

# Educación para el desarrollo: aprendizaje socioafectivo en el aula de Lengua y Literatura

Development education: socio-affective learning in the Language and Literature classroom

Educació per al desenvolupament: aprenentatge socioafectiu a l'aula de Llengua i Literatura

**María Pareja-Olcina.** Universitat Jaume I, Spain. pareja@uji.es.

Grupo de investigación TALIS

<https://orcid.org/0000-0002-2551-8004>

## Resumen

Educación para el desarrollo se ha convertido en una oportunidad para que los países y sus sociedades emprendan un nuevo camino con el que mejorar la vida. En este artículo, se presenta una experiencia en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura donde se trabaja la importancia de lo afectivo en el marco de las relaciones de pareja a través del estilo de comunicación educativa y los métodos participativos. Estas enseñanzas están encaminadas a promover conocimientos, actitudes y valores capaces de generar una cultura de la igualdad y la solidaridad comprometida con la promoción del desarrollo humano. El proyecto educativo se compuso de varias fases. En la primera, se representó la obra teatral *Relacionados* y con ella se participó en el octavo encuentro de teatro juvenil (Trobada de Teatre Jove) organizado por la compañía Inestable y el Instituto Valenciano de la Juventud (IVAJ). La empresa Noviembre Films grabó el proyecto y se retransmitió a través de canales virtuales a otros centros e Institutos de la Comunidad Valenciana. En una segunda fase, un grupo de bachillerato participó en la jornada virtual que se organizó para que los jóvenes conozcan y disfruten de la actividad teatral, en la que grupos de teatro de educación secundaria exhiben sus obras. Los resultados de esta actividad artística y pedagógica resultan alentadores para continuar profundizando en un tipo de aprendizaje socioafectivo. En definitiva, esta propuesta metodológica explora otras posibilidades pedagógicas para que el profesorado de secundaria enseñe a través de la participación activa.

**Palabras clave:** aprendizaje socioafectivo, teatro, educación secundaria, lengua y literatura.

## Abstract

The field of education for emotional development has become an opportunity for countries and their societies to embark on a new path to improve their quality of life. This article presents a pedagogical project as part of the subject of Spanish Language and Literature in a high school setting, where the importance of the affective element is worked within the framework of romantic relationships through educational communication and participatory methods with theatre as a common element. This experience is aimed at promoting knowledge, attitudes, and values capable of generating a culture of equality and solidarity and committed to promoting human development. The project is

composed of two phases. In the first one, the theatrical piece, *Relacionados*, was performed during the eighth summit of youth theatre (Trobada de Teatre Jove) organized by the Inestable company and the Instituto Valenciano de la Juventud (IVAJ). The company November Films recorded the project, and it was broadcast through virtual channels to other secondary schools of the Valencian Community. In a second phase, a high school group participated in the virtual day that was organized to promote theatre for young people, in which Secondary Education theatre groups exhibit their works. The results of these artistic and pedagogical activities present an increase in the development of socio-affective learning. In short, this proposal explores alternative pedagogical possibilities for secondary school teachers to educate through active participation.

**Key words:** Socio-affective learning, Theater, Secondary, Language and Literature.

### Resum

Educar per al desenvolupament ha esdevingut una oportunitat perquè els països i les seues societats emprenguen un nou camí amb el qual millorar la vida. En aquest article, es presenta una experiència en l'assignatura de Llengua Castellana i Literatura on es treballa la importància d'allò afectiu en el marc de les relacions de parella a través de l'estil de comunicació educativa i els mètodes participatius. Aquests ensenyaments estan encaminats a promoure coneixements, actituds i valors capaços de generar una cultura de la igualtat i la solidaritat compromesa amb la promoció del desenvolupament humà. El projecte educatiu es va compondre de diverses fases. En la primera, es va representar l'obra teatral *Relacionados* i amb ella es va participar al huité encontre de teatre juvenil (Trobada de Teatre Jove) organitzat per la companyia Inestable i l'Institut Valencià de la Joventut (IVAJ). L'empresa Noviembre Films va gravar el projecte i es va retransmetre a través de canals virtuals a uns altres centres i instituts de la Comunitat Valenciana. En una segona fase, un grup de batxillerat va participar en la jornada virtual que es va organitzar perquè els joves coneguen i gaudisquen de l'activitat teatral, en la que grups de teatre d'educació secundària exhibeixen les seues obres. Els resultats d'aquesta activitat artística i pedagògica resulten engrescadors per continuar aprofundint en un tipus d'aprenentatge socioafectiu. En definitiva, aquesta proposta metodològica explora altres possibilitats pedagògiques perquè el professorat de secundària ensenye a través de la participació activa.

Paraules clau: aprenentatge socioafectiu, teatre, educació secundària, llengua i literatura

### Extended abstract

This decade will mark a turning point in regard to education for emotional development. New citizens are being educated following the UN Sustainable Development Goals framework, with the intention of having them participate actively in society to implement the objectives of human dignity, solidarity, empathy, diversity, dialogue, and a culture of peace. Education, therefore, confronts the challenge of teaching these new citizens. This project proposes social-affective learning as an ideal tool for implementing these values in the classroom.

To this end, the teacher created and adapted a play (*Relacionados*) to the requirements suggested by the Inestable group, in which it was essential for students to identify with the language of the play and with the interpersonal stories. The first phase of the project had high school students perform in this play. The aim of the project included work on linguistic issues required in the Spanish Language and Literature curriculum, but also sought to consolidate a social message that would promote freedom and equity in couple relationships. The goals align with the objectives for education in emotional development by UNESCO. The second phase of the project linked a group of high school students with other high school groups, through their participation in the Teatro Joven de Castellón meeting that took place on May 19, 2021. A space was set up in the educational centre and the

necessary means were used so that a virtual contact could be made with the aim of sharing feedback on three theatrical performances.

The main goal of this combined didactic proposal is to develop students' emotional intelligence so that they can offer real and valid solutions to everyday and relational situations. This project considers that a socio-affective learning methodology must be understood as a process, which is built by the student and their peer group, and through which a cooperative, empathic, peaceful, and caring identity can be developed.

The project was presented as part of the curriculum of the subject of Spanish Language and Literature in a public High School in the Valencian Community (Spain), IES Violant de Casalduch, in their third term during the 2020-2021 academic year. All participants were selected were coursing their junior year of high school (first year of Bachillerato in Spain). The participants of the theatre play were selected from two groups and were a total of six, while the students who participated in the theatre day were selected in a non-random way from a mixed group of classes and were constituted by 22 students, aged between 16-17.

This action-research project presents a didactic strategy to the educational community and contributes to the systemic reflection on transversal education in the Spanish Language and Literature classroom, with a view to improving and changing both personal and social skills of young people. Additionally, it has promoted interdisciplinary practices by incorporating reading, dramatization, and debates in relation to the performing arts and in collaboration with the Inestable project and other educational and institutional entities. The results of this project support the effectiveness of generating synergies to seek a common goal. In this case, the theatrical performance, the theatrical viewing and the feedback sessions represented a collaboration with a performing art collective and the IVAJ (Valencian Institute for Youth), connecting educational institutions of the Valencian Community, resulting in collaborations between high schools, teachers, students, and subjects. Therefore, this project also illustrates a strategy to build bridges to improve educational and social realities, by motivating, innovating and transforming.

Finally, regarding the initial objectives based on Sustainable Development Goals, it is possible to assert that teamwork, solidarity, empathy, and equity between interpersonal and partner relationships were promoted by these activities. These results fostered student motivation and generated a reflection on the value of theatre to acquire knowledge and share this knowledge with peers. Incorporating this type of projects into educational communities has the potential to transform students into better professionals capable of facing new challenges.

## 1. Introducción

El estudio académico sobre problemas actuales, como el cambio climático o la pandemia mundial por Covid-19, han puesto de manifiesto la clara necesidad de enfocar los esfuerzos educativos en el alumnado como individuos y fomentar una docencia que promueva experiencias educativas que les ayuden a lograr el éxito educativo y un desarrollo efectivo en el mundo (López y Pérez, 2017). Así, el teatro en la educación secundaria destaca por ser un medio muy adecuado para integrar los contenidos curriculares y es especialmente interesante en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura porque genera nuevos ambientes de aprendizaje y constituye un lenguaje total en el sentido de interrelación con otras artes (Motos, 2009; Pareja-Olcina, 2021a, 2021b, 2021f). Por tanto, fomentar el teatro como estrategia educativa es relevante tanto para la investigación de la literatura juvenil como para la formación de futuros educadores y profesores. El objetivo que se persigue con este artículo es el de ofrecer una propuesta de innovación docente aplicable a la asignatura de Lengua Castellana y Literatura que permita desarrollar la inteligencia emocional del adolescente para que sea capaz de ofrecer soluciones reales y válidas a situaciones cotidianas y relacionales. Para que esta propuesta de innovación docente no se quede en un nivel teórico, sino que se convierta en un proceso de aprendizaje vivencial para los futuros profesores, se ha diseñado una experiencia de aula en la que forman parte agentes internos (el propio alumnado y la profesora de Lengua Castellana y Literatura) y agentes externos (encuentros juveniles, el Instituto Valenciano de la Juventud, el proyecto Inestable y el Teatre de la Joventut) con el objetivo de crear sinergias con todo el entramado social del entorno teatral y motivar para la cooperación. Las explicaciones adicionales de los antecedentes contextuales y la metodología empleada del estudio se elaboran en las siguientes secciones.

**el teatro en la educación secundaria destaca por ser un medio muy adecuado para integrar los contenidos curriculares y es especialmente interesante en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura porque genera nuevos ambientes de aprendizaje y constituye un lenguaje total en el sentido de interrelación con otras artes**

## 2. Contexto

### 2.1. Marco teórico

El teatro es una herramienta fundamental para actuar en el aula con adolescentes y ensayar destrezas lingüísticas como la entonación, la expresión, la escucha atenta y activa o el razonamiento verbal. Tomàs Motos considera estas estrategias teatrales en el aula de secundaria un instrumento didáctico eficaz para desarrollar competencias básicas (2009). Es

decir, a través de la práctica teatral el adolescente interioriza aspectos clave para el desarrollo como el trabajo en equipo, el orden, la locuacidad, la persistencia, la expresión corporal y, en definitiva, la comunicación interpersonal e intergrupala (Boud & Molloy, 2015; Durán, 2014; Motos, 2013; Navarro, 2007). Así, la educación y el aprendizaje de la Lengua Castellana y Literatura se convierte a través del teatro en una experiencia práctica.

Motos y Navarro (2003) insisten en esta vivencia del aprendizaje a través del cuerpo como

**El teatro es una herramienta fundamental para actuar en el aula con adolescentes y ensayar destrezas lingüísticas como la entonación, la expresión, la escucha atenta y activa o el razonamiento verbal.**

elemento comunicador, pues potencia la percepción sensorial de todo lo que nos rodea y es la clave en la construcción de personas más sensibles y receptivas. En este sentido se puede trabajar la atención del alumnado, en un momento en que las prácticas con dispositivos móviles ha generado adolescentes con problemas de concentración. El teatro también favorece destrezas comunicativas (expresividad oral, dominio fonético,

ampliación del vocabulario...). Sin embargo, coincidimos con Tomàs Motos y Antoni Navarro en que un punto esencial de la experiencia dramática radica en dotar al adolescente de inteligencia emocional, pues, el teatro permite desarrollar emociones y encontrar las herramientas necesarias para controlarlas.

Antoni Navarro (2013) se centra en la vinculación entre inteligencia emocional y las prácticas dramáticas, que permiten al estudiante sentir que está viviendo algo único gracias a la estimulación de los sentidos y el trabajo en equipo. Además, el teatro confiere al adolescente habilidades para superar miedos, inseguridades y complejos que tendrán un impacto significativo en todas las facetas de su vida y, por último, fomenta la creatividad y estimula el pensamiento divergente.

Por su parte, organismos internacionales como la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) han resaltado la necesidad de trabajar aspectos como la dignidad del ser humano, la solidaridad, la empatía, la diversidad, el diálogo y una cultura de paz. Actitudes necesarias para crear desarrollo y mejorar la calidad de vida (UNESCO, 2012) y para lograr estos objetivos se propone la educación como el único promotor que puede acelerar los avances de desarrollo sostenible:

La educación permite que las personas, en particular las mujeres, vivan y aspiren a tener una existencia sana, plena de sentido, creativa y resiliente. Refuerza su voz en los asuntos comunitarios, nacionales e internacionales. Les brinda nuevas

oportunidades laborales y vías de movilidad social. En pocas palabras, la educación tiene efectos importantes en muchos otros sectores y merece ser un pilar esencial (UNESCO, 2014, p. 15).

Una de las claves para conseguir este desarrollo se relaciona de forma directa con el fomento de la igualdad. Por eso uno de los objetivos propuestos por la UNESCO tiene que ver con lograr la igualdad entre hombres y mujeres y el empoderamiento de todas las mujeres y niñas (2014, p. 6). Los países miembros de este organismo, entre ellos España, se van adaptando de forma progresiva a estos objetivos, así la regulación legislativa más reciente en España, la ley de educación actual (LOMLOE, 2020) adopta un enfoque de igualdad de género a través de la coeducación y fomenta en todas las etapas el aprendizaje de la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la prevención de la violencia de género y el respeto a la diversidad afectivo-sexual, introduciendo en educación la orientación educativa y profesional del alumnado con perspectiva inclusiva y no sexista. En este sentido el aprendizaje socioafectivo tiene una importancia reseñable en la educación para el desarrollo porque le permite, al estudiante, experimentar los conflictos de los demás, vivir su situación personal y comprender las reacciones y efectos que tienen en su vida cotidiana (Saez, 2007, p. 253).

Para cumplir con el objetivo principal de este artículo es fundamental incorporar recursos didácticos que tengan como punto de partida el teatro, la dramatización, la música, la lectura y el debate. Diferentes estudios de investigación de la última década (Álvarez y Morán, 2016; Cutillas, 2005; Jorba *et al.*, 2000; Motos y Navarro, 2003; Nuñez y Navarro, 2007; Pérez, 2011; Sánchez, 2016; Vieites, 2015) ya demuestran la idoneidad del teatro como un instrumento eficaz que permite desarrollar competencias básicas en esta área de aprendizaje. Aunque también cuenta con detractores (Araque, 2009) que entienden el teatro como una propuesta adicional, que únicamente favorece el entretenimiento en el aula.

Si hacemos una comparativa de estudios publicados, encontraremos que las propuestas de investigación sobre el valor pedagógico del teatro superan en número a los detractores. En general prevalece un modelo en el que se aconseja la dramatización dentro de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, y no como una mera actividad complementaria a través de extraescolares (Bowell y Heap, 2001). El teatro entre adolescentes es doblemente productivo, esto es así porque los jóvenes están en una edad en la que la pertenencia al grupo es decisiva y, en este sentido, la dramatización favorece dinámicas motivadoras para el aprendizaje. Para Julián Pérez (2011, p.173) estos trabajos grupales ayudan a los jóvenes a conocerse mejor, trabajar en equipo y tolerar las diferentes actitudes. Tampoco debemos desestimar el valor

pedagógico del teatro en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura y es que, a través de su práctica, fomentan las habilidades cognitivo lingüísticas necesarias para lograr un aprendizaje significativo basado en la comprensión lectora y audiovisual. A lo que cabría sumar el debate posterior (Iñiguez, 2017; Uzunöz y Demirhan, 2017).

### 3. Metodología

Este trabajo presenta una propuesta de innovación docente en el marco de la investigación-acción educativa en la construcción de saber pedagógico por parte del docente investigador, con el objetivo de encontrar un sistema de enseñanza que mejore el rendimiento académico y la motivación del alumnado y, para ello, utiliza un método de evaluación cualitativa “que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable” (Taylor y Bogdan, 1987, pp. 19-20) e implica consideraciones éticas, como por ejemplo, la confidencialidad de los datos y el respeto por las opiniones de los sujetos. En cuanto a las técnicas de recogida de información, se ha tenido en cuenta el resultado final de la representación y su impacto en los estudiantes participantes a través de una entrevista abierta e informal (Taylor y Bogan, 1986) a los actores y al grupo que participó del encuentro teatral.

#### 3.1. Objetivos

El objetivo que se persigue con este artículo es el de ofrecer una propuesta de innovación docente aplicable a la asignatura de Lengua Castellana y Literatura que permita desarrollar la inteligencia emocional del adolescente para que sea capaz de ofrecer soluciones reales y válidas

**la metodología de aprendizaje socioafectiva debe entenderse como un proceso, que construye el estudiante y el grupo de iguales, y con el que se pretende elaborar una identidad cooperativa, empática, pacífica, solidaria...**

a situaciones cotidianas y relacionales. En este sentido, la metodología de aprendizaje socioafectiva debe entenderse como un proceso, que construye el estudiante y el grupo de iguales, y con el que se pretende elaborar una identidad cooperativa, empática, pacífica, solidaria... En el marco teórico encontramos diferentes denominaciones para referir este tipo de aprendizaje basado en lo afectivo y emocional. Así, Waajid, Garner y Owen (2013) lo denominan “aprendizaje socioemocional”, Seal, Nauman, Scott y Royce-

Davis (2011) lo definen como “desarrollo socioemocional”, María de los Ángeles De La Caba (1999) prefiere “educación afectiva” y Ojalvo (2016) “educación socioafectiva”. Este último destaca el valor de este tipo de aprendizaje cuando se quieren desarrollar cuestiones morales vinculadas a la ética de la conducta, la empatía y la relación con el otro y, en este sentido, lo define como el:

Proceso educativo intencionado, sistemático y permanente cuyo objetivo es potenciar el desarrollo social, ético y emocional, a partir de la interacción social, en el marco de una cultura y valores deseados, como expresión de la unidad de lo cognitivo, afectivo y valorativo del desarrollo de la personalidad integral y auto-determinada, para facilitar la convivencia, el bienestar personal y social (Ojalvo, 2016, p. 2)

De esta propuesta también se desprenden objetivos secundarios que resultan complementarios al currículo y a la realidad en la que se produjo la práctica:

- Desarrollar en el estudiante las capacidades para producir y analizar mensajes orales y escritos.
- Adaptar estas herramientas a un contexto de distanciamiento social por covid-19.
- Crear sinergias con otros centros educativos e instituciones que se interesan por la práctica teatral con adolescentes.

### 3.2 Contexto

A la hora de escoger el nivel adecuado para llevar esta práctica al aula, son muchos los estudiosos que han valorado la etapa de secundaria como la más adecuada para desarrollar estas estrategias e innovaciones educativas (Bueno y Pérez, 2008; Gargallo, 2003; Martínez *et al.*, 2001). Además, las investigaciones también recomiendan llevar a cabo esta instrucción educativa en los contextos reales de aprendizaje, es decir, integrándolas en el currículo y dentro de la jornada normal (Bernard, 2000; Gargallo, 1997, 2003, 2009). Por otro lado, el área de Lengua Castellana y Literatura es el ámbito idóneo para implementar esta metodología (Pareja-Olcina 2021c, 2021d, 2021e), porque este proyecto fomenta una de las claves del currículo: lectura, entonación, expresión y disfrutar a través de la lectura y talleres dramáticos.

En este sentido se da prioridad a métodos participativos: la representación teatral, ya que permiten vincular contenidos a su aplicación práctica, ofrece a los estudiantes la posibilidad de vivir la experiencia teatral, estimula la creatividad y el autoaprendizaje y motiva a los estudiantes. Por otro lado, las tertulias realizadas en la jornada del IVAJ favorecen posturas críticas, personales y comprometidas ante los temas dramáticos que se tratan en su centro educativo y en otros Institutos de la Comunidad Valenciana (Viñas, 2012).

El proyecto se trabajó en la asignatura de Lengua y Literatura Española en un centro público de la Comunidad Valenciana (España), IES Violant de Casalduch, en el tercer trimestre durante el curso 2020-2021. Los participantes de la obra teatral han sido seleccionados de dos grupos de primero de bachillerato, con un total de seis jóvenes, mientras que los estudiantes que

participaron en la jornada teatral han sido seleccionados de forma no aleatoria de un grupo mixto de primero de bachillerato constituido por 22 estudiantes, con edades comprendidas entre los 16-17 años.

### 3.3 Obra escogida: *Relacionados*

*Relacionados* es una obra teatral juvenil publicada en 2019 y con experiencias de aula (Pareja-Olcina, 2021a, 2021b). La trama de la obra trata las relaciones más íntimas que se dan en la pareja. El paradigma que plantea *Relacionados* es hasta qué punto las relaciones que han mantenido sus progenitores afectarán a sus relaciones futuras. En este sentido, un grupo de personajes adolescentes presentará la estructura familiar en la que viven y cómo les afecta: un divorcio, un abandono y violencia verbal. Estos tres personajes quieren superar las relaciones de sus padres, querrán algo mejor, pero es innegable el punto de partida de cada uno de ellos. El personaje femenino que desarrolla Laura, una de las protagonistas, ofrece a sus lectores una muestra de empoderamiento, ya que pese a su legado familiar (basado en la violencia doméstica) decide ponerse en primer lugar y no tener una relación sentimental basada en la dependencia emocional.

### 3.4 Propuesta didáctica: representación teatral

Para llevar a la práctica el proyecto, la docente creó y adaptó esta obra teatral a los requerimientos sugeridos por el grupo Inestable, en la que fue fundamental que los estudiantes se identificaran con el lenguaje y las historias interpersonales, con el objetivo de trabajar cuestiones lingüísticas propias del currículo de Lengua Castellana y Literatura, pero también se buscó afianzar un mensaje social que potenciara la libertad y equidad en las relaciones de pareja. La temática, por tanto, fue acorde a los objetivos para la educación en el desarrollo de la UNESCO, y que ya estaban descritos en el inicio de este artículo. Por su parte, en España la viabilidad de este proyecto está justificada y queda recogida en la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, que cambia el artículo 34 de la Ley de educación sobre la «Organización general del bachillerato» por el que se modifica el apartado 1 del artículo 35 y queda redactado en los siguientes términos:

Las actividades educativas en el bachillerato favorecerán la capacidad del alumno para aprender por sí mismo, para trabajar en equipo y para aplicar los métodos de investigación apropiados. Asimismo, se prestará especial atención a la orientación educativa y profesional del alumnado incorporando la perspectiva de género. (LOMLOE, 2020).

El reparto de los papeles en la obra se fijó según la características, disponibilidad y actitud de los estudiantes. La elección de los personajes, por tanto, se decidió de manera conjunta y la docente creó un grupo de WhatsApp para asignar tareas, dividir trabajos y hacer un seguimiento de los ensayos. La obra se ensayaba en los patios que todos acordaban de manera conjunta, ya que al estar la obra constituida solo por seis alumnos se planteó fuera de las sesiones de clase. El 26 de abril de 2021 la empresa de edición de vídeo Noviembre Films acudió al centro educativo para grabar la obra de teatro. En otras circunstancias la obra habría sido representada en un teatro, pero ante la situación de pandemia por covid-19 el objetivo fue el de distribuir el vídeo en las jornadas que organizaba el IVAJ a distintos centros de secundaria de la Comunidad Valenciana y también les dio la oportunidad a los estudiantes que participaron en la obra de compartir sus experiencias con otros jóvenes y resolver sus dudas en cuanto a la organización del proyecto y la dramatización. Finalmente, el vídeo quedó recogido en una página web para que su impacto y trascendencia no se quedara únicamente en esta jornada teatral.



**Figura 1.** Adolescentes grabando una escena de “Relacionados”.

### 3.5 Propuesta didáctica: encuentros teatrales juveniles

Para llevar a cabo esta propuesta metodológica basada en el aprendizaje socioafectivo a través del teatro, resulta apropiado insertar esta actividad en proyectos educativos de mayor envergadura e impacto. Es por esta razón que esta actividad se sumó a la octava Trobada de

Teatre Jove (Encuentro de Teatro Juvenil) que en esta edición, por la situación de pandemia por covid-19, se planificó íntegramente de forma virtual.

Este proyecto educativo impulsa encuentros que tienen su origen en el grupo teatral Inestable y que suponen una oportunidad para que los jóvenes conozcan y disfruten de la actividad teatral, en la que grupos de teatro de Educación Secundaria de la Comunidad Valenciana exhiben sus obras. Además de las representaciones, las personas participantes se forman en talleres con profesionales de las artes escénicas y de la pedagogía; conocen y conviven con otras personas que también viven el teatro y, en general, las artes escénicas, a través de la danza, la música, la plástica o la expresión corporal. Se trata de una cita tanto de jóvenes que hacen teatro como de sus docentes que quieren reivindicar la educación artística y su valor pedagógico.

En estas jornadas los estudiantes realizan representaciones y participan en talleres impartidos por profesionales de la pedagogía y de las artes escénicas.

Por tanto, esta segunda fase del proyecto tiene que ver con la dinamización de un grupo de bachiller a través de su participación en la jornada del Encuentro de Teatro Joven de Castellón que se realizó el 19 de mayo, para ello se habilitó un espacio en el centro educativo: el salón de actos, y se utilizaron los medios necesarios para que se pudiera realizar un contacto virtual con retroalimentación. El Encuentro se hizo mediante la plataforma WebEx y se proyectó en una pantalla de grandes dimensiones. El aula cumplía con todos los requisitos de seguridad por covid-19. Es decir, mesas separadas con una distancia de metro y medio, todos los participantes llevaban mascarilla y ventanas y puertas abiertas para ventilar el espacio.

La jornada se planificó a través del visionado de los trabajos escénicos de tres centros de la provincia de Castellón, así como el *feedback* y el contacto virtual entre alumnos de los diferentes institutos públicos. La dinámica de la intervención consistió en una presentación de la Trobada por parte del comité organizador, una explicación de las vicisitudes en la creación y representación de la obra *Relacionados*, la visualización de tres obras de teatro (a través de un directo en YouTube: <https://youtu.be/QYrjYV3y5mo>) y un debate en vivo a través de Webex. También los adolescentes llevaban sus dispositivos móviles y podían hacer preguntas y chatear en directo a través de los comentarios de YouTube y otras redes sociales disponibles como Instagram o Twitter.

#### **4. Resultados e impacto de esta intervención**

Los resultados de la representación se recopilan a través de entrevistas abiertas e informales y la observación participante moderada como docente-investigador. Esta información quedó

recogida en un cuaderno de notas en el que se captaron impresiones sobre esta práctica teatral y su impacto en el grupo de adolescentes participantes. Por tanto, estos resultados pretenden captar el significado que ha tenido esta práctica metodológica en los adolescentes, de modo que los resultados se obtienen de una forma flexible y no estructurada. Esto es así porque esta propuesta pretende captar el significado que tiene esta experiencia en los jóvenes y esta metodología permitía la conversación investigativa de forma amistosa con los participantes, aclarar sus dudas o reconducir las preguntas en función de sus respuestas. Para obtener información se llevaron a cabo tres entrevistas grupales que se pueden dividir en dos grupos: proyecto didáctico 1, la experiencia dramática de los actores y el proyecto didáctico 2, la experiencia del encuentro teatral organizado por el IVAJ.

- La primera entrevista se realizó a los integrantes del grupo de teatro una vez acabó la grabación de la obra (se tomaron notas de sus respuestas). La segunda se hizo a estos mismos estudiantes cuando finalizó el proyecto y pudieron ver la proyección de su trabajo. Las preguntas las realizaba el equipo organizador de la *Trobada21* y alumnado de otros centros que habían visionado la obra y esta información quedó registrada a través de la plataforma Webex. A estas preguntas cabe sumar las de la investigadora que se recogieron de forma escrita (notas fruto de la entrevista oral y abierta).
- La última entrevista se dirigió a los participantes de la jornada teatral del IES Violant de Casalduch. Al final de esta jornada todos los participantes valoraron la experiencia dramática con una frase que decía: “para mí el teatro es...” y esta información quedó registrada a través de la plataforma Webex. A continuación, la investigadora también les preguntó y registró, a través de notas, su impresión como espectadores.

#### 4.1 Resultados del proyecto didáctico 1: grupo teatral

- Los integrantes entienden el teatro como una oportunidad para representar roles ajenos a su personalidad. Esta apreciación les ha permitido empatizar con otras personas que piensan y actúan de forma diferente y les ha dado la oportunidad de explorar nuevas formas de conducta. A modo ilustrativo: una joven que suele tener una personalidad apocada, al interpretar a un personaje agresivo, ha podido integrar algunos modos de conducta diferentes a la suya y encontrar un equilibrio entre ambas. Por otro lado, uno de los actores que representaba un rol similar a su personalidad se ha interesado por continuar esta práctica representando otros personajes con un carácter más fuerte y desenfadado. Al respecto la actriz C opina lo siguiente: “ es una

experiencia muy guay, que mola mucho meterte en el papel del personaje y ha sido una forma chula de leer un libro y de interiorizar (los personajes)”.

- Esta actividad les ha ayudado a superar miedos intrínsecos de esta edad: hablar en público y exponerse a otros. Y, como resultado, han ganado en seguridad en sí mismos. A través de la observación como docente hemos comprobado cómo esta seguridad se ha visto reflejada en otras exposiciones orales de la asignatura. Y a través de la técnica de la entrevista hemos visto que la actriz B opina que le ha ayudado a superar “la vergüenza delante de una cámara y a representar algo que no parece falso, porque a veces vemos en islas<sup>1</sup>, que yo digo: qué mal lo están haciendo, y yo decía: pues yo voy a intentar hacerlo bien y me ha costado bastante saber que estaba delante de una cámara y que eso lo iba a ver más gente”.
- La propuesta lectora: *Relacionados*, les ha ayudado a entender su proceso vital y a ser empáticos con otras situaciones familiares. El actor A opina que “te enseña un poco cómo son los problemas que tienen los adolescentes a esta edad y, también es interesante porque [...] es una manera distinta de aprender sobre las cosas y eso es muy chulo”. También esta lectura les ha permitido identificar relaciones de pareja insanas, así la actriz B opina que “el libro presenta una relación tóxica y estos hechos tú antes no lo habías visualizado como algo tóxico entonces te das cuenta”. La actriz D comenta a este respecto que “al leerlo lo ves tú mismo, porque si te pasa a ti, pues, no lo sueles notar. Y lo ves desde fuera y dices: pues sí, te das cuenta de que te está pasando algo y no lo sabías”. El actor A llama la atención sobre expresiones que no se suelen detectar como problemas relacionales y que él descubrió con la obra: “no puedo vivir sin ti, no me puedes hacer esto” y la actriz C señala a modo de conclusión que “necesitar no es querer [...] y que hay que aprender a quererse a uno mismo antes que querer a otra persona”.
- Han podido ser testigos de cómo funciona un sistema de grabación y eso les ha ayudado a entender las prácticas audiovisuales en series, películas y programas de televisión. Es interesante destacar la sorpresa que produjo el hecho de grabar una toma desde diferentes perspectivas y enfoques y que fruto de ese trabajo (cuatro horas) tan solo se mostraba una pequeña parte en el resultado final. En este sentido, han podido

---

<sup>1</sup>Se refiere al programa de telerrealidad “La isla de las tentaciones”, producido por Cuarzo Producciones y emitido en España por Telecinco y Cuatro.

comprobar la guionización de otros programas televisivos que se presentan como *Reality shows* y ser conscientes de la realidad adulterada que presentan.

- Las entrevistas arrojan los siguientes resultados sobre su habilidad expresiva y lingüística. El actor A opina que ha aprendido “cómo enunciar y entonar las frases y luego, también, cómo te mostrabas, cómo actuabas, los gestos que ponías”.
- Uno de los actores protagonistas descubre, a través de la representación, su interés por la dramatización y decide que esta práctica estará presente en su vida, aunque lo practique de forma lúdica.
- Una joven (D), que ya estaba interesada por la dramatización, afianza este interés y se lo plantea como carrera profesional. Por eso cree que la dramatización “es algo que hay gente que no sabe que le gusta y gracias a eso (las propuestas educativas dramáticas) puede meterse en ese mundillo y le gusta”.
- Desde la perspectiva de la observación, ha mejorado su capacidad para improvisar y resolver conflictos. Durante la grabación se dieron algunas situaciones inesperadas (espacios de grabación, climatología, escenografía...) y aprendieron a resolverlas de forma conjunta, aportando ideas y ofreciendo soluciones. De forma que les ha permitido trabajar la adaptabilidad a las circunstancias, entendiendo que los cambios y su flexibilidad a ellos es esencial para finalizar cualquier tarea que emprendan.
- El proyecto teatral les ha ayudado a practicar la organización y la gestión del tiempo, al tener que ajustarse a unos plazos de trabajo.
- En todos los casos esta actividad ha mejorado su autoestima, ya que han recibido felicitaciones por parte del equipo de grabación, el claustro de profesores y su grupo de iguales (tanto en las jornadas como en el centro educativo). Esto es así porque el IES Violant de Casalduch y la docente hicieron publicaciones en redes sociales sobre esta actividad y un grupo de espectadores amplio pudo comprobar su valía interpretativa.

#### 4.2. Resultados del proyecto didáctico 2: jornada teatral (*Trobada21*)

Para poder llevar a cabo esta jornada, tres centros educativos conectaron virtualmente en tiempo real de 10.00 a 13.00 horas.

- El público asistente valoró estas jornadas teatrales como un espacio de ocio y disfrute dentro de su jornada lectiva.

- Otro punto reseñable de la actividad es que, tanto los actores como los espectadores, son adolescentes y este hecho facilita la interacción digital. Es decir, estaban más disponibles a comunicarse por redes sociales y agradecían que este tipo de interacción no fuera penalizada sino valorada.
- Los espectadores mostraron interés por las obras dramáticas que presenciaron y que se representaban por su grupo de iguales, pero quedaron impresionados al ver a sus compañeros y compañeras de clase actuar. La valoración de su intervención fue muy positiva, aplaudieron y valoraron el trabajo que habían realizado. Esto dio como resultado un aumento de la consideración personal que los actores y actrices tenían sobre sí mismos.
- Las redes sociales y las plataformas virtuales han demostrado que se pueden realizar encuentros teatrales adaptados a las restricciones por covid-19.
- El adolescente espectador, que no sentía interés por actividades teatrales o dramáticas, ha descubierto que, con la temática adecuada, el teatro es una actividad muy interesante que merece la pena descubrir. Al respecto, todos los participantes estaban dispuestos a repetir la actividad en futuras convocatorias.
- Se fomenta la interdisciplinariedad con otros centros educativos y su alumnado.
- Las valoraciones finales del estudiantado participante relacionaba el teatro con una actividad divertida, que les ayudaba a expresar emociones y que favorecía la reflexión.
- Desde la perspectiva de la observación, el uso de redes sociales ha propiciado que los jóvenes pregunten más que en una situación presencial. Desde el año 2008 se ha acudido a representaciones teatrales con público adolescente en la provincia de Castellón y, al finalizar la obra, los actores les ofrecían la oportunidad de hacer preguntas. Sin embargo, el público rara vez participaba o, si lo hacía, era con una o dos preguntas. En esta ocasión los espectadores podían participar durante la representación con sus dispositivos móviles a través de redes sociales y, en este sentido, se sentían más cómodos para participar. Posiblemente, una de las razones sea que sienten menos vergüenza a intervenir de forma virtual que presencial y esto les da la oportunidad de hacer más preguntas.

En ambas experiencias los adolescentes encontraron un espacio para contar sus experiencias sentimentales y reflexionar sobre las actitudes que habían tenido, el resto de la clase

(especialmente los actores, que son los que más habían integrado la obra) les recomendaban soluciones saludables para estar en una relación de pareja.

## 5. Conclusiones

El impulso que han tenido los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de Naciones Unidas, que se reflejan en la Agenda 2030, y que tienen como prioridad crear culturas inclusivas, es decir, sociedades colaboradoras y respetuosas con la diversidad y la diferencia marcará un punto de inflexión con respecto a la educación para el desarrollo y la educación emocional. Se espera de estos jóvenes en formación que sean capaces de participar de forma activa en la sociedad para hacer efectivos los objetivos de dignidad del ser humano, solidaridad, empatía, diversidad, diálogo y una cultura de paz que marca la UNESCO. La educación, por tanto, tiene el reto de formar ciudadanos que estén a la altura de actitudes más colaborativas y respetuosas y, en este sentido, el teatro se ha convertido en la herramienta idónea para trabajar en el aula el marco socioafectivo.

**Se espera de estos jóvenes en formación que sean capaces de participar de forma activa en la sociedad para hacer efectivos los objetivos de dignidad del ser humano, solidaridad, empatía, diversidad, diálogo y una cultura de paz que marca la UNESCO.**

Este proyecto de innovación educativa plantea a la comunidad educativa una estrategia didáctica y contribuye a la reflexión sobre la educación transversal en el aula de Lengua Castellana y Literatura, con vistas a la mejora y al cambio -tanto personal como social- de los jóvenes. De igual manera ha favorecido una práctica interdisciplinar al trabajar la lectura, la dramatización y el debate de las artes escénicas en colaboración con el proyecto Inestable y otras entidades educativas e institucionales. Este hecho supone un ejemplo para la comunidad académica, ya que siempre es eficaz generar sinergias para buscar un objetivo común, muestra de ello es el resultado del encuentro organizado por el IVAJ, que ha sabido poner en contacto exposiciones dramáticas en centros educativos de la Comunidad Valenciana, en el que el proyecto final es el resultado de varias colaboraciones entre Institutos, docentes, alumnado y asignaturas. De forma que esta metodología, además de jugar un papel importante en la enseñanza de Lengua Castellana y Literatura, se ha encaminado a tender puentes, mejorar, motivar, innovar y transformar las realidades educativas y sociales.

En cuanto a los objetivos se ha conseguido fomentar la práctica teatral en un momento de distanciamiento social y medidas higiénico sanitarias derivadas de la pandemia por covid-19. La lectura, la dramatización y la participación de todo el grupo, bien como agente activo (actores) bien como espectadores nos ha permitido tratar en el aula la temática de *Relacionados* sobre la

empatía, la equidad entre las relaciones interpersonales y de pareja, fomentando un rol basado en el bienestar personal y no en la dependencia emocional.

El trabajo presentado constituiría una primera fase de investigación en torno a este tema y es que se propone a la comunidad científica que se siga investigando en esta línea para obtener resultados cuantitativos a través de encuestas estructuradas. También parece necesario ampliar la muestra, lo que permitiría un acercamiento en profundidad sobre el impacto que el teatro en el aula puede tener en los adolescentes.

A modo de conclusión, el teatro favorece la motivación del alumnado y es una vía para adquirir conocimiento y compartir con el grupo de iguales una serie de valores educativos. Este trabajo ofrece a la comunidad educativa una propuesta que se inserta en el currículum académico de una asignatura instrumental, con el objetivo de ofrecer una metodología que promueva la inclusión del arte teatral en las programaciones, con el fin de integrar las diferentes disciplinas y permitir al adolescente vivir la educación en un papel protagonista.

## 6. Referencias

- Álvarez Ramos, E. y Morán Rodríguez, C. (2016). El cine y la literatura en el ámbito de la educación: principios metodológicos y sugerencias didácticas para el aula de Bachillerato. En J. Gómez, E. López y L. Molina (Eds.), *Instructional Strategies in Teacher Training*, (pp. 492-500). UMET.
- Araque, C. (2009). Razonamientos y desvaríos en torno a la pedagogía teatral. *Revista Colombiana de las Artes Escénicas*, 3, 53-69.
- Bowell, P. y Heap, B. (2001). *Planning Process Drama*. David Fulton.
- Boud, D. & Molloy, E. (2015). *El feedback en Educación Superior y Profesional. Comprenderlo y hacerlo bien*. Narcea
- Bueno Villaverde, A. y Pérez Sánchez, L. (2008). Efectos sobre las estrategias, estilos de aprendizaje y autoconcepto académico de los alumnos de secundaria tras la adaptación de un programa de entrenamiento cognitivo con transferencias al currículo. *Edupsykhé. Revista de Psicología y Educación*, 7, (1), 43-60.
- Cutillas Sánchez, V. (2015). El teatro y la pedagogía en la historia de la Educación. *Tonos digital*, 1(28), 1-31.
- De La Caba, M. Á. (1999). *Educación afectiva*. Servicio editorial de la Universidad del País Vasco.
- Durán, D. (2014). *Aprenseñar. Evidencia e implicaciones educativas de aprender enseñando*. Narcea.
- Gargallo, B. (1997). La enseñanza de estrategias de aprendizaje en el currículum escolar: un programa de intervención en 6º de primaria. *Revista de Educación*, 312, 227-246.
- Gargallo, B.; Suárez, J. y Pérez-Pérez, C. (2009). El cuestionario CEVEAPEU. Un instrumento para la evaluación de las estrategias de aprendizaje de los estudiantes universitarios. *RELIEVE. Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa*, 15, (2), 1-31. [http://www.uv.es/RELIEVE/v15n2/RELIEVEv15n2\\_5.htm](http://www.uv.es/RELIEVE/v15n2/RELIEVEv15n2_5.htm)
- Gargallo, B. (2003). Aprendizaje estratégico. Un programa de enseñanza de estrategias de aprendizaje en 1 de ESO. *Infancia y aprendizaje*, 26, (2), 163-180. <https://doi.org/10.1174/021037003321827768>

- lñiguez Ordóñez, J. K. (2017). *La dramatización como estrategia didáctica para una educación holística en el área de Lengua y Literatura, bloque 6 denominado los cuentos breves para cuarto grado de EGB de la escuela 25 de diciembre, de la parroquia Sucre, de la ciudad de Loja, período académico 2015-2016*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Loja.
- Jorba, J, Gómez I. y Àngels Prat. (2000). *Hablar y escribir para aprender: uso de la lengua en situación de enseñanza-aprendizaje desde las áreas curriculares*. Síntesis.
- Ley Orgánica (LOMLOE) 3/2020, de 29 de diciembre, *por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*. BOE, núm. 340, de 30 de diciembre de 2020.
- López Pastor, V. M. y Pérez Pueyo, Á. (2017). *Evaluación formativa y compartida en educación: experiencias de éxito en todas las etapas educativas*. Universidad de León.
- Martínez Arias, M. D. R.; Beltrán Llera, J. y Fernández Martín, M. P. (2001). Efectos de un programa de entrenamiento en estrategias de aprendizaje. *Revista Española de pedagogía*, 59, (219), 229-250.
- Motos Teruel, T., & Navarro, A. (2003). El paper de la dramatització en el currículum. *Articles de Didàctica de la Llengua i de la Literatura*, 29, 10-28.
- Motos, T. (2009). El teatro en la educación secundaria. *Revista virtual: Creatividad y Sociedad*, 14, 1-35.
- Motos, T. (2013). *Psicopedagogía de la dramatización*. Máster en Teatro Aplicado. Universitat de València.
- Navarro, A. (2013). Teatro para el cambio en educación. En T. Motos, A. Navarro, D. Ferrandis y D. Stronks. *En Otros escenarios para el Teatro*, 145-165. Ñaque.
- Navarro, M<sup>a</sup> R. (2007). Drama, Creatividad y Aprendizaje Vivencial: Algunas Aportaciones del Drama a la Educación Emocional. *Cuestiones Pedagógicas: Revista de Ciencias de la Educación*, 18, 163-174.
- Nuñez, L. y Navarro M.R. (2007). Dramatización y educación: aspectos teóricos. *Teoría Educativa* 19, 225-252.
- Ojalvo, V. (2016). Por qué educación socio-afectiva en la universidad cubana. *XIII Coloquio de experiencias educativas en el contexto universitario*. Universidad de La Habana.
- Pareja-Olcina, M. (2021a). Relacionados. El teatro como herramienta educativa: Lengua y Literatura Castellana en Educación Secundaria. *Aula De Encuentro*. 23 (1): 217–240. <https://doi.org/10.17561/ae.v23n1.5447>
- Pareja-Olcina, M. (2021b). Exámenes del siglo XXI: herramienta didáctica para Lengua y Literatura Española. *Revista Internacional de Diversidad en Organizaciones, Comunidades y Naciones*, 1 (1): 21-39. <https://doi.org/10.18848//CGP/v01i01/21-39>
- Pareja-Olcina, M. (2021c). Animación lectora a través de la novela juvenil *Dame un like* con grupos cooperativos. En *Nuevos caminos para la lectura, la literatura y la comunicación*, coordinado por Moisés Selfa Sastre, Enric Falguera Garcia y Aurora Martínez Ezquerro, 185–196. Edicions de la Universitat de Lleida. <http://doi.org/10.21001/caminos.lectura.literatura.comunicacion.2021>
- Pareja-Olcina, M. (2021d). Profesores adolescentes: Herramienta didáctica para Lengua y Literatura Española. *Revista Internacional de Humanidades*. 8 (2): 19–36. <https://doi.org/10.18848/2474-5022/CGP/v08i02/19-36>
- Pareja-Olcina, M. (2021e). La cohesión léxica y lingüística a través del rap. En *Les societats diverses. Mirades interdisciplinàries des de les ciències humanes i socials*, editado por Patricia Salazar–Campillo y Francisco Javier Vellón Lahoz. Publicacions de la Universitat Jaume, Col·lecció: Emergents, 2, 137–158. <http://doi.org/10.6035/Emergents.2021.2>
- Pareja-Olcina, M. (2021f). Trabajos adaptados para estudiantes diversos: herramienta didáctica para Lengua y Literatura Española. *Revista Internacional de Aprendizaje*, 8 (1): 23-37. DOI: <https://doi.org/10.18848/2575-5544/CGP/v08i01/23-37>
- Pérez Fernández, J. (2011). *Motivar en Secundaria. El teatro: una herramienta eficaz*. Erasmus Ediciones.

- Saez, P. (2007). Procedimientos. En Celorio, G., y López de Munain, A.(Eds.), *Diccionario de Educación para el Desarrollo*. Hegoa.
- Sánchez Velasco, A. (2016). *La Dramatización como Estrategia para la Mejora de la Competencia Comunicativa: Una Investigación en Educación Secundaria desde las Técnicas de Improvisación y Clown* (Tesis doctoral). Universidad de Murcia.
- Seal, C. R., Naumann, S. E., Scott, A. N. y Royce-Davis, J. (2011). Social emotional Development: a New Model of Student Learning in Higher Education. *Research in Higher Education Journal*, 1-13.
- Taylor, S. J. y Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Paidós.
- UNESCO (2012). *Educación para el desarrollo sostenible. Libro de consulta*, París: UNESCO.
- UNESCO (2014). *El desarrollo sostenible comienza por la educación. Cómo puede contribuir la educación a los objetivos propuestos para después de 2015*, París, (2017-02-28).
- Uzunöz, F. S. y Demirhan, G. (2017). The effect of creative drama on critical thinking in preservice physical education teachers. *Thinking Skills and Creativity*, 24, 164-174. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2017.02.018>
- Vieites, M. F. (2015). La investigación teatral en una perspectiva educativa: retos y posibilidades. *Educatio Siglo XXI*, (33), 2, 11-30. <https://doi.org/10.6018/j/232671>
- Viñas, G. (2012). Relación entre los componentes del proceso de enseñanza aprendizaje y su incidencia en el desarrollo de la responsabilidad en estudiantes. En Ana Luisa Segarte, *Didáctica básica para estudiantes de Psicología. Selección de lecturas*, (pp. 252-261). Editorial Félix Varela.
- Waajid, B., Garner, P. W., y Owen, J. E. (2013). Infusing Social Emotional Learning into the Teacher Education. *The international journal of Emotional Education*, 5(2), 31-48.

**How to cite this paper:**

Pareja-Olcina, M. (2021). Educación para el desarrollo: aprendizaje socioafectivo en el aula de Lengua y Literatura. *Journal of Literary Education*, (5), 75-93. <https://doi.org/10.7203/JLE.5.20892>