

Itamar

REVISTA DE INVESTIGACIÓN MUSICAL: TERRITORIOS PARA EL ARTE



AÑO 2021

7

 Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació



VNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

Itamar

REVISTA DE INVESTIGACIÓN MUSICAL: TERRITORIOS PARA EL ARTE

REVISTA INTERNACIONAL

N. 7

AÑO 2021



VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA

 Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació

Edición electrónica

© *Copyright 2018 by Itamar*

Dirección Web: <https://ojs.uv.es/index.php/ITAMAR/index>

© *Edición autorizada para todos los países a:*
Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación. Universitat de València

I.S.S.N: 2386-8260

Depósito Legal: V-4786-2008

EQUIPO EDITORIAL

PRESIDENCIA DE HONOR

Edgar Morin. Presidente de Honor del CNRS, París. Presidente de la APC/MCX Association pour la Pensée Complexe y del Instituto Internacional del Pensamiento Complejo.

DIRECCIÓN

Jesús Alcolea Banegas
Vicente Manuel Claramonte Sanz
Rosa Iniesta Masmano
Rosa M^a Rodríguez Hernández

COMITÉ DE REDACCIÓN

Jesús Alcolea Banegas
José Manuel Barrueco Cruz
Vicente Manuel Claramonte Sanz
Rosa Iniesta Masmano
Rosa M^a Rodríguez Hernández

COMITÉ CIENTÍFICO

Rosario Álvarez. Musicóloga. Catedrática de Musicología. Universidad de La Laguna, Tenerife, España.

Alfredo Aracil. Compositor. Universidad Autónoma de Madrid, España.

Leticia Armijo. Compositora. Musicóloga. Gestora cultural. Directora General del Colectivo de Mujeres en la Música A.C. y Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte, ComuArte, México.

Javiera Paz Bobadilla Palacios. Cantautora. Profesora Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación UNIACC, Chile.

Xoan Manuel Carreira. Musicólogo y periodista cultural. Editor y fundador del diario www.mundoclasico.com (1999-...), España.

Pierre Albert Castanet. Compositeur. Musicologue. Université de Rouen. Professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, France.

Giusy Caruso. Pianista. Musicologa. Ricercatrice in IPEM (Istituto di Psicoacustica e Musica Elettronica) Dipartimento di Musicologia, Università di Ghent, Belgio.

Olga Celda Real. Investigadora Teatral. Dramaturga. King's College London. University of London, Reino Unido.

Manuela Cortés García. Musicóloga. Arabista. Universidad de Granada, España.

Nicolas Darbon. Maître de conférences HDR en Musicologie, Faculté des Arts, Langues, Lettres, Sciences Humaines. Aix-Marseille Université. Président de Millénaire III éditions. APC/MCX Association pour la Pensée Complexe, France.

Cristobal De Ferrari. Director Escuela de Música y Sonido Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación UNIACC, Chile.

Román de la Calle. Filósofo. Departamento de Filosofía, de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universitat de València, España.

Christine Esclapez. Professeure des universités - Membre nommée CNU 18e section - UMR 7061 PRISM (Perception Représentation Image Son Musique) / Responsable de l'axe 2 (Créations, explorations et pratiques artistiques) - Responsable du parcours Musicologie et Création du Master Acoustique et Musicologie - Membre du Comité de la recherche UFR ALLSH - POLE LETTRES ET ARTS. Aix-Marseille Université, France.

Reynaldo Fernández Manzano. Musicólogo. Centro de Documentación Musical de Andalucía, Granada, España.

Antonio Gallego. Musicólogo. Escritor. Crítico Musical. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, España.

Loenella Grasso Caprioli. Presidentessa di RAMI (Associazione per la Ricerca Artistica Musicale in Italia). Professoressa presso il Conservatorio di Brescia.

Anna Maria Ioannoni Fiore. Musicologa. Pianista. Vicepresidentessa di RAMI (Associazione per la Ricerca Artistica Musicale in Italia). Professoressa presso il Conservatorio di Pescara, Italia.

Adina Izarra. Compositora. Escuela de Artes Sonoras, Universidad de las Artes. Guayaquil, Ecuador.

Pilar Jurado. Cantante. Compositora. Productora. Directora artística y ejecutiva de MadWomenFest. Presidenta de la SGAE, España.

Jean-Louis Le Moigne. Chercheur au CNRS, Paris. Vice-président d'APC/MCX Association pour la Pensée Complexe, France.

María del Coral Morales-Villar. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Universidad de Granada, España.

Yván Nommick. Pianista. Director de Orquesta. Compositor. Musicólogo. Catedrático de Musicología de la Universidad de Montpellier 3, Francia.

Juan Bernardo Pineda. Coreógrafo, bailarín y artista plástico. Profesor titular de Performance y Lenguaje audiovisual en la Universidad de Zaragoza, España. Profesor invitado en la Kocaeli Universitesi y Sakarya, Universidad de Turquía. Miembro del International Dance Council, UNESCO.

Carmen Cecilia Piñero Gil. Musicóloga. IUEM/UAM. ComuArte. Murmullo de Sirenas. Arte de mujeres, España.

Antoni Pizà. Director Foundation for Iberian Music. The Graduate Center, The City University of New York, Estados Unidos.

Rubén Riera. Guitarrista. Docente titular. Escuela de Artes Sonoras, Universidad de las Artes. Guayaquil, Ecuador.

Dolores Flovia Rodríguez Cordero. Profesora Titular Consultante de Didáctica aplicada a la Música. Departamento de Pedagogía-Psicología. Universidad de las Artes, ISA, La Habana, Cuba.

Leonardo Rodríguez Zoya. Director Ejecutivo de la Comunidad de Pensamiento Complejo (CPC). Investigador Asistente en el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Argentina). Instituto de Investigaciones Gino Germani, de la Universidad de Buenos Aires. Profesor Asistente en Metodología de la Investigación, en la Universidad de Buenos Aires. Coordinador del Grupo de Estudios Interdisciplinarios sobre Complejidad y Ciencias Sociales (GEICCS), Argentina.

Pepe Romero. Artista Plástico. Performer. Universidad Politécnica de Valencia, España.

Ramón Sánchez Ochoa. Musicólogo. Catedrático de Historia de la Música, España.

Cristina Sobrino Ducay. Gestora Cultural. Presidenta de la Sociedad Filarmónica de Zaragoza, España.

José M^a Sánchez-Verdú. Compositor. Director de Orquesta. Pedagogo. Profesor en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, España. Profesor de Composición en la Robert-Schumann-Hochschule de Dusseldorf. Sus obras se editan en la editorial Breitkopf & Härtel.

José Luis Solana. Antropólogo Social. Universidad de Jaén. Universidad Multiversidad Mundo Real Edgar Morin. APC/MCX Association pour la Pensé Complexe, España.

Álvaro Zaldívar Gracia. Musicólogo. Catedrático de Historia de la Música. Director del gabinete técnico de la Subsecretaría del Ministerio de Educación. Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de Murcia y Miembro correspondiente de las Reales Academias de Bellas Artes de Madrid, Zaragoza y Extremadura, España.

Portada: *Levedad*, Bocetos de Mujer
Daniela Hlavsova y Tony Montesinos, bailarines
Juan Bernardo Pineda, coreografía, edición y realización
José María Hortelano, operador de cámara

ITAMAR cuenta con los siguientes apoyos institucionales:

Universidad de Jaén, España



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Universidad de Buenos Aires, Argentina



Université de Rouen (Francia)



Aix-Marseille Université, Francia



Conservatorio Nacional Superior de París,
Francia

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

CIDMUC, La Habana, Cuba



Comunidad Editora Latinoamericana,
Argentina



Consejo Nacional de Investigaciones
Científicas y Técnicas (CONICET) de
Argentina



Universidad de Artes, Ciencias y
Comunicación, Chile



Comunidad Internacional de
Pensamiento Complejo, Argentina



APC/MCX Association pour la Pensé Complexe, Paris



Colectivo de Mujeres en la Música.
Coordinadora Internacional de
Mujeres en el Arte, ComuArte

MadWomanFest



RAMI - associazione per la Ricerca
Artistica Musicale in Italia

Universidad de Zaragoza



Departamento de
Expresión Musical,
Plástica y Corporal
Universidad Zaragoza

King's College London,
United Kingdom

Universidad de las Artes de
Guayaquil, Ecuador



Université des Antilles, Guyane



ITAMAR. REVISTA DE INVESTIGACIÓN MUSICAL: TERRITORIOS PARA EL ARTE
Nº 7, Año 2021 I.S.S.N.: 2386-8260
Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación. Universitat de València (España)

Territorios para la creación

ITAMAR. REVISTA DE INVESTIGACIÓN MUSICAL: TERRITORIOS PARA EL ARTE
Nº 7, Año 2021. I.S.S.N.: 2386-8260
Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación. Universitat de València (España)

Palabras de un amigo de Piazzolla

Saúl Cosentino
Compositor de tangos
Fundación el Sonido y el Tiempo Internacional
saulcosentino.com

Mi madre tocaba muy bien el piano así que siempre tuve música en mi casa y desde que tenía unos 10 o 12 años ya instintivamente me gustaba componer. Cuando yo tenía 15 años mi padre me regaló un acordeón a piano que me encantaba tocar, y además me ayudaba mucho para componer canciones.

Después que terminé el colegio secundario intenté estudiar abogacía e ingeniería pero no me atraían nada. Decidí entonces empezar a estudiar Armonía, y al mismo tiempo empecé a tocar el acordeón en un quinteto que había formado un cantante italiano llamado Giuliano Verna. A Giuliano le tocaba hacer el servicio militar en Italia y se podía salvar de hacerlo si estaba 7 años fuera del país, así que decidió venirse a vivir 7 años en la Argentina. En ese quinteto nos hicimos muy amigos con Miguel Carbone, que era el pianista. Un día Miguel me invita a su casa porque quería que yo escuche un disco LP que había comprado su hermano. Ese disco se llamaba "Sinfonía de tango", y lo había grabado Astor Piazzolla en Francia con una orquesta de cuerdas, arpa, piano y él mismo en el bandoneón, tocando todas composiciones de él. ¡Era maravilloso! Quedé totalmente impactado ya que se diferenciaba notablemente del tango tradicional al que nos tenían acostumbrados las grandes orquestas de tango de Buenos Aires, que por aquel entonces se llamaban orquestas típicas.

Me puse a componer influenciado por lo que había escuchado en ese disco. Un día terminé de componer algo que me pareció que estaba bastante bien y se lo mostré a mi Maestro de Armonía. A él le gustó mucho y me dijo que se lo deberíamos mostrar a Piazzolla. ¡Para mí era como un sueño! Mi Maestro combinó la entrevista y lo fui a ver a Piazzolla, que estaba tocando con su grupo en una radio, ya que en esa época las radios tenían orquestas en vivo y con público. Cuando terminó el programa la gente se retiró y cuando vi que Piazzolla se retiraba me acerqué y me presenté. Me hizo sentar al piano, y él se sentó a dos metros de mí. Cuando terminé de tocar me preguntó si tenía algo más así que toqué otro tema. Cuando terminé me dio su tarjeta y me dijo que lo llamara para ir a su casa, pero que llevara las partituras. Cuando fui a su casa él empezó a tocar las partituras y cada tanto dejaba de tocar y corregía. Me corrigió todas las que llevé, me explicaba por qué necesitaban esas correcciones, y me instó a que me pusiera a estudiar Composición y Orquestación. A partir de ahí yo seguí manteniendo una relación con él, y lo iba a ver cada vez que me enteraba que estaba tocando en algún lugar.

Por esa época se me había despertado la vocación por la aviación, así que me puse a hacer el curso de Piloto y conseguí mi licencia de Piloto Comercial en 1960. De 1960 a 1964 volé un avión ejecutivo bimotor, y en 1964, después de aprobar un examen bastante difícil ingresé como piloto de Aerolíneas Argentinas, y comencé a volar el viejo Douglas DC-3, un avión bimotor para 28 pasajeros. En 1966 comencé a volar el Avro 748, un avión inglés turbo-hélice para 42 pasajeros que había adquirido la empresa.

Y cuento esto porque a pesar de mis vuelos nunca dejé de componer, tal es así que en 1970 compongo un tema que me gustó mucho. Decidí que debía mostrárselo a Piazzolla. Lo llamé, y me dijo que vaya a su casa.



Imagen 1. Astor Piazzolla y Saúl Cosentino,
en el Aeropuerto Internacional de Buenos Aires

Fuimos con mi mujer, le di la partitura y toqué el tema en el piano. Cuando terminé me dijo algo así como "esto está fenómeno y no te tengo que corregir nada". Yo le había puesto el título "Reina" porque mi mujer era azafata y había sido elegida Reina de las Azafatas, pero cuando nos estábamos yendo Astor me dice "pero ese título no va, tenés que cambiarle el título" así que poco después lo titulé "Tango barroco". ¡Yo sentí que ese día me había recibido de compositor!

Astor Piazzolla no era muy conocido todavía, pero yo ya sabía que era un "fuera serie", por eso decidí componer un tema con ese título. Fue mi única composición en la que yo lo primero que escribí en la partitura fue el título, y después me puse a tratar de componer algo a la altura de ese título. Mientras lo

componía llegué a un punto en que no sabía cómo continuar. ¿Qué hice? Lo llamé a Piazzolla, fui a su casa y después que toqué lo que tenía compuesto me dijo, sin ninguna duda, que tenía que seguir con una melodía en Mi menor. Así lo hice y quedó perfecto, y en la tapa de la partitura editada por una editorial de música pusieron una foto donde estoy con mi mujer y Piazzolla.

Por esa época la Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires lo contrata a Piazzolla para que vaya a dar conciertos en muchas provincias de Argentina. Yo ya estaba volando como Comandante de los Boeing 737 haciendo vuelos de cabotaje, así que Astor me llamaba y por ejemplo me decía "el 17 vamos a Tucumán". Si yo no tenía asignado ese vuelo averiguaba quién era el Comandante y le pedía cambiar el vuelo y le explicaba por qué. Nunca tuve problemas, todos me cambiaban su vuelo, y de esa manera llevé a Piazzolla y sus músicos a diferentes provincias. Piazzolla en ese entonces tenía su "Conjunto 9". Eran 9 músicos y nadie llamaba al grupo por su nombre, todos le decían "el noneto". En el primer vuelo, el cellista del noneto que era José Bragato, lo vio a Piazzolla charlando conmigo y quiso saber cómo Piazzolla conocía a un Comandante de Aerolíneas, y Piazzolla le dijo que yo componía música y de ahí nuestra relación. José Bragato a partir de ahí me ayudó muchísimo con mis composiciones y le estuve siempre muy agradecido. Falleció a los 101 años. Como durante esos vuelos yo los invitaba a todos a la cabina de comando, nació una gran amistad con muchos de los músicos que integraban el noneto, especialmente con José Bragato, con el guitarrista Oscar López Ruiz, con el segundo violín Hugo Baralis, y muy especialmente con el pianista Osvaldo Tarantino, con quien unos años después compusimos juntos 10 tangos que para mí son buenísimos.



Imagen 2. José Bragato cumple 100 años, junto a Saúl Cosentino y sus esposas

En 1977, Piazzolla estaba viviendo en París. Ese año viajamos a Europa con mi mujer y de los cinco días que estuvimos en París Astor nos invitó dos noches a cenar en su casa con él y su mujer.

Mientras tanto estudié 6 años de Composición y Orquestación, y después que terminé mis estudios me puse a hacer los arreglos para un sexteto imaginario. Cuando terminé los dos primeros temas convoqué a los músicos que yo había imaginado y grabamos mis dos primeros arreglos. Esto fue alrededor de 1980. Yo estaba haciendo vuelos internacionales desde 1975, y por eso no me animé a tocar el piano en esas grabaciones con esos fantásticos músicos profesionales, que eran Fernando Suarez Paz en violín, Daniel Binelli en bandoneón, Enrique "Zurdo" Roizner en batería, Adalberto Cevasco en bajo eléctrico, Ricardo Lew en guitarra eléctrica. En el piano tocaron algunos temas Pablo Ziegler, otros temas Osvaldo Tarantino y otros temas Mario Marzán. Cuando terminamos de grabar le pregunto a los músicos cuánto les debía y nadie me quiso cobrar, y además me instaron a que siga haciendo arreglos que ellos me los grababan. Grabamos 8 temas que salieron en un LP de RCA Victor en 1983, titulado justamente "Fuera de serie". Mi segundo LP titulado "Nueva propuesta" fue en la CBS Columbia en 1985, siempre con composiciones y arreglos míos, y además tuve que ser yo el pianista por pedido de los mismos músicos. Mi tercer LP apareció en Polygram en 1990, titulado "Los cielos más altos".



Imagen 3. Portada con dedicatoria de la partitura "Fuera de serie".
Piazzolla junto al matrimonio Cosentino

En 1987, nos fuimos con mi mujer a Francia para ver el estreno de la operita de Piazzolla "María de Buenos Aires" y ahí tuve la oportunidad de charlar un rato con Piazzolla, que quería saber cómo me estaba yendo con mi música. En agosto de 1990, Piazzolla tiene un derrame cerebral estando en Europa. Lo trasladan a Buenos Aires y tuve oportunidad de ir a visitarlo. Estaba en silla de ruedas porque no podía caminar, no podía mover uno de sus brazos y no reconocía a nadie ni reconoció a ninguno de los que íbamos a visitarlo. Falleció en julio de 1992. Después del fallecimiento le dediqué un tema muy sentido que titulé "A la memoria de Astor".

En Diciembre de 1990 me jubilo y dejo de volar después de haber volado profesionalmente 30 años.

A partir de ahí me dedico solamente a la música y ya he lanzado alrededor de 20 CDs, o sea discos compactos.

Tengo un CD de Canciones infantiles, de tangos míos cantados por muy buenos cantantes, un CD de mis tangos cantados por Carlos Rossi, otro CD con mis tangos cantados por Raúl Lavié, 2 CDs de tangos míos tocados en piano a 4 manos por mí y un excelente pianista como era Juan Carlos Zunini fallecido en 2010, un CD de baladas, un CD de violín y piano, otro de violoncello y piano, un CD de piezas para piano, otro CD de temas míos de jazz, un par de CDs tocando yo mis propias composiciones, etc.

En 1998 estrenan en Polonia el concierto para Guitarra y Orquesta Sinfónica "Argentina" que compuse con el guitarrista Mario Andreola. Tuve el enorme placer de que los mejores letristas de Argentina hayan puesto letras a mis tangos y canciones. Por suerte a través de los años también he recibido un montón de premios y distinciones, y he ganado algunos concursos de música. Han editado mi música en editoriales de Argentina, de Alemania, de Francia y de Italia. Por Internet he visto muchos intérpretes que tocan composiciones mías, especialmente de Europa y de Rusia. En España, hay un dúo de percusión que se llama Tulam Dúo que también ha grabado música mía, y en Santander hay un dúo de pianistas buenísimos que tocan mis composiciones para piano a 4 manos. Ellos son Javier Laboreo y Rosa Goitia.

Actualmente, sigo siempre disfrutando de la maravillosa música, que llena mi vida.