

Itamar

REVISTA DE INVESTIGACIÓN MUSICAL: TERRITORIOS PARA EL ARTE



AÑO 2021

7

 Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació



VNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

Itamar

REVISTA DE INVESTIGACIÓN MUSICAL: TERRITORIOS PARA EL ARTE

REVISTA INTERNACIONAL

N. 7

AÑO 2021



VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA

 Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació

Edición electrónica

© *Copyright 2018 by Itamar*

Dirección Web: <https://ojs.uv.es/index.php/ITAMAR/index>

© *Edición autorizada para todos los países a:*
Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación. Universitat de València

I.S.S.N: 2386-8260

Depósito Legal: V-4786-2008

EQUIPO EDITORIAL

PRESIDENCIA DE HONOR

Edgar Morin. Presidente de Honor del CNRS, París. Presidente de la APC/MCX Association pour la Pensée Complexe y del Instituto Internacional del Pensamiento Complejo.

DIRECCIÓN

Jesús Alcolea Banegas
Vicente Manuel Claramonte Sanz
Rosa Iniesta Masmano
Rosa M^a Rodríguez Hernández

COMITÉ DE REDACCIÓN

Jesús Alcolea Banegas
José Manuel Barrueco Cruz
Vicente Manuel Claramonte Sanz
Rosa Iniesta Masmano
Rosa M^a Rodríguez Hernández

COMITÉ CIENTÍFICO

Rosario Álvarez. Musicóloga. Catedrática de Musicología. Universidad de La Laguna, Tenerife, España.

Alfredo Aracil. Compositor. Universidad Autónoma de Madrid, España.

Leticia Armijo. Compositora. Musicóloga. Gestora cultural. Directora General del Colectivo de Mujeres en la Música A.C. y Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte, ComuArte, México.

Javiera Paz Bobadilla Palacios. Cantautora. Profesora Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación UNIACC, Chile.

Xoan Manuel Carreira. Musicólogo y periodista cultural. Editor y fundador del diario www.mundoclasico.com (1999-...), España.

Pierre Albert Castanet. Compositeur. Musicologue. Université de Rouen. Professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, France.

Giusy Caruso. Pianista. Musicologa. Ricercatrice in IPEM (Istituto di Psicoacustica e Musica Elettronica) Dipartimento di Musicologia, Università di Ghent, Belgio.

Olga Celda Real. Investigadora Teatral. Dramaturga. King's College London. University of London, Reino Unido.

Manuela Cortés García. Musicóloga. Arabista. Universidad de Granada, España.

Nicolas Darbon. Maître de conférences HDR en Musicologie, Faculté des Arts, Langues, Lettres, Sciences Humaines. Aix-Marseille Université. Président de Millénaire III éditions. APC/MCX Association pour la Pensée Complexe, France.

Cristobal De Ferrari. Director Escuela de Música y Sonido Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación UNIACC, Chile.

Román de la Calle. Filósofo. Departamento de Filosofía, de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universitat de València, España.

Christine Esclapez. Professeure des universités - Membre nommée CNU 18e section - UMR 7061 PRISM (Perception Représentation Image Son Musique) / Responsable de l'axe 2 (Créations, explorations et pratiques artistiques) - Responsable du parcours Musicologie et Création du Master Acoustique et Musicologie - Membre du Comité de la recherche UFR ALLSH - POLE LETTRES ET ARTS. Aix-Marseille Université, France.

Reynaldo Fernández Manzano. Musicólogo. Centro de Documentación Musical de Andalucía, Granada, España.

Antonio Gallego. Musicólogo. Escritor. Crítico Musical. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, España.

Loenella Grasso Caprioli. Presidentessa di RAMI (Associazione per la Ricerca Artistica Musicale in Italia). Professoressa presso il Conservatorio di Brescia.

Anna Maria Ioannoni Fiore. Musicologa. Pianista. Vicepresidentessa di RAMI (Associazione per la Ricerca Artistica Musicale in Italia). Professoressa presso il Conservatorio di Pescara, Italia.

Adina Izarra. Compositora. Escuela de Artes Sonoras, Universidad de las Artes. Guayaquil, Ecuador.

Pilar Jurado. Cantante. Compositora. Productora. Directora artística y ejecutiva de MadWomenFest. Presidenta de la SGAE, España.

Jean-Louis Le Moigne. Chercheur au CNRS, Paris. Vice-président d'APC/MCX Association pour la Pensée Complexe, France.

María del Coral Morales-Villar. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Universidad de Granada, España.

Yván Nommick. Pianista. Director de Orquesta. Compositor. Musicólogo. Catedrático de Musicología de la Universidad de Montpellier 3, Francia.

Juan Bernardo Pineda. Coreógrafo, bailarín y artista plástico. Profesor titular de Performance y Lenguaje audiovisual en la Universidad de Zaragoza, España. Profesor invitado en la Kocaeli Universitesi y Sakarya, Universidad de Turquía. Miembro del International Dance Council, UNESCO.

Carmen Cecilia Piñero Gil. Musicóloga. IUEM/UAM. ComuArte. Murmullo de Sirenas. Arte de mujeres, España.

Antoni Pizà. Director Foundation for Iberian Music. The Graduate Center, The City University of New York, Estados Unidos.

Rubén Riera. Guitarrista. Docente titular. Escuela de Artes Sonoras, Universidad de las Artes. Guayaquil, Ecuador.

Dolores Flovia Rodríguez Cordero. Profesora Titular Consultante de Didáctica aplicada a la Música. Departamento de Pedagogía-Psicología. Universidad de las Artes, ISA, La Habana, Cuba.

Leonardo Rodríguez Zoya. Director Ejecutivo de la Comunidad de Pensamiento Complejo (CPC). Investigador Asistente en el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Argentina). Instituto de Investigaciones Gino Germani, de la Universidad de Buenos Aires. Profesor Asistente en Metodología de la Investigación, en la Universidad de Buenos Aires. Coordinador del Grupo de Estudios Interdisciplinarios sobre Complejidad y Ciencias Sociales (GEICCS), Argentina.

Pepe Romero. Artista Plástico. Performer. Universidad Politécnica de Valencia, España.

Ramón Sánchez Ochoa. Musicólogo. Catedrático de Historia de la Música, España.

Cristina Sobrino Ducay. Gestora Cultural. Presidenta de la Sociedad Filarmónica de Zaragoza, España.

José M^a Sánchez-Verdú. Compositor. Director de Orquesta. Pedagogo. Profesor en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, España. Profesor de Composición en la Robert-Schumann-Hochschule de Dusseldorf. Sus obras se editan en la editorial Breitkopf & Härtel.

José Luis Solana. Antropólogo Social. Universidad de Jaén. Universidad Multiversidad Mundo Real Edgar Morin. APC/MCX Association pour la Pensé Complexe, España.

Álvaro Zaldívar Gracia. Musicólogo. Catedrático de Historia de la Música. Director del gabinete técnico de la Subsecretaría del Ministerio de Educación. Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de Murcia y Miembro correspondiente de las Reales Academias de Bellas Artes de Madrid, Zaragoza y Extremadura, España.

Portada: *Levedad*, Bocetos de Mujer

Daniela Hlavsova y Tony Montesinos, bailarines

Juan Bernardo Pineda, coreografía, edición y realización

José María Hortelano, operador de cámara

ITAMAR cuenta con los siguientes apoyos institucionales:

Universidad de Jaén, España



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Universidad de Buenos Aires, Argentina



Université de Rouen (Francia)



Aix-Marseille Université, Francia



Conservatorio Nacional Superior de París,
Francia

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

CIDMUC, La Habana, Cuba



Comunidad Editora Latinoamericana,
Argentina



Consejo Nacional de Investigaciones
Científicas y Técnicas (CONICET) de
Argentina



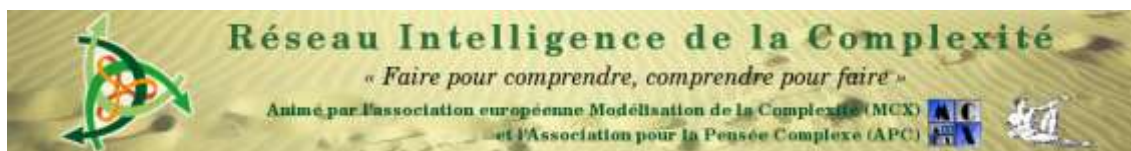
Universidad de Artes, Ciencias y
Comunicación, Chile



Comunidad Internacional de
Pensamiento Complejo, Argentina



APC/MCX Association pour la Pensé Complexe, Paris



Colectivo de Mujeres en la Música.
Coordinadora Internacional de
Mujeres en el Arte, ComuArte

MadWomanFest



RAMI - associazione per la Ricerca
Artistica Musicale in Italia

Universidad de Zaragoza



Departamento de
Expresión Musical,
Plástica y Corporal
Universidad Zaragoza

King's College London,
United Kingdom

Universidad de las Artes de
Guayaquil, Ecuador



Université des Antilles, Guyane



ITAMAR. REVISTA DE INVESTIGACIÓN MUSICAL: TERRITORIOS PARA EL ARTE
Nº 7, Año 2021 I.S.S.N.: 2386-8260
Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación. Universitat de València (España)

Territorios para la conversación

Intervista ad Alessandra Ammara, pianista e didatta

Giusy Caruso
Pianista concertista e ricercatore
Musicologia, arte, musica e teatro - Università di Ghent, Belgio

Alessandra Ammara è pianista concertista italiana premiata dai più importanti concorsi internazionali ("G. B. Viotti" di Vercelli, "J. Iturbi" di Valencia, "Casagrande" di Terni, "M. Callas" di Atene, "E. Honens" di Calgary). Si esibisce nelle principali sale europee (Musikverein di Vienna, Festspielhaus di Salisburgo, Philharmonie di Berlino, Musikhalle di Amburgo, Sejong Arts Center di Seoul, Concertgebouw di Amsterdam, e in Cina) e alla carriera concertistica affianca quella di didatta, come docente di pianoforte principale presso il Conservatorio di Firenze, e quella di madre.



Alessandra Ammara. Pianista e didatta

Ci parla di Alessandra Ammara come donna e di come concilia questi molteplici ruoli nella sua vita?

Cerco di fare del mio meglio. A volte mi par di far bene, altre di non essere all'altezza, com'è normale che sia. Devo ringraziare tutti gli aiuti di cui dispongo, che mi permettono di far la musicista. È fuor di dubbio, comunque, che ogni volta che sono via, mi senta "segata a metà" ...

Dalla Sua discografia si evince una grande attenzione all'interpretazione di brani di compositori romantici e tardo romantici, con lavori monografici dedicati a Chopin, Schumann, Mendelssohn, ma anche Ravel, Scriabin e di recente un lavoro discografico in due volumi dedicati alla musica di Debussy e un lavoro dedicato al compositore italiano Roffredo Caetani, poco eseguito e ancora tutto da scoprire. Quali sono le motivazioni che l'hanno spinta verso determinati repertori rispetto ad altri?

Certa musica esercita su di me la stessa attrazione di una gioielleria per un ladro! Ci sono pezzi, al di là dell'autore, o dell'epoca in cui sono stati scritti, che lasciano trasparire tesori di inestimabile bellezza e ricchezza... e allora non resisto, devono essere miei. Anzi, sono io che vengo catturata da loro.

Come colloca invece il Suo interesse verso il repertorio contemporaneo che la vede interprete, per esempio, di un altro lavoro discografico monografico dedicato ai Preludi di Giacinto Scelsi?

Assolutamente nello stesso modo. Ho avuto il piacere di collaborare con vari compositori, ed è stato il loro lavoro a conquistarmi.

In collaborazione con la compositrice Carla Rebora, ha lavorato ad un brano pianistico, a Lei dedicato, può parlarci di questa esperienza e in particolare di come vede il rapporto compositore-partitura-interprete?

Nel 2010 ebbi l'occasione di suonare assieme ad una cantante delle musiche di compositrici nell'ambito di un progetto basato sul Cantico dei Cantici, dall'Antico Testamento. Una di loro era Carla Rebora. Il suo lavoro mi piacque tantissimo e le chiesi di farmene una versione per pianoforte solo. Così è nato *Shin*. Carla via via che metteva a punto il pezzo mi mandava le parti per avere un parere, ma non le ho detto quasi nulla, era già bellissimo così come lo aveva scritto lei.

Quali sono stati gli elementi che hanno guidato la Sua interpretazione del brano *Shin* di Carla Rebora? Sono elementi solo legati strettamente alla partitura (interpretazione rigorosa del testo musicale) o anche altre ispirazioni? Pensa che la composizione *Shin* possa essere concepita come una sorta di co-creazione tra Lei e la Rebora?

Innanzitutto nell'affrontare la versione per piano solo, credo di aver subito una sorta di imprinting da parte della versione originale con la voce... lì c'era un testo e tutte le caratteristiche e potenzialità di una voce umana. Ho cercato di

ricreare con i miei mezzi quelle qualità, assieme a quelle più propriamente pianistiche e timbriche che già avevo immaginato per la prima versione. Non posso parlare di co-creazione. Il lavoro è tutto di Carla. È stato bellissimo “assistere al parto”, ma il merito è tutto di Carla, la mamma è lei!! Shin è un pezzo che amo molto e che amo suonare nei miei concerti, so che altri pianisti lo hanno studiato e suonato, mi auguro che abbia presto tutta la diffusione che merita.

Come si prepara alla performance e che importanza da all'analisi storica, estetica e esegetica di un brano rispetto allo studio pratico sullo strumento? E, viceversa, cosa può aggiungere, secondo Lei, la pratica strumentale all'assetto teorico-analitico di un brano?

Continuando con la metafora della gioielleria... dopo il furto, procedo come un detective! La parte è una specie di scena del crimine e l'interprete è come un investigatore che cerca di ricostruire i fatti attraverso due semplici domande: che cos'è, (ciò che leggo) e perché è scritto così è non diversamente. Allora procedo con l'analisi dei vari segni, indicazioni, articolazioni, dinamiche e via dicendo contestualizzandole nello stile dell'autore e più o meno della sua epoca. Una volta fatto ciò cerco di dare credibilità al pezzo, di dire la verità, “diventando io il pezzo”.

Come vive il sodalizio artistico e nella vita col pianista Roberto Prosseda? Insieme all'assetto classico di duo pianistico, in questo periodo di lockdown sono nate anche idee molto accattivanti, come una serie di sit-com in diretta da Casa Prosseda, per avvicinare il pubblico al mondo della musica. Ce ne può parlare anche in relazione al lavoro di recupero e avvicinamento del pubblico alla musica classica?

Roberto e io ci siamo conosciuti all'Accademia Pianistica di Imola e poi abbiamo studiato alla International Piano Foundation sul Lago di Como. Abbiamo studiato con musicisti straordinari. Siamo cresciuti insieme nello stesso ambiente, quindi anche musicalmente abbiamo vedute molto convergenti. La nostra vita di famiglia fortunatamente non si esaurisce solo con la musica, bensì è arricchita da tutte le realtà normali e quotidiane che si possono immaginare. Tuttavia spesso i due piani (artistico e quotidiano) si intersecano e nascono dei siparietti divertenti e da questi poi scaturiscono idee come per esempio quelle di “Casa Prosseda”...

Per ciò che riguarda l'avvicinamento del pubblico... la musica, l'arte e la bellezza sono tesori inestimabili che nutrono l'uomo, lo fanno vivere più intensamente e in maniera più profonda, radicale, reale. Chi non ha avuto modo di conoscere la Musica, non sa che si perde, ecco, credo questo. È proprio il desiderio di condividere questi tesori di arte che ci (ci metto dentro anche mio marito) spinge a divulgarla con ogni mezzo. Tornando alla metafora del nostro ladro, scopriamo di essere dei Robin Hood che rubano ai ricchi per dare ai poveri. Penso che tutti noi abbiamo dentro la Musica, o meglio il dono di capirla, solo che molti non lo sanno...

Progetti futuri?

Sono impegnata nel mio progetto di incisione discografica dell'Integrale delle opere di Claude Debussy. Ho altri progetti con altri musicisti, tra cui con mio marito, con cui registrerò l'opera per duo pianistico di Mozart.

L'altro progetto è seguire meglio che posso i miei tre bambini...