

LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 4 • 2017 • ISSN 2386-8449

CONVERSANDO CON

“Más allá, pero aquí mismo”, Entrevista con José Jiménez, por **Miguel Salmerón Infante**

UT PICTURA POESIS

Apuntes (1993-1998), **Antonio Campillo**

Dichoso aquel que no tiene patria, Poemas de Hannah Arendt, versiones de **Anacleto Ferrer**

PANORAMA: ESTÉTICA DE LAS CREACIONES ESCÉNICAS Sección coordinada por **Antonio Notario Ruiz**

TEXTO INVITADO: O silêncio do tempo do silêncio, **Fernando José Pereira**

TEXTO INVITADO: Ética y poética en el juego teatral de *Reikiavik* de Juan Mayorga, **Zoe Martín Lago**

El problema de la autonomía del teatro, **Adrián Pradier Sebastián**

¿Qué hubiera sido de Edipo sin Aristóteles y sin Freud? **Sebastián Gámez Millán**

Como actores en el gran teatro del mundo, **Roger Ferrer Ventosa**

Mahagonny: surrealismo y dialéctica de la anarquía. Apuntes desde T.W. Adorno, **Marcelo Jaime Teruel**

Nauman, Mirecka, Rainer: entre el cuerpo y el signo, **Laura Mailló Palma**

El espacio relativo de Newton y la transformación de las prácticas escénicas en el teatro moderno, **Raúl Pérez Andrade**

Sturm und Drang. El drama del genio y Shakespeare, **Milagros García Vázquez**

MISCELÁNEA

Velázquez y el origen de la modernidad filosófica, **Carlos M. Madrid Casado**

Duchamp según Jean Clair vs. Arthur Danto, a 100 años de la Fuente, **Andrea Carriquiry**

Alegoría barroca e imagen dialéctica: el esfuerzo de Walter Benjamin y Theodor W. Adorno para pensar la dialéctica de la naturaleza y la forma estética, **Vanessa Vidal Mayor**

La idea de tradición en la estética de Jan Mukařovský, **Raúl Sanz García**

De la visión y el espanto: el tacto suspendido y la experiencia ante el límite, **Rayiv David Torres Sánchez**

Desrealizando el mundo objetivo: sobre la inmanencia de lo artístico en la fenomenología estética de M. Henry, **Jaime Llorente Cardo**

Estudios Visuales. Giros entre la crítica de la representación y la ciencia de la imagen, **Sergio Martínez Luna**

Épica en el arte: el caso de la canción de autor, **Gustavo Sierra Fernández**

El cine más allá de la narración de Lisandro Alonso, **Horacio Muñoz Fernández**

Perdidos en la isla de los prodigios: *Lost* o el abismo alegórico del drama barroco, **Ainhoa Kaiero Clave**

RESEÑAS

EDITA

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 4 • 2017

PRESENTACIÓN	7-8
CONVERSANDO CON	9
“Más allá, pero aquí mismo”, Entrevista con José Jiménez, por Miguel Salmerón Infante	11-21
UT PICTURA POESIS	23
Apuntes (1993-1998), Antonio Campillo	25-35
<i>Dichoso aquel que no tiene patria</i> , Poemas de Hannah Arendt, versiones de Anacleto Ferrer	37-49
Ilustraciones de Laocoonte n. 4, Jante (Javier Infante)	50

PANORAMA

ESTÉTICA DE LAS CREACIONES ESCÉNICAS	51
¿Qué hubiera pensado Wagner? Antonio Notario Ruiz (Coordinador)	53-55
TEXTO INVITADO	57
O silêncio do tempo do silêncio, Fernando José Pereira	59-63
Ética y poética en el juego teatral de <i>Reikiavik</i> de Juan Mayorga, Zoe Martín Lago	64-72
ARTÍCULOS	73
El problema de la autonomía del teatro, Adrián Pradier Sebastián	75-92
¿Qué hubiera sido de Edipo sin Aristóteles y sin Freud? Sebastián Gámez Millán	93-108
Como actores en el gran teatro del mundo, Roger Ferrer Ventosa	109-125
Mahagonny: surrealismo y dialéctica de la anarquía. Apuntes desde T.W. Adorno, Marcelo Jaume Teruel ..	126-133
Nauman, Mirecka, Rainer: entre el cuerpo y el signo, Laura Maillo Palma	134-145
El espacio relativo de Newton y la transformación de las prácticas escénicas en el teatro moderno, Raúl Pérez Andrade	146-156
Sturm und Drang. El drama del genio y Shakespeare, Milagros García Vázquez	157-168
MISCELÁNEA	169
Velázquez y el origen de la modernidad filosófica, Carlos M. Madrid Casado	171-181
Duchamp según Jean Clair vs. Arthur Danto, a 100 años de la Fuente, Andrea Carriquiry	182-198
Alegoría barroca e imagen dialéctica: el esfuerzo de Walter Benjamin y Theodor W. Adorno para pensar la dialéctica de la naturaleza y la forma estética, Vanessa Vidal Mayor	199-213
La idea de tradición en la estética de Jan Mukařovský, Raúl Sanz García	214-231
De la visión y el espanto: el tacto suspendido y la experiencia ante el límite, Rayiv David Torres Sánchez	232-240
Desrealizando el mundo objetivo: sobre la inmanencia de lo artístico en la fenomenología estética de Michel Henry, Jaime Llorente Cardo	241-256

Estudios Visuales. Giros entre la crítica de la representación y la ciencia de la imagen, Sergio Martínez Luna	257-271
Épica en el arte: el caso de la canción de autor, Gustavo Sierra Fernández	272-289
El cine más allá de la narración de Lisandro Alonso, Horacio Muñoz Fernández	290-304
Perdidos en la isla de los prodigios: <i>Lost</i> o el abismo alegórico del drama barroco, Ainhoa Kaiero Claver	305-317
RESEÑAS	319
Teorías del arte desde el siglo XXI, Pedro Lecanda Jiménez-Alfaro	321-325
Rimada Botánica, Xaverio Ballester	326-327
Sobre ciudades y arquitecturas, Jürgen Misch	328-332
Esbozo de una amistad sempiterna. Sobre Fuster y Alfaro, Raquel Baixauli	333-336
Cómo se analiza una obra de teatro, Teresa Aguado Garzón	337-338
Vuelan las imágenes, Verónica Perales Blanco	339-341
Mudanzas Espacio-temporales. Imagen y memoria, Raimon Ribera	342-345
Qué quieren las imágenes? Una crítica a la cultura visual, Esther González Gea	346-349
Zoos humanos, ethnic freaks y exhibiciones etnológicas, Lurdes Valls Crespo	350-353
España de la Guerra, Amanda del Rey Mateos	354-356
Benjamin, Barthes y la singularidad de la fotografía, Jorge Martínez Alcaide	357-360
Arte escrita: texto, imagen y género en el arte contemporáneo, Óscar Ortega Ruiz	361-363
Sobre el futuro del estudio del pasado, Ana Meléndez	364-366
Conducir a una diosa, Sergio Requejo Pérez	367-370
Cioran en los Archives paradoxales. (Tome III), Joan M. Marín	371-372
Género, memoria y cultura visual en el primer franquismo, Raquel Baixauli	373-375
La eternidad de un día, Carmen Martínez Sáez	376-378
Releer a Rilke, Javier Castellote Lillo	379-381
Lo diabólico, lo demoníaco, lo fáustico en la literatura, la música y el arte, Mauro Jiménez	382-384
Imágenes del hombre, Miguel Ángel Rivero Gómez	385-387
Circuit Circus. Circo, Intelectuales y Payasos, Ricard Silvestre	388-390
Precariedad y resistencia del arte y la estética hoy, Rosa Fernández Gómez	391-393
RESEÑAS DE EXPOSICIONES	395
Hijo del Laocoonte. Alonso Berruguete y la Antigüedad pagana, María Luisa Barrio Maestre	397-405
Ilustraciones de Jante (Javier Infante) .	
Fotografía de portada de Tamara Djermanovic intervenida con ilustración de Jante (Javier Infante) .	

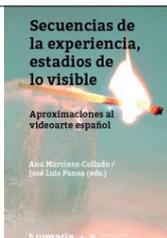
LOCOONTE

RESEÑAS



Vuelan las imágenes

Verónica Perales Blanco*



Ana Martínez Collado; José Luis Panea (Eds.)

Secuencias de la experiencia, estadios de lo visible. Aproximaciones al videoarte español

Ediciones de Castilla-La Mancha-Brumaria, 2017

Páginas: 432

Es precisamente en estos días de septiembre¹, días de homenaje a Kate Millet y a los cambios relevantes que se iniciaron con su *Política Sexual*, que me encuentro escribiendo esta reseña. Millet marcó con este ensayo, “uno de los más sólidos y sugerentes análisis producidos durante los años de surgimiento de la segunda ola del feminismo”², un antes y un después, situó ese hito a partir del cual “[l]o personal es político” y acotó como política “el conjunto de relaciones y compromisos estructurados de acuerdo con el poder, en virtud de los cuales un grupo de personas queda bajo el control de otro grupo” (68). *Secuencias de la experiencia, estadios de lo visible. Aproximaciones al videoarte español*, hace un análisis de la producción audiovisual que se inicia a finales de la década de los 70 y que se pronuncia desde los 90 hasta nuestros días. Como apunta su editora Ana Martínez-Collado en el prólogo, es la revisión de una producción audiovisual que a su tiempo es también “narración y memoria de la experiencia personal y sus consecuencias políticas”(11), del colectivo artístico y de la sociedad a la que éste representa en su discurso. Esta narración personal, que sin duda es política, y que pone de manifiesto una voluntad activista y vindicativa, se construye con las voces de l@s artistas presentes en el archivo ARES –*Archivo y estudio crítico de las prácticas artísticas audiovisuales (video expandido) en el arte español. Identidad y nuevos medios*–, que es el resultado, no sólo del proyecto de investigación que porta el mismo título, sino de la experiencia y conocimiento acumulado a lo largo de varias décadas de estudios sobre políticas de identidad en la producción artística con implicación de las llamadas nuevas tecnologías (no es casualidad que Ana Martínez-Collado fuese comisaria de la primera exposición relevante sobre Ciberfeminismo³ en España).

El libro, editado por Ana Martínez-Collado y José Luis Panea, incluye aportaciones con puntos de vista heterogéneos, esbozando una cartografía de complejidad tisular

1 Kate Millet, fallecida el 6 de septiembre de 2017.

2 Puleo, Alicia. “El Feminismo Radical de los Setenta: Kate Millet” en Amorós, Celia (1994) (Coord): *Historia de la teoría feminista* pág. 141.

3 *Ciberfem, feminismos en el escenario electrónico. Entre el 20 de octubre del 2006 y el 21 de enero del 2007. Espai d’Art Contemporani de Castelló.*

* Universidad de Murcia, España. vperales@um.es

remarcable ante la que no quedamos indiferentes. Se compone de quince capítulos con aportaciones de Menene Gras Balaguer, Josu Rekalde, Pedro Ortuño, Gabriel Villota Toyos, Susana Blas, Carlos Trigueros Mori, Rosalía Torrent, Rocío de la Villa, Virginia Villaplana, Héctor Sanz Castaño, Elvira Burgos, Juan Guardiola, Salomé Cuesta, Bárbaro Miyares y ambos editores. El análisis de la práctica artística audiovisual sobre la que se centra el libro se articula en torno a cinco ejes fundamentales en la producción de subjetividad: género, sexo, nación, raza y narrativas de la experiencia cotidiana.

Tras un prólogo certero, descriptivo y pragmático a partes iguales, Ana Martínez-Collado despegua con un texto en el que sobrevuela la globalidad del proyecto y del que destacaría la brillante reflexión en torno a la narración audiovisual. La experiencia de la identidad con inflexión narrativa no es una cuestión nueva para Ana Martínez, es un terrenoavenido sobre el que ha dejado impronta en varios ensayos durante los últimos años: *Tendenci@s* (2005), “Identidad(es) cyborgs: políticas feministas de la visualidad” (2005), “Subjetividad y tecnología en el arte contemporáneo hecho por mujeres. Compromiso en “lo real” y por la diferencia” (2002), “La narración infinita” (1994), entre otros. Es por tanto el suyo, un punto de vista desde el profundo conocimiento de las mutaciones y variaciones a las que hemos asistido en el espacio-tiempo de la creación audiovisual y de forma más concreta, videográfica, de las últimas décadas. De manera constante, hábil, asertiva, aparece en esta trayectoria crítica el eje identitario y las preocupaciones por la imagen tecnologizada productora de género en los términos definidos por Teresa de Lauretis en *Technologies of Gender* ⁴.

Pensar y contar el mundo (real y ficticio) a través de imágenes visuales (y sonoras) que componen una línea temporal, donde la línea es también nuestra propia vida y trazo identitario. Construcción y deconstrucción, montaje y desmontaje, es la dinámica impresa en una buena parte de las obras recogidas en ARES que hablan de esa escritura promiscua construida en base a la reinterpretación de “palabras” ajenas. Es el caso, por ejemplo, de la artista María Ruido con un trabajo audiovisual de clara referencia a la memoria y la narrativa –siempre sesgada– de la historia. *La voz humana* (1997), *La memoria interior* (2002), *Ficciones anfibias* (2005), son obras representativas de constantes temáticas en la trayectoria de la artista: la inserción del cuerpo en los imaginarios sociales, el mercado de trabajo o las diferencias sexuales y de género en la conformación de los cuerpos como sujetos políticos. Las obras de María Ruido catalogadas en el archivo ARES son muestra de los cimientos sobre los que la artista constituye un discurso excepcionalmente sólido y coherente; en estos momentos podemos tener constancia de ello a través de su obra más reciente: *Mater Amatissima. Imaginarios y discursos sobre la maternidad en tiempos de cambio*.⁵

“Solo es posible pensar en la construcción del sujeto como sujeto del devenir” (30) y este devenir está condicionado por un presente continuo tecnológico. Las “tentativas futuras” a las que se refiere la historiadora Susana Blas en el capítulo 6 apuntan justamente a cambios relevantes, “razones tecnológicas, políticas y económicas” que configuran un nuevo panorama para el videoarte en un período comprendido entre 2008 y 2016. A partir de una selección de artistas audiovisuales incluidos en el archivo ARES, Susana Blas ejemplifica la afirmación de que “la insaciable mutabilidad

4 de Lauretis, Teresa. *Technologies of Gender: Essays on Theory, Film, and Fiction*, Bloomington: Indiana University Press, 1987.

5 Fundación BBVA, Madrid, 2017

tecnológica” que solicita el vídeo para sobrevivir, acaba modificando la forma en la que éste se incorpora en las artes. La segunda parte de su texto, con un formato atípico, incluye fragmentos de correspondencia que llevan implícitos estos “cambios de forma” y que ofrecen una cara espontánea de las conversaciones mantenidas entre la autora y los artistas en torno a las tecnologías asociadas a la producción audiovisual.

En un registro diferente, Rosalía Torrent hace una aproximación particular con incursión transversal en el proyecto ARES guiada desde los conceptos de casa y objeto. Analiza los intereses prioritarios de los creadores del archivo desde lo visual y desde las etiquetas (*tags*), elementos estos últimos significativos en el “después 2.0”. La antropomorfización de los objetos y su vínculo con lo cómico y lo siniestro, la comunicación que establecen los objetos con las casas y los cuerpos representados, y a su vez con el que mira desde fuera de la pantalla, las conexiones desde el punto de vista del género que, en palabras de Torrent “son palpables en el ámbito videográfico español”, son algunos de los temas por los que transcurre el texto de la filósofa valenciana.

Por último, para cerrar este esbozo parcial e inacabado de una obra que “no cabe” en una única reseña, mencionaremos el texto con el que el joven editor José Luis Panea cierra el volumen, un capítulo generoso en matices y referencias que pivota en torno a algunas obras de Eulàlia Valldosera. *La farola* (2001), *Interviewing objets #1: Reloaded* (1997-2008) e *Interviewing objets #2: Objetos migrantes* (2001-2008), *Vera Icon* (2014), son algunos trabajos con los que Panea compone una reflexión sobre el espacio de disolución entre arte y vida propio de la artista y donde aparecen de nuevo los objetos, vehículos esta vez de las “presencias afectivas”.

El trabajo de análisis y crítica llevado a cabo por el equipo ARES cubre un vacío de archivo importante en el panorama artístico español, labor de archivo impregnada del deseo de un futuro consciente y reflexivo. El archivo es “una cuestión de porvenir” subraya Ana Martínez-Collado recordando a Derrida, es: “la cuestión del porvenir mismo”.

“Vuelan las imágenes –viajan-, se olvidan y aparecen de nuevo, se ordenan y desordenan en nuestra memoria y de la misma forma se enlazan con otras imágenes que vuelan –viajan–, se olvidan y aparecen de nuevo, se ordenan y desordenan más allá de nosotros mismos. Anudadas por secuencias se vuelven historias fragmentarias de lo que somos, fuimos, seremos y sentiremos (...)” (22).