

LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 4 • 2017 • ISSN 2386-8449

CONVERSANDO CON

“Más allá, pero aquí mismo”, Entrevista con José Jiménez, por **Miguel Salmerón Infante**

UT PICTURA POESIS

Apuntes (1993-1998), **Antonio Campillo**

Dichoso aquel que no tiene patria, Poemas de Hannah Arendt, versiones de **Anacleto Ferrer**

PANORAMA: ESTÉTICA DE LAS CREACIONES ESCÉNICAS Sección coordinada por **Antonio Notario Ruiz**

TEXTO INVITADO: O silêncio do tempo do silêncio, **Fernando José Pereira**

TEXTO INVITADO: Ética y poética en el juego teatral de *Reikiavik* de Juan Mayorga, **Zoe Martín Lago**

El problema de la autonomía del teatro, **Adrián Pradier Sebastián**

¿Qué hubiera sido de Edipo sin Aristóteles y sin Freud? **Sebastián Gámez Millán**

Como actores en el gran teatro del mundo, **Roger Ferrer Ventosa**

Mahagonny: surrealismo y dialéctica de la anarquía. Apuntes desde T.W. Adorno, **Marcelo Jaime Teruel**

Nauman, Mirecka, Rainer: entre el cuerpo y el signo, **Laura Mailló Palma**

El espacio relativo de Newton y la transformación de las prácticas escénicas en el teatro moderno, **Raúl Pérez Andrade**

Sturm und Drang. El drama del genio y Shakespeare, **Milagros García Vázquez**

MISCELÁNEA

Velázquez y el origen de la modernidad filosófica, **Carlos M. Madrid Casado**

Duchamp según Jean Clair vs. Arthur Danto, a 100 años de la Fuente, **Andrea Carriquiry**

Alegoría barroca e imagen dialéctica: el esfuerzo de Walter Benjamin y Theodor W. Adorno para pensar la dialéctica de la naturaleza y la forma estética, **Vanessa Vidal Mayor**

La idea de tradición en la estética de Jan Mukařovský, **Raúl Sanz García**

De la visión y el espanto: el tacto suspendido y la experiencia ante el límite, **Rayiv David Torres Sánchez**

Desrealizando el mundo objetivo: sobre la inmanencia de lo artístico en la fenomenología estética de M. Henry, **Jaime Llorente Cardo**

Estudios Visuales. Giros entre la crítica de la representación y la ciencia de la imagen, **Sergio Martínez Luna**

Épica en el arte: el caso de la canción de autor, **Gustavo Sierra Fernández**

El cine más allá de la narración de Lisandro Alonso, **Horacio Muñoz Fernández**

Perdidos en la isla de los prodigios: *Lost* o el abismo alegórico del drama barroco, **Ainhoa Kaiero Clave**

RESEÑAS

EDITA

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 4 • 2017

PRESENTACIÓN	7-8
CONVERSANDO CON	9
“Más allá, pero aquí mismo”, Entrevista con José Jiménez, por Miguel Salmerón Infante	11-21
UT PICTURA POESIS	23
Apuntes (1993-1998), Antonio Campillo	25-35
<i>Dichoso aquel que no tiene patria</i> , Poemas de Hannah Arendt, versiones de Anacleto Ferrer	37-49
Ilustraciones de Laocoonte n. 4, Jante (Javier Infante)	50

PANORAMA

ESTÉTICA DE LAS CREACIONES ESCÉNICAS	51
¿Qué hubiera pensado Wagner? Antonio Notario Ruiz (Coordinador)	53-55
TEXTO INVITADO	57
O silêncio do tempo do silêncio, Fernando José Pereira	59-63
Ética y poética en el juego teatral de <i>Reikiavik</i> de Juan Mayorga, Zoe Martín Lago	64-72
ARTÍCULOS	73
El problema de la autonomía del teatro, Adrián Pradier Sebastián	75-92
¿Qué hubiera sido de Edipo sin Aristóteles y sin Freud? Sebastián Gámez Millán	93-108
Como actores en el gran teatro del mundo, Roger Ferrer Ventosa	109-125
Mahagonny: surrealismo y dialéctica de la anarquía. Apuntes desde T.W. Adorno, Marcelo Jaime Teruel ..	126-133
Nauman, Mirecka, Rainer: entre el cuerpo y el signo, Laura Maillo Palma	134-145
El espacio relativo de Newton y la transformación de las prácticas escénicas en el teatro moderno, Raúl Pérez Andrade	146-156
Sturm und Drang. El drama del genio y Shakespeare, Milagros García Vázquez	157-168
MISCELÁNEA	169
Velázquez y el origen de la modernidad filosófica, Carlos M. Madrid Casado	171-181
Duchamp según Jean Clair vs. Arthur Danto, a 100 años de la Fuente, Andrea Carriquiry	182-198
Alegoría barroca e imagen dialéctica: el esfuerzo de Walter Benjamin y Theodor W. Adorno para pensar la dialéctica de la naturaleza y la forma estética, Vanessa Vidal Mayor	199-213
La idea de tradición en la estética de Jan Mukařovský, Raúl Sanz García	214-231
De la visión y el espanto: el tacto suspendido y la experiencia ante el límite, Rayiv David Torres Sánchez	232-240
Desrealizando el mundo objetivo: sobre la inmanencia de lo artístico en la fenomenología estética de Michel Henry, Jaime Llorente Cardo	241-256

Estudios Visuales. Giros entre la crítica de la representación y la ciencia de la imagen, Sergio Martínez Luna	257-271
Épica en el arte: el caso de la canción de autor, Gustavo Sierra Fernández	272-289
El cine más allá de la narración de Lisandro Alonso, Horacio Muñoz Fernández	290-304
Perdidos en la isla de los prodigios: <i>Lost</i> o el abismo alegórico del drama barroco, Ainhoa Kaiero Claver	305-317
RESEÑAS	319
Teorías del arte desde el siglo XXI, Pedro Lecanda Jiménez-Alfaro	321-325
Rimada Botánica, Xaverio Ballester	326-327
Sobre ciudades y arquitecturas, Jürgen Misch	328-332
Esbozo de una amistad sempiterna. Sobre Fuster y Alfaro, Raquel Baixauli	333-336
Cómo se analiza una obra de teatro, Teresa Aguado Garzón	337-338
Vuelan las imágenes, Verónica Perales Blanco	339-341
Mudanzas Espacio-temporales. Imagen y memoria, Raimon Ribera	342-345
Qué quieren las imágenes? Una crítica a la cultura visual, Esther González Gea	346-349
Zoos humanos, ethnic freaks y exhibiciones etnológicas, Lurdes Valls Crespo	350-353
España de la Guerra, Amanda del Rey Mateos	354-356
Benjamin, Barthes y la singularidad de la fotografía, Jorge Martínez Alcaide	357-360
Arte escrita: texto, imagen y género en el arte contemporáneo, Óscar Ortega Ruiz	361-363
Sobre el futuro del estudio del pasado, Ana Meléndez	364-366
Conducir a una diosa, Sergio Requejo Pérez	367-370
Cioran en los Archives paradoxales. (Tome III), Joan M. Marín	371-372
Género, memoria y cultura visual en el primer franquismo, Raquel Baixauli	373-375
La eternidad de un día, Carmen Martínez Sáez	376-378
Releer a Rilke, Javier Castellote Lillo	379-381
Lo diabólico, lo demoníaco, lo fáustico en la literatura, la música y el arte, Mauro Jiménez	382-384
Imágenes del hombre, Miguel Ángel Rivero Gómez	385-387
Circuit Circus. Circo, Intelectuales y Payasos, Ricard Silvestre	388-390
Precariedad y resistencia del arte y la estética hoy, Rosa Fernández Gómez	391-393
RESEÑAS DE EXPOSICIONES	395
Hijo del Laocoonte. Alonso Berruguete y la Antigüedad pagana, María Luisa Barrio Maestre	397-405
Ilustraciones de Jante (Javier Infante) .	
Fotografía de portada de Tamara Djermanovic intervenida con ilustración de Jante (Javier Infante) .	

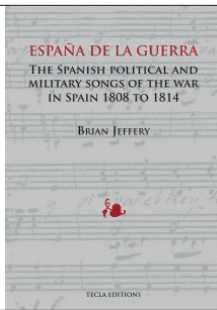
LOCOONTE

RESEÑAS



España de la Guerra

Amanda del Rey Mateos*



Brian Jeffery.

España de la Guerra. The spanish political and military songs of the war in Spain 1808 to 1814

Tecla Editions, Londres, 2017.

ISBN: 978-0-906953-55-6

Páginas: 417

Las canciones e himnos patrióticos cumplieron durante la Guerra de la Independencia un papel fundamental como instrumento de propaganda ideológica. El musicólogo inglés Brian Jeffery, autor de la biografía *Fernando Sor, Composer and Guitarist* y fundador de *Tecla Editions* (especializada en la obra de los compositores y guitarristas del siglo XIX Fernando Sor, Mauro Giuliani, Mateo Carcassi y Dionisio Aguado), ha publicado recientemente su obra *España de la Guerra*, que supone un importante aporte al mundo de la musicología.

Este volumen analiza las canciones políticas y militares españolas de los partidarios de Fernando VII, analizando letras y partituras que hasta ahora no habían sido estudiadas, probablemente debido a que la mayoría de ellas se hallaban dispersas fuera de España, muchas en forma de manuscrito y que por primera vez son editadas y recopiladas en un catálogo que reúne más de 160 canciones. Son dos las partituras editadas por primera vez en este libro: *Corone la victoria La España cautiva y libertada* y *Fuentes son de llanto*.

El autor se encontraba en Madrid en 2008, durante los actos conmemorativos del bicentenario de la Guerra de la Independencia y le sorprendió el hecho de que las canciones de aquella época no fuesen interpretadas. “*No fue culpa de nadie. En ese momento no había ninguna edición moderna de esas canciones, excepto los tres facsímiles de mi libro sobre el compositor Fernando Sor.*” Así explica el autor como se decidió a emprender este trabajo, en el que llevaba inmerso nueve años.

El libro se divide en tres capítulos, (los dos primeros dedicados a los años 1808 y 1809 respectivamente y el tercero centrado en el periodo de 1810 a 1814), tres apéndices y un catálogo. Jeffery hace una gran labor de investigación y documentación consultando la prensa de la época así como los diarios y memorias de varios generales británicos, que durante su estancia en España, fueron invitados a reuniones privadas en las que intérpretes femeninas cantaban himnos patrióticos acompañados con el

* Universidad Autónoma de Madrid, España. awandarina@gmail.com

piano o la guitarra.

El compositor más prominente del periodo es Fernando Sor, autor de seis canciones conocidas de la guerra y de dos de las más famosas: *El Himno de la Victoria* (También conocido como *Venid vencedores*) y *Vivir en Cadenas*. El caso de este compositor en su particular crítica y después adhesión a la causa francesa, no es aislado; Gaspar Zavala y Zamora, autor de *Los Patriotas de Aragón*, escribió canciones patrióticas en un principio y terminó trabajando para José I. El motivo del giro en su posicionamiento intelectual fue el temor ante las posibles represalias, quedándoles como únicas opciones su sometimiento ideológico o el exilio.

A lo largo del libro se hace un interesante estudio de una serie de canciones que podríamos considerar del género satírico. Jeffery interpreta la canción *A las Armas Corred Españoles* como una parodia de *La Marsellesa*. Así mismo, observa analogías entre *Venid Vencedores* y el *Himno de Riego*, planteando la hipótesis de que estas canciones son un antecedente de las del periodo del Trienio Liberal. Ambas canciones son marchas y están en 6/8 y las dos melodías comienzan con el mismo intervalo ascendente de una sexta, luego la melodía sube un semitono más, exactamente de la misma manera.

Hay un apartado interesante dedicado al estudio de los ataques satíricos a la Constitución de Bayona en la obra *La constitución de España puesta en canciones de música conocida, escrita por un aprendiz de poeta*, que a modo de contrafacta, trasforma los artículos en canciones de estilo popular acompañadas por instrumentos como el rabel y la zampoña. Cita también la canción *El gran Josef Ninguno*, que se burla de la pobre bienvenida que recibió José Bonaparte en su entrada en Madrid en julio de 1808. Se trata de un contrafactum cuya música proviene de la obra *El hechizado por fuerza*, de Antonio de Zamora.

Pero, para el autor, la **obra maestra** entre todas las canciones de la guerra es “La España cautiva y libertada”, para solista, coro y orquesta de Fernando Sor, porque en su opinión “el contraste entre las dos partes de la canción, recuerda al claroscuro de Goya”.

La obra contempla también el contexto en el que se cantaban las canciones; así, por ejemplo, llega a la conclusión de que *Venid Vencedores* no fue una bienvenida a las tropas cantada directamente en las calles, sino más bien una obra que se habría interpretado en los teatros de Madrid durante los días del evento, y posteriormente, siendo cantada al final de las obras.

El autor también dedica un apartado a la presencia de estas canciones en América del Sur. Por ejemplo, en la Gaceta de Caracas, se reseña la representación de un drama alegórico titulado *La España restaurada*, seguido de una canción patriótica; que podría haber sido *España de la Guerra* según Jeffery, debido al entusiasmo que mostró el público al cantar el coro; reacción que esta canción solía suscitar.

Autores como el neoyorquino Peter Weldon compusieron inspirándose en estos sucesos obras tales como *El Sitio de Gerona* o *La Marcha del General Palafox*, con reminiscencias del melólogo (subgénero teatral que consiste en el desarrollo de un monólogo en el que los pasajes culminantes o emotivos son subrayados por un acompañamiento musical.)

Una de las conclusiones a las que llega Jeffery hacia el final de este libro es referente a la evolución de estas canciones, la expansión de los ámbitos en los que eran cantadas; al principio de la guerra eran cantadas por señoritas en circunstancias domésticas y hacia el final del conflicto las cantaban solistas y el público en los teatros, actores y

actrices en las festividades, soldados al marchar, en reuniones privadas y tertulias e incluso los niños de los coros de Montserrat y de Sevilla.

La lectura de *España de la Guerra* resulta enriquecedora ya que no solo nos habla de la música sino del periodo en su conjunto; nos ofrece una visión histórica general del conflicto dando su opinión personal sobre los hechos y facilitando partituras y manuscritos originales así como editados que permiten, no lo olvidemos, la interpretación de estas partituras a los músicos actuales.