

Itamar

REVISTA DE INVESTIGACIÓN MUSICAL: TERRITORIOS PARA EL ARTE



AÑO 2021

7

 Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació



VNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

Itamar

REVISTA DE INVESTIGACIÓN MUSICAL: TERRITORIOS PARA EL ARTE

REVISTA INTERNACIONAL

N. 7

AÑO 2021



VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA

 Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació

Edición electrónica

© *Copyright 2018 by Itamar*

Dirección Web: <https://ojs.uv.es/index.php/ITAMAR/index>

© *Edición autorizada para todos los países a:*
Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación. Universitat de València

I.S.S.N: 2386-8260

Depósito Legal: V-4786-2008

EQUIPO EDITORIAL

PRESIDENCIA DE HONOR

Edgar Morin. Presidente de Honor del CNRS, París. Presidente de la APC/MCX Association pour la Pensée Complexe y del Instituto Internacional del Pensamiento Complejo.

DIRECCIÓN

Jesús Alcolea Banegas
Vicente Manuel Claramonte Sanz
Rosa Iniesta Masmano
Rosa M^a Rodríguez Hernández

COMITÉ DE REDACCIÓN

Jesús Alcolea Banegas
José Manuel Barrueco Cruz
Vicente Manuel Claramonte Sanz
Rosa Iniesta Masmano
Rosa M^a Rodríguez Hernández

COMITÉ CIENTÍFICO

Rosario Álvarez. Musicóloga. Catedrática de Musicología. Universidad de La Laguna, Tenerife, España.

Alfredo Aracil. Compositor. Universidad Autónoma de Madrid, España.

Leticia Armijo. Compositora. Musicóloga. Gestora cultural. Directora General del Colectivo de Mujeres en la Música A.C. y Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte, ComuArte, México.

Javiera Paz Bobadilla Palacios. Cantautora. Profesora Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación UNIACC, Chile.

Xoan Manuel Carreira. Musicólogo y periodista cultural. Editor y fundador del diario www.mundoclasico.com (1999-...), España.

Pierre Albert Castanet. Compositeur. Musicologue. Université de Rouen. Professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, France.

Giusy Caruso. Pianista. Musicologa. Ricercatrice in IPEM (Istituto di Psicoacustica e Musica Elettronica) Dipartimento di Musicologia, Università di Ghent, Belgio.

Olga Celda Real. Investigadora Teatral. Dramaturga. King's College London. University of London, Reino Unido.

Manuela Cortés García. Musicóloga. Arabista. Universidad de Granada, España.

Nicolas Darbon. Maître de conférences HDR en Musicologie, Faculté des Arts, Langues, Lettres, Sciences Humaines. Aix-Marseille Université. Président de Millénaire III éditions. APC/MCX Association pour la Pensée Complexe, France.

Cristobal De Ferrari. Director Escuela de Música y Sonido Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación UNIACC, Chile.

Román de la Calle. Filósofo. Departamento de Filosofía, de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universitat de València, España.

Christine Esclapez. Professeure des universités - Membre nommée CNU 18e section - UMR 7061 PRISM (Perception Représentation Image Son Musique) / Responsable de l'axe 2 (Créations, explorations et pratiques artistiques) - Responsable du parcours Musicologie et Création du Master Acoustique et Musicologie - Membre du Comité de la recherche UFR ALLSH - POLE LETTRES ET ARTS. Aix-Marseille Université, France.

Reynaldo Fernández Manzano. Musicólogo. Centro de Documentación Musical de Andalucía, Granada, España.

Antonio Gallego. Musicólogo. Escritor. Crítico Musical. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, España.

Loenella Grasso Caprioli. Presidentessa di RAMI (Associazione per la Ricerca Artistica Musicale in Italia). Professoressa presso il Conservatorio di Brescia.

Anna Maria Ioannoni Fiore. Musicologa. Pianista. Vicepresidentessa di RAMI (Associazione per la Ricerca Artistica Musicale in Italia). Professoressa presso il Conservatorio di Pescara, Italia.

Adina Izarra. Compositora. Escuela de Artes Sonoras, Universidad de las Artes. Guayaquil, Ecuador.

Pilar Jurado. Cantante. Compositora. Productora. Directora artística y ejecutiva de MadWomenFest. Presidenta de la SGAE, España.

Jean-Louis Le Moigne. Chercheur au CNRS, Paris. Vice-président d'APC/MCX Association pour la Pensée Complexe, France.

María del Coral Morales-Villar. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Universidad de Granada, España.

Yván Nommick. Pianista. Director de Orquesta. Compositor. Musicólogo. Catedrático de Musicología de la Universidad de Montpellier 3, Francia.

Juan Bernardo Pineda. Coreógrafo, bailarín y artista plástico. Profesor titular de Performance y Lenguaje audiovisual en la Universidad de Zaragoza, España. Profesor invitado en la Kocaeli Universitesi y Sakarya, Universidad de Turquía. Miembro del International Dance Council, UNESCO.

Carmen Cecilia Piñero Gil. Musicóloga. IUEM/UAM. ComuArte. Murmullo de Sirenas. Arte de mujeres, España.

Antoni Pizà. Director Foundation for Iberian Music. The Graduate Center, The City University of New York, Estados Unidos.

Rubén Riera. Guitarrista. Docente titular. Escuela de Artes Sonoras, Universidad de las Artes. Guayaquil, Ecuador.

Dolores Flovia Rodríguez Cordero. Profesora Titular Consultante de Didáctica aplicada a la Música. Departamento de Pedagogía-Psicología. Universidad de las Artes, ISA, La Habana, Cuba.

Leonardo Rodríguez Zoya. Director Ejecutivo de la Comunidad de Pensamiento Complejo (CPC). Investigador Asistente en el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Argentina). Instituto de Investigaciones Gino Germani, de la Universidad de Buenos Aires. Profesor Asistente en Metodología de la Investigación, en la Universidad de Buenos Aires. Coordinador del Grupo de Estudios Interdisciplinarios sobre Complejidad y Ciencias Sociales (GEICCS), Argentina.

Pepe Romero. Artista Plástico. Performer. Universidad Politécnica de Valencia, España.

Ramón Sánchez Ochoa. Musicólogo. Catedrático de Historia de la Música, España.

Cristina Sobrino Ducay. Gestora Cultural. Presidenta de la Sociedad Filarmónica de Zaragoza, España.

José M^a Sánchez-Verdú. Compositor. Director de Orquesta. Pedagogo. Profesor en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, España. Profesor de Composición en la Robert-Schumann-Hochschule de Dusseldorf. Sus obras se editan en la editorial Breitkopf & Härtel.

José Luis Solana. Antropólogo Social. Universidad de Jaén. Universidad Multiversidad Mundo Real Edgar Morin. APC/MCX Association pour la Pensé Complexe, España.

Álvaro Zaldívar Gracia. Musicólogo. Catedrático de Historia de la Música. Director del gabinete técnico de la Subsecretaría del Ministerio de Educación. Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de Murcia y Miembro correspondiente de las Reales Academias de Bellas Artes de Madrid, Zaragoza y Extremadura, España.

Portada: *Levedad*, Bocetos de Mujer

Daniela Hlavsova y Tony Montesinos, bailarines

Juan Bernardo Pineda, coreografía, edición y realización

José María Hortelano, operador de cámara

ITAMAR cuenta con los siguientes apoyos institucionales:

Universidad de Jaén, España



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Universidad de Buenos Aires, Argentina



Université de Rouen (Francia)



Aix-Marseille Université, Francia



Conservatorio Nacional Superior de París,
Francia

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

CIDMUC, La Habana, Cuba



Comunidad Editora Latinoamericana,
Argentina



Consejo Nacional de Investigaciones
Científicas y Técnicas (CONICET) de
Argentina



Universidad de Artes, Ciencias y
Comunicación, Chile



Comunidad Internacional de
Pensamiento Complejo, Argentina



APC/MCX Association pour la Pensé Complexe, Paris



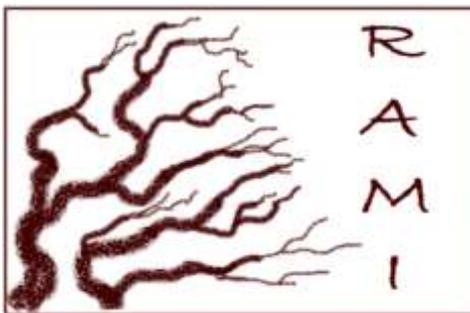
Colectivo de Mujeres en la Música.
Coordinadora Internacional de
Mujeres en el Arte, ComuArte

MadWomanFest



RAMI - associazione per la Ricerca
Artistica Musicale in Italia

Universidad de Zaragoza



Departamento de
Expresión Musical,
Plástica y Corporal
Universidad Zaragoza

King's College London,
United Kingdom

Universidad de las Artes de
Guayaquil, Ecuador



Université des Antilles, Guyane



ITAMAR. REVISTA DE INVESTIGACIÓN MUSICAL: TERRITORIOS PARA EL ARTE
Nº 7, Año 2021 I.S.S.N.: 2386-8260
Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación. Universitat de València (España)

Bocetos de Mujer

I Bocetos de Mujer: La soledad. Una propuesta de experimentación artística y multicultural

Bocetos de Mujer es un conjunto de acciones artísticas interrelacionadas que parten de la figura de la mujer compositora e integra la cuestión de igualdad de género, al contar con la participación de actores de ambos sexos. Desde la experimentación artística en el ámbito musical, como punto de partida para la creación de este recital interdisciplinar, *Bocetos de Mujer* es un vector de dinamismo y cohesión en un espacio de nuevas realidades artísticas. Este marco favorece el intercambio de conocimientos y oportunidades de las creadoras musicales para mantener un mundo de ideas y valores heterogéneos, ejemplo de tolerancia, respeto mutuo e igualdad.

Bocetos de mujer brinda un impulso a las autoras que conforman “Territorios Compositora” de la revista *ITAMAR. Revista de investigación musical: Territorios para el arte*, Facultat de Filosofia i Ciències de l’Educació, Universitat de València (nº6, 2020), para el estreno y reestreno de sus obras, ofreciendo, además, un marco teórico donde poder conocer el pensamiento de las compositoras y otras y otros artistas de diversas áreas, como son: poesía, teatro, fotografía, filosofía, video creación, video danza, video arte.

Nace con el propósito de ocupar un lugar necesario en el contexto académico que ofrezca investigación, teoría y práctica del quehacer artístico en la interacción de distintas disciplinas, a partir de las composiciones musicales producidas por mujeres de diferentes países (Australia, España, Francia, México, Moldavia).

Por otra parte, queremos destacar el apoyo a los artistas jóvenes. La interrelación entre los profesionales con dilatadas carreras y los jóvenes que se están formando o inician su camino profesional es una oportunidad para ellos de un alto valor pedagógico.

Bajo el lema “La Soledad”, cada compositora expresa musicalmente las personales miradas emocionales que van a interactuar con otro ámbito artístico en su puesta en escena. De este modo, la música para piano, sonará en interacción con las diversas artes y filosofía, anteriormente citados. La situación actual de pandemia global, ha hecho que en estos momentos debamos retrasar su estreno, sin embargo, creemos interesante presentar el proyecto, dada la alta calidad de sus artistas.

Traemos La Soledad al campo de lo visible para hacer una reflexión. Planteamos la soledad desde este espacio común que es el arte y el pensamiento. En el propósito de *Bocetos de Mujer* siempre asiste el placer y el anhelo de reunir, el gusto por el conocimiento y el deseo de descubrir.

Desde *Bocetos de Mujer* iniciamos un proceso de aproximación a los distintos discursos. Transitamos hacia su realización y confluye en un único universo dándose la mano la percepción y la comunicación.

Una amplia visión que abarca desde la intolerable soledad del artista, pasando por el traslado de lo universal ocultado en el devenir de la vida y en la oquedad de la soledad. Desde ésta venida como la “estrategia” de Bourdieu, que permite la intervención individual contra el modelo. Las soledades planteadas en *Bocetos de Mujer* son como ese «complejo de mares» que es el Mediterráneo de Ferrand Braudel, que no sólo es un mar, son muchos mares, es desierto y montaña. “Ninguna inteligencia puede captar hoy la realidad social de una vez y en toda su viviente amplitud”¹. Visualizamos diferentes paisajes, como un tipo de organización social trashumante, que aun así no supera la soledad.

Ocho son las propuestas artísticas que se presentan para *I Bocetos de Mujer*, 2020. Veamos:

- 1- Leticia Armijo / video acción de Mau Monleón
- 2- Natalia Rojcovskaia / poesía de Ángeles Mora
- 3- Pascale Jakubowski / teatro de Rubén Rodríguez
- 4- Ana Lara / pensamiento estético de Marcelo Jaume
- 5- Marisa Manchado / microrrelato de Rosa Iniesta
- 6- Julie Mansion-Vaquí / video acción de Pepe Romero
- 7- Rosa M^a Rodríguez Hernández / video danza de Juan Bernardo Pineda
- 8- Keyna Wilkins / fotografía de Iván Rodero

En este número de la revista *Itamar* publicamos, por una parte, los textos -poesía, teatro, filosofía, microrrelato-, por otra parte, las fotografías del dramaturgo y fotógrafo Iván Rodero y, por último, la portada de la revista extraída de la obra *Levedad* -video danza- del coreógrafo Juan Bernardo Pineda.

En las páginas que siguen presentamos:

- 1- El actor, director y dramaturgo **Rubén Rodríguez Lucas** crea “Solas”, para la obra de Pascale Jakubowski “Elipses”.

La obra “Solas” se encamina hacia una soledad que se ve acompañada por la música. La soledad también ofrece momentos muy especiales. Nos planteamos la antítesis de vivir en la ciudad rodeados de gente, de una multitud en movimiento cuyo acercamiento físico no basta para alejar nuestro sentimiento de soledad. Reflexionamos acerca de las dualidades exterior/interior, colectividad/individualidad.

¹ BRAUDEL, Fernand: *El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II*, Fondo de Cultura Económica, México, 1987, p. 9.

2- La poesía titulada “Las noches de Chopin”, de **Ángeles Mora**, escrita para la obra de piano de Natalia Rojcovskaia titulada “Nocturne Chopin”.

El tema poético de Mora, Chopin, tiene en este caso una triple afinidad: con la poesía, con el mundo, consigo misma. El tema elegido integra, por una lado, y modifica, por otro. Procedente del mundo de la cultura, Mora lo modifica, lo pronuncia, lo altera. Queda vinculado a la experiencia de la escritora. Se produce ese ir y venir entre lo original y lo tradicional, entre Mora y la historia con su historia.

3- El dramaturgo y fotógrafo **Iván Rodero** crea “Volutas”, para la obra de Keyna Wilkins titulada “Titan Tango”.

“Volutas” son un conjunto de imágenes que son unidades visuales significativas, como el color azul y sus formas. Sus volutas se muestran en color azul que, durante el Romanticismo, fue el “color a la sazón del ideal, de lo anhelado y remoto de la evanescente ilusión”². Lo significativo no es el color sino la actitud ante él.

4- El musicólogo y esteta **Jaume Marcelo** escribe su pensamiento filosófico “Caminos interiores. Apuntes sobre la soledad”, para la obra de Ana Lara “Caminata de pastelito”.

Centra la soledad como diálogo interior que conecta mi Yo con el Otro como enriquecimiento mutuo.

5- La artista visual y comisaria feminista **Mau Monleón Pradas** nos ofrece en su texto parte de las conversaciones que tuvo con la compositora Leticia Armijo, especialmente para profundizar en la obra para piano *Andamios*.

En el próximo número de Itamar completaremos la información de todas las obras, una vez hecho el estreno y grabación del CD interpretado por la doctora, catedrática y pianista Marisa Blanes.

Rosa M^a Rodríguez Hernández

² GUILLÉN, Claudio: *Entre lo uno y lo diverso*, Tusquets Editores, Barcelona, 2005, p. 243.