

LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 4 • 2017 • ISSN 2386-8449

CONVERSANDO CON

“Más allá, pero aquí mismo”, Entrevista con José Jiménez, por **Miguel Salmerón Infante**

UT PICTURA POESIS

Apuntes (1993-1998), **Antonio Campillo**

Dichoso aquel que no tiene patria, Poemas de Hannah Arendt, versiones de **Anacleto Ferrer**

PANORAMA: ESTÉTICA DE LAS CREACIONES ESCÉNICAS Sección coordinada por **Antonio Notario Ruiz**

TEXTO INVITADO: O silêncio do tempo do silêncio, **Fernando José Pereira**

TEXTO INVITADO: Ética y poética en el juego teatral de *Reikiavik* de Juan Mayorga, **Zoe Martín Lago**

El problema de la autonomía del teatro, **Adrián Pradier Sebastián**

¿Qué hubiera sido de Edipo sin Aristóteles y sin Freud? **Sebastián Gámez Millán**

Como actores en el gran teatro del mundo, **Roger Ferrer Ventosa**

Mahagonny: surrealismo y dialéctica de la anarquía. Apuntes desde T.W. Adorno, **Marcelo Jaime Teruel**

Nauman, Mirecka, Rainer: entre el cuerpo y el signo, **Laura Mailló Palma**

El espacio relativo de Newton y la transformación de las prácticas escénicas en el teatro moderno, **Raúl Pérez Andrade**

Sturm und Drang. El drama del genio y Shakespeare, **Milagros García Vázquez**

MISCELÁNEA

Velázquez y el origen de la modernidad filosófica, **Carlos M. Madrid Casado**

Duchamp según Jean Clair vs. Arthur Danto, a 100 años de la Fuente, **Andrea Carriquiry**

Alegoría barroca e imagen dialéctica: el esfuerzo de Walter Benjamin y Theodor W. Adorno para pensar la dialéctica de la naturaleza y la forma estética, **Vanessa Vidal Mayor**

La idea de tradición en la estética de Jan Mukařovský, **Raúl Sanz García**

De la visión y el espanto: el tacto suspendido y la experiencia ante el límite, **Rayiv David Torres Sánchez**

Desrealizando el mundo objetivo: sobre la inmanencia de lo artístico en la fenomenología estética de M. Henry, **Jaime Llorente Cardo**

Estudios Visuales. Giros entre la crítica de la representación y la ciencia de la imagen, **Sergio Martínez Luna**

Épica en el arte: el caso de la canción de autor, **Gustavo Sierra Fernández**

El cine más allá de la narración de Lisandro Alonso, **Horacio Muñoz Fernández**

Perdidos en la isla de los prodigios: *Lost* o el abismo alegórico del drama barroco, **Ainhoa Kaiero Clave**

RESEÑAS

EDITA

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 4 • 2017

PRESENTACIÓN	7-8
CONVERSANDO CON	9
“Más allá, pero aquí mismo”, Entrevista con José Jiménez, por Miguel Salmerón Infante	11-21
UT PICTURA POESIS	23
Apuntes (1993-1998), Antonio Campillo	25-35
<i>Dichoso aquel que no tiene patria</i> , Poemas de Hannah Arendt, versiones de Anacleto Ferrer	37-49
Ilustraciones de Laocoonte n. 4, Jante (Javier Infante)	50

PANORAMA

ESTÉTICA DE LAS CREACIONES ESCÉNICAS	51
¿Qué hubiera pensado Wagner? Antonio Notario Ruiz (Coordinador)	53-55
TEXTO INVITADO	57
O silêncio do tempo do silêncio, Fernando José Pereira	59-63
Ética y poética en el juego teatral de <i>Reikiavik</i> de Juan Mayorga, Zoe Martín Lago	64-72
ARTÍCULOS	73
El problema de la autonomía del teatro, Adrián Pradier Sebastián	75-92
¿Qué hubiera sido de Edipo sin Aristóteles y sin Freud? Sebastián Gámez Millán	93-108
Como actores en el gran teatro del mundo, Roger Ferrer Ventosa	109-125
Mahagonny: surrealismo y dialéctica de la anarquía. Apuntes desde T.W. Adorno, Marcelo Jaume Teruel ..	126-133
Nauman, Mirecka, Rainer: entre el cuerpo y el signo, Laura Maillo Palma	134-145
El espacio relativo de Newton y la transformación de las prácticas escénicas en el teatro moderno, Raúl Pérez Andrade	146-156
Sturm und Drang. El drama del genio y Shakespeare, Milagros García Vázquez	157-168
MISCELÁNEA	169
Velázquez y el origen de la modernidad filosófica, Carlos M. Madrid Casado	171-181
Duchamp según Jean Clair vs. Arthur Danto, a 100 años de la Fuente, Andrea Carriquiry	182-198
Alegoría barroca e imagen dialéctica: el esfuerzo de Walter Benjamin y Theodor W. Adorno para pensar la dialéctica de la naturaleza y la forma estética, Vanessa Vidal Mayor	199-213
La idea de tradición en la estética de Jan Mukařovský, Raúl Sanz García	214-231
De la visión y el espanto: el tacto suspendido y la experiencia ante el límite, Rayiv David Torres Sánchez	232-240
Desrealizando el mundo objetivo: sobre la inmanencia de lo artístico en la fenomenología estética de Michel Henry, Jaime Llorente Cardo	241-256

Estudios Visuales. Giros entre la crítica de la representación y la ciencia de la imagen, Sergio Martínez Luna	257-271
Épica en el arte: el caso de la canción de autor, Gustavo Sierra Fernández	272-289
El cine más allá de la narración de Lisandro Alonso, Horacio Muñoz Fernández	290-304
Perdidos en la isla de los prodigios: <i>Lost</i> o el abismo alegórico del drama barroco, Ainhoa Kaiero Claver	305-317
RESEÑAS	319
Teorías del arte desde el siglo XXI, Pedro Lecanda Jiménez-Alfaro	321-325
Rimada Botánica, Xaverio Ballester	326-327
Sobre ciudades y arquitecturas, Jürgen Misch	328-332
Esbozo de una amistad sempiterna. Sobre Fuster y Alfaro, Raquel Baixauli	333-336
Cómo se analiza una obra de teatro, Teresa Aguado Garzón	337-338
Vuelan las imágenes, Verónica Perales Blanco	339-341
Mudanzas Espacio-temporales. Imagen y memoria, Raimon Ribera	342-345
Qué quieren las imágenes? Una crítica a la cultura visual, Esther González Gea	346-349
Zoos humanos, ethnic freaks y exhibiciones etnológicas, Lurdes Valls Crespo	350-353
España de la Guerra, Amanda del Rey Mateos	354-356
Benjamin, Barthes y la singularidad de la fotografía, Jorge Martínez Alcaide	357-360
Arte escrita: texto, imagen y género en el arte contemporáneo, Óscar Ortega Ruiz	361-363
Sobre el futuro del estudio del pasado, Ana Meléndez	364-366
Conducir a una diosa, Sergio Requejo Pérez	367-370
Cioran en los Archives paradoxales. (Tome III), Joan M. Marín	371-372
Género, memoria y cultura visual en el primer franquismo, Raquel Baixauli	373-375
La eternidad de un día, Carmen Martínez Sáez	376-378
Releer a Rilke, Javier Castellote Lillo	379-381
Lo diabólico, lo demoníaco, lo fáustico en la literatura, la música y el arte, Mauro Jiménez	382-384
Imágenes del hombre, Miguel Ángel Rivero Gómez	385-387
Circuit Circus. Circo, Intelectuales y Payasos, Ricard Silvestre	388-390
Precariedad y resistencia del arte y la estética hoy, Rosa Fernández Gómez	391-393
RESEÑAS DE EXPOSICIONES	395
Hijo del Laocoonte. Alonso Berruguete y la Antigüedad pagana, María Luisa Barrio Maestre	397-405
Ilustraciones de Jante (Javier Infante) .	
Fotografía de portada de Tamara Djermanovic intervenida con ilustración de Jante (Javier Infante) .	

LOCOONTE

RESEÑAS



Imágenes del hombre

Miguel Ángel Rivero Gómez*



José Jiménez

Imágenes del hombre. Fundamentos de Estética (nueva edición revisada y ampliada)

Madrid, Tecnos, 2017

ISBN: 978-84-3097-069-8

Páginas: 432

Desde las humanidades y las artes es de sobra reconocido, tanto en la academia como fuera de ella, el déficit que acusó la historiografía española en el campo de la Estética hasta los años 80 del pasado siglo. Salvo honrosas excepciones, como Rubert de Ventós o Adolfo Sánchez Vázquez, exiguo fue hasta entonces el papel de la Estética cultivada en España, si lo comparamos con lo aportado por países como Italia, Francia o Alemania. Así queda atestiguado en la obra de León Tello, *La estética y la teoría del arte en España en el siglo XX* (1983). Afortunadamente, esta tendencia dio un brusco y nutricional giro entre finales de los 70 y principios de los 80, con la aparición de investigadores como Calvo Serraller, Diego Romero de Solís, Valeriano Bozal, Román de la Calle, Marchán Fiz o Rafael Argullol. A esta generación, responsable de la necesaria renovación de la Estética en nuestro país, pertenece también José Jiménez, cuyas aportaciones sobre dicho campo han resultado decisivas. A todos ellos debemos que los estudios en Estética y Teoría de las Artes gocen hoy en España de buena salud y que contemos con una sólida plataforma teórica, en la que se han apoyado las sucesivas generaciones de investigadores, críticos, comisarios de exposiciones y artistas.

Este solo argumento ya legitima, a mi juicio, la nueva edición de una de las obras centrales de José Jiménez, *Imágenes del hombre. Fundamentos de Estética*. Publicada por vez primera en 1986, fue el punto de arranque del proyecto de la editorial Tecnos bautizado como Colección Metrópolis, a la que tanto debemos los lectores e investigadores de la Estética y la Teoría de las Artes. Dada la vigencia de esta obra y la demanda por parte del público, la editorial Tecnos lanza en 2017 una nueva edición de la misma, revisada y ampliada. Revisada porque, aunque mantiene su contenido original, ha sido objeto por parte de su autor de una pertinente actualización sobre la terminología empleada y sobre los cambios operados en el campo de las artes desde la era digital y la cultura de la imagen. Y ampliada porque incluye una nueva presentación, titulada “La teoría estética en el mundo de hoy”, y dos nuevos capítulos que se insertan tras el capítulo 1 de la primera edición, bajo los títulos de “El largo brillo de la belleza” y “Lo sublime: más allá, aquí mismo”. Gana con ello *Imágenes del hombre* en muchos senti-

* Universidad de Sevilla, España. mrivero1@us.es

dos, al extenderse a la cuestión de lo sublime, apenas presente en la primera edición, y al incluirse aspectos relativos a esa nueva órbita de relaciones con las imágenes tan intensificada en nuestro tiempo, en la época del imperio de la imagen y la apoteosis digital. Tales virtudes, como decía, legitiman la nueva edición de esta obra, que evita además a sus perseguidores seguir fiándose a la fortuna de hallarla al azar en una librería de viejo. Y es que, desde su aparición, *Imágenes del hombre* ha sido un libro de referencia, un paso ineludible para los investigadores en el campo de la Estética y para los docentes de dicha materia. En esta dirección, bien puede ser considerado un manual para profesores e investigadores, del mismo modo que su obra *Teoría de arte* (2002) hace las veces de manual para alumnos.

José Jiménez da forma en *Imágenes del hombre* a su apuesta por una “nueva estética filosófica”, que hilvana partir de una pormenorizada revisión de los planteamientos de los autores clásicos en el campo de la Estética (Platón, Aristóteles, Plotino, Ficino, Boileau, Hume, Hutcheson, Diderot, Kant, Schiller, Hegel, Marx...) y de los más distinguidos autores del siglo XX en dicho campo (Adorno, Cassirer, Benjamin, Merleau-Ponty, Arnheim, Dufrenne, Bloch, Hochberg, Barthes, Eco, Della Volpe, Gombrich...). Desarrolla desde ahí una fundamentación filosófica y antropológica de la teoría de la imagen, entendiendo las imágenes como nudo de vertebración de las diferentes culturas humanas a lo largo de la historia, y a la estética filosófica como la herramienta crucial de cara a su posible desentrañamiento. Se reivindica así el papel decisivo de la estética filosófica, en cuanto procesamiento diacrónico de la *aisthesis*, dentro del despliegue de toda cultura, y se subraya el fundamento antropológico de toda imagen, partiendo de su variabilidad y su multiplicidad. En este último aspecto es donde radica, a mi juicio, una de las principales aportaciones de José Jiménez al campo de la Estética, en la inclusión de la antropología dentro de la reflexión estética, algo inédito hasta entonces en España. Frente a la tendencia esencialista, de origen platónico, de situar los fundamentos de la Estética en el terreno de la metafísica, de “cimentar con el resplandor del concepto de lo bello la inmutabilidad y permanencia del Ser”, Jiménez sitúa “en primer plano, el carácter abierto y las raíces antropológicas del arte.” No se trata además de una aventura peregrina, sino de una exigencia de la modernidad, del paradigma abierto por las vanguardias artísticas hacia la constante mutabilidad del arte y la experiencia estética, del fin de las perspectivas etnocéntricas y occidentalizantes, de la toma de conciencia sobre el carácter simbólico de toda imagen como expresión y representación. A ello, según Jiménez, había de responder el “nuevo espacio filosófico, instalado en la fragmentariedad y [...] en reivindicación continua del carácter positivo de lo plural, de lo abierto.” Dentro de la obra de José Jiménez, esta inclinación hacia “el carácter antropológico de la reflexión estética” halla su fundamento en *Imágenes del hombre*, pero resulta igualmente visible en sus investigaciones sobre el arte y la estética en América Latina, uno de sus principales campos de estudio. Así podemos apreciarlo en multitud de artículos, catálogos de exposiciones y en obras colectivas bajo su coordinación como *Horizontes del arte latinoamericano* (1999) y *Una teoría del arte desde América Latina* (2011).

Imágenes del hombre guarda asimismo relación con su obra *Filosofía y emancipación* (1984), de la que es una suerte de continuación, o más bien, un “intento de aplicación de esos principios metodológicos y teóricos en la propuesta de una nueva Estética filosófica”. Desde ahí, aborda Jiménez los “avatares de la Belleza” desde Platón hasta su desmantelamiento como unidad, el decurso de lo Sublime como *entheoi* o “dios dentro

de ti”, los citados fundamentos antropológicos de la experiencia estética, los resabios hegelianos de la “muerte del arte”, la “dimensión espiritual” del arte en el individuo y en la sociedad, las transformaciones operadas a partir de la lingüística y la semiología del arte... Todo ello hace de *Imágenes del hombre* una obra imprescindible, destinada a seguir siendo obligado paso para estetas, críticos, comisarios, artistas y merodeadores del arte. Pocas lecturas pueden conducirnos con tanta solidez y fundamento a la “encrucijada” en que se encuentran en nuestro tiempo el arte y la experiencia estética, “siempre en camino”. Bienvenida sea, pues, su nueva edición.