

LAOCOONTE

RÉVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 5 • 2018 • ISSN 2386-8449

CONVERSANDO CON

“La resistencia del documento”, Entrevista a Jorge Ribalta, por **Mar García Ranedo** y **Fernando Infante del Rosal**

UT PICTURA POESIS

Versos de amor insensato, Poemas de **Antonio del Junco**

PANORAMA: FILOSOFÍA DE LA FOTOGRAFÍA Sección coordinada por **Zsolt Bátori**

The philosophy of photography: From ontological and epistemic status to interpretation, **Zsolt Bátori**

TEXTO INVITADO: El verdadero reto de la fotografía (como arte representacional comunicativo), de **Robert Hopkins** (Trad. **Andrés Luna**)

Is photography really limited in its capacity to communicate thought? A response to Hopkins, **Paloma Atencia-Linares**

What does a presentist see when she looks at photographs of dead relatives? **Guilherme Ghisoni da Silva**

La importancia de llamarse Aylan. Fotografía y activismo en tiempos hiperconectados, **Esther González Gea**

Fotografía y Post-Realidad, **Adolfo Muñoz García** y **Ana Martí Testón**

Poder y agencia icónica. El negro africano como víctima en la cultura visual hegemónica, **Hasan G. López Sanz**

La “cosa étnica” ¿está de moda? Performatividad indoamericana en el discurso gráfico de Vogue (2000-2017), **Julimar Mora Silva**

Entre la fotografía documental y la fotografía callejera: marginalidad y género, **Mar García Ranedo**

El asco en la fotografía documental, **M^a Jesús Godoy Domínguez**

Hágase con luz y con luz se hizo. El origen de la fotogramática de László Moholy-Nagy, **Milagros García Vázquez**

Una transgresión incómoda. Entre lo privado y lo público en la fotografía de familia, **Eunice Miranda Tapia**

A imagem-enigma na fotografia contemporânea, **Mônica Zarattinia**

La pintura como huella: fotografía y pintura en la obra de Gerhard Richter, **Víctor Murillo Ligorred**

MISCELÁNEA

Velázquez y el origen de la modernidad filosófica, **Carlos M. Madrid Casado**

Duchamp según Jean Clair vs. Arthur Danto, a 100 años de la Fuente, **Andrea Carriquiry**

RESEÑAS

EDITA

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

<https://ojs.uv.es/index.php/LAOCOONTE/index>

COORDINACIÓN EDITORIAL

Anacleto Ferrer (Universitat de València)
Francesc Jesús Hernández i Dobon (Universitat de València)
Fernando Infante del Rosal (Universidad de Sevilla)

SECRETARÍA DE REDACCIÓN

Lurdes Valls Crespo (Universitat de València)
Vanessa Vidal Mayor (Universitat de València)

COMITÉ DE REDACCIÓN

Tamara Djermanović (Universitat Pompeu Fabra), **Rosa Fernández Gómez** (Universidad de Málaga), **Anacleto Ferrer** (Universitat de València), **Ilia Galán** (Universidad Carlos III), **Ana María García Varas** (Universidad de Zaragoza), **María Jesús Godoy** (Universidad de Sevilla), **Fernando Infante del Rosal** (Universidad de Sevilla), **Miguel Ángel Rivero** (Universidad de Sevilla), **Miguel Salmerón** (Universidad Autónoma de Madrid), **Gerard Vilar** (Universitat Autònoma de Barcelona).

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Rafael Argullol* (Universitat Pompeu Fabra), **Luis Camnitzer** (State University of New York), **José Bragança de Miranda** (Universidade Nova de Lisboa), **Bruno Corà** (Università di Cassino), **Román de la Calle*** (Universitat de València), **Eberhard Geisler** (Johannes Gutenberg-Universität Mainz), **José Jiménez*** (Universidad Autónoma de Madrid), **Jacinto Lageira** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), **Bernard Marcadé** (École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy), **Elena Oliveras** (Universidad de Buenos Aires y Universidad del Salvador), **Pablo Oyarzun** (Universidad de Chile), **Francisca Pérez Carreño*** (Universidad de Murcia), **Bernardo Pinto de Almeida** (Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto), **Luigi Russo** (Università di Palermo), **Georges Sebbag** (Doctor en Filosofía e historiador del surrealismo), **Zoltán Somhegyi** (University of Sharjah, United Arab Emirates), **Robert Wilkinson** (Open University-Scotland), **Martín Zubiria** (Universidad Nacional de Cuyo).

*Miembros de la Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes, SEyTA

DIRECCIÓN DE ARTE

El golpe. Cultura del entorno

REVISIÓN DE TEXTOS Y TRADUCCIONES

Antonio Cuesta



Excepto que se establezca de otra forma, el contenido de esta revista cuenta con una licencia Creative Commons *Atribución 3.0 España*, que puede consultarse en <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/es/deed.es>

EDITA

SEyTA.
 SOCIEDAD ESPAÑOLA
 DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE



LAOCOONTE aparece en los catálogos:



“Cuanto más penetramos en una obra de arte más pensamientos suscita ella en nosotros, y cuantos más pensamientos suscite tanto más debemos creer que estamos penetrando en ella”.

G. E. Lessing, *Laocoonte o los límites entre la pintura y la poesía*, 1766.



LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 5 • 2018

| | |
|--|-------|
| PRESENTACIÓN | 7-8 |
| CONVERSANDO CON | 9 |
| “La resistencia del documento”, Entrevista a Jorge Ribalta, por Mar García Ranedo y Fernando Infante | 11-21 |
| UT PICTURA POESIS | 23 |
| Poemas y fotografías de Laocoonte n. 45, Antonio del Junco | 25-26 |
| <i>Versos de amor insensato</i> , Poemas de Antonio del Junco | 27-47 |

PANORAMA

| | |
|--|---------|
| FILOSOFÍA DE LA FOTOGRAFÍA | 49 |
| The philosophy of photography: From ontological and epistemic status to interpretation, Zsolt Bátori (Coord.) | 51-55 |
| TEXTO INVITADO | 57 |
| El verdadero reto de la fotografía (como arte representacional comunicativo), de Robert Hopkins . Traducción de Andrés Luna Bermejo | 59-79 |
| ARTÍCULOS | 81 |
| Is photography really limited in its capacity to communicate thought? A response to Hopkins, Paloma Atencia-Linares | 83-96 |
| What does a presentist see when she looks at photographs of dead relatives? Guilherme Ghisoni da Silva | 97-116 |
| La importancia de llamarse Aylan. Fotografía y activismo en tiempos hiperconectados, Esther González Gea | 117-132 |
| Fotografía y Post-Realidad, Adolfo Muñoz García y Ana Martí Testón | 133-141 |
| Poder y agencia icónica. El negro africano como víctima en la cultura visual hegemónica, Hasan G. López Sanz | 142-155 |
| La “cosa étnica” ¿está de moda? Performatividad indoamericana en el discurso gráfico de Vogue (2000-2017), Julimar Mora Silva | 156-180 |
| Entre la fotografía documental y la fotografía callejera: marginalidad y género, Mar García Ranedo | 181-201 |
| El asco en la fotografía documental, Mª Jesús Godoy Domínguez | 202-216 |
| Hágase con luz y con luz se hizo. El origen de la fotogramática de László Moholy-Nagy, Milagros García Vázquez | 217-232 |
| Una transgresión incómoda. Entre lo privado y lo público en la fotografía de familia, Eunice Miranda Tapia | 233-245 |
| A imagem-enigma na fotografia contemporânea, Mônica Zarattinia | 246-263 |
| La pintura como huella: fotografía y pintura en la obra de Gerhard Richter, Víctor Murillo Ligorred | 264-275 |

| | |
|---|---------|
| MISCELÁNEA | 277 |
| En la periferia de las estéticas de lo virtual. Un análisis de la integración del cuerpo en la poética digital de Charlotte Davies, Alejandro Lozano | 279-293 |
| Invencción: arquitectura sin Arquitectura, José Antonio Ruiz Suaña | 294-311 |
| RESEÑAS | 313 |
| Frente a frente: los dos Cioran, Joan M. Marín | 315-316 |
| Retazos de una estética no escrita, Francesc J. Hernández i Dobon | 317-319 |
| La autonomía del diseño. Diseño como categoría estética, Jorge Martínez Alcaide | 320-322 |
| De la ficción como método de conocimiento. Áurea Ortiz Villeta | 323-326 |
| Imágenes sin mundo. Modernidad y extrañamiento, César Moreno-Márquez | 327-331 |
| Crear en tiempos digitales o cómo vivir a base de méritos, Guillermo Ramírez Torres | 332-335 |
| Ernst Friedrich y el entusiasmo por la paz, Raquel Baixauli | 336-338 |
| La Novena Elegía. Lo decible y lo indecible en Rilke, Javier Castellote | 339-342 |
| Pensar problemáticamente. Un ensayo sobre Gilles Deleuze, Raimon Ribera | 343-345 |
| Y tú, ¿por qué eres negro? Carlos García Martínez | 346-350 |

Fotografías de **Antonio del Junco**.

Fotografía de portada de **Tamara Djermanovic** intervenida con fotografía de **Antonio del Junco**.

Fotografías de 'Conversando con': **Antonio Cuesta**.



LOCENTE

UT PICTURA POESIS

Poemas y fotografías de Laocoonte n. 5

Antonio del Junco*



* Antonio del Junco Vallejo nace en Sevilla, en el Hospital de las Cinco Llagas, en 1957. Está casado y es padre de seis hijos y tiene tres nietos. Estudió en colegio Claret, y COU en el instituto Herrera, ambos de Sevilla. Cursó estudios en la Escuela Superior de Arquitectura de Sevilla. Es funcionario en el área de informática del Ayuntamiento de Sevilla desde el año 1983, y en 2011 es trasladado al Consorcio de Turismo de dicho ayuntamiento, donde presta sus servicios como diseñador, fotógrafo y editor de publicaciones.

Desde los años setenta del pasado siglo es fotógrafo profesional, especializándose en fotografía social, empresarial, de espectáculos musicales y teatrales, y realizando una gran cantidad de portadas de discos. Durante diez años, de 1992 a 2002, regentó un laboratorio y estudio profesional de fotografía.

Ha realizado un gran número de exposiciones y editado libros, publicaciones en revistas así como en webs de muy diversa tipología. Su obra cuelga de forma permanente en una gran variedad de lugares, como la Comandancia Marítima de Sevilla, el Pabellón de Italia de la Isla de la Cartuja, el Gran Teatro Bolshoi de Moscú, el Castillo Da Vinci de la isla del Sena, París, y en muchas colecciones particulares por todo el mundo.

El 20 de octubre de 2017, coincidiendo con su sesenta cumpleaños, el Ayuntamiento de Sevilla rotuló una calle de su ciudad con el nombre de Fotógrafo Antonio del Junco.

Es director de Cuadernos de Fotografía y Pensamiento, programa de fotografía contemporánea de la Fundación de Cultura Andaluza, desarrollando unas Jornadas Anuales del Estudio del Arte Contemporáneo y la Fotografía, y editando una revista anual sobre el tema.

Exposiciones

2001 Retrospectiva en el Hospital de la Caridad de Sevilla, por encargo del Arzobispado de Sevilla y a beneficio de los Hermanos Franciscanos de Cruz Blanca.

2005 Exposición sobre la Expo'92 - Pabellón de Italia - Isla de la Cartuja, Sevilla, por encargo de la Sociedad Estatal Cartuja'93.

2008 Sevilla Reinventada, expo itinerante colgada en la sala de exposiciones de la Fundación de Cultura Andaluza de Sevilla, en la Casa de la Cultura de Utrera, Sevilla, en la Casa de la Cultura de Alcalá de Guadaíra, Sevilla, y en el Club Antares de Sevilla, por encargo de Caja Duero.

- 2009 Junco & Junco, exposición colectiva con la obra de sus seis hijos, en Fundación de Cultura Andaluza de Sevilla.
- 2010 Tránsitos Habitados, expo de Ferrocarriles Andaluces en la estación de San Bernardo de Metro de Sevilla, encargo de Metro de Sevilla.
- 2011 Otra forma de mirar la Catedral, exposición en el patio del mariscal de la Catedral de Sevilla, encargo del Cabildo de la Catedral de Sevilla.
- 2016 La Mirada de Murillo, exposición colectiva en la sala David Puentes, de la Fundación de Cultura Andaluza.
- 2018 Murillo es Sevilla, exposición colectiva de artistas sevillanos que interpretan la obra y la figura de Murillo, organizado por el Rectorado y la facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla.

Publicaciones

- 2007 *Venecia, un sueño*, libro de viaje a la ciudad de Venecia.
- 2008 Libro catálogo de la exposición *Sevilla Reinventada*, editado por Caja Duero.
- 2008 *Ensayo sobre la fotografía y la música, el humo de los barcos*, revista de pensamiento y poesía Númenor.
- 2008 Ilustración fotográfica del monográfico sobre la música en la revista de pensamiento y poesía Númenor.
- 2008 Libro *La Luz*, editado por Fundación Sevillana Endesa.
- 2008 Libro *Sevilla y sus puentes*, con Nicolás Salas.
- 2009 Libro *Sevilla, ciudad eterna*, con textos de Francisco Robles, editorial Almuzara.
- 2009 Libro *Navegación, homenaje al Guadalquivir*, con Nicolás Salas.
- 2010 Libro *Otra forma de mirar la Catedral de Sevilla*, editado por el Cabildo de la Catedral de Sevilla.
- 2011 *Libro de Las horas. Alcázar de Sevilla*, con textos de Francisco Robles, editado por el Patronato del Real Alcázar de Sevilla.
- 2011 Libro *Sevilla la ciudad de la vida*, encargo de Coca-Cola Partners España, con textos de Francisco Robles, editado por Páginas del Sur.
- 2012 Libro *El palacio de los marqueses de la Algaba*, con textos de Alfonso Pleguezuelo, editado por el Ayuntamiento de Sevilla.
- 2012 Libro *The New York docks* (El muelle de Nueva York), editado por el Ayuntamiento de Sevilla.
- 2012 Libro *Sevilla en clausura*, con textos de Ismael Yebra, editado por Cajasol.
- 2012 Libro *Sevilla ciudad de 150 óperas*, con texto de R.M. Serrera y A. Moreno Menjibar.
- 2013 Libro catálogo de la exposición *Joselito y Belmonte, una revolución complementaria, 1914-1920*, con textos de Juan Carlos Gil y José Lucas Chaves Maza, editado por el ICAS del Ayuntamiento de Sevilla.
- 2014 Libro catálogo de la exposición *Puertas de Sevilla ayer y hoy*, con textos de Antonio del Junco y Juan Miguel Vega, editado por el ICAS del Ayuntamiento de Sevilla.
- 2014 Libro *25 razones para conocer Sevilla*, con textos de Francisco Robles, editado por Ayuntamiento de Sevilla.
- 2014 Libro *Sevilla sumergida*, con textos de Francisco Robles, editado por Emasesa.
- 2014 Libro *Los colores del Alcázar*, con textos de Francisco Robles, editado por el Patronato del Real Alcázar de Sevilla.
- 2014 Libro *In the spirit of Seville*, editado por Assouline Publishing, New York.
- 2016 Libro *Living Seville* (Sevilla se vive), editado por el Ayuntamiento de Sevilla.
- 2013, 2014, 2015, 2016 y 2017 Calendarios para ASÉDOWN, la Asociación Sevillana de Síndrome de Down, correspondientes a los años 14, 15, 16, 17 y 18, al objeto de recaudar fondos y transmitir a la sociedad la realidad de la vida cotidiana de las personas con síndrome de Down y la de sus familias.
- 2017 Libro *La vida secreta de Sevilla (The secret life of Seville)* editado por City Expert, edición bilingüe, con textos e imágenes de Antonio del Junco.
- 2018 *Un paseo por el Hospital de la Caridad (A walk by the Charity Hospital)* editado por la Hermandad de la Santa Caridad de Sevilla, edición bilingüe, con textos e imágenes de Antonio del Junco.
- 2018 En preparación, tiene prevista para este año la publicación de varios libros: *Jaque Mate*, libro de poemas y fotografías sobre el mundo del toro y su relación con el mundo del ajedrez. *La vida son siete días y una madrugada*, sobre la Semana Santa de Sevilla. *El color de las Naranjas*, libro de poemas de Antonio del Junco. *Lo negro*, libro de poemas de Antonio del Junco. *El sueño de Lisboa*, libro sobre la capital portuguesa. *Cuadernos de Fotografía y Pensamiento*, editado por la Fundación de Cultura Andaluza. Y *Guadalquivir, el agua que habita Sevilla y la conduce al mar*, libro sobre el río a lo largo de la historia como motor económico de la ciudad.

Versos de amor insensato

Antonio del Junco

Yo, por ejemplo,
los versos los canto
nunca los cuento.

Yo, por ejemplo,
no sé si son siete,
o catorce, las sílabas,
solo conozco
los números primos hermanos,
y el número dos.

Ni es un soneto, ni un haiku,
sino tu mano de alondra blanca,
y tu blusa de seda malva,
lo que busco si escribo,
no metros de a once,
ni ocho, ni quince.

Yo, por ejemplo,
no cuento cuentas,
ni letras, ni pulsos,
ni ritmos, ni estrofas,
ni epitalamios, ni rimas.

Yo, por ejemplo,
si hay que contar,
si no hay más remedio,
cuento la sombra que alumbra
la cara oculta de la luna
blanca de tu espalda.

Es que yo, por ejemplo,
no soy, ni quiero ser,
poeta.

No quiero contar,
ni ser contado,
en la nómina triste y secreta,
de los elegidos.
Solo quiero ser yo, por ejemplo,
apenas yo, por ejemplo,
al lado, muy cerca,
lejos, delante y detrás,
de una mujer,
como tú, por ejemplo.

Apenas un hombre.
Sólo yo,
por ejemplo.



Colibríes azules,
volando muy quietos,
pintando mi calle
de cyan y de negro,
han rozado tu pelo
diciendo en su lengua
de pájaros pequeños,
esa palabra dulce
que trinan para llamarte
flojito, casi en silencio,
con su aleteo y su vértigo,
tu nombre verdadero.

Llueve la lluvia en el día de ayer.
Llueve en el camino al Claret.

Babi celeste de rayas.
Cartera de cuero grande.
Zapatos Gorila marrones.
Pantalón corto,
y frío en las rodillas.

Llueve la lluvia en la memoria,
y sobre mi calle,
sin coches ni gente,
solo charcos que cantan sin melodía
la soledad del camino vacío,
en silencio ruidoso de truenos,
que pintan el mundo de luz antigua,
sepia de foto color sepia.

Llueve la lluvia sobre mi infancia.
Hierbas altas mojadas,
ramas bajas con agua.

Era chico y decía muchas bobadas:
nunca me voy a casar, pero si me caso
ella tendrá gafas.

Un día apareciste en mi barrio,
y ese día, sobre los charcos,
llovía la lluvia.
Curioso,
llevabas puestas tus gafas.



Me gusta ver que desmontas
una por una las piedras
de esa muralla de seda
de tu blusa negra
y te quedas vestida
de aire frío y de yerba.

Se van sin remedio,
la luna grande tras la Giralda,
el rojo sol en mi adolescencia,
que se ponía detrás del cuartel,
las dos gaviotas robando las olas
en Portugal, océano azul curvilíneo.
se van, la piel de oro de tu sonrisa,
y tus ojos verdes como bombillas,
en la playa eterna de Isla Cristina.
Amarillo jaramago del tejado en Sanlúcar.
La gente que pasea por mi calle antigua en Sevilla.
Se van, los miras muy fuerte,
pero se van, como el mar de Algeciras,
o las mareas que nadé en Mazagón,
todo eso se escurre, resbala,
entre los dedos apretados
de la memoria.
Tiempo fugado, vida que ya no es,
hoy vencida, cazada, apresado,
con el acto exacto, sencillo,
de apretar un botón,
y hacer una foto.



¿Cuántos besos nos habremos besado
en estos cuarenta y un años, mal contados?
te pregunté de mañana, mientras te vestías,
junto a la ventana y a la niebla.
No sé, me dijiste, creo que uno.
Éste de ahora, que es el primero,
O éste que es el mismo.
Además, yo no cuento la vida,
yo sólo te beso.

En los altos salones,
verdes y sombreados,
de árboles altos,
te busco, donde no estás,
ni has estado.

En los fatuos fastos
llenos de vacío,
me asomo y te llamo,
pero mi voz me dice que calle
que no es ese tu sitio.

Entro en los túneles,
excavo los montes,
pregunto a las olas,
pero no están tus pasos escritos en la playa.

Estás donde olvido mirar,
justo a mi vera,
tu mano en mi mano,
tus pies en el suelo,
con lo alto y lo fácil,
que alzas, si quieres,
tu lejano vuelo.





Caminas despacio,
y me miras,
despacio,
y caen del árbol tres hojas,
que bajan al suelo,
bailando,
y tú sigues andando,
despacio,
sabiendo que miro el dulce paisaje,
de tu espalda,
descalza.

No dices nada,
sabes que te miro,
callado.
Como nadan los ríos.
Callados.

No te quiero imaginada
con la tinta de un poema,
ni anhelada, ni soñada,
ni en esos versos blandos
que enseguida se me olvidan,
prefiero que la yema de los dedos
anular, corazón, meñique,
poco a poco le comenten
a todos mis sentidos,
el sitio exacto en el aire,
en las olas, en la vida,
en la tierra, donde existes,
donde vivo.

No es soñarte, es besarte
por debajo del vestido,
tirar al suelo la colilla
de mis pudores,
buscarte en tus blancos vericuetos,
perseguirte y encontrarte,
escondida, sonriendo.
Y rendirme, avergonzado,
a tu ataque descarado,
pudoroso, divertido.

Sueño.
Sueño que sueño.
Sueño que sueñas mi sueño.
Sueño un duermevela de nubes, en la niebla de tu sueño.
Despierto rozado de olas, espumas y algas.
Soñando con el mar de mi sueño, despiertas de sal rodeada.
Soñamos despiertos y nos sobran los sueños y las olas.
Nos sumergimos, somnolientos, nadando con peces de plata.
En ríos dormidos caemos resbalando, y soñamos.
Soñamos que soñamos exhaustos.
Sueño que soñamos dormidos.
Solo sueño tu sueño lleno de sueños.
Sólo sueño que sueño tu sueño.
Mi sueño.



Todas las estrellas
que te bebiste de golpe
anoche.

Todos los versos del mundo
los que escribo, y los que olvido.

La gente que va por la calle
y que se cruza contigo
sin saber qué ha pasado,
qué ha sido.

Lo que callo.
Lo que digo.
Todo cabe en el sitio
que ocupa abajo, más abajo,
en el medio de la espalda
ese lunar pequeño,
que tienes pintado,
el que sólo yo miro.

Apenas amanece.
Y dices,
sin querer doler como duele,
no sé qué vais a hacer
cuando yo no esté.

Sin saber que rompes
de un golpe
ese amanecer lento,
y la luz de la ventana
que pinta de albahaca
ese tu mirar verde agua,
y el humo suave
que baila
sobre la taza de tu café.

Y equivocas el verbo.
No será que no estés.
Será que no serás,
ni será nunca nada,
nunca más.

Porque entonces
dejará de amanecer.



El cine, americano.
Las plumas, de plata.
Los relojes, de cuerda.
Los zapatos, muy rojos.
El mar, por la tarde.
La foto en blanco y negro.
El sol, en invierno.
La sombra, en verano.
El azahar es primavera.
El frío, detrás de los cristales.
La lluvia en el pasado.
La noche, en silencio.
Los jazmines, en tu pelo.
El melón muy temprano.
Las naranjas, oscuras.
Las uvas, pasas.
El vino, que raspe.
El queso, viejo.
Los amigos, pocos.
Tus padres, vivos.
Tus hermanos, cerca.
Tus sueños, nuevos.
Tú siempre en mi vida,
a este lado de la ventana.



EDITA

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

