

LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 4 • 2017 • ISSN 2386-8449

CONVERSANDO CON

“Más allá, pero aquí mismo”, Entrevista con José Jiménez, por **Miguel Salmerón Infante**

UT PICTURA POESIS

Apuntes (1993-1998), **Antonio Campillo**

Dichoso aquel que no tiene patria, Poemas de Hannah Arendt, versiones de **Anacleto Ferrer**

PANORAMA: ESTÉTICA DE LAS CREACIONES ESCÉNICAS Sección coordinada por **Antonio Notario Ruiz**

TEXTO INVITADO: O silêncio do tempo do silêncio, **Fernando José Pereira**

TEXTO INVITADO: Ética y poética en el juego teatral de *Reikiavik* de Juan Mayorga, **Zoe Martín Lago**

El problema de la autonomía del teatro, **Adrián Pradier Sebastián**

¿Qué hubiera sido de Edipo sin Aristóteles y sin Freud? **Sebastián Gámez Millán**

Como actores en el gran teatro del mundo, **Roger Ferrer Ventosa**

Mahagonny: surrealismo y dialéctica de la anarquía. Apuntes desde T.W. Adorno, **Marcelo Jaime Teruel**

Nauman, Mirecka, Rainer: entre el cuerpo y el signo, **Laura Maíllo Palma**

El espacio relativo de Newton y la transformación de las prácticas escénicas en el teatro moderno, **Raúl Pérez Andrade**

Sturm und Drang. El drama del genio y Shakespeare, **Milagros García Vázquez**

MISCELÁNEA

Velázquez y el origen de la modernidad filosófica, **Carlos M. Madrid Casado**

Duchamp según Jean Clair vs. Arthur Danto, a 100 años de la Fuente, **Andrea Carriquiry**

Alegoría barroca e imagen dialéctica: el esfuerzo de Walter Benjamin y Theodor W. Adorno para pensar la dialéctica de la naturaleza y la forma estética, **Vanessa Vidal Mayor**

La idea de tradición en la estética de Jan Mukařovský, **Raúl Sanz García**

De la visión y el espanto: el tacto suspendido y la experiencia ante el límite, **Rayiv David Torres Sánchez**

Desrealizando el mundo objetivo: sobre la inmanencia de lo artístico en la fenomenología estética de M. Henry, **Jaime Llorente Cardo**

Estudios Visuales. Giros entre la crítica de la representación y la ciencia de la imagen, **Sergio Martínez Luna**

Épica en el arte: el caso de la canción de autor, **Gustavo Sierra Fernández**

El cine más allá de la narración de Lisandro Alonso, **Horacio Muñoz Fernández**

Perdidos en la isla de los prodigios: *Lost* o el abismo alegórico del drama barroco, **Ainhoa Kaiero Clave**

RESEÑAS

EDITA

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 4 • 2017

PRESENTACIÓN	7-8
CONVERSANDO CON	9
“Más allá, pero aquí mismo”, Entrevista con José Jiménez, por Miguel Salmerón Infante	11-21
UT PICTURA POESIS	23
Apuntes (1993-1998), Antonio Campillo	25-35
<i>Dichoso aquel que no tiene patria</i> , Poemas de Hannah Arendt, versiones de Anacleto Ferrer	37-49
Ilustraciones de Laocoonte n. 4, Jante (Javier Infante)	50

PANORAMA

ESTÉTICA DE LAS CREACIONES ESCÉNICAS	51
¿Qué hubiera pensado Wagner? Antonio Notario Ruiz (Coordinador)	53-55
TEXTO INVITADO	57
O silêncio do tempo do silêncio, Fernando José Pereira	59-63
Ética y poética en el juego teatral de <i>Reikiavik</i> de Juan Mayorga, Zoe Martín Lago	64-72
ARTÍCULOS	73
El problema de la autonomía del teatro, Adrián Pradier Sebastián	75-92
¿Qué hubiera sido de Edipo sin Aristóteles y sin Freud? Sebastián Gámez Millán	93-108
Como actores en el gran teatro del mundo, Roger Ferrer Ventosa	109-125
Mahagonny: surrealismo y dialéctica de la anarquía. Apuntes desde T.W. Adorno, Marcelo Jaume Teruel ..	126-133
Nauman, Mirecka, Rainer: entre el cuerpo y el signo, Laura Maillo Palma	134-145
El espacio relativo de Newton y la transformación de las prácticas escénicas en el teatro moderno, Raúl Pérez Andrade	146-156
Sturm und Drang. El drama del genio y Shakespeare, Milagros García Vázquez	157-168
MISCELÁNEA	169
Velázquez y el origen de la modernidad filosófica, Carlos M. Madrid Casado	171-181
Duchamp según Jean Clair vs. Arthur Danto, a 100 años de la Fuente, Andrea Carriquiry	182-198
Alegoría barroca e imagen dialéctica: el esfuerzo de Walter Benjamin y Theodor W. Adorno para pensar la dialéctica de la naturaleza y la forma estética, Vanessa Vidal Mayor	199-213
La idea de tradición en la estética de Jan Mukařovský, Raúl Sanz García	214-231
De la visión y el espanto: el tacto suspendido y la experiencia ante el límite, Rayiv David Torres Sánchez	232-240
Desrealizando el mundo objetivo: sobre la inmanencia de lo artístico en la fenomenología estética de Michel Henry, Jaime Llorente Cardo	241-256

Estudios Visuales. Giros entre la crítica de la representación y la ciencia de la imagen, Sergio Martínez Luna	257-271
Épica en el arte: el caso de la canción de autor, Gustavo Sierra Fernández	272-289
El cine más allá de la narración de Lisandro Alonso, Horacio Muñoz Fernández	290-304
Perdidos en la isla de los prodigios: <i>Lost</i> o el abismo alegórico del drama barroco, Ainhoa Kaiero Claver	305-317
RESEÑAS	319
Teorías del arte desde el siglo XXI, Pedro Lecanda Jiménez-Alfaro	321-325
Rimada Botánica, Xaverio Ballester	326-327
Sobre ciudades y arquitecturas, Jürgen Misch	328-332
Esbozo de una amistad sempiterna. Sobre Fuster y Alfaro, Raquel Baixauli	333-336
Cómo se analiza una obra de teatro, Teresa Aguado Garzón	337-338
Vuelan las imágenes, Verónica Perales Blanco	339-341
Mudanzas Espacio-temporales. Imagen y memoria, Raimon Ribera	342-345
Qué quieren las imágenes? Una crítica a la cultura visual, Esther González Gea	346-349
Zoos humanos, ethnic freaks y exhibiciones etnológicas, Lurdes Valls Crespo	350-353
España de la Guerra, Amanda del Rey Mateos	354-356
Benjamin, Barthes y la singularidad de la fotografía, Jorge Martínez Alcaide	357-360
Arte escrita: texto, imagen y género en el arte contemporáneo, Óscar Ortega Ruiz	361-363
Sobre el futuro del estudio del pasado, Ana Meléndez	364-366
Conducir a una diosa, Sergio Requejo Pérez	367-370
Cioran en los Archives paradoxales. (Tome III), Joan M. Marín	371-372
Género, memoria y cultura visual en el primer franquismo, Raquel Baixauli	373-375
La eternidad de un día, Carmen Martínez Sáez	376-378
Releer a Rilke, Javier Castellote Lillo	379-381
Lo diabólico, lo demoníaco, lo fáustico en la literatura, la música y el arte, Mauro Jiménez	382-384
Imágenes del hombre, Miguel Ángel Rivero Gómez	385-387
Circuit Circus. Circo, Intelectuales y Payasos, Ricard Silvestre	388-390
Precariedad y resistencia del arte y la estética hoy, Rosa Fernández Gómez	391-393
RESEÑAS DE EXPOSICIONES	395
Hijo del Laocoonte. Alonso Berruguete y la Antigüedad pagana, María Luisa Barrio Maestre	397-405
Ilustraciones de Jante (Javier Infante) .	
Fotografía de portada de Tamara Djermanovic intervenida con ilustración de Jante (Javier Infante) .	

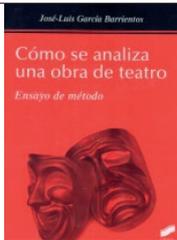
LOCOONTE

RESEÑAS



Cómo se analiza una obra de teatro

Teresa Aguado Garzón*



José Luis García Barrientos

Cómo se analiza una obra de teatro. Ensayo de método

Madrid: Síntesis, 2017

ISBN: 978-84-9077-448-9

Páginas: 392

Cuando nos disponemos a analizar una obra de arte, son varios los problemas que se nos pueden presentar. Estos problemas, surgen en la mayoría de las artes temporales, principalmente a causa de su dinamismo y fluidez, propias de ellas. Ese carácter limitado, hace que sea necesario utilizar diferentes métodos de análisis, que muchas veces son contradictorios entre sí.

En uno de sus últimos estudios acerca de las artes escénicas, José Luis García Barrientos, –investigador en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y miembro fundador del Instituto del Teatro de Madrid, con una producción muy amplia, de más de trescientas publicaciones, en las que destacan fundamentalmente un estudio abundante sobre diferentes aspectos teóricos del teatro–, pretende ir más allá en sus estudios sobre las obras de teatro, que en trabajos anteriores. Para ello, lleva a cabo una revisión y un estudio más extenso que el que podemos encontrar en otras obras suyas. De ahí que su interés principal sea analizar las obras de teatro precisamente en cuanto lo que son, obras de teatro. Y puesto que el fin último de una obra dramática es la representación, no podemos eludir otros aspectos característicos y relevantes de ella. Por tanto, el análisis no debe centrarse exclusivamente en el texto, sino también en aquellos aspectos que son necesarios para la puesta en escena. Para ello, García Barrientos se detiene en aquellos aspectos más característicos e importantes para la representación de una obra de teatro como son: el espacio, el tiempo, los personajes y por supuesto, el público.

Esto no significa que el método de análisis que García Barrientos nos está presentando en este libro sirva exclusivamente para aquellas obras que son representadas. También ha de servir para las que son únicamente leídas. De ahí que señale que una consecuencia útil será leer las obras dramáticas, representándolas el lector mentalmente. Pues esta es la única lectura correcta de dichas obras, ya que indudablemente esa es su meta: la representación escénica. Representación que se ha de realizar ante las miradas de un público, en un tiempo y espacio determinado.

Resulta enormemente interesante el apartado en el que García Barrientos escribe acerca de las funciones teatrales del diálogo, pues si nos situamos en la teoría orteguiana,

* Universidad de Salamanca, España. aguado@usal.es

en la que el lenguaje es por esencia diálogo, y nos situamos con ello, en ese espacio que pertenece al espectador o al lector de una obra dramática, en el que se pueden preguntar cuál es el motivo o para qué un personaje cualquiera dice tal o cual cosa; nos daremos cuenta de que este tipo de análisis no es únicamente útil en este campo, sino que también es útil en otros campos, como por ejemplo en el caso de la filosofía.

Aunque a lo largo de toda la obra nos encontramos fragmentos de análisis que ejemplifican en cierta medida el tema de su estudio, será en la tercera parte del libro, que titula: *Así se analiza*, donde encontramos dos capítulos en los que García Barrientos lleva a cabo un análisis extenso de dos obras dramáticas como ejemplo práctico de su propio método. Una es, *Luces de Bohemia* de Valle-Inclán y la otra, *Himmelweg* de Juan Mayorga. Aunque son dos obras muy lejanas en el tiempo y muy diferentes en muchos sentidos, son de enorme importancia para el teatro contemporáneo, no sólo español. Con ellas, García Barrientos pone en práctica su método ampliando todos aquellos aspectos anteriormente descritos en el libro y demostrando la funcionalidad de éste.

Hacia el final del libro, al igual que en otras obras similares de este autor, encontramos una breve antología de comentarios de autores, muy heterogéneos entre sí, pero de gran relevancia en sus campos de estudio, que aunque son diferentes, son muy útiles para ejemplificar el modelo de análisis que García Barrientos está proponiendo. Muchos de los textos clásicos más famosas de la historia del teatro son analizados por autores de la talla de Leopoldo Alas Clarín, Karl Marx, Mariano José de Larra, Bertolt Brecht, Azorín o Nietzsche. Sus comentarios analíticos esclarecen muchas de las obras más famosas e importantes para la literatura en general y el mundo de la dramaturgia en particular. Obras como *Edipo rey*, *Medea*, *El rey Lear*, *La Celestina*, *Macbeth*, *Fuente Ovejuna*, *La vida es sueño* o *Fedra*, pondrán punto y final a un libro esencial para el análisis de obras teatrales así como para trabajos de investigación. Permitiendo seguir avanzando en este estudio de enorme complejidad, como es el análisis de las obras teatrales y su característica finalidad, la representación, que hace de ellas constantes *obras abiertas*, al igual que sucede con las obras musicales.