Seguindo mi método diseñar, m  
en manos? ¿Que materia prima es  
método que verbalizo en ese texto, c  
A partir de las palabras que constru  
ia prima para un collage, para un re  
o se puede generar un imagen para  
o, en proyección de nuevas o anti  
nientos de una colectividad. L  
onsciencia del hecho que estar

# LOCOONTE

RESEÑAS

1. (2014). Design para

7. S. Cáliz (2009)

la f

para una

rela  
y pe  
ustbu  
naris. 1  
llegar a e  
' autba  
rau

o fo  
en el m  
desde all  
y donde el ige  
como es el p m  
la inmanencia cor  
a forma al objet  
ngua olvidada, ngc

manen  
orma al ob  
engua olvida  
a un trozo de  
Cardoso en la p  
a dar ejemplos  
na sus funcional  
o y uso, dependie

ormas de  
de signif  
i y lo qu  
concep  
ormas de  
de signif  
i y lo qu  
concep  
ormas de  
de signif  
i y lo qu  
concep

se surgir la  
escifra una le  
y se la aplica  
Así, Cardoso  
comienza a dar ejem  
y cuestiona sus funcion  
significado y uso, dependi

“Las formas de  
un proceso de signif  
materialidad y lo  
encarnan los co

Hablo tambié  
en conjunto con  
entrelazan en un  
Pensar para  
infinitamente el

en una especie de un ua  
nonioso.  
l diseño y hacer diseñ  
nuestro mundo sensible.  
de construir el mundo, las  
car el proceso de su propio pro  
Segundo mi método diseñar, me  
en manos? ¿Que matéria prima esc  
método que verbalizo en ese texto, c  
A partir de las palabras que constru  
a prima para un collage, para un re  
o se puede generar un imagen para  
o, en proyección de nuevas o anti  
nientos de una colectividad. L  
onsciencia del hecho que estan

(2014). Design para

Cólio (2009)

*La necesidad de la mirada antropológica sobre la literatura*

Pablo de Benito David\*

ANTROPOLOGÍA  
FILOSÓFICA  
Y LITERATURA

Joan B. Llinares

Joan B. Llinares (ed.)

*Antropología filosófica y literatura*

PRE-TEXTOS, Valencia, 2019

ISBN: 978-84-178307-3-1

Páginas: 424

Nos parece obligatorio empezar diciendo lo que este libro representa: un homenaje. Con su genuina y activa personalidad y su más que demostrada sabiduría, el profesor Joan B. Llinares edita un nuevo libro configurado desde un prisma completamente heterogéneo de saberes que cristalizan en su pasión y su disciplina. Este proyecto no podía haber llegado a realizarse sin la Unidad Docente de Metafísica y Teoría del Conocimiento integrada en el Departamento de Filosofía de la Universitat de València, que celebra así la jubilación de un compañero irrepetible.

De la mano de nada menos que trece antiguos alumnos, *Antropología filosófica y literatura* es un libro consagrado a revisar las líneas del pensamiento cultural histórico desde las ópticas modernas hasta las más contemporáneas. Marco Polo, Goethe, F. Dostoievski, Walter Benjamin, Cormac McCarthy, Jorge Semprún o G. Deleuze son algunos de los autores que aparecen para ser reflexionados, pensados y estudiados desde una nueva mirada comparativa. En su haber, el logro de una edición cuidada al milímetro, revisada y acondicionada para el lector que sabe apreciar el gusto por la decisión, la resolución y el trabajo bien hecho. Como todo buen homenaje, y esto se nota en los artículos que conforman el libro, se ha construido desde el apego, la admiración y, con una fuerte dosis de respeto, desde la influencia de un mirar característico, antropológico, literario: filosófico, en definitiva. Las huellas de ese estilo filosófico aprendido se ven, se leen y, lo más importante, se sienten.

El apoyo material que tiene la filosofía en la literatura nunca fue sutil, sino que más bien para muchos ha sido evidente, intuitivo y elemental. La literatura guarda en su simiente el transmitir del mensaje filosófico, manifiesto para el ojo estudioso y la mente exegética. La antropología, por su parte, representa esa nueva mirada que se fija en los detalles que se pasaron por alto, que importaban sólo por su aportación descriptiva o argumental. La antropología encuentra en la literatura una fotografía nítida de un tiempo pretérito, un campo fértil donde entrever los pensamientos de los antiguos y los modernos; encuentra las formas de discernir de los hombres y mujeres que nos precedieron. Por ello, antropología, filosofía y literatura van, si no unidas, entrelazadas como galaxias cercanas por la fuerza y la determinación de la constelación de la

\* Universitat de València, España. [pablo.beda@gmail.com](mailto:pablo.beda@gmail.com)

creación humana.

La obra consta de catorce artículos que tratan unas temáticas muy diversas que hacen imposible una síntesis comunitaria. Sin embargo, el rasgo característico de todas ellas es su punto de partida y su destino: la literatura y la antropología filosófica. Todos los textos excavan en la tradición literaria para conformar un discurso histórico y antropológico que sintetiza, examina e interpreta su marco cultural y su preocupación filosófica.

El primero de ellos, elaborado por Bernat Martí Oroval nos introduce en la fascinante visión del Occidente tardo-medieval y renacentista sobre Oriente, concretamente Japón. “Del Cipango de Marco Polo al Japón de Francisco Javier” es una muestra evidente de que las ideas mueven a los hombres a explorar los lugares más allá de la imaginación. Para los europeos, aquellas tierras eran el lugar del éxito y del fracaso absoluto: “[...] se hablaba de la existencia de seres fantásticos, monstruos, [e] inmensas minas de oro [...]” (p.31). De la aventura a la “antropología misional” de Francisco Javier podría pensarse que esta idea se transformó, pero Bernat Martí Oroval muestra cómo lo mítico, inscrito en la propia narración de las experiencias de “los otros”, de alguna forma, jamás abandonó los relatos.

El análisis de Kilian Lavernia narra el significado de la derrota bélica en dos obras –consideradas menores– del gran poeta alemán Goethe. Muestra cómo Goethe articula una “comprensión de la historia a partir de la naturaleza, y no una comprensión del mundo a partir de la historia” (56) con dimensiones antropológicas fundamentales para la interpretación epistémica del “yo” como una permanente lucha contra sí mismo. Kilian Lavernia en, “Por ejemplo, Goethe en la guerra. Antropología de la existencia”, evidencia el trasfondo del estilo goethiano: no hay que maquillar la realidad, sino lo contrario: la narración de la guerra debe ser igual de dura en términos estéticos.

Luca Giancristofaro estudia en su ensayo dedicado a la imaginación poética diltheyana la poderosa influencia que ejerció el poeta Goethe en la producción del filósofo alemán. Nuestro autor comenta y expone el carácter positivista de Dilthey en su intento por crear una teoría psicológica de la poesía basada en la constitución psico-fisiológica del artista, evidenciando la poderosa y estrecha relación que une la literatura a la antropología filosófica. Dilthey enmarca como elemento fundacional para el análisis estético la fantasía creadora y la hermenéutica, analizando “[...] la relación entre la fantasía poética y la realidad vivida por el poeta, la experiencia vital” (88).

Lorena Rivera nos ofrece una lectura propia del conflicto que vertebra la obra de Dostoievski –razón contra fe– en la obra *Los demonios*. La interpretación, apoyada en obras fundamentales como *Apuntes del subsuelo* y *El sueño de un hombre ridículo*, construye un relato antropológico que encuentra, expone y analiza la fuerza y la reverberación de los cismas internos más fundamentales del carácter humano en la literatura, mostrando, además, su enorme repercusión y eco en la propia antropología filosófica. De este modo, ofrece una visión altamente especializada centrándose en el estudio sistemático de los personajes clave de las diferentes obras del clásico ruso y sus coetáneos.

Pedro Piedras nos expone la innegable contemporaneidad de la sensibilidad de Hugo von Hofmannsthal por el dolor animal –como sufrimiento provocado por el arbitrio del comportamiento humano– que se muestra en sus relatos. La ingenuidad, su perfección moral y su fidelidad –entre otros elementos– otorgan a los animales, según Pedro Piedras, una dignidad sobrehumana que serviría a Hofmannsthal para mostrar “[...] lo despiadado del ser humano de un modo diferido pero igualmente

salvaje” (163) y que, por supuesto, quedaba exento de la ley y de su castigo. Su carácter antropológico es esencial: nuestra violencia sobre ellos no nos habla de ellos, sino de nosotros. Por otra parte, Pedro Piedras analiza la obra del director Michael Haneke que, de forma cinematográfica, se vale de “utilizar la imagen del sufrimiento animal como reflejo y heraldo del sufrimiento humano” (172). El maltrato animal, termina afirmando el autor, “se convierte en horrible preludio del otro” (Ídem).

Partiendo de la tesis de que los filósofos de habla española y portuguesa son invisibles, Pablo Drews elabora un mapa de los porqués y propone una “terapia argumentativa” (180) apostando por la filosofía fermentaria del gran filósofo uruguayo Carlos Vaz Ferreira. Estos porqués son estudiados y clasificados en tres grandes vicios que actuarían como freno para la visibilidad misma de la filosofía latinoamericana, a saber, “el fervor sucursalero” (181), el “afán de novedades” (182) y el “entusiasmo nacionalista” (183). A través de la filosofía de Carlos Vaz Ferreira, que aunó su esfuerzo en combatir los malos hábitos mentales y lingüísticos de estos vicios en perpetuo diálogo con la filosofía vitalista, la pragmatista y las filosofías latinoamericanas, afirma que los problemas sociales y políticos de las democracias podrían ser resueltos y tratados de una forma concreta para conseguir así un verdadero crecimiento epistémico y ontológico, tanto como una verdadera visibilidad.

Vanessa Vidal, en una apuesta novedosa derivada de su intrincado y permanente estudio de la obra de Walter Benjamin y Theodor W. Adorno, nos introduce en una de las ideas más complejas de la Modernidad: la de imagen dialéctica. Sin embargo, si bien este concepto es atribuido a Benjamin, la ensayista evidencia a través de un estudio exegético que la primera formulación publicada de esta idea pertenece a Adorno, concretamente, está elaborada en su obra *Kierkegaard. Konstruktion des Ästhetischen*. Vanessa Vidal lleva a cabo una exposición de las imágenes dialécticas mostrando la profunda relación entre el mito, la imagen y la dialéctica en los textos platónicos entendida por Adorno desde Kierkegaard: “El mito cambia, desarrolla una historia interna al entrar en una nueva configuración con lo conceptual y se convierte en imagen en el interior del discurso filosófico” (215). Desde este momento, mostrará la importancia de esta reflexión de Adorno sobre las imágenes dialécticas, proponiendo la necesidad de utilizarlas como el verdadero instrumento de la filosofía contemporánea.

El breve ensayo “Walter Benjamin hacia el surrealismo” de Salvador Cuenca Almenar focaliza su atención en el viraje benjaminiano del interés por la obra barroca y romántica alemana hacia la Vanguardia artística y política surrealista. Las tesis transformadoras y liberadoras del surrealismo –el goce corporal, la experiencia viva, entre otras– apoyaron su crítica al concepto de experiencia kantiano, a saber: el empobrecimiento moderno de la experiencia. De forma amena y perspicaz, Salvador Cuenca profundiza en estas tesis y cartografía el sentir intelectual del berlinés y sus influencias filosóficas y políticas. Como final abierto, el ensayista plantea una actividad teórico-práctica: mirar nuestra sociedad con los ojos críticos en momentos concretos de nuestra actualidad.

Desde la antropología política, Miquel Àngel Martínez y Josep Artés, en “Relatos salvajes, bárbaros y civilizados. La importancia de la antropología en el análisis de Deleuze y Guattari”, presentan y estudian las constituciones de las diferentes formaciones del poder y el respectivo control y dominio por parte de éstas de la población en su implementación histórica. Apoyándose en el *Anti-Edipo* de G. Deleuze y F. Guattari, proponen una relectura de las categorías tradicionales básicas de la antropología oc-

cidental. De este modo, el “salvaje” –o máquina territorial de las sociedades contra el Estado–, el “bárbaro” –o máquina despótica de las sociedades imperialistas– y el “civilizado” –o máquina capitalista– son presentados para comprender y entrever desde la antropología las consecuencias, dimensiones y repercusiones de las políticas ejercidas por el poder contemporáneo del sistema neoliberal.

Analizando una de las obras fundamentales de Cormac McCarthy, *Meridiano de sangre*, Juan David Mateu realiza una lectura antropológica extremadamente concisa y muy atenta de los personajes principales de la novela para evidenciar las figuras de la alteridad que aparecen en el “occidente salvaje”. De este modo, identifica al salvaje –los indios–, al bárbaro –los mercenarios– y a los civilizados –el juez– para, desde los ojos y el relato de un niño sin nombre, hacer comprensible que la línea que diferencia a estas categorías conceptuales antropológicas no sólo no es clara, sino que es inexistente. Juan David Mateu argumenta y demuestra, siempre desde una lectura profunda del texto, cómo todos los personajes entrecruzan esas definiciones, mostrando así que todos tienen una naturaleza humana inexorablemente unida a la violencia y la destrucción. Elementos, por otra parte, que le llevan a plantear y a elaborar una enjundiosa discusión filosófica sobre la propia naturaleza humana y su carácter violento.

En “Epistemologías y política de la psiquiatría. Apuntes sobre psiquiatría crítica” Carlos García-García hace una presentación rigurosa de la creación y la historia de la psiquiatría crítica y, basándose en reflexiones aportadas por sus padres fundadores – Ronald Laing, Michel Foucault, Thomas Szasz y Erving Goffman– despierta al lector la necesidad epistémica de preguntarse por la inexacta vinculación de la psiquiatría con el saber científico o –la petición de esta corriente– a las humanidades. Desde la psiquiatría crítica, defiende Carlos García-García, hay un ataque directo a la concepción mecanicista-cientificista del ser humano y una apuesta por entender al paciente como una subjetividad compleja y dinámica, apostando así por un cambio político e institucional en la disciplina de la psiquiatría.

Paolo Stellino evidencia en “Orientalismo, perspectivismo y representaciones cinematográficas de la guerra de Irak” cómo la hegemonía cultural americana es transmisora en sus producciones filmicas de una perspectiva reduccionista sobre Oriente.<sup>1</sup> En la línea de E. Said, Paolo Stellino desvela esta problemática a través de un análisis filmico certero, tanto de las escenas de diversas películas como de sus diálogos. La crítica se realiza inmanentemente contra los prejuicios, la falta de reflexión que el film mismo prohíbe por su estructura cinematográfica, el reduccionismo y la flagrante eliminación de las diferentes perspectivas que no sean las “adecuadas” para los intereses culturales hegemónicos, transmitiendo así una “óptica deforme y reductiva” (371) de la realidad.

Jordi Valor, en “Retos que la verdad plantea al relativismo”, sugiere un debate epistémico que afecta de lleno a la antropología cultural. El ensayo nos sitúa ante las problemáticas fundacionales del relativismo, mostrándonos cómo en función de la necesidad, valor, fuerza, exigencia o ambivalencia que se le dé al concepto de verdad, las prácticas, sobre todo en la antropología, pueden verse seriamente afectadas. Su propuesta es hacer entender que, si bien el relativista “no puede renunciar a la verdad

1 Paolo Stellino comenta que, ya en la primera imagen del film *American Sniper*, se deja constancia de esta relación conflictiva entre Occidente y Oriente como un “choque de civilizaciones”. Paolo Stellino, “Orientalismo, perspectivismo y representaciones cinematográficas de la guerra de Irak”, en: *Ibíd.*, pp. 366-367.

de forma categórica”, el relativista debe “desarrollar sus ideas sobre la coexistencia de una pluralidad de marcos normativos igual de valiosos” (413).

Por último, Joan B. Llinares presenta en “Notas de filosofía y antropología filosófica en las memorias de Buchenwald de Jorge Semprún” no sólo un breve y riguroso relato vital sobre el intelectual español, sino un discurso intrínseco que elabora toda la trayectoria literaria y humanista desde sus primeros años como estudiante de filosofía hasta la presentación de los temas trascendentales de los que Semprún habló, trató, investigó y sintió a lo largo de toda su vida: el mal, la libertad, la muerte y Dios. Joan B. Llinares se introduce en las problemáticas filosóficas a través de las discusiones de Semprún no sólo con la tradición más antigua, sino con la contemporánea: Kant, Schelling, Heidegger o Wittgenstein son los interlocutores de un hombre que, como el mismo Joan B. Llinares afirma en la primera página de su ensayo, no merece ser desconocido.

*Antropología filosófica y literatura*, por tanto, tiene, dentro de sí, no sólo un excelente ejemplo de una mirada antropológico-filosófica sobre la literatura, sino la demostración tácita e inmanente de que es en la lectura lenta y sosegada de los textos donde una persona puede encontrar el amor por un oficio crítico y una disciplina vital, personal e íntima: la reflexión sobre el “yo”, el “otro” y el “nosotros”.

Este número de LAOCOONTE se terminó de editar el 14 de diciembre de 2019.  
 En su maquetación se usaron las tipografías Calisto MT, diseñada en 1986 por Ron Carpenter para Monotype, y Futura, diseñada por Paul Renner en 1927 para Bauer Type Foundry.



“Lo impreso exige una humildad de espíritu por cuya falta muchas de las bellas artes se tambalean ahora en experimentos de autoconciencia y sensiblería. No hay nada simple ni aburrido en lograr una página transparente. La ostentación vulgar es el doble de fácil que la disciplina”.

Beatrice Warde, *The Crystal Goblet, or why printings should be invisible* (1930)

“El diseño que es objetivo, comprometido con el bien común, bien compuesto y delicado, constituye la base del comportamiento democrático”.

Josef Müller-Brockmann, *Grid and Design Philosophy* (1981)



EDITA

---

**SEyTA.**  
SOCIEDAD ESPAÑOLA  
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

---

UNIVERSITAT  
DE VALÈNCIA  
Institut de Creació i  
Innovacions Educatives

UNIVERSITAT  
DE VALÈNCIA  
Departament de Filosofia

UNIVERSITAT  
DE VALÈNCIA  
Unitat Docent de Didàctica  
de l'Expressió Plàstica,  
Facultat de Magisteri

UNIVERSIDAD DE  
SEVILLA  
DEPARTAMENTO DE ESTÉTICA  
E HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE MADRID  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

**UAB**  
Universitat Autònoma  
de Barcelona

UNIVERSIDAD  
DE SALAMANCA  
CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL  
Departamento de Filosofía, Lógica y Estética