

# LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 4 • 2017 • ISSN 2386-8449

---

## CONVERSANDO CON

“Más allá, pero aquí mismo”, Entrevista con José Jiménez, por **Miguel Salmerón Infante**

---

## UT PICTURA POESIS

Apuntes (1993-1998), **Antonio Campillo**

*Dichoso aquel que no tiene patria*, Poemas de Hannah Arendt, versiones de **Anacleto Ferrer**

PANORAMA: ESTÉTICA DE LAS CREACIONES ESCÉNICAS Sección coordinada por **Antonio Notario Ruiz**

TEXTO INVITADO: O silêncio do tempo do silêncio, **Fernando José Pereira**

TEXTO INVITADO: Ética y poética en el juego teatral de *Reikiavik* de Juan Mayorga, **Zoe Martín Lago**

El problema de la autonomía del teatro, **Adrián Pradier Sebastián**

¿Qué hubiera sido de Edipo sin Aristóteles y sin Freud? **Sebastián Gámez Millán**

Como actores en el gran teatro del mundo, **Roger Ferrer Ventosa**

Mahagonny: surrealismo y dialéctica de la anarquía. Apuntes desde T.W. Adorno, **Marcelo Jaime Teruel**

Nauman, Mirecka, Rainer: entre el cuerpo y el signo, **Laura Mailló Palma**

El espacio relativo de Newton y la transformación de las prácticas escénicas en el teatro moderno, **Raúl Pérez Andrade**

Sturm und Drang. El drama del genio y Shakespeare, **Milagros García Vázquez**

---

## MISCELÁNEA

Velázquez y el origen de la modernidad filosófica, **Carlos M. Madrid Casado**

Duchamp según Jean Clair vs. Arthur Danto, a 100 años de la Fuente, **Andrea Carriquiry**

Alegoría barroca e imagen dialéctica: el esfuerzo de Walter Benjamin y Theodor W. Adorno para pensar la dialéctica de la naturaleza y la forma estética, **Vanessa Vidal Mayor**

La idea de tradición en la estética de Jan Mukařovský, **Raúl Sanz García**

De la visión y el espanto: el tacto suspendido y la experiencia ante el límite, **Rayiv David Torres Sánchez**

Desrealizando el mundo objetivo: sobre la inmanencia de lo artístico en la fenomenología estética de M. Henry, **Jaime Llorente Cardo**

Estudios Visuales. Giros entre la crítica de la representación y la ciencia de la imagen, **Sergio Martínez Luna**

Épica en el arte: el caso de la canción de autor, **Gustavo Sierra Fernández**

El cine más allá de la narración de Lisandro Alonso, **Horacio Muñoz Fernández**

Perdidos en la isla de los prodigios: *Lost* o el abismo alegórico del drama barroco, **Ainhoa Kaiero Clave**

---

## RESEÑAS

---

EDITA

**SEyTA.**  
SOCIEDAD ESPAÑOLA  
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

# LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 4 • 2017

PRESENTACIÓN .....	7-8
CONVERSANDO CON .....	9
“Más allá, pero aquí mismo”, Entrevista con José Jiménez, por <b>Miguel Salmerón Infante</b> .....	11-21
UT PICTURA POESIS .....	23
Apuntes (1993-1998), <b>Antonio Campillo</b> .....	25-35
<i>Dichoso aquel que no tiene patria</i> , Poemas de Hannah Arendt, versiones de <b>Anacleto Ferrer</b> .....	37-49
Ilustraciones de Laocoonte n. 4, <b>Jante (Javier Infante)</b> .....	50

PANORAMA

<b>ESTÉTICA DE LAS CREACIONES ESCÉNICAS</b> .....	51
¿Qué hubiera pensado Wagner? <b>Antonio Notario Ruiz</b> (Coordinador) .....	53-55
TEXTO INVITADO .....	57
O silêncio do tempo do silêncio, <b>Fernando José Pereira</b> .....	59-63
Ética y poética en el juego teatral de <i>Reikiavik</i> de Juan Mayorga, <b>Zoe Martín Lago</b> .....	64-72
ARTÍCULOS .....	73
El problema de la autonomía del teatro, <b>Adrián Pradier Sebastián</b> .....	75-92
¿Qué hubiera sido de Edipo sin Aristóteles y sin Freud? <b>Sebastián Gámez Millán</b> .....	93-108
Como actores en el gran teatro del mundo, <b>Roger Ferrer Ventosa</b> .....	109-125
Mahagonny: surrealismo y dialéctica de la anarquía. Apuntes desde T.W. Adorno, <b>Marcelo Jaume Teruel</b> ..	126-133
Nauman, Mirecka, Rainer: entre el cuerpo y el signo, <b>Laura Maillo Palma</b> .....	134-145
El espacio relativo de Newton y la transformación de las prácticas escénicas en el teatro moderno, <b>Raúl Pérez Andrade</b> .....	146-156
Sturm und Drang. El drama del genio y Shakespeare, <b>Milagros García Vázquez</b> .....	157-168
MISCELÁNEA .....	169
Velázquez y el origen de la modernidad filosófica, <b>Carlos M. Madrid Casado</b> .....	171-181
Duchamp según Jean Clair vs. Arthur Danto, a 100 años de la Fuente, <b>Andrea Carriquiry</b> .....	182-198
Alegoría barroca e imagen dialéctica: el esfuerzo de Walter Benjamin y Theodor W. Adorno para pensar la dialéctica de la naturaleza y la forma estética, <b>Vanessa Vidal Mayor</b> .....	199-213
La idea de tradición en la estética de Jan Mukařovský, <b>Raúl Sanz García</b> .....	214-231
De la visión y el espanto: el tacto suspendido y la experiencia ante el límite, <b>Rayiv David Torres Sánchez</b> .....	232-240
Desrealizando el mundo objetivo: sobre la inmanencia de lo artístico en la fenomenología estética de Michel Henry, <b>Jaime Llorente Cardo</b> .....	241-256

Estudios Visuales. Giros entre la crítica de la representación y la ciencia de la imagen, <b>Sergio Martínez Luna</b> .....	257-271
Épica en el arte: el caso de la canción de autor, <b>Gustavo Sierra Fernández</b> .....	272-289
El cine más allá de la narración de Lisandro Alonso, <b>Horacio Muñoz Fernández</b> .....	290-304
Perdidos en la isla de los prodigios: <i>Lost</i> o el abismo alegórico del drama barroco, <b>Ainhoa Kaiero Claver</b> .....	305-317
RESEÑAS .....	319
Teorías del arte desde el siglo XXI, <b>Pedro Lecanda Jiménez-Alfaro</b> .....	321-325
Rimada Botánica, <b>Xaverio Ballester</b> .....	326-327
Sobre ciudades y arquitecturas, <b>Jürgen Misch</b> .....	328-332
Esbozo de una amistad sempiterna. Sobre Fuster y Alfaro, <b>Raquel Baixauli</b> .....	333-336
Cómo se analiza una obra de teatro, <b>Teresa Aguado Garzón</b> .....	337-338
Vuelan las imágenes, <b>Verónica Perales Blanco</b> .....	339-341
Mudanzas Espacio-temporales. Imagen y memoria, <b>Raimon Ribera</b> .....	342-345
Qué quieren las imágenes? Una crítica a la cultura visual, <b>Esther González Gea</b> .....	346-349
Zoos humanos, ethnic freaks y exhibiciones etnológicas, <b>Lurdes Valls Crespo</b> .....	350-353
España de la Guerra, <b>Amanda del Rey Mateos</b> .....	354-356
Benjamin, Barthes y la singularidad de la fotografía, <b>Jorge Martínez Alcaide</b> .....	357-360
Arte escrita: texto, imagen y género en el arte contemporáneo, <b>Óscar Ortega Ruiz</b> .....	361-363
Sobre el futuro del estudio del pasado, <b>Ana Meléndez</b> .....	364-366
Conducir a una diosa, <b>Sergio Requejo Pérez</b> .....	367-370
Cioran en los Archives paradoxales. (Tome III), <b>Joan M. Marín</b> .....	371-372
Género, memoria y cultura visual en el primer franquismo, <b>Raquel Baixauli</b> .....	373-375
La eternidad de un día, <b>Carmen Martínez Sáez</b> .....	376-378
Releer a Rilke, <b>Javier Castellote Lillo</b> .....	379-381
Lo diabólico, lo demoníaco, lo fáustico en la literatura, la música y el arte, <b>Mauro Jiménez</b> .....	382-384
Imágenes del hombre, <b>Miguel Ángel Rivero Gómez</b> .....	385-387
Circuit Circus. Circo, Intelectuales y Payasos, <b>Ricard Silvestre</b> .....	388-390
Precariedad y resistencia del arte y la estética hoy, <b>Rosa Fernández Gómez</b> .....	391-393
RESEÑAS DE EXPOSICIONES .....	395
Hijo del Laocoonte. Alonso Berruguete y la Antigüedad pagana, <b>María Luisa Barrio Maestre</b> .....	397-405
Ilustraciones de <b>Jante (Javier Infante)</b> .	
Fotografía de portada de <b>Tamara Djermanovic</b> intervenida con ilustración de <b>Jante (Javier Infante)</b> .	

# LOCOONTE

RESEÑAS



## Zoos humanos, *ethnic freaks* y exhibiciones etnológicas

Lurdes Valls Crespo\*



HASAN LÓPEZ BARRÉ  
Zoos humanos, ethnic freaks  
y exhibiciones etnológicas  
Una aproximación desde la antropología,  
la estética y la creación artística contemporánea



Hasan López

*Zoos humanos, ethnic freaks y exhibiciones etnológicas. Una aproximación desde la antropología, la estética y la creación artística contemporánea*

Editorial Concreta, Valencia, 2017

ISBN 978-84-946891-0-9

Páginas: 232

Entender el significado de las exhibiciones humanas, desgranar las subcategorías que podemos encontrar dentro de éstas, ponerlas en relación con las manifestaciones artísticas contemporáneas y abordar el debate sobre la influencia que ha tenido este espectáculo de la diferencia en nuestros esquemas de percepción de las sociedades extraeuropeas son, en palabras de Hasan López, algunas de las razones que le han llevado a escribir *Zoos humanos, ethnic freaks y exhibiciones etnológicas. Una aproximación desde la antropología, la estética y la creación artística contemporánea*.

Las sesenta imágenes que aparecen en esta obra, entre ilustraciones, tarjetas postales y fotografías, junto con los recortes de periódicos, revistas y “trabajos científicos”, son las piezas clave de un análisis crítico, transnacional e interdisciplinar que explora, a lo largo de los cuatro apartados que componen este libro, el fenómeno de las exhibiciones etnológicas, los zoos humanos y los *ethnic freaks* desde el periodo de la Ilustración hasta sus remanentes actuales. Así, bajo un esquema cronológico, Hasan López aborda el contexto de producción y la especificidad de dichas exhibiciones, dando cuenta tanto de las motivaciones que las generaron como de los debates, reflexiones y problemáticas que éstas han generado, desde una perspectiva no sólo antropológica, sino también histórica y estética.

La primera –y más breve– de las cuatro partes, lleva por título “La Ilustración y el descubrimiento del Otro: nativos exóticos en Europa”. Aquí Hasan empieza por dar cuenta del afán coleccionista europeo y de su relación con el desarrollo de la ciencia y el proyecto enciclopedista. Destacan los “gabinetes de curiosidades” que, integrados pasada la Revolución Francesa en los Museos de Historia y Ciencia Natural, contribuyeron a hacer del “hombre salvaje” una pieza más del mundo natural. A través de la narrativa relacionada con la estancia del tahitiano Aoutuorou en Francia, a quien M. de Bougainville trajo de unos de sus viajes por los mares del sur, se defiende que los primeros encuentros con *el Otro* supusieron un contrapunto crítico desde el que observar las costumbres propias. Tanto en las descripciones que hacen M. de Bougainville y Philibert Commerson de la sociedad de procedencia de Aoutuorou

\* Universitat de València, España. [lurdes.valls@uv.es](mailto:lurdes.valls@uv.es)

como en el *Supplément au voyage de M. de Bougainville* que escribe Diderot, podemos ver la influencia de las ideas de Montaigne relacionadas con la idealización del “salvaje” o la caracterización de Aoutuorou a la luz del mito del *buen salvaje* de Rousseau.

En segunda parte, “Exhibiciones humanas en el siglo XIX. El Otro y la cultura de masas”, se expone la relación entre las exhibiciones humanas y el desarrollo de la ciencia y la antropología en un momento donde ésta se entendía como una disciplina física y donde el debate se desarrollaba entre monogenistas y poligenistas. De este modo, la importancia de la observación directa que precisaban prácticas como la composición de tipologías raciales, acercó a naturalistas y antropólogos al fenómeno de las exhibiciones étnicas.

Hasan trae a colación primero el caso de Saartjie (Sarah) Baartman, una mujer originaria de Ciudad del Cabo que sufría hipertrofia en los labios menores de su vagina y esteatopigia. Fue exhibida en Europa en tabernas, teatros, *freak shows* e incluso en el Museo Nacional de Historia Natural de París entre 1810 y 1815 y disecada públicamente después de muerta por Georges Cuvier. Las prácticas y las reflexiones ligadas al debate sobre la jerarquización de las tipologías raciales de las que Baartman, conocida como “la Venus Hotentote”, fue objeto, dan cuenta del porqué su caso se ha convertido en un icono de la explotación del cuerpo de la mujer.

Se aborda también la recepción por parte de diferentes pensadores de las exhibiciones humanas que George Catlin, un pintor y etnólogo norteamericano que acabó convertido en promotor de espectáculos étnicos, organizó en Europa. Hasan nos cuenta como Eugène Delacroix vio en los indios de Catlin al hombre de la Edad de Oro. Aurore Lucile Dupin (George Sand), además de coincidir con Delacroix, los identificó con el mito del *buen salvaje*, viendo en ellos un reflejo de los personajes de las novelas de Chateaubriand o Cooper. Charles Baudelaire no sólo exalto públicamente el paralelismo entre los indígenas y los hombres de la antigüedad clásica, sino que ensalzó también el valor artístico de las pinturas de Catlin y su temprano uso de los colores en clave expresiva. Charles Dickens, al contrario que los anteriores, apeló a la implicación ilustrada entre progreso técnico y civilización para categorizarlos como salvajes que precisaban ser civilizados.

En los últimos tres capítulos de la segunda parte se describe una amalgama de exhibiciones y espectáculos que tenían como objeto seres humanos y entre los que se encuentran los *Freak Shows*, las ferias foráneas, los museos de curiosidades, las exhibiciones en jardines de aclimatación y zoológicos, los teatros de variedades o las exhibiciones de poblados indígenas en exposiciones universales y coloniales. Este recorrido nos permite advertir las diferencias existentes entre los distintos tipos de exhibiciones humanas que se dieron durante el s. XIX tanto en Europa como en Estados Unidos. Primero, a través de casos como el del promotor de espectáculos y *Freak Shows* Phineas Taylor Barnum o de lugares como el Museo de Antropología del doctor Kahn en Londres, el Museo de Anatomía del doctor Joillet de Groningue en París o el Panóptico de Gustav Castan en Berlín, se da cuenta nuevamente de la connivencia entre ciencia y espectáculo de la diferencia en el s. XIX. La acogida positiva que tuvieron las exhibiciones zooantropológicas organizadas por Carl Hagenbeck, tanto por parte de la opinión pública como por parte de antropólogos como Alphonse Bertillon, Arthur Bordier, o Paul Topinard, ligados a la Sociedad de Antropología de París, es otro de los ejemplos que ilustra esta connivencia provechosa. No obstante, fueron miembros de esta misma sociedad de antropología los que, a partir de 1880,

cuestionaron el valor científico de estas exhibiciones. Es destacable también el papel que jugó la fotografía en la difusión y expansión de un imaginario estereotipado de las comunidades extraeuropeas que servía tanto a propósitos de diferencialismo racial como a fines coloniales. Estos últimos protagonizaron las exhibiciones y obras en los teatros de variedades europeos donde la visión que se proyectaba de los diferentes grupos cambiaba según la relación del país de recepción con su territorio. También se expone en esta parte la cuestión de las exhibiciones de poblados indígenas en exposiciones universales y coloniales, los cuales atendían a una finalidad claramente política: primero sirvieron para presentar la colonización como una tarea civilizatoria necesaria y después como un modo de acercarla a las metrópolis para defender la utilidad económica de las colonias.

En la tercera parte del libro “1900-1945. *Freak shows* y épica colonial en poblados indígenas y exposiciones universales y coloniales” se analizan los cambios que se produjeron en las exposiciones universales y coloniales y en los *freak shows* a partir de la entrada en el s. XX. Hasan López habla de la *negrofilia* que se instaló en Europa durante las tres primeras décadas del s. XX trayendo a colación la reaparición de la figura del pigmeo y de los artistas y deportistas afroamericanos que llegaron huyendo de las persecuciones raciales en Estados Unidos. Esta moda de lo exótico, que se manifestó en forma de espectáculos musicales, teatrales y eventos deportivos, tenía un carácter ambiguo que el autor califica como “humanismo cosmopolita *snob*”. Se retoma la cuestión de las exhibiciones étnicas y los poblados indígenas en las exposiciones universales y coloniales para dar cuenta del giro que en éstas se produce a partir del cambio de siglo y la Primera Guerra Mundial, cuando los gobiernos empiezan a encargarse de gestionarlas y la colonización se presenta como una empresa rentable y poco menos que filantrópica. Pese a este cambio de dirección, a través de las fotografías y las tarjetas postales de estas exposiciones, donde África se presenta como un *totum revolutum*, podemos ver cómo lo exógeno y la apelación al salvajismo continúan siendo el principal elemento de interés, estando en el centro de la representación, especialmente en el caso de algunas etnias, hasta la década de los 30 del s. XX. A partir de la Exposición Colonial de París de 1931, vemos como las exhibiciones zooantropológicas de Hagenbeck caen en desgracia y como los surrealistas, los comunistas, los sindicatos de izquierda y algunas asociaciones de estudiantes muestran su oposición a la explotación y la humillación presentes en este tipo de exhibiciones. También, aunque las Exposiciones Universales de Chicago (1933-34) y Nueva York (1939) continúan explotando el cliché de lo primitivo para legitimar así la segregación racial, la imagen del “salvaje” se reduce para dar paso a la del obrero o agricultor atendiendo al interés económico que supone la modernización del continente africano. Finalmente, cuando la Segunda Guerra Mundial acaba y se inicia el proceso de descolonización, el indígena se convierte en inmigrante y los espectáculos étnicos dejan paso a otras formas de relación con la otredad.

En la cuarta y última parte, que podemos describir como la más personal y que lleva por título “Las exhibiciones étnicas y zoológicos humanos en perspectiva. Respuestas desde el discurso poscolonial”, Hasan López alude en primer lugar al debate sobre los posos actuales que estas exhibiciones han dejado en los esquemas de representación del otro, apunta a la creación artística contemporánea como clave para entender esta cuestión y pone en duda, a través de diferentes ejemplos, que las exhibiciones humanas hayan acabado.

El debate que Hasan trae a colación en esta parte versa sobre la posibilidad o no de utilizar la categoría “zoos humanos” para hacer referencia a todas las formas de exposición y se entrelaza con la cuestión de la influencia que han tenido estas exhibiciones en los esquemas actuales de percepción *del otro*. Para el autor, si bien es cierto que atendiendo al contenido del trabajo que nos presenta no se puede aplicar la categoría de “zoos humanos” a todas las formas de exhibición humana que se dieron en Europa y Estados Unidos, tampoco se puede negar que estas exhibiciones no fueron hechos aislados y que las formas de representación *del otro* que produjeron median, de algún modo, en nuestros esquemas de aprehensión actuales.

En el penúltimo capítulo, estrechamente relacionado con el artículo “Acariciando a contrapelo. Perspectivas de apropiación y transformación de la fotografía antropológica y colonial” (2014), Hasan trae a colación diferentes obras de artistas contemporáneas críticas con el fenómeno de las exhibiciones humanas y en definitiva con el colonialismo. En el recorrido que hace, compuesto en su mayoría por autoras que trabajan la cuestión desde la perspectiva de género, aparecen obras como *Unavailable for Comment* de Lorna Simpson, *The Hottentot Venus* o *From Here I Saw What Happened and I Cried* de Carrie Mae Weems, *Anatomies of Escape* de Renée Green, *Dos aborígenes no descubiertos* de Coco Fusco y Guillermo Gómez-Peña, *Exhibit* de Brett Bailey, *How to Read Character* de Carla Williams, *Women of Substance* de Joyce J. Scott, *Hottentot* de Renée Cox, *Archival Impulse* de Ayana V. Jackson o la obra de Andrés Pachón *Topografías 1*. Se trata de *performance*, instalaciones y obras que tienen como objeto de trabajo la fotografía con la que operan utilizándola como metáfora o evocación en compañía de algunos textos, apropiándose de fotografías del periodo colonial para subvertirlas o apropiándose directamente de los cánones de representación inscritos en éstas. En la mayoría de las obras analizadas se hace presente la crítica a la comprensión objetivista del archivo fotográfico, al carácter mistificador de la fotografía y a su instrumentalización como herramienta a través de la cual propagar unos esquemas de representación de la otredad racistas y etnocentristas.

Esta obra que profundiza en la disparidad de las exhibiciones humanas pero que marca también la continuidad representacional que se da en ellas, finaliza con diferentes ejemplos que dan cuenta de cómo, en opinión del autor, las exhibiciones humanas están lejos de haber acabado y continúan influyendo en nuestra percepción de algunas comunidades, imposibilitando así el reconocimiento *del otro* como igual en tanto que ser humano. Se citan primero dos instalaciones de poblados en suelo belga: “El Poblado Bamboula” instalado en el Zoológico de Port-Saint-Père (Nantes) en 1994 y el poblado de pigmeos Bakas que se instaló en el Zoológico de Yvoir en 2002. En segundo lugar, se apela al impactante caso de los poblados Karen a los que cualquier turista que visite Tailandia puede acudir y cuyos habitantes son en realidad refugiados políticos huidos de Birmania que cumplen un papel artificial bajo condiciones inciertas. El último ejemplo de espectáculo actual de la otredad donde civilización y primitivismo aparecen como antagonicos lo componen los programas de telerrealidad del tipo *Perdidos en la Tribu* que empiezan a emitirse en España en 2009.