

Vindicación del derecho de las mujeres a la igualdad en los museos y centros de arte. Creación, fundación y cronología del proyecto de arte público transmedia #PortalDeIgualdad y de la Colectiva Portal de Igualdad

Mau Monleón Pradas

Profesora Titular Arte público
Universitat Politècnica de València UPV
emonleon@esc.upv.es

Recibido: 17/06/2022/**Aceptado:** 22/06/2022

Resumen. En materia de aplicación de la ley de Igualdad en sus distintos ámbitos en España, nuestro artículo se centra en el espacio de la cultura y especialmente en la cultura visual y en el sistema del arte, donde los museos y centros de arte adquieren especial relevancia en su finalidad de conformar y conservar un acervo propio de obras, además de investigar, documentar, exponer y divulgar la actividad creadora con perspectiva de género.

En concreto, el presente texto se concentra en el proyecto de arte público participativo *#PortalDeIgualdad*, ideado como una *Campaña por la igualdad entre mujeres y hombres en los museos y en la educación*. Se trata de un proyecto que propone un modelo efectivo para la superación de la discriminación de las mujeres en esta esfera de la cultura visual mediante la propuesta innovadora de la inclusión de un *Portal de Igualdad* en las webs de los museos y centros de arte. El texto introduce la genealogía del proyecto *#PortalDeIgualdad* y de la *Colectiva Portal de Igualdad*, proponiendo un modelo cronológico de ACTOS y Acciones llevadas a cabo con relación a este proyecto desde sus inicios, en septiembre de 2020, hasta hoy en día.

Palabras clave. Feminismo, activismo, arte público, transmedia, campaña, participación, colectiva, Manifiesto, igualdad, museos, centros de arte, Portal de igualdad.

A Vindication of the Rights of Woman to Equality in Museums and Art Centers. Creation, foundation and chronology of the transmedia public art project #PortalDeIgualdad and from the Portal de Igualdad Collective [Colectiva Portal de Igualdad]

Abstract. Regarding the application of the Equality Law in its different areas in Spain, our article focuses on the space of culture and especially on visual culture and the Art System, where Museums and Art Centers acquire special relevance in their purpose to

conform and preserve its own collection of works, in addition to researching, documenting, exhibiting and disseminating creative activity with a gender perspective.

Specifically, this text focuses on the participatory public art project *#PortalDeIgualdad*, designed as a *Campaign for Equality between Women and Men in Museums and in Education*. This is a project that proposes an effective model for overcoming discrimination against women in this sphere of visual culture through the innovative proposal of including an Equality Portal [*Portal de Igualdad*] on the websites of Museums and Art Centers. The text introduces the genealogy of the *#PortalDeIgualdad* project and the *Portal de Igualdad* Collective, proposing a chronological model of ACTS and Actions carried out in relation to this project since its inception, in September 2020, until today.

Keywords. Feminism, activism, public art, transmedia, campaign, participation, collective, Manifest, equality, Museums, Art Centers, Equality Portal [*Portal de Igualdad*].

Introducción

La obra de Mary Wollstonecraft, *Vindicación de los derechos de la mujer* (1792)¹, es uno de los primeros textos considerado feminista dentro de la literatura y de la filosofía. La autora argumenta en este opus fundacional, el hecho de que la educación de las mujeres sea un programa cardinal para la consecución de la igualdad. Cabe destacar que su postura se centra en una crítica al machismo imperante del siglo XVIII, contexto en el que las mujeres únicamente recibían educación relacionada con las tareas domésticas, y en el que la autora reclama la igualdad entre los sexos en determinados planos de la vida, como lo es la moralidad.

Han transcurrido más de dos siglos desde el momento en el que se sitúa la obra de esta autora y, en nuestro país, el Artículo 14 de la Constitución Española de 1978 reza así en defensa por la igualdad:

Los españoles son iguales ante la ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.

Por otra parte, la Ley de Igualdad -Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres- tiene por objeto combatir todas las formas de discriminación por razón de sexo y promover la aplicación fundamental del principio de igualdad de trato entre hombres y mujeres en todo lo que se refiere a acceso a la formación; empleo; promoción profesional y condiciones de trabajo.

¹ Título original en inglés: "A Vindication of the Rights of Woman: with Strictures on Political and Moral Subjects". Printed text is Public Domain. Held by British Library.

En materia de aplicación de esta ley de Igualdad en sus distintos ámbitos, nuestra investigación se centra en el espacio de la cultura, y especialmente en la cultura visual y en el sistema del arte, donde los museos y centros de arte adquieren especial relevancia en su “finalidad de conformar y conservar un acervo propio de obras, además de investigar, documentar, exponer y divulgar la actividad creadora. Estos centros se han constituido a lo largo del tiempo en los principales entes de legitimación de la cultura visual y finalmente presentan el relato de toda una comunidad o territorio”².

Sin embargo, históricamente no se ha hecho justicia, al no reconocer a las mujeres como protagonistas de la cultura, ni dar visibilidad a sus obras.

En este artículo partimos de la consideración de que es un deber social obligatorio velar por la recuperación de la memoria y la presencia de las mujeres en este ámbito de la cultura, para imposibilitar que su legado continúe siendo borrado. Partimos de la idea de que es necesario coadyuvar al reconocimiento del trabajo de las mujeres y de afianzar su posición en nuestra sociedad para conseguir una cultura más justa, concluyente y democrática.

Vindicación del derecho de las mujeres a la igualdad en los museos y centros de arte

El presente texto se centra en el arte y el activismo frente a la violencia de género estructural ejercida históricamente sobre las mujeres. Más concretamente, trataré de revelar cuáles son las premisas y los mecanismos de transformación que me planteo mediante el proyecto de arte público participativo #PortalDeIgualdad, ideado como una *Campaña por la igualdad entre mujeres y hombres en los museos y en la educación* que aspira a enfrentarse a esta violencia de género relativa a las políticas sexistas en el sistema del arte. Se trata de un proyecto que propone un modelo efectivo para la superación de la discriminación de las mujeres en esta esfera de la cultura visual mediante la inclusión de un *Portal de Igualdad* en las webs de los museos y centros de arte.

Asimismo, en este artículo introduciré las premisas y la genealogía del proyecto #PortalDeIgualdad y lo articularé en relación a la fundación de la *Colectiva Portal de Igualdad*, proponiendo un modelo cronológico de ACTOS y Acciones llevadas a cabo desde sus inicios, en septiembre de 2020, hasta hoy en día.

Se debe comenzar subrayando que las mujeres somos invisibles en el mundo en general y en el ámbito cultural muy en particular, ya que hemos sido excluidas sistemáticamente de todos los espacios públicos y esferas de poder a lo largo de la historia.

Invisibilizar por sistema una parte de la producción cultural -la de las mujeres- es privarnos de otras visiones del mundo, como ha señalado la escritora Laura Freixas en relación con la literatura. Esta violencia estructural reiterada sobre las mujeres ha dado

² Manifiesto Portal de Igualdad, 2020,
https://maumonleon.es/manifiesto/Manifiesto_Portal_de_Igualdad_Castellano.pdf

lugar a tres problemas endémicos en la sociedad patriarcal como son la discriminación de las mujeres, el sesgo de género y la falta de modelos femeninos³.

Si hablamos de violencia de género estructural en el arte debemos hacer referencia a un sistema en el que interactúan diversos agentes, desde los museos al mercado; desde las políticas globales a las identidades particulares; desde la crítica a la educación. Es todo este entramado socioeconómico el que perpetúa las desigualdades de género y la discriminación de las mujeres en el sistema del arte⁴.

A lo largo de la historia las mujeres no pudieron formarse en las academias de arte. Un ejemplo muy significativo es el que denuncia la historiadora Magdalena Illán⁵ acerca de la escultora renacentista Properzia de Rossi, quien no lograba acceder a los cadáveres desnudos que servían de modelos en la época, ni podía estudiar por el hecho de ser mujer. Hasta bien entrado el siglo XIX las mujeres ni siquiera merecían estudiar perspectiva, composición o colorido. A pesar de entrar en la academia, a las mujeres no se les consideró nunca en igualdad de condiciones y como consecuencia de ello su trabajo no ha sido reconocido como arte con mayúsculas en los museos.

Es muy evidente que existe una estructura de poder que se inmortaliza en masculino, donde las mujeres carecemos de espacio propio como sujetos de la historia. Conservamos una historia machista que perpetúa los roles de género y la división sexual del trabajo, donde la mujer es todavía considerada como reproductora y el hombre como protagonista del trabajo productivo⁶. Prueba de ello son las grandes obras maestras de pintores y escultores varones en las que las mujeres aparecen desnudas, representando musas, maternidades, prostitutas o, muy en el lado opuesto, vírgenes⁷.

De tal magnitud ha sido el sesgo de género en la historia que, desde siempre, la genialidad y el éxito comercial llevan asociada la firma masculina. Por lo tanto, no es legítimo afirmar que no hayan existido artistas mujeres, sino que habría que subrayar el hecho de que las mujeres no han gozado de oportunidades ni se han tenido en cuenta dentro del canon patriarcal.

Dada esta situación es comprensible que hoy día se perpetúe la exclusión de las mujeres en las colecciones de los museos, a pesar de que ellas ocupen un lugar muy relevante en los estudios de Bellas Artes -más del 60% del alumnado en Bellas Artes en España y en Europa. Sin embargo, según revela un estudio de Artnet y la Universidad de Maastricht,

³ Laura Freixas, “Hombres que no leen a mujeres”, *La Vanguardia*, 15 de septiembre de 2020, <https://www.lavanguardia.com/opinion/20200915/483485042621/hombres-que-no-leen-a-mujeres.html>

⁴ J. A. Ramírez, ed., *El sistema del arte en España* (Madrid: Ensayos Arte Cátedra, 2010).

⁵ Nale Ontiveros, “El mundo del arte es sexista y machista”, *La GIGANTA DIGITAL. La palabra como arma de igualdad*, 11 de junio de 2018, <http://lagigantadigital.es/tag/magdalena-illan-martin/>

⁶ Ver un interesante resumen de carácter divulgativo de por qué se discrimina a la mujer en el arte en:

<https://objetivoarte.com/recursos-para-artistas/mujeres-discriminadas>

⁷ <https://www.mujerhoy.com/vivir/ocio/201802/18/techos-cristal-mujeres-arte-20180215104519.html>

únicamente un 13,7% de las obras expuestas en las galerías y museos occidentales están firmadas por mujeres⁸.

En conclusión, la ausencia de obra de mujeres en los museos y centros de arte tiene su origen en profunda indiferencia sexista que durante siglos ha dominado la historia del arte. La exclusión de las mujeres de la historia viene determinada fundamentalmente por el techo de cristal; la brecha salarial; la falta de inclusión de referentes históricos femeninos; así como por el impuesto reproductivo que afecta a todas las mujeres madres en su profesionalización. No es casualidad que la dirección de los museos sea ocupada en su mayoría por varones, como ocurre por ejemplo en nuestro principal museo nacional -El Prado- donde el listado de directores desde el año 1960 hasta hoy en día es de doce varones frente a ni una sola mujer. El arte es machista y nuestra sociedad sigue rechazando a las mujeres artistas en el momento actual, y sobre todo lo hace también el mercado y el sistema del arte, que es neoconservador y a menudo abiertamente misógino.

Como ha expuesto la investigadora y experta en coeducación Ana López Navajas, “las mujeres, tras estudiar, no tienen referentes femeninos que las inspiren y empoderen”⁹ y esta es una de las violencias que sufren las más jóvenes en el ámbito de la educación. La lucha contra esta falla persistente de referentes femeninos en la cultura se está llevando a cabo por parte del movimiento feminista desde sus inicios.

En el año 2017 comisarié la exposición titulada *Women in Work. Mujer, arte y trabajo en la globalización*¹⁰, donde incidía en las brechas de género y en la visión de las distintas facetas sobre el trabajo de las mujeres, abarcando aspectos como la brecha salarial; el techo de cristal; la precariedad laboral femenina; y el trabajo productivo y reproductivo con relación a la crisis de cuidados. La exposición incluía una revisión histórica de algunas obras fundamentales donde participaron artistas nacionales e internacionales, pioneras en la denuncia de la explotación e invisibilidad de las mujeres como Ursula Biemann; Faith Wilding; Marisa González o Guerrilla Girls. Asimismo, incluía la obra de artistas comprometidas en la lucha feminista como Núria Güell; Mar Caldas; Yolanda Herranz; Anna Maria Staiano; Anja Krakowski; Eva Máñez; Valentina Paz Henríquez; Las Mitocondria; Olga Olivera-Tabeni; Pedro Ortuño; Uqui Permui; María Ruido; Salomé Rodríguez; Dionisio Sánchez y el trabajo de las colectivas chilenas: Serigráfica y Washas del Sistema, entre otras.

⁸ Todas las personas físicas, entidades y asociaciones que así lo deseen, pueden participar en esta campaña. La información para participar se encuentra en www.maumonleon.es

⁹ A. López Navajas, *Análisis de la ausencia de las mujeres en los manuales de la ESO: una genealogía de conocimiento ocultada* (Valencia: Ministerio de Educación, España, 2014) Manifiesto Portal de Igualdad, 2020. https://maumonleon.es/manifiesto/Manifiesto_Portal_de_Igualdad_Castellano.pdf

¹⁰ Mau Monleón Pradas, *Women in Work. Mujer arte y trabajo en la globalización* (Valencia: Universitat Politècnica de València, 2017).

En este contexto, la exposición abarcaba también la lucha por la visibilidad y el reconocimiento de las mujeres en el mundo del arte, que desde mitad de la década de los años ochenta ha abanderado el colectivo norteamericano de artistas activistas *Guerrilla Girls*, denunciando todas las brechas de género y en especial la escasa presencia femenina en los museos de Nueva York y de todo el mundo.

**EXPOSICIONES INDIVIDUALES
 EN CENTROS DE ARTE DE ESPAÑA
 ENTRE LOS AÑOS 2010-2013:**

HOMBRES / MUJERES

IVAM	61	9
MACBA	18	4
MNCARS	37	14
CAC	32	7

FUENTE: INFORME MAY #12: EXPOSICIONES INDIVIDUALES EN 21 CENTROS DE ARTE EN ESPAÑA 2010-2013

MUJERES EN LOS MUSEOS ESPAÑOLES, AFTER GUERRILLA GIRLS

Fig. 1. Dioni Sánchez, Valentina Paz Henríquez y Mau Monleón Pradas, *Museum Recount Spain 2010/2013*. After *Guerrilla Girls*, 2017. Cartel 76 cm x 58 cm.



Fig. 2. *Guerrilla Girls*, *Museum Recount 1985/2015, 2015*. Cartel 152 x 58 cm
 Montaje de la obra colectiva: *Museum Recount*, a partir del trabajo de *Guerrilla Girls* y de Dioni Sánchez, Valentina Paz Henríquez y Mau Monleón Pradas. Exposición *Women in Work*, 2017, comisariada por Mau Monleón Pradas

En aquella ocasión invité al colectivo *Guerrilla Girls* a realizar una obra de denuncia conjunta entre España y EE. UU. sobre la situación de las mujeres en los museos.

Vindicación del derecho de las mujeres a la igualdad en los museos y centros de arte.
Creación, fundación y cronología del proyecto de arte público transmedia #PortalDeIgualdad y de la Colectiva Portal de Igualdad

Concretamente, analizamos la participación de las mujeres en exposiciones individuales en los museos en Nueva York en comparación con la de mujeres en España, entre los años 2010 y 2013, en el proyecto de cartelería titulado *Museum Recount Spain 2010/2013. After Guerrilla Girls*. En conclusión, aunque España quedaba mejor situada estadísticamente hablando, tan solo un 27,45% de las exposiciones individuales fueron realizadas por mujeres en el Museo de Arte Reina Sofía MNCARS durante estos tres años, siendo el mayor porcentaje frente al Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona MACBA; el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga CAC; y el Instituto Valenciano de Arte Moderno IVAM.

Estos datos fueron extraídos del Informe MAV13 de la Asociación Mujeres en las Artes Visuales MAV. Creada en 2009, MAV analiza e informa con datos objetivos en cifras sobre la situación de las mujeres profesionales en el sector de las artes visuales en España a través de su Observatorio. Estos informes y mapeos nos permiten contextualizar la situación de las mujeres en la cultura y en el arte en particular, conjugando las reivindicaciones del activismo feminista por la Igualdad.

Creación, Actos y cronología del proyecto de arte público transmedia #PortalDeIgualdad



Fig. 3. GVA IVAM Twitter. 7 septiembre 2020. Noticia sobre #Portaldeigualdad / Campaña por la Igualdad en el Museo y en la Educación, 2020-2021, de la artista Mau Monleón Pradas



Fig. 4. Campaña #Portaldeigualdad de Mau Monleón Pradas. Apoyo de Puy Oria, fundadora de la productora audiovisual Oria Films, participando en la campaña transmedia el 7 septiembre de 2020 en Twitter

El proyecto de arte público transmedia y participativo titulado *#PortalDeIgualdad. Campaña por la Igualdad entre mujeres y hombres en el Museo y en la Educación*¹¹, supone un reconocimiento a mi trayectoria como artista por el IVAM, Instituto de Arte Moderno de Valencia. Se trata de un proyecto de arte público con perspectiva de género y feminista realizado bajo el patrocinio de IVAM PRODUEIX, y coordinado por el Conservador y Curador Joan Ramón Escrivà para el Jardín de Esculturas. El proyecto parte de un amplio recorrido en mi compromiso con el arte activista y social, donde he trabajado mediante el formato de la campaña de sensibilización con el objetivo de reivindicar el cumplimiento de la Ley de Igualdad. La iniciativa es una idea transformadora y pionera, que no existe actualmente a nivel internacional, cuyo objetivo fundamental es el de reivindicar la creación de un *Portal de Igualdad en los Museos y Centros de Arte* -un Portal que incluya toda la información que manejan y producen, para que sea visible y esté disponible para todo el público- y que funcione como una herramienta de visibilización de los Indicadores de Género IG, que logre combatir

¹¹ www.maumonleon.es; <https://www.ivam.es/es/exposiciones/portaldeigualdad-campana-por-la-igualdad-entre-mujeres-y-hombres-en-el-museo-y-en-la-educacion/>

definitivamente las brechas de género y favorezca la igualdad en la agenda política de la cultura.

El concepto del proyecto amplifica un amplio recorrido en mi compromiso con el arte activista y social, donde he trabajado mediante el formato de la campaña de sensibilización en relación con los roles adquiridos por las mujeres migrantes, así como también a las brechas de género; el techo de cristal y el feminicidio. Desde este punto de partida, la obra amplía mi línea personal de trabajo acerca de las campañas por la igualdad de género e investiga las formas de arte transmedia a partir de herramientas audiovisuales, diseño gráfico, arte público y participación ciudadana.

Partiendo de una reflexión sobre las micropolíticas, las nuevas tecnologías y el feminismo, haciendo alusión a la necesidad de una participación ciudadana en un continuo proceso de transformación activa la idea de “campaña” me permite aglutinar lenguajes en torno al espacio publicitario, la escultura, el arte público y el diseño gráfico, mediante una libertad proyectual que construye una mirada apelativa, dirigida al público y a su opinión. Desde una poética propia del activismo cultural, me propongo trazar un campo que va desde el arte a la ciudadanía, dislocando las relaciones con el mercado y potenciando la interacción de todo el sistema del arte. De esta forma, el proyecto concentra su interés en los procesos participativos que se generan durante el encuentro entre la obra y el público hasta tal punto que las acciones propuestas se convierten en actos comunicativos.

La campaña #PortalDeIgualdad está impulsada por distintas asociaciones del mundo de la cultura a nivel nacional, así como artistas y agentes sociales que reclaman la inclusión de un *Portal de Igualdad en los Museos y Centros de Arte*. Se trata de una idea innovadora para que los museos incluyan en sus webs, mediante la perspectiva de género, un Portal que incorpore toda la información que manejan y producen, para que sea visible y esté disponible para todo el público. Esta información debería contemplar sus colecciones, exposiciones y actividades, además de la gestión de sus bibliotecas y otros aspectos relativos a cada museo en particular. La propuesta comprendería asimismo la publicación de informes que puedan dar lugar a un observatorio público de buenas prácticas en igualdad que incluya espacios para mujeres, adquiriendo con ello un carácter prospectivo.

En concordancia con otras acciones realizadas a favor de la inclusión de las mujeres en los museos, el proyecto propone ejecutar esta *Campaña por la Igualdad entre mujeres y hombres en el Museo y en la Educación* con el objetivo de reivindicar el cumplimiento de la Ley de Igualdad, diseñando diferentes ACTOS participativos de carácter activista tanto en el espacio físico como en el espacio virtual de las redes sociales. Como ha señalado la filósofa y crítica de arte Amparo Zacarés¹², el proyecto “concentra su interés en los procesos participativos que se generan durante el encuentro entre la obra y el

¹² Amparo Zacarés, “Presentación Manifiesto portla de igualdad en Museos y centros de Arte”, 2020, <http://amparozacares.com/manifiesto-portal-de-igualdad-en-museos-y-centros-de-arte/>

público. Hasta tal punto que sus acciones e instalaciones se convierten en actos comunicativos. Para la artista, la participación no es una estrategia creativa entre otras más, sino la más importante, de ahí que solicite la colaboración ciudadana para esta campaña”.

Entre estos procesos participativos destaca el diseño “cinco ACTOS participativos” fundamentales que se desarrollan tanto en el espacio físico como en el espacio virtual de las redes sociales durante 6 meses hasta marzo de 2021, y que continúan actualmente activos en mi página web [www.maumonleon.es]. Estos son la campaña de video; la campaña visual; la intervención urbana en el Jardín de Esculturas del IVAM; la conferencia online en el contexto del IVAM; así como también una acción colaborativa con el IES del Carmen -el Instituto de Educación Secundaria situado frente al Jardín de Esculturas del IVAM.

La campaña nacional de video para *social media* dio comienzo el día 7 de septiembre en el ciberespacio utilizando el *hashtag* #PortalDeIgualdad como motivo de fuerza para crear comunidad. El alcance fue más de 150 videos en RRSS de personalidades y asociaciones del mundo de la cultura. Con el ánimo de agradecer a todas las personas y entidades sus valiosas aportaciones, que han compartido y continúan compartiendo en las redes sociales sus videos, quiero señalar a algunas de ellas en representación del conjunto, pues es óbice que en este espacio sería imposible nombrarlas a todas: la gestora cultural Nekane Aramburu; la directora del *Festival Ellas crean* Concha Hernández; la actriz María Botto; el ex director del IVAM José Miguel Cortés; la periodista Ana Moure; la productora audiovisual Puy Oria; la guionista Virginia Yagüe; la periodista Isabel Mastrodoménico; la comisaria y gestora cultural Semíramis González; la agente literaria Palmira Márquez; el crítico de arte y comisario José Jiménez; la escritora Laura Freixas; y las asociaciones Clásicas y Modernas y Mujeres en las Artes Visuales; AVCA Asociación Valenciana de críticos de arte; AVVAC; o AMECO. En concreto, 1.272.000 fue el número de alcance del *hashtag* en solo tres horas, como repercusión en las tres primeras horas del día 7. En conclusión, es reseñable este procedimiento participativo utilizado durante la campaña de video digital, gracias al que se están recabado muchas y muy interesantes aportaciones a fin de modificar el contexto social que durante largo tiempo ha desplazado a las mujeres artistas del relato institucional del arte.

Vindicación del derecho de las mujeres a la igualdad en los museos y centros de arte.
Creación, fundación y cronología del proyecto de arte público transmedia #PortalDeIgualdad y de la Colectiva Portal de Igualdad



Fig. 5. Mau Monleón Pradas, “#Portaldeigualdad / Campaña por la Igualdad en el Museo y en la Educación”, 2020-2021. Arte público transmedia participativo. Serie de carteles para social media en distintos idiomas 30 x 30 x 30 cm. Carteles digitales de la campaña visual producida por el Instituto Valenciano de Arte Moderno IVAM. *Diseño de Mau Monleón Pradas. Creado para el proyecto "Portal de Igualdad, IVAM produce" del IVAM"

En una segunda fase, la campaña visual se lanzó a través de mi web y en RRSS y ha consistido en el diseño y propuesta de 3 carteles en formato digital, en tres colores diferentes: rojo, negro y blanco, en 15 idiomas: alemán, árabe, castellano, chino, euskera, francés, gallego, hindi, inglés, italiano, japonés, noruego, portugués, ruso y valenciano; lo que suma una serie de 45 carteles en varios formatos. Asimismo, se han elaborado 3 *sliders* publicitarios en formato digital de libre acceso.



Fig. 6. Mau Monleón Pradas, “#Portaldeigualdad / Campaña por la Igualdad en el Museo y en la Educación”, 2020-2021. Arte público participativo. Valla publicitaria, Jardín de Esculturas del Instituto Valenciano de Arte Moderno IVAM. 564 x 300 x 16 cm. (Fotografía de Juan García Rosell. Creado para el proyecto "Portal de Igualdad, IVAM produce" del IVAM")



Fig. 7. Mau Monleón Pradas, “#Portaldeigualdad / Campaña por la Igualdad en el Museo y en la Educación”, 2020-2021. Arte público participativo. Valla publicitaria, Jardín de Esculturas del Instituto Valenciano de Arte Moderno IVAM. 564 x 300 x 16 cm. (Fotografía de Juan García Rosell. Creado para el proyecto "Portal de Igualdad, IVAM produce" del IVAM")

Esta campaña ha concentrado su atención en la posterior instalación del proyecto de arte público en formato de una gran valla publicitaria, con unas dimensiones de 564 x 300 x 16 cm, en el Jardín de Esculturas del IVAM, que incluye 2 diseños de vinilo mate para exterior, para el anverso y reverso de la valla, con texto en valenciano y castellano, color pantone 187C. En esta intervención pública y en la campaña visual se puede leer

Vindicación del derecho de las mujeres a la igualdad en los museos y centros de arte.
Creación, fundación y cronología del proyecto de arte público transmedia #PortalDeIgualdad y de la Colectiva Portal de Igualdad

«ESPACIO PARA MUJERES» «¡Si tú quieres!». Parafraseando una parte del eslogan de la conocida campaña que llevaron a cabo John Lennon y Yoko Ono en 1969 contra la guerra de Vietnam, me dirijo directamente al público mediante esta afirmación apelativa, que tiene como función activar la conciencia colectiva. En la actualidad la intervención de arte público participativo y transmedia forma parte de la *Colección Museu Campus Escultòric de la UPV (MUCAES)*, a la que se incorporó el 22 de marzo de 2021.

Como siguientes actos se han dado la conferencia en el IVAM y la acción colaborativa con el IES del Carmen, que ha consistido en una exposición realizada por el alumnado destacando las obras de mujeres artistas en la Colección del IVAM y titulada IES BARRI DEL CARME / ESPAI PER A DONES, coordinada en colaboración con la profesora Sonia Alzola Andrés (<https://sites.google.com/view/museosenigualdad/>)



MANIFIESTO PORTAL DE IGUALDAD EN MUSEOS Y CENTROS DE ARTE

29 DE OCTUBRE DE 2020 - 14.00 HORAS
CANAL DE YOUTUBE

#PORTALDEIGUALDAD #MANIFIESTOPORTALDEIGUALDAD #MUSEOENIGUALDAD

Fig. 8. Lectura del Manifiesto Portal de Igualdad, 29 octubre 2020

Además, durante el proceso participativo ha surgido la creación colectiva del *Manifiesto en favor de un Portal de Igualdad en los Museos y Centros de Arte*¹³, elaborado

¹³ El Manifiesto se encuentra disponible para su firma en: <https://maumonleon.es>

conjuntamente por un grupo de mujeres relacionadas con el mundo de la cultura, el arte y la igualdad como un programa de ideas para que los *Portales de Igualdad* puedan hacerse realidad. Su redacción fue el resultado de un proceso colaborativo en el que participaron un grupo de mujeres relacionadas con el arte y la cultura, que lo firmaron nominalmente y cuyos nombres son: Marina Gilabert; Rosa María Rodríguez Magda; Rosalía Torrent; Rocío de la Villa; Pilar V. Foronda; Rosa Mascarell-Dauder; Nieves Mateo; Mau Monleón Pradas; Manola Roig; Pilar Tebar y Amparo Zacarés. Asimismo, ha sido esencial la colaboración de las Asociaciones Clásicas y Modernas - Asociación para la igualdad de género en la cultura y de MAV Mujeres en las Artes Visuales, así como también AVCA Asociación Valenciana de críticos de arte.

Al igual que en otros de mis proyectos participativos, todo el proceso se convierte en un “acto comunicativo” mediante la colaboración ciudadana que se abre durante los seis meses de duración de la campaña *#PortalDeIgualdad*, y cuya reivindicación es un espacio posible para dar a conocer las buenas prácticas museísticas con enfoque de género.

Como ha explicado la filósofa Zacarés, el *hashtag #PortalDeIgualdad* tiene la fuerza suficiente para crear comunidad y servir de empoderamiento en las redes sociales. El proyecto nace con una voluntad de transformación social mucho más que de denuncia. La denuncia se ha venido dando por parte de colectivos feministas durante las últimas décadas del siglo XX y los inicios del siglo XXI. Ahora lo que necesitamos es un instrumento que nos permita actuar en la misma estructura de los museos, y el Portal de Igualdad es, en este sentido, una gran puerta -un gran *Portal*- en favor de la igualdad entre mujeres y hombres.

La iniciativa es una idea transformadora y única, que no existe siquiera a nivel internacional: imagínese usted que cuando visita la web de un museo le aparece una pestaña que le ofrece la posibilidad de acceder a su colección permanente ordenada con perspectiva de género -por poner un ejemplo de su utilidad más inmediata. El *Portal de Igualdad* nace como un instrumento que permite la evolución de todos los museos y centros de arte a nivel nacional y mundial para favorecer la perspectiva de género en la agenda política de la cultura y transformarse en arma indispensable para acabar definitivamente con las brechas de género.

PORTAL D'IGUALTAT / PORTAL DE IGUALDAD



Els museus, tant públics com privats, han de treballar a favor de la igualtat com a dret fonamental recollit en la Constitució Espanyola i, posteriorment, desenvolupat en la Llei orgànica 3/2007 per a la igualtat efectiva de dones i homes. No obstant això, històricament no s'ha fet justícia, perquè no s'ha reconegut a les dones com a agents actius de la cultura, ni s'han visibilitzat les seues obres. És un deure social ineludible vetllar per la recuperació de la seua memòria i dignitat, per a impedir que continue desapareixent el seu llegat, aconseguint així que es reconega el valor i el lloc que mereixen al si d'una cultura més justa, completa i democràtica. Per això, el MACVAC signa el Manifest en favor de la Igualtat en els Museus i Centres d'Art, a fi d'obtenir una major visibilitat de les aportacions de les dones artistes, especialment de les pròpies de cada territori.

Manifest_Portal_d'Igualtat

Los museos, tanto públicos como privados, tienen que trabajar a favor de la igualdad como derecho fundamental recogido en la Constitución Española y, posteriormente, desarrollado en la Ley Orgánica 3/2007 para la igualdad efectiva de mujeres y hombres. Sin embargo, históricamente no se ha hecho justicia, al no reconocer a las mujeres como agentes activos de la cultura, ni dar visibilidad a sus

Fig. 9. #PortalDeIgualdad en el MACVAC Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerní de Villafamés, dirigido por Rosalía Torrent [<https://www.macvac.es/portal-de-igualdad/>]

Como conclusión fundamental, a raíz del proyecto #PortalDeIgualdad, el MACVAC Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerní de Villafamés, dirigido por Rosalía Torrent, ha incorporado ya a su web oficial este Portal (2021), convirtiéndose en referente nacional en la creación y administración de su propio *Portal de Igualdad* y pionera en esta iniciativa (<https://www.macvac.es/portal-de-igualdad/>). Esto supone la consecución del objetivo fundamental del proyecto, ejemplificada en un primer museo pionero al que le siguen ya otras iniciativas que se encuentran en proceso.

Fundación, semblanza y cronología de la Colectiva Portal de Igualdad

Asimismo, me gustaría señalar la creación, semblanza y cronología de la *Colectiva Portal de Igualdad*, así como su importancia y su impacto desde su nacimiento, en diciembre de 2020. En esta Colectiva trabajamos varones y mujeres comprometidas por la inclusión de estos *Portales de Igualdad* en los museos y centros de arte, siendo nuestra primera acción conjunta, todavía antes de configurarnos como Colectiva, la lectura del citado *Manifiesto Portal de Igualdad* en los cuatro idiomas más hablados del territorio español –realizada por las artistas Celeste Garrido y Manola Roig, el escritor Samuel Gallástegui y la escritora Amparo Zacarés– y, en portugués, por la artista brasileña Lilian Amaral. Como ya hemos expuesto, el *Manifiesto en favor de la Igualdad en los Museos y Centros de Arte*, propone que los museos y centros de arte se adhieran al propósito de crear un *Portal de Igualdad* en sus páginas web a fin de obtener una mayor visibilidad de las aportaciones de las mujeres artistas, en especial de las propias de cada territorio.

En estos momentos, la *Colectiva Portal de Igualdad*, está formada por un grupo transnacional de 15 artistas, escritoras, críticas de arte e historiadoras de Galicia, Madrid, Euskadi, Comunidad Valenciana y Brasil y cuyas componentes son la artista, curadora y editora Lilian Amaral (São Paulo, Brasil); la artista visual Mar Caldas (Vigo, España); el artista y escritor Samuel Gallástegui (Bilbao, España); la artista y comisaria Celeste Garrido (Pontevedra, España); la artista feminista, comisaria independiente y profesora titular en la UPV Mau Monleón Pradas (Valencia, España); la artista visual María Penalva-Leal (Alissia) (Valencia, España); la artista plástica y rapsoda Manola Roig (Sueca-Valencia, España); la artista visual Bia Santos (Salvador de Bahía, Brasil); la profesora y directora del Museu d'Art Contemporani de Vilafamés MACVAC Rosalía Torrent (Castellón, España); el crítico de arte y gestor cultural Alex Villar (Valencia, España) y, la filósofa, crítica de arte y escritora Amparo Zacarés (Valencia, España). Posteriormente, en julio de 2021, se incorporaron a la *Colectiva* Yolanda Herranz Pascual (Baracaldo-Vizcaya), artista conceptual y catedrática de Escultura de la Universidad de Vigo y Rosa Mascarell-Dauder (Gandía-Valencia) artista, gestora y comisaria de eventos culturales. Más tarde, en septiembre de 2021, se incorpora también Mercè Doménech Cerdà (Montcada, Valencia), comisaria e historiadora del arte, especialista en arte feminista; y finalmente, en enero de 2022, lo hace la crítica de arte y la comisaria feminista independiente Rocío de la Villa Ardura (Madrid). Juntas trabajamos con acciones cada 29 de mes para mantener viva la reivindicación del proyecto original [@portaldeigualdad].

Una de nuestras premisas como *Colectiva* ha sido desde un inicio la transnacionalización del proyecto, generando redes y puntos de unión entre Iberoamérica. Asimismo, siguiendo con las premisas del proyecto inicial, nos centramos en la educación como forma de transformación social, impartiendo conferencias, seminarios y participando en simposios y congresos internacionales. La superación de la invisibilización de las mujeres en el ámbito de la cultura supone una parte importante en la consecución de la igualdad real entre mujeres y hombres, con consecuencias relevantes en la educación, al dejar de perpetuar una cultura sexista mediante el rescate e incorporación de referentes femeninos para las generaciones más jóvenes.

La museología feminista es otro de los bastiones principales de la *Colectiva*, que con motivo de esta exposición "Artivismo Feminista", ha cobrado todavía mayor relevancia en nuestra agenda. Por lo tanto, la diversidad, la igualdad y la inclusión se configuran en pilares de nuestras acciones reivindicativas, donde el hashtag #PortalDeIgualdad se ha ido ampliando y complementando con los de #ManifiestoPortalDeIgualdad y #ColectivaPortalDeIgualdad.

Es importante destacar que la acción colectiva puede convertirse en un mecanismo de transformación social, como se manifiesta en los procesos participativos que están aflorando de forma espontánea, y que se concretan el día 29 de cada mes.

En total hemos realizado 20 Actos y múltiples Acciones entre 2020-2022, que incluyen exposiciones, conferencias, jornadas, talleres y publicaciones nacionales e internacionales, destacando en el mes de junio de 2022 el envío de una video-carta a

Vindicación del derecho de las mujeres a la igualdad en los museos y centros de arte.
Creación, fundación y cronología del proyecto de arte
público transmedia #PortalDeIgualdad y de la Colectiva Portal de Igualdad

todos los museos y centros de arte de España para invitarles a incluir un *Portal de Igualdad* en sus webs con motivo del *Día Internacional de los Museos*.



Figura 10. Carátula de la video-carta creada por la Colectiva Portal de Igualdad bajo la idea original de Mau Monleón Pradas, Manola Roig, Celeste Garrido y Amparo Zacarés Pamblanco. La dirección y el diseño artístico de la misma fue obra de Mau Monleón Pradas, Manola Roig y Amparo Zacarés Pamblanco. Edición final de Mau Monleón Pradas para la Acción número 20

Con esta finalidad hemos creado el proyecto audiovisual que se puede ver en este enlace <https://www.youtube.com/watch?v=8z8lG-MKSUY>¹⁴. En esta acción hemos invitado a la Dirección y Gerencia de un total de 170 museos y centros de arte a conversar con la *Colectiva Portal de Igualdad* acerca de los diferentes modelos

¹⁴ Esta video-carta fue creada inicialmente por la *Colectiva Portal de Igualdad* bajo la idea original de Celeste Garrido, Mau Monleón Pradas, Manola Roig y Amparo Zacarés Pamblanco. La dirección y el diseño artístico de la misma fue obra de Mau Monleón Pradas, Manola Roig y Amparo Zacarés Pamblanco, tras recibir la invitación a participar en el I Foro Madrid “Escenarios de empoderamiento. Autoridad compartida entre museo y comunidad”. Este evento tuvo lugar el 10 y 11 de junio de 2021, dentro del proyecto “Las mujeres cambian los museos. De la igualdad a la equidad”, que fue organizado y dirigido por Marian F. Lopez Cao (UCM), Liliam Amaral (Universidad de Sao Paulol) y Ancrea Pegoraro (UBA). En aquel entonces, dimos difusión a ese encuentro internacional donde se mostró el conjunto de video-cartas realizadas por distintas mujeres a nivel transnacional.

Una segunda versión de esta video-carta, realizada exprofeso para nuestra Acción número 20, se difundió el pasado 18 de mayo de manera personalizada vía email a todos los museos del territorio nacional, acompañada de una invitación por escrito.

dinámicos, estáticos e híbridos de estos *Portales de Igualdad*, así como acerca de la *Red Internacional Portal de Igualdad*, de la que les hemos propuesto formar parte.

De entre las respuestas positivas, cabe destacar hasta el momento la confirmación de varios museos interesados en la propuesta, con cuya Dirección ya hemos mantenido conversaciones; concretamente con el Museo Reina Sofía y el Museo del Romanticismo de Madrid, así como con el Museu Contemporani d'Alacant, cuyas directoras han mostrado gran disposición para implementar este *Portal*. Asimismo, tenemos una reunión programada con el CGAC Centro Galego de Arte Contemporánea de Galicia¹⁵. Igualmente, el impacto del proyecto *#PortalDeIgualdad* está obteniendo un alcance internacional mediante el *Museo do Café*, São Paulo, Brasil, que ha anunciado su interés en este proyecto como modelo para una cultura inclusiva.

Por último, se incluye en este texto la descripción y la cronología de ACTOS y Acciones que desde el inicio del proyecto *#PortalDeIgualdad* se han llevado a cabo tanto por mi parte como artista creadora del proyecto inicial como por la *Colectiva Portal de Igualdad*, desde el mes de septiembre del año 2020 hasta mayo de 2022. La compilación y redacción inédita de estas acciones ha sido llevada a cabo por la artista visual Manola Roig Celda, “miembra” de la *Colectiva*. Se presenta en este texto una versión revisada por mí a fecha del día 17 de junio de 2022.

Acciones de la Colectiva Portal de Igualdad - Septiembre 2020 / Mayo 2022 SEPTIEMBRE-2020

#PortalDeIgualdad. Campaña por la Igualdad entre mujeres y hombres en el Museo y en la Educación Inicio 7 de septiembre del 2020. Work in Progress. Arte público participativo y transmedia, València, España. Presentación del proyecto creado y diseñado por la artista Mau Monleón Pradas para el *PATI OBERT de l'Institut Valencià d'Art Modern (IVAM)* en cinco ACTOS. Lanzamiento de la campaña de video, campaña visual e intervención pública en el IVAM. <https://maumonleon.es/portaldeigualdad/>

Creación del *Manifiesto en favor de un Portal de Igualdad en los Museos y Centros de arte contemporáneos* liderado por Mau Monleón Pradas. El texto del *Manifiesto* se vincula a la campaña en redes *#PortaldeIgualdad*, y aboga por el principio constitucional de igualdad y la Ley Orgánica para la igualdad efectiva de mujeres y hombres. Su redacción fue el resultado de un proceso colaborativo en el que participaron un grupo de mujeres relacionadas con el arte y la cultura, que lo redactaron y firmaron nominalmente y cuyos nombres son: Marina Gilabert, Rosa María Rodríguez Magda, Rosalía Torrent, Rocío de la Villa, Pilar V. Foronda, Rosa Mascarell-Dauder, Nieves Mateo, Mau Monleón Pradas, Manola Roig, Pilar Tebar y Amparo Zacarés. Ha sido esencial la colaboración de las Asociaciones Clásicas y Modernas. Asociación para la igualdad de género en la cultura y MAV Mujeres en las Artes Visuales, así como también la asociación AVCA. Asociación Valenciana de críticos de arte.

OCTUBRE-2020

Creación del perfil de YOUTUBE de Portal de Igualdad. Presentación, lectura y

¹⁵ Programada para el día 21 de junio de 2022.

Vindicación del derecho de las mujeres a la igualdad en los museos y centros de arte.
Creación, fundación y cronología del proyecto de arte
público transmedia #PortalDeIgualdad y de la Colectiva Portal de Igualdad

divulgación del Manifiesto Portal de Igualdad en cinco idiomas; valenciano, castellano,
gallego, eusquera, portugués.
<https://www.youtube.com/channel/uckamdpmboxqtxmnarmxyaflw>

NOVIEMBRE-2020

Publicación en la revista digital *Los Ojos de Hipatia* del artículo *Un Portal de Igualdad para Museos y Centros de Arte. Génesis, planteamiento y acción* de Amparo Zacarés Pamblanco y Samuel Gallastegui González.

Difusión de la lectura del *Manifiesto* a través del perfil de YouTube por Rosalía Torrent Esclapés, directora del MACVAC. Apoyo del Portal de Igualdad por el Museo MACVAC.

DICIEMBRE-2020

Creación del *Women Artist Museum [WAM]*; intervención artística realizada en el Ágora del Campus de la Politècnica de València y en las redes sociales. Diseñada por Mau Monleón Pradas con la colaboración de María Penalva Leal (Alissia). Se trata de un museo virtual y participativo para el reconocimiento del talento creativo y el fomento de la presencia de las mujeres en las artes visuales.

La artista Mau Monleón Pradas realiza el 4º ACTO del proyecto inicial #PortalDeIgualdad con una colaboración por parte del IVAM y el alumnado del instituto IES Barrio de Carmen concluyendo en una actividad pedagógica en la que el estudiantado interpreta las obras de autoría femenina que forman parte de la colección del museo. <https://www.ivam.es/es/noticias/el-ivam-colabora-con-estudiantes-del-instituto-ies-barri-del-carne-en-un-proyecto-de-igualdad/>

ENERO-2021

Creación del primer *Portal de Igualdad* en su página web por el Museo de Arte Contemporáneo de Vilafamés MACVAC en España, bajo la dirección de Rosalía Torrent, visibilizando las acciones que sigue el museo e informes relacionados con políticas de igualdad y relativas a la mujer en el ámbito del arte. El 11 de enero de 2021, se anuncia oficialmente en redes sociales.

Presentación pública en redes sociales de la *Colectiva Portal de Igualdad* y de las personas que la conforman: la artista, curadora y editora Lillian do Amaral Nunes (São Paulo, Brasil); el artista visual Mar Caldas (Vigo, España); el artista y escritor Samuel Gallastegui González (Bilbao, España); la artista y comisaria Celeste Garrido Meira (Pontevedra, España); la artista, comisaria independiente y profesora titular de la UPV Mau Monleón Pradas (València, España); la artista visual María Penalva Leal (Alissia) (València, España); la artista visual y rapsoda Manola Roig Celda (Sueca-València, España); la artista visual Bia Santos (Salvador de Bahía, Brasil); la directora del Museo de Arte Contemporáneo de Vilafamés MACVAC Rosalía Torrent Esclapés (Castelló, España); el crítico de arte y gestor cultural Alex Villar Torres (València, España) y la filósofa, crítica de arte y escritora Amparo Zacarés Pamblanco (València, España).

FEBRERO-2021

5º ACTO del proyecto inicial: conferencia en el IVAM a cargo de la artista Mau Monleón Pradas que explica el proyecto #PortalDeIgualdad, con la invitación por parte de la artista a la Colectiva Portal de Igualdad y con la participación de algunos miembros Alex Villar Torres, Samuel Gallastegui González, María Penalva-Leal (Alissia) y Lillian do Amaral Nunes.

Entrevista en el programa de radio San Vicente *El món per un forat* presentado por Gracia Jiménez a Mau Monleón Pradas y Manola Roig Celda.

MARZO-2021

Desmontaje de la intervención de arte público-expuesta en el patio del IVAM ‘Espacio para las mujeres. ¡Si tú quieres!’ del proyecto #PortalDeIgualdad de la artista Mau Monleón Pradas. La obra se incorpora de forma permanente a la *Colección Museo Campus Escultórico de la UPV (MUCAES)*.

Presentación en la Facultad de Ciencias Sociales de la exposición colectiva *El Poder de les Papallones* comisariada por la artista Manola Roig Celda. Presentación de la Instalación *Un ejército inquebrantable* de la artista Celeste Garrido Meira ante la fachada de la Diputación de Pontevedra.

Alex Villar Torres, Mau Monleón Pradas, Manola Roig Celda y Lillian do Amaral Nunes en representación de la Colectiva participan en la “Vigilia” organizada desde Porto Alegre, Brasil y coordinada por la artista y comisaria Claudia Zanatta para la lectura de feminicidios en una performance de 24 horas.

ABRIL-2021

Artículo de investigación en la revista ANIAV “Arte público activista. Estrategias participativas y transmedia del proyecto feminista #PortalDeIgualdad dirigido a la transformación en los museos y centros de arte”. Autoras Amparo Zacarés Pamblanco y Mau Monleón Pradas. Publicación en la revista de investigación en las Artes Visuales de la UPV nº 8, ANIAV. <https://polipapers.upv.es/index.php/aniav/article/view/15054/0>

MAYO-2021

El Museu d’Art Contemporani de Vilafamés MACVAC, en el *Día Internacional de los Museos* apoya y da difusión a las propuestas de la Colectiva recordando a la artista Hannah Höch a través de una reseña y la creación de un video realizado por Manola Roig Celda *1 minut d’art. Femení en singul_Art*, que recoge algunos de los extraordinarios fotomontajes del artista dadaísta. <https://www.macvac.es/portal-de-igualdad/>

Entrevista en Radio Malva en el *Matinal Sud*, invitadas por su presentador Oscar Garcia. Participan Mau Monleón Pradas, Amparo Zacarés Pamblanco, Celeste Garrido Meira, Manola Roig Celda y Lillian Amaral.

Las artistas Mau Monleón Pradas y Manola Roig Celda participan en la campaña online para el 18 de mayo, *Día Internacional de los Museos* organizada por MAV-Mujeres en las artes visuales. #MAVOkupaLosMuseos

JUNIO-2021

Participación de la Colectiva en el *Proyecto: Las Mujeres cambian los Museos. De la igualdad a la equidad*, que tuvo lugar dentro del Primer FORO-MADRID: Escenarios de empoderamiento y autoridad compartida entre museos y comunidad. Foro online vía Universidad Complutense de Madrid junto con la Universidad de Buenos Aires y la Universidad de Sao Paulo. La Colectiva participa con la creación de una video-carta, mediante idea original de Celeste Garrido Meira, Manola Roig Celda, Mau Monleón Pradas y Amparo Zacarés Pamblanco; Dirección y diseño artístico: Manola Roig Celda, Mau Monleón Pradas y Amparo Zacarés Pamblanco, dentro del proyecto ideado y coordinado por las Prof. Dra. Marián López Cao, Prof. Dra. Lilian Amaral y el Prof. Daniel Persegum.

Creación del QR a la suscripción para apoyar el Manifiesto para la creación de un Portal de Igualdad en las webs de los Museos y Centros de Arte.

JULIO-2021

Se incorporan a la Colectiva, en julio de 2021, Yolanda Herranz Pascual (Baracaldo-Vizcaya) artista conceptual y catedrática de Escultura de la Universidad de Vigo y Rosa Mascarell-Dauder (Gandía-Valencia) artista, gestora y comisaria de eventos culturales.

Artículo de difusión, escrito por Amparo Zacarés Pamblanco, con todas las acciones realizadas a lo largo del mes de julio, destacando la tarea llevada a cabo por Rosalía Torrent en el MACVAC y la adquisición de la nueva colección Fracaral <https://amparozacares.com/colectiva-portal-de-igualdad-accion-julio-2021/>

El programa de RTVE *Objetivo Igualdad* entrevista a la artista feminista Mau Monleón Pradas y a la comisaria y gestora cultural Semíramis González para hablar del proyecto #PortaldeIgualdad, su génesis y su repercusión. <https://www.rtve.es/play/videos/objetivo-igualdad/portaldeigualdad-accion-artistica-reivindicar-presencia-mujeres-museos/6003269/?media=tve&s=08>

AGOSTO-2021

Participación de la *Colectiva Portal de Igualdad* en la 53 *Universitat Catalana d'Estiu* dentro del curso "PAIS_ATGE: Nou paisatge cultural. Feminisme i art en l'esfera pública" coordinado por Àlex Villar Torres. Participantes: Rosalía Torrent Esclapés (UJI) Amparo Zacaes Pamblanco (UJI), Mau Monleón Pradas (UPV), Manola Roig Celda (Artista visual) y Celeste Garrido Meira (Artista y comisaria). <https://www.youtube.com/watch?v=MmPDvzLtpvY>

Creación del QR del Manifiesto en valenciano.

SEPTIEMBRE-2021

Participación en *La Cátedra Nómada ¿Dónde están las mujeres en el arte y en la ciudad?* Foro de participación intercultural: arte contemporáneo, esfera pública, políticas de memoria y género. Desarrollado en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias Humanas de la Universidad de Sao Pulo de Brasil el día 29 de septiembre de 9:30 a 12:30 (BR) / 14:30 a 17:30 (ESP). Dirigido y organizado por Lillian Amaral y Silvana Nascimento. (Diversitas FFLCH/USP) Participan las artistas de la colectiva: Lillian do Amaral Nunes, Yolanda Herranz Pascual, Celeste Garrido Meira, Mau Monleón Pradas, Manola Roig Celda, Bia Santos, Rosalía Torrent Esclapés, Alex Villar Torres y Amparo Zacarés Pamblanco.

OCTUBRE-2021

Celebramos Un año desde la Lectura del *Manifiesto* y el compromiso de las personas que forman la *Colectiva Portal de Igualdad*. Creación de un GIF conmemorativo de la lectura mediante diseño y montaje de Manola Roig Celda. <https://amparozacares.com/colectiva-portal-de-igualdad-accion-octubre-2021/>

NOVIEMBRE-2021

La Colectiva Portal de Igualdad participa en el *Foro MAV21* realizado en el CCCC, *Centre del Carme Cultura Contemporània de València*, dentro del *Panel de buenas prácticas* para explicar el proyecto *#PortaldeIgualdad*. Participan como invitadas Amparo Zacarés como ponente; Manola Roig y Mau Monleón Pradas. <http://mav.org.es/foro-mav-2021/>

Yolanda Herranz Pascual, Amparo Zacarés Pamblanco, Mercè Doménech Cerdà, Alex Villar Torres y Manola Roig Celda como representantes de la Colectiva y a título personal como teóricas y artistas, participan en la *VI Jornadas sobre arte y activismo contra la violencia de género*, organizadas y dirigidas por la artista y comisaria Mau Monleón Pradas en colaboración con *Alanna* y *Colectiva Portal de Igualdad*. <https://artecontraviolenciadegenere.org/?p=5314>

Inauguración de la 1ª Exposición de la *Colectiva* titulada *#Manifest. Colectiva Portal de Igualdad* en la Facultad de Ciencias Sociales de València, con la colaboración del Vicerrectorado de Cultura de la Universitat de València y el Ayuntamiento de Algemesí. Participan: Mercè Doménech Cerdà, Mau Monleón Pradas, Rosa Mascarell Dauder, Manola Roig Celda, Alex Villar Torres y Amparo Zacarés Pamblanco.

Presentación de la cronología de acciones realizadas por la *Colectiva Portal de Igualdad* mediante documentación y diseño realizado por la artista Manola Roig Celda.

Realización de una mesa redonda en la Facultad de Ciencias Sociales para presentar el proyecto con la intervención de Rosa Mascarell Dauder, Mau Monleón Pradas, Amparo Zacarés Pamblanco y Manola Roig Celda. <https://amparozacares.com/colectiva-portal-de-igualdad-accion-noviembre-2021/>

Se incorpora en septiembre una nueva “miembra” al grupo de la *Colectiva* la historiadora del arte Mercè Doménech Cerdà (València, España).

DICIEMBRE-2021

Visitas guiadas a la exposición #*Manifest. Colectiva Portal de Igualdad* del alumnado del IES Misericordia y la IES Ramón Llull de València.

Participación de la *Colectiva Portal de Igualdad* como grupo y de algunas de sus miembros en la exposición “Mulheres Na Luz”, una acción urbana vinculada a la “Catedra Nómada/*DIVERSITAS USP” y la Galèria Choque Cultural de Sao Paulo (Brasil). Participan Lillian do Amaral Nunes, Mau Monleón Pradas, Yolanda Herranz Pascual, Manola Roig Celda y Celeste Garrido Meira.

Difusión de una felicitación de Felices fiestas y buen año a través de las redes sociales. Diseño de Mau Monleón Pradas y colaboración de Mercè Doménech Cerdà. <https://amparozacares.com/colectiva-portal-de-igualdad-accion-diciembre-2021/>

ENERO-2022

Alumnado de primero de bachillerato visita la exposición en la Facultad de Ciencias Sociales acompañadas de la vicedecana de Igualdad de la propia facultad Marcela Jabazz acompañadas de Amparo Zacarés Pamblanco y la intervención en línea de Mau Monleón Pradas.

En enero de 2022 se incorpora a la *Colectiva* la crítica de arte y la comisaria feminista independiente Rocío de la Villa Ardura (Madrid).

FEBRERO-2022

Feria Arco-Madrid. El proyecto #*PortalDeIgualdad* de Mau Monleón Pradas recibe el apoyo por parte de JUSTMAD apelando a la firma del *Manifiesto Portal de Igualdad* y reconoce la labor de la *Colectiva Portal de Igualdad* dándole visibilidad en su sección de “Actividades”. <https://justmad.es/actividades-2022/>

La *Colectiva Portal de Igualdad* pone de manifiesto su rechazo en la ¡GUERRA a TODAS LAS GUERRAS!

MARZO-2022

Inauguración de la segunda exposición de la *Colectiva Portal de Igualdad* titulada “Artivisme Feminista” por el Vicerrectorado de Cultura de la Universitat de València y el Ayuntamiento de Algemesí, en la Sala de exposiciones del Casino Liberal de la ciudad. Una exposición comisariada por Alex Villar Torres y Mercè Doménech Cerdà y en la que han colaborado la Universitat Politècnica de València y las empresas locales Impacto Comunicación visual y Milar Faus. Participan las artistas valencianas Mau Monleón Pradas, Manola Roig Celda, María Penalva Leal (Alissia), Rosa Mascarell Dauder, la escritora Amparo Zacarés Pamblanco; las artistas gallegas Mar Caldas, Caleste Garrido Meira, Yolanda Herranz Pascual y las artistas brasileñas Bia Santos y Lillian Amaral. Cuentan con la colaboración de la artista de Algemesí Gemma Alpuente. Montaje, realización y difusión por el programa *Al Detall* de la TV de Algemesí, de un video promocional de la exposición Artivisme Feminista. <https://www.youtube.com/watch?v=XccHKbl1K2E>

ABRIL-2022

Continúa abierta al público la exposición “Artivisme Feminista” en la Sala de exposiciones Casino Liberal de Algemés. Se podrá visitar hasta el 22 de mayo y a lo largo del mes se realizarán visitas guiadas para alumnado y diferentes asociaciones de la ciudad conducidas por el co-comisario de la exposición y miembro de la colectiva Alex Villar Torres.

La *Colectiva Portal de Igualdad* decide incorporar la firma como *Colectiva* en cada acción individual de sus currículums.

MAYO-2022

Este mes la *Colectiva* celebra el “Día Internacional de los Museos” con el envío de una video-carta dirigida a la Dirección de todos los Museos y Centros de Arte, solicitando la implantación de un Portal de Igualdad en las webs. Con esta finalidad se crea el proyecto audiovisual que se puede ver en este enlace <https://www.youtube.com/watch?v=8z8lG-MKSUY>. Creado por la *Colectiva Portal de Igualdad* bajo la idea original de Celeste Garrido, Mau Monleón Pradas, Manola Roig y Amparo Zacarés Pamblanco. La dirección y el diseño artística de la misma es obra de Mau Monleón Pradas, Manola Roig y Amparo Zacarés Pamblanco. La edición final corre a cargo de Mau Monleón Pradas.

Se anuncia la *Red Internacional Portal de Igualdad*, a la que invitamos a formar parte a los Museos y Centros de arte. De entre las respuestas positivas, cabe destacar el Museo Reina Sofía; el Museo del Romanticismo de Madrid y el Museu Contemporani d'Alacant.

Dentro de la programación del Museu do Café de Sao Paulo, Brasil y en el marco de la *20ª Semana de Museos en Brasil*, participa Amparo Zacarés Pamblanco, en representación de la *Colectiva Portal de Igualdad* en la jornada sobre “Museología y feminismos: territorios de poder”. En su conjunto y concepto, la programación y organización de la vigésima semana nacional de museos (*SNM o poder dos museus*) que se desarrolló en la sede del Museo del Café de São Paulo fue comisariada por la Doctora Lilian Amaral.

El 21 de mayo se clausura la exposición *Artivisme Feminista*.

El 2 de mayo se inaugura la exposición *Èxode: Migracions interiors i exteriors* en la Sala Manuela Ballester de la Facultad de Ciencias Sociales de la UV. El comisariado corre a cargo de Manola Roig y de Rosa Serra y reúne a un grupo de artistas multidisciplinares en torno a la temática de las diásporas provocadas por conflictos bélicos y ocupaciones territoriales ilegales, que están ocurriendo en diversas partes del mundo.

La exposición conmemorativa “*Voilà la femme. 25 Aniversario*” se inaugura reuniendo a varias de las artistas, gallegas o vinculadas con Galicia, que han participado en las anteriores ediciones. En este grupo de mujeres artistas multidisciplinares, participan Yolanda Herranz Pascual y Celeste Garrido, componentes de la *Colectiva Portal de Igualdad*.

Vindicación del derecho de las mujeres a la igualdad en los museos y centros de arte.
Creación, fundación y cronología del proyecto de arte público transmedia #PortalDeIgualdad y de la Colectiva Portal de Igualdad

Se inaugura el 24 de mayo la exposición L'Art de Resistencia / The Art of Resistance comisariada por Alex Villar. La muestra contiene un conjunto de obras de artistas de Ucrania realizadas gracias a la labor de rescate que ha realizado Svitlana Davidenko, directora de *Objects Art Proze*.

Por último, en el contexto del “Día Internacional de los Museos”, el 18 de mayo, se presenta públicamente el nuevo *Museo de Arte Público y Esculturas de Mujeres en España* MAPEM (@campusdemujeres), cuya directora es la artista y comisaria feminista Mau Monleón Pradas, y en el que, mediante un proceso interactivo y participativo que abarca todo el territorio nacional, se ofrece la posibilidad de visibilizar la obras de las mujeres artistas. <https://amparozacares.com/colectiva-portal-de-igualdad-acciones-mayo-2022/>

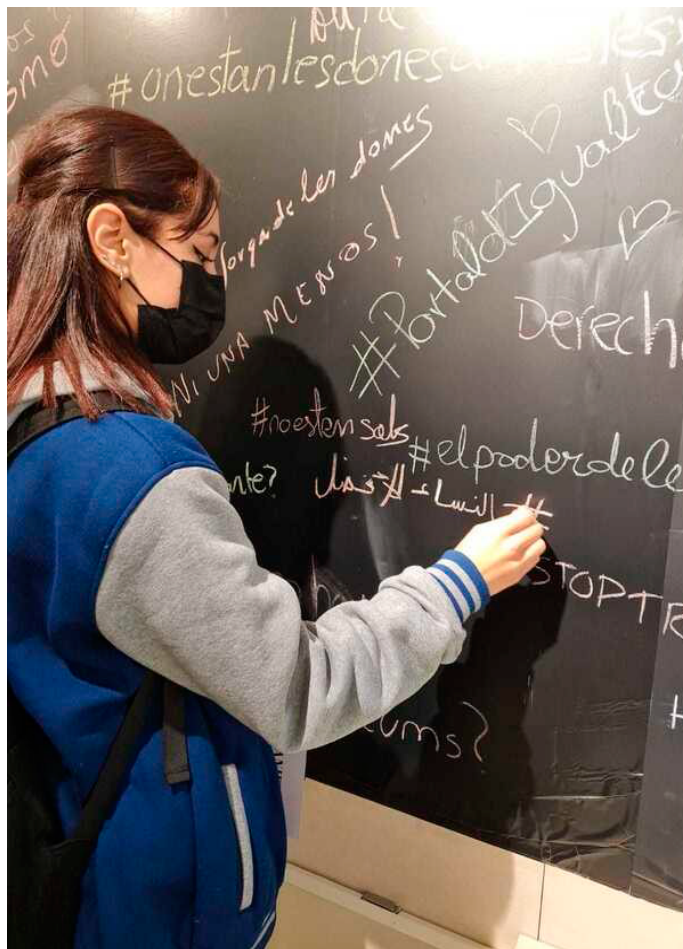


Figura 11. Participación ciudadana en la primera exposición conjunta de la Colectiva Portal de Igualdad, #Manifest, Facultat Ciències Socials, Universitat de València, 2021

Conclusiones

Finalmente, la campaña *#PortalDeIgualdad* se ve amplificada y extendida, persiguiendo una evolución de todos los museos y centros de arte para favorecer la perspectiva de género en la agenda política de la cultura y proponiendo un modelo efectivo para la superación de las brechas de género y especialmente el techo de cristal. Es por ello fundamental la iniciativa que puedan tomar las universidades; las gestoras culturales; las personas físicas; las asociaciones; las administraciones públicas; y, sobre todo, las personas que ocupan los cargos de dirección en los museos y centros de arte.

En definitiva, el proyecto *#PortalDeIgualdad* se acerca a ese día en que las mujeres tengamos espacio en cada uno de los ámbitos que nos afectan y, sobre todo, estemos presentes en el espacio público y seamos referentes de nosotras mismas y de las generaciones venideras en el sistema del arte y en todos los ámbitos de la vida; ese día en que nuestra historia cambie radicalmente y nos convirtamos en espejos que brillan en igualdad de condiciones e igualdad de oportunidades a las que han tenido los referentes masculinos para formar parte de una historia común.

El proyecto de activismo feminista *#PortalDeIgualdad. Campaña por la igualdad entre mujeres y hombres en los museos y en la educación* que nació con la voluntad política de transformación efectiva de los museos y centros de arte para la inclusión igualitaria del trabajo de las mujeres artistas en la cultura visual, se está consolidando como una referencia obligada en la reivindicación de los derechos de las mujeres dentro del mundo del arte y de la cultura. Por otra parte, nuestras acciones conjuntas como *Colectiva Portal de Igualdad* y nuestro proyecto común se encuentra obteniendo un alcance internacional que puede servir como modelo para una cultura inclusiva con perspectiva de género, que promueve la transformación efectiva de los museos y centros de arte para la incorporación igualitaria del trabajo de las mujeres artistas en la cultura visual.

#PortalDeIgualdad #ColectivaPortalDeIgualdad #ManifiestoPortalDeIgualdad #MuseosEnIgualdad#DIM22 #IMD2022 #Elpoderdelosmuseos #ElFuturodelosmuseos #SomosCultura#Feminismo#SociasMav#SociasClasicasyModernas #RedDeMuseosPorlaIgualdad #RedInternacionalPortalDeIgualdad #RedDemuseos #HerramientaMavparalaigualdad #Mujeresenlasartesvisuales

Bibliografía

- Battle Cardona, M. “*#Portaldeigualdad, la iniciativa para dar más visibilidad a las mujeres en los museos*”. *Viajes National Geographic. Sección EN FEMENINO*, 2020.
https://viajes.nationalgeographic.com.es/lifestyle/portaldeigualdad-iniciativa-para-dar-mas-visibilidad-a-mujeres-museos_15919
- Devís, A. G. “*Un proyecto de Mau Monleón. El Portal para enmendar la brecha de género en los museos se piensa desde el IVAM*”. *Culturplaza*, 2020.
<https://valenciaplaza.com/el-portal-para-enmendar-la-brecha-de-genero-en-los-museos-se-piensa-desde-el-ivam>

- Freixas, L. “Hombres que no leen a mujeres”, *La Vanguardia*. 15 de septiembre de 2020.
<https://www.lavanguardia.com/opinion/20200915/483485042621/hombres-que-no-leen-a-mujeres.html>
- López Navajas, A. *Análisis de la ausencia de las mujeres en los manuales de la ESO: una genealogía de conocimiento ocultada*. Valencia: Ministerio de Educación, España, 2014. *Manifiesto Portal de Igualdad*, 2020.
<https://maumonleon.es/manifiesto/Manifiesto Portal de Igualdad Castellano.pdf>
- Monleón Pradas, M. “Hacia una visibilización de la crisis de los cuidados. Arte social frente a nueva esclavitud poscolonial”. *Arte y Políticas de Identidad. Miradas poscoloniales. Latinoamérica*, 2, (2010): 25-44. <http://revistas.um.es/api>
- - -. “Arte y tecnología frente a la violencia de género”. *Arte y Políticas de Identidad*, 6, (2012): 177-194.
<file:///Users/maumonleon/Downloads/162981-Texto%20del%20art%C3%ADculo-600931-2-10-20121119.pdf>
- - -. “#PORTALDEIGUALDAD”, en *LIBRO DE PLÁSTICA PARA TODAS LAS EDADES*. Investigación en Artes y Letras Valencia, España, 75-76. Valencia: Editorial Sonda. (2020). ISBN: 978-84-09-10476-5
- - -. Ed. “#Portaldeigualdad. Sistema del arte, violencia de género y activismo feminista”. En *Arte y activismo contra la violencia de género*. (2020): 182-207. Madrid: Editorial Brumaria, 2020. ISBN: 978-84-123011-2-0
- - -. *Women in Work. Mujer arte y trabajo en la globalización*. Valencia: Universitat Politècnica de València, 2017.
- Ontiveros, N. “El mundo del arte es sexista y machista”. *La GIGANTA DIGITAL. La palabra como arma de igualdad*, 11 de junio, 2018.
<http://lagigantadigital.es/tag/magdalena-illan-martin/>
- Quiroga, Ana. “Entrevista a Mau Monleón”. *Arte y cultura visual*. 2020.
<https://www.m-arteyculturavisual.com/2020/10/30/entrevista-a-mau-monleon/>
- Ramírez, J.A., ed. *El sistema del arte en España*. Madrid: Ensayos Arte Cátedra, 2010.
- TF Redacción Tribuna “Las mujeres reclaman su presencia en los museos en una maratón de acciones artísticas”. *Tribuna Feminista*. 2020.
<https://tribunafeminista.elplural.com/2020/05/las-mujeres-reclaman-su-presencia-en-los-museos-en-una-maraton-de-acciones-artisticas/>
- Viñas, R. S. <https://objetivoarte.com/recursos-para-artistas/mujeres-discriminadas>
- Zacarés Pamblanco, A. y Monleón Pradas, M. “Arte público activista. Estrategias participativas y transmedia en el proyecto feminista “#PortalDeIgualdad” dirigido a la transformación de los museos y centros de arte”. *ANIAV Revista de Investigación en Artes Visuales*, N° 8. (marzo 2021),
<https://doi.org/10.4995/aniav.2021.15054>

- Zacarés Pamblanco, A. “Presentación Manifiesto portla de igualdad en Museos y centros de Arte”. 2020. <http://amparozacares.com/manifiesto-portal-de-igualdad-en-museos-y-centros-de-arte/>
- - -. “Portal de Igualdad (#)”. *Levante, El Mercantil Valenciano, Tribuna*. 2020. <https://www.levante-emv.com/opinion/2020/09/11/portal-igualdad-11120150.html>
- - -. “El compromiso de #PortalDeIgualdad se traslada desde el IVAM a la Universitat Politècnica de València”. 2021. <https://amparozacares.com/el-compromiso-de-portaldeigualdad-se-traslada-desde-el-ivam-a-la-universitat-politecnica-de-valencia/>
- - -. “Museos en Igualdad. Museums in Equality”. *Diferents*. Revista de museus, 2021. <https://www.e-revistas.uji.es/index.php/diferents/issue/view/diferents-revista-de-museus-6;> <https://www.e-revistas.uji.es/index.php/diferents/article/view/6096/6747>
- - -. “Artivisme feminista colectiva portal de igualdad”. 2022. <https://amparozacares.com/artivimisme-feminista-colectiva-portal-de-igualdad/>
- Wollstonecraft, M. "A Vindication of the Rights of Woman: with Strictures on Political and Moral Subjects". Printed text is Public Domain. Held by British Library, 1792.