

LAOCOONTE

RÉVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 5 • 2018 • ISSN 2386-8449

CONVERSANDO CON

“La resistencia del documento”, Entrevista a Jorge Ribalta, por **Mar García Ranedo** y **Fernando Infante del Rosal**

UT PICTURA POESIS

Versos de amor insensato, Poemas de **Antonio del Junco**

PANORAMA: FILOSOFÍA DE LA FOTOGRAFÍA Sección coordinada por **Zsolt Bátori**

The philosophy of photography: From ontological and epistemic status to interpretation, **Zsolt Bátori**

TEXTO INVITADO: El verdadero reto de la fotografía (como arte representacional comunicativo), de **Robert Hopkins** (Trad. **Andrés Luna**)

Is photography really limited in its capacity to communicate thought? A response to Hopkins, **Paloma Atencia-Linares**

What does a presentist see when she looks at photographs of dead relatives? **Guilherme Ghisoni da Silva**

La importancia de llamarse Aylan. Fotografía y activismo en tiempos hiperconectados, **Esther González Gea**

Fotografía y Post-Realidad, **Adolfo Muñoz García** y **Ana Martí Testón**

Poder y agencia icónica. El negro africano como víctima en la cultura visual hegemónica, **Hasan G. López Sanz**

La “cosa étnica” ¿está de moda? Performatividad indoamericana en el discurso gráfico de Vogue (2000-2017), **Julimar Mora Silva**

Entre la fotografía documental y la fotografía callejera: marginalidad y género, **Mar García Ranedo**

El asco en la fotografía documental, **Mª Jesús Godoy Domínguez**

Hágase con luz y con luz se hizo. El origen de la fotogramática de László Moholy-Nagy, **Milagros García Vázquez**

Una transgresión incómoda. Entre lo privado y lo público en la fotografía de familia, **Eunice Miranda Tapia**

A imagem-enigma na fotografia contemporânea, **Mônica Zarattinia**

La pintura como huella: fotografía y pintura en la obra de Gerhard Richter, **Víctor Murillo Ligorred**

MISCELÁNEA

Velázquez y el origen de la modernidad filosófica, **Carlos M. Madrid Casado**

Duchamp según Jean Clair vs. Arthur Danto, a 100 años de la Fuente, **Andrea Carriquiry**

RESEÑAS

EDITA

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

<https://ojs.uv.es/index.php/LAOCOONTE/index>

COORDINACIÓN EDITORIAL

Anacleto Ferrer (Universitat de València)
Francesc Jesús Hernández i Dobon (Universitat de València)
Fernando Infante del Rosal (Universidad de Sevilla)

SECRETARÍA DE REDACCIÓN

Lurdes Valls Crespo (Universitat de València)
Vanessa Vidal Mayor (Universitat de València)

COMITÉ DE REDACCIÓN

Tamara Djermanović (Universitat Pompeu Fabra), **Rosa Fernández Gómez** (Universidad de Málaga), **Anacleto Ferrer** (Universitat de València), **Ilia Galán** (Universidad Carlos III), **Ana María García Varas** (Universidad de Zaragoza), **María Jesús Godoy** (Universidad de Sevilla), **Fernando Infante del Rosal** (Universidad de Sevilla), **Miguel Ángel Rivero** (Universidad de Sevilla), **Miguel Salmerón** (Universidad Autónoma de Madrid), **Gerard Vilar** (Universitat Autònoma de Barcelona).

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Rafael Argullol* (Universitat Pompeu Fabra), **Luis Camnitzer** (State University of New York), **José Bragança de Miranda** (Universidade Nova de Lisboa), **Bruno Corà** (Università di Cassino), **Román de la Calle*** (Universitat de València), **Eberhard Geisler** (Johannes Gutenberg-Universität Mainz), **José Jiménez*** (Universidad Autónoma de Madrid), **Jacinto Lageira** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), **Bernard Marcadé** (École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy), **Elena Oliveras** (Universidad de Buenos Aires y Universidad del Salvador), **Pablo Oyarzun** (Universidad de Chile), **Francisca Pérez Carreño*** (Universidad de Murcia), **Bernardo Pinto de Almeida** (Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto), **Luigi Russo** (Università di Palermo), **Georges Sebbag** (Doctor en Filosofía e historiador del surrealismo), **Zoltán Somhegyi** (University of Sharjah, United Arab Emirates), **Robert Wilkinson** (Open University-Scotland), **Martín Zubiria** (Universidad Nacional de Cuyo).

*Miembros de la Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes, SEyTA

DIRECCIÓN DE ARTE

El golpe. Cultura del entorno

REVISIÓN DE TEXTOS Y TRADUCCIONES

Antonio Cuesta



Excepto que se establezca de otra forma, el contenido de esta revista cuenta con una licencia Creative Commons *Atribución 3.0 España*, que puede consultarse en <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/es/deed.es>

EDITA

SEyTA.
 SOCIEDAD ESPAÑOLA
 DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE



LAOCOONTE aparece en los catálogos:



“Cuanto más penetramos en una obra de arte más pensamientos suscita ella en nosotros, y cuantos más pensamientos suscite tanto más debemos creer que estamos penetrando en ella”.

G. E. Lessing, *Laocoonte o los límites entre la pintura y la poesía*, 1766.



LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 5 • 2018

| | |
|--|-------|
| PRESENTACIÓN | 7-8 |
| CONVERSANDO CON | 9 |
| “La resistencia del documento”, Entrevista a Jorge Ribalta, por Mar García Ranedo y Fernando Infante | 11-21 |
| UT PICTURA POESIS | 23 |
| Poemas y fotografías de Laocoonte n. 45, Antonio del Junco | 25-26 |
| <i>Versos de amor insensato</i> , Poemas de Antonio del Junco | 27-47 |

PANORAMA

FILOSOFÍA DE LA FOTOGRAFÍA

The philosophy of photography: From ontological and epistemic status to interpretation, **Zsolt Bátori** (Coord.) 51-55

TEXTO INVITADO

El verdadero reto de la fotografía (como arte representacional comunicativo), de **Robert Hopkins**.
Traducción de **Andrés Luna Bermejo**

ARTÍCULOS

Is photography really limited in its capacity to communicate thought? A response to Hopkins,
Paloma Atencia-Linares

What does a presentist see when she looks at photographs of dead relatives? **Guilherme Ghisoni da Silva**

La importancia de llamarse Aylan. Fotografía y activismo en tiempos hiperconectados, **Esther González Gea** .

Fotografía y Post-Realidad, **Adolfo Muñoz García** y **Ana Martí Testón**

Poder y agencia icónica. El negro africano como víctima en la cultura visual hegemónica, **Hasan G. López Sanz** 142-155

La “cosa étnica” ¿está de moda? Performatividad indoamericana en el discurso gráfico de Vogue
(2000-2017), **Julimar Mora Silva**

Entre la fotografía documental y la fotografía callejera: marginalidad y género, **Mar García Ranedo**.....

El asco en la fotografía documental, **Mª Jesús Godoy Domínguez**

Hágase con luz y con luz se hizo. El origen de la fotogramática de László Moholy-Nagy,
Milagros García Vázquez

Una transgresión incómoda. Entre lo privado y lo público en la fotografía de familia, **Eunice Miranda Tapia** 233-245

A imagem-enigma na fotografia contemporânea, **Mônica Zarattinia**

La pintura como huella: fotografía y pintura en la obra de Gerhard Richter, **Víctor Murillo Ligorred**

| | |
|---|---------|
| MISCELÁNEA | 277 |
| En la periferia de las estéticas de lo virtual. Un análisis de la integración del cuerpo en la poética digital de Charlotte Davies, Alejandro Lozano | 279-293 |
| Invencción: arquitectura sin Arquitectura, José Antonio Ruiz Suaña | 294-311 |
| RESEÑAS | 313 |
| Frente a frente: los dos Cioran, Joan M. Marín | 315-316 |
| Retazos de una estética no escrita, Francesc J. Hernández i Dobon | 317-319 |
| La autonomía del diseño. Diseño como categoría estética, Jorge Martínez Alcaide | 320-322 |
| De la ficción como método de conocimiento. Áurea Ortiz Villeta | 323-326 |
| Imágenes sin mundo. Modernidad y extrañamiento, César Moreno-Márquez | 327-331 |
| Crear en tiempos digitales o cómo vivir a base de méritos, Guillermo Ramírez Torres | 332-335 |
| Ernst Friedrich y el entusiasmo por la paz, Raquel Baixauli | 336-338 |
| La Novena Elegía. Lo decible y lo indecible en Rilke, Javier Castellote | 339-342 |
| Pensar problemáticamente. Un ensayo sobre Gilles Deleuze, Raimon Ribera | 343-345 |
| Y tú, ¿por qué eres negro? Carlos García Martínez | 346-350 |

Fotografías de **Antonio del Junco**.

Fotografía de portada de **Tamara Djermanovic** intervenida con fotografía de **Antonio del Junco**.

Fotografías de 'Conversando con': **Antonio Cuesta**.



A photograph of a small, weathered building with a tiled roof and peeling blue and white paint, situated in a vast, open landscape. The building is the central focus, surrounded by a flat, open field with sparse vegetation. The sky is a pale, overcast blue. The entire image is framed by a thin white border.

LOCOCONTE

RESEÑAS

La autonomía del diseño. Diseño como categoría estética

Jorge Martínez Alcaide*



Fernando Infante del Rosal

La autonomía del diseño. Diseño como categoría estética

Colecció Creativitat & Recerca, Publicacions Universitat de València, 2018

ISBN: 978-84-9133-138-4

Páginas: 172

La autonomía del diseño. Diseño como categoría estética es la última obra de Fernando Infante del Rosal, profesor del departamento de Estética e Historia de la Filosofía de la Universidad de Sevilla. También desempeña los roles de músico, artista visual y diseñador gráfico, esta última faceta en su estudio *El Golpe*, con el que ha obtenido numerosos galardones y reconocimientos. Es miembro de diversos comités editoriales de revistas y medios especializados en el ámbito del arte y de la estética, así como también de museos y sociedades, como la Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes. Ha centrado sus investigaciones en torno al mundo del cine, en concreto en la teoría y en la música del cine, pero también en la teoría de las emociones y en la estética de la recepción. Esta formación ecléctica del autor la veremos plasmada en el presente estudio, lo que, unido a la extensa y especializada bibliografía que en él se utiliza, hace que estemos ante una obra muy particular e interesante.

En el primer apartado de los tres que componen el libro, titulado *El Diseño y la Estética*, el autor realiza un recorrido histórico por la estética como disciplina, para intentar comprender el motivo de la escisión entre el arte y el diseño, una separación cuyas consecuencias aún hoy son palpables en nuestra sociedad. Infante del Rosal llega a la conclusión de que la estética se ha convertido en una suerte de coraza para el arte contemporáneo y para sus artistas, quienes se han convertido en adalides de la virtud y en los más feroces críticos de la sociedad de consumo, lo que automáticamente hace que se desdeñe a los diseñadores, acusados de “difundir ideologías de alguna superestructura, de coger el dinero y correr” (p. 18). Esta discriminación por parte de la estética hacia el diseño tendría su origen, según Infante del Rosal, en el giro estético moderno, puesto que es ahí donde radica el origen de la separación de arte y diseño, y que está estrechamente ligado al debate existente entre dos grandes figuras: Hume y Kant.

Estos dos autores formularon sendas teorías relativas a la Estética: Hume formularía la estética utilitaria, mientras que Kant sería el autor de la estética del desinterés.

* Universitat de València, España. jorgemartinezalcaide5@gmail.com

Para la primera, la función sería el factor constituyente de la verdadera experiencia estética, mientras que para la segunda sería el separarse precisamente de la utilidad y del interés. Y es aquí donde tenemos la explicación a la separación entre arte y diseño, puesto que la teoría kantiana del desinterés sería la que impera en nuestra sociedad, ya que contemplamos y adoramos lo accesorio, lo carente de función y utilidad, mientras que el diseño está inevitablemente relacionado con lo funcional. Así, según el autor, “el problema de percepción de la estética hacia el diseño tiene que ver con un olvido de la doble sensibilidad fundacional en la que tanto el objeto utilitario como el objeto de contemplación desinteresada eran cometido de la reflexión estética” (p. 24).

Una vez aceptada la premisa del autor, es más fácil adentrarse en el estudio, a lo largo del cual plantea al lector una serie de interesantes cuestiones, como por ejemplo la relativa al papel que juegan las instituciones museísticas en la relación arte-diseño. Según Infante del Rosal, los museos, como pieza clave del circuito artístico institucionalizado, se han convertido en firmes defensores del arte contemporáneo, pero a pesar de esto han querido implantar o acometer políticas inclusivas relativas al diseño y a las artes populares o de masas, algo loable pero que según el autor no hace más que demostrar que existe una segregación en el mundo del arte. Sin abandonar el tema de los museos, también se trata el tema de la *musealización* que se da con cualquier objeto que se expone en un museo, pues cualquier objeto es proclive a ser expuesto, y al serlo será percibido por el público bajo el halo de una experiencia estética y artística. Obviamente, el autor defiende que cualquiera de los objetos que proyectan los diseñadores podría ser expuesto en un museo y ser disfrutado por la gente, pero para ello debería existir una intención artística que le confiriera el goce estético.

A lo largo de esta primera parte, el autor sigue desgranando el tema de los objetos frutos del diseño y su *musealización*, y hace un repaso a algunos de los casos más famosos de la historia del arte, como por ejemplo los *ready mades* de Duchamp y algunas de las propuestas de Warhol. Además, con estos ejemplos el autor también trata los conceptos de utilidad y de goce estético, así como, una vez más, la relación arte-diseño, pues incide en la popularidad del arte de Warhol, quien cogía objetos de diseño y los entronaba como arte por el *simple* hecho de proyectar una conciencia sobre el objeto que hace que éste conecte con la gente y que considere el objeto como suyo. Haciendo gala de un profundo conocimiento del tema que nos ocupa, el autor hace hincapié en una obra que aúna las características de una obra de arte contemporánea y el carácter funcional propio de un objeto proyectado por un diseñador: la *Consumer's Rest*, una silla diseñada por Frank Schreiner. Con este ejemplo nos demuestra cómo el diseño puede ser perfectamente una categoría estética, a pesar de que el concepto de obra de arte pese más que su función.

A pesar del toque personal que le ha otorgado Infante del Rosal al presente estudio, no podían faltar en un libro de estas características menciones a William Morris, *Arts and Crafts*, Toulouse-Lautrec, Bauhaus, Werkbund, Adorno y Walter Benjamin, pues a pesar de no ser un libro de historia del diseño en sí mismo, son piedras angulares del tema en cuestión que, por si fuera poco, ayudan en la comprensión de ciertas premisas. De hecho, el autor utiliza el concepto de “aura” y de “sublime” propios de Benjamin para explicar la hegemonía actual del arte contemporáneo.

En la segunda parte del libro, titulada *El Diseño y las Vanguardias*, el autor realiza una revisión al tema del modernismo, y nos habla de la *paradoja de las vanguardias* (p. 79). Indica que las vanguardias no supusieron la ruptura que nos ha vendido la historia

del arte, sino que hubo más continuidad con el último arte decimonónico, el de los movimientos de artes decorativas, de la que pensamos, por lo que el autor aboga por una reescritura necesaria del período de las vanguardias. Esta idea de la reescritura de las vanguardias lleva a Infante del Rosal a hablar de la situación delicada del diseño en esa época. Movimientos como la Werkbund o la Bauhaus utilizarán el diseño de manera diferente a las *Arts and Crafts* o al *Art Nouveau*, a pesar de que la conexión entre todos esos movimientos es innegable.

Este es precisamente el apartado en el que más hincapié hace Infante del Rosal al hablar del diseño, y donde explica al lector qué es el diseño y qué es aquello de lo que se ocupa. Para ello realiza una confrontación arte-diseño durante todo el apartado, en la cual está siempre presente, de un modo u otro, su faceta de diseñador. La concepción del acto de diseñar como proceso de instaurar reglas allí donde no hay, y como solución a necesidades prácticas es la que le hace defender que arte y diseño son dos categorías alternativas que perfectamente pueden ser concebidas de manera autónoma como categorías estéticas.

La Autonomía del Diseño es el título del tercer y último apartado del estudio. En él realiza una síntesis de las ideas expuestas a lo largo del estudio, utilizando el cine y el diseño gráfico (disciplinas que el autor domina a fondo) para realizar una serie de digresiones acerca de la libertad del diseño. La autonomía del diseño, entendida como un plus que añaden los diseñadores al objeto proyectado, al margen de la utilidad y la función, es la que permite al usuario o receptor del objeto en cuestión ampliar la experiencia estética.

Para explicar sus teorías, el autor recurre a ideas de Kant (como la del libre juego) y de Gadamer (la hermenéutica del juego). Para concluir, apunta algunas ideas interesantes, como por ejemplo el hecho de que hoy en día el arte, pero sobre todo el diseño, se enfrentan a una situación compleja, puesto que el público que consume sus obras está muy versado estéticamente y culturalmente, y sorprenderle se convierte en algo harto difícil. Aún así, para Infante del Rosal, a pesar de la *rivalidad* que mantiene el diseño con el arte, las perspectivas de futuro para el diseño son halagüeñas, aunque su nombramiento como categoría estética esté todavía un poco lejos de producirse.



EDITA

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

