

Itamar

REVISTA DE INVESTIGACIÓN MUSICAL: TERRITORIOS PARA EL ARTE



AÑO 2021

7

 Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació



VNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

Itamar

REVISTA DE INVESTIGACIÓN MUSICAL: TERRITORIOS PARA EL ARTE

REVISTA INTERNACIONAL

N. 7

AÑO 2021



VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA

 Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació

Edición electrónica

© *Copyright 2018 by Itamar*

Dirección Web: <https://ojs.uv.es/index.php/ITAMAR/index>

© *Edición autorizada para todos los países a:*
Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación. Universitat de València

I.S.S.N: 2386-8260

Depósito Legal: V-4786-2008

EQUIPO EDITORIAL

PRESIDENCIA DE HONOR

Edgar Morin. Presidente de Honor del CNRS, París. Presidente de la APC/MCX Association pour la Pensée Complexe y del Instituto Internacional del Pensamiento Complejo.

DIRECCIÓN

Jesús Alcolea Banegas
Vicente Manuel Claramonte Sanz
Rosa Iniesta Masmano
Rosa M^a Rodríguez Hernández

COMITÉ DE REDACCIÓN

Jesús Alcolea Banegas
José Manuel Barrueco Cruz
Vicente Manuel Claramonte Sanz
Rosa Iniesta Masmano
Rosa M^a Rodríguez Hernández

COMITÉ CIENTÍFICO

Rosario Álvarez. Musicóloga. Catedrática de Musicología. Universidad de La Laguna, Tenerife, España.

Alfredo Aracil. Compositor. Universidad Autónoma de Madrid, España.

Leticia Armijo. Compositora. Musicóloga. Gestora cultural. Directora General del Colectivo de Mujeres en la Música A.C. y Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte, ComuArte, México.

Javiera Paz Bobadilla Palacios. Cantautora. Profesora Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación UNIACC, Chile.

Xoan Manuel Carreira. Musicólogo y periodista cultural. Editor y fundador del diario www.mundoclasico.com (1999-...), España.

Pierre Albert Castanet. Compositeur. Musicologue. Université de Rouen. Professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, France.

Giusy Caruso. Pianista. Musicologa. Ricercatrice in IPEM (Istituto di Psicoacustica e Musica Elettronica) Dipartimento di Musicologia, Università di Ghent, Belgio.

Olga Celda Real. Investigadora Teatral. Dramaturga. King's College London. University of London, Reino Unido.

Manuela Cortés García. Musicóloga. Arabista. Universidad de Granada, España.

Nicolas Darbon. Maître de conférences HDR en Musicologie, Faculté des Arts, Langues, Lettres, Sciences Humaines. Aix-Marseille Université. Président de Millénaire III éditions. APC/MCX Association pour la Pensée Complexe, France.

Cristobal De Ferrari. Director Escuela de Música y Sonido Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación UNIACC, Chile.

Román de la Calle. Filósofo. Departamento de Filosofía, de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universitat de València, España.

Christine Esclapez. Professeure des universités - Membre nommée CNU 18e section - UMR 7061 PRISM (Perception Représentation Image Son Musique) / Responsable de l'axe 2 (Créations, explorations et pratiques artistiques) - Responsable du parcours Musicologie et Création du Master Acoustique et Musicologie - Membre du Comité de la recherche UFR ALLSH - POLE LETTRES ET ARTS. Aix-Marseille Université, France.

Reynaldo Fernández Manzano. Musicólogo. Centro de Documentación Musical de Andalucía, Granada, España.

Antonio Gallego. Musicólogo. Escritor. Crítico Musical. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, España.

Loenella Grasso Caprioli. Presidentessa di RAMI (Associazione per la Ricerca Artistica Musicale in Italia). Professoressa presso il Conservatorio di Brescia.

Anna Maria Ioannoni Fiore. Musicologa. Pianista. Vicepresidentessa di RAMI (Associazione per la Ricerca Artistica Musicale in Italia). Professoressa presso il Conservatorio di Pescara, Italia.

Adina Izarra. Compositora. Escuela de Artes Sonoras, Universidad de las Artes. Guayaquil, Ecuador.

Pilar Jurado. Cantante. Compositora. Productora. Directora artística y ejecutiva de MadWomenFest. Presidenta de la SGAE, España.

Jean-Louis Le Moigne. Chercheur au CNRS, Paris. Vice-président d'APC/MCX Association pour la Pensée Complexe, France.

María del Coral Morales-Villar. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Universidad de Granada, España.

Yván Nommick. Pianista. Director de Orquesta. Compositor. Musicólogo. Catedrático de Musicología de la Universidad de Montpellier 3, Francia.

Juan Bernardo Pineda. Coreógrafo, bailarín y artista plástico. Profesor titular de Performance y Lenguaje audiovisual en la Universidad de Zaragoza, España. Profesor invitado en la Kocaeli Universitesi y Sakarya, Universidad de Turquía. Miembro del International Dance Council, UNESCO.

Carmen Cecilia Piñero Gil. Musicóloga. IUEM/UAM. ComuArte. Murmullo de Sirenas. Arte de mujeres, España.

Antoni Pizà. Director Foundation for Iberian Music. The Graduate Center, The City University of New York, Estados Unidos.

Rubén Riera. Guitarrista. Docente titular. Escuela de Artes Sonoras, Universidad de las Artes. Guayaquil, Ecuador.

Dolores Flovia Rodríguez Cordero. Profesora Titular Consultante de Didáctica aplicada a la Música. Departamento de Pedagogía-Psicología. Universidad de las Artes, ISA, La Habana, Cuba.

Leonardo Rodríguez Zoya. Director Ejecutivo de la Comunidad de Pensamiento Complejo (CPC). Investigador Asistente en el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Argentina). Instituto de Investigaciones Gino Germani, de la Universidad de Buenos Aires. Profesor Asistente en Metodología de la Investigación, en la Universidad de Buenos Aires. Coordinador del Grupo de Estudios Interdisciplinarios sobre Complejidad y Ciencias Sociales (GEICCS), Argentina.

Pepe Romero. Artista Plástico. Performer. Universidad Politécnica de Valencia, España.

Ramón Sánchez Ochoa. Musicólogo. Catedrático de Historia de la Música, España.

Cristina Sobrino Ducay. Gestora Cultural. Presidenta de la Sociedad Filarmónica de Zaragoza, España.

José M^a Sánchez-Verdú. Compositor. Director de Orquesta. Pedagogo. Profesor en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, España. Profesor de Composición en la Robert-Schumann-Hochschule de Dusseldorf. Sus obras se editan en la editorial Breitkopf & Härtel.

José Luis Solana. Antropólogo Social. Universidad de Jaén. Universidad Multiversidad Mundo Real Edgar Morin. APC/MCX Association pour la Pensé Complexe, España.

Álvaro Zaldívar Gracia. Musicólogo. Catedrático de Historia de la Música. Director del gabinete técnico de la Subsecretaría del Ministerio de Educación. Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de Murcia y Miembro correspondiente de las Reales Academias de Bellas Artes de Madrid, Zaragoza y Extremadura, España.

Portada: *Levedad*, Bocetos de Mujer
Daniela Hlavsova y Tony Montesinos, bailarines
Juan Bernardo Pineda, coreografía, edición y realización
José María Hortelano, operador de cámara

ITAMAR cuenta con los siguientes apoyos institucionales:

Universidad de Jaén, España



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Universidad de Buenos Aires, Argentina



Université de Rouen (Francia)



Aix-Marseille Université, Francia



Conservatorio Nacional Superior de París,
Francia

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

CIDMUC, La Habana, Cuba



Comunidad Editora Latinoamericana,
Argentina



Consejo Nacional de Investigaciones
Científicas y Técnicas (CONICET) de
Argentina



Universidad de Artes, Ciencias y
Comunicación, Chile



Comunidad Internacional de
Pensamiento Complejo, Argentina



APC/MCX Association pour la Pensé Complexe, Paris



Colectivo de Mujeres en la Música.
Coordinadora Internacional de
Mujeres en el Arte, ComuArte

MadWomanFest



RAMI - associazione per la Ricerca
Artistica Musicale in Italia

Universidad de Zaragoza



Departamento de
Expresión Musical,
Plástica y Corporal
Universidad Zaragoza

King's College London,
United Kingdom

Universidad de las Artes de
Guayaquil, Ecuador



Université des Antilles, Guyane



ITAMAR. REVISTA DE INVESTIGACIÓN MUSICAL: TERRITORIOS PARA EL ARTE
Nº 7, Año 2021 I.S.S.N.: 2386-8260
Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación. Universitat de València (España)

Territorios para la educación

¿Quién educará a los educadores?¹

Por una pedagogía musical para el siglo XXI

Rosa Iniesta Masmano
Profesora de piano y análisis schenkeriano. Musicóloga
Universitat de València

¿Quién educará a los educadores? consiste en pensar que siempre existe, en distintas partes del planeta una minoría de educadores, animados por la fe en la necesidad de reformar el pensamiento y en regenerar la enseñanza. Son educadores que poseen un fuerte sentido de su misión.²

Resulta ciertamente desconcertante, en mi opinión, que todas las reformas educativas que se han llevado a cabo en España solo hayan sido puramente cosméticas o, lo que es peor, fuente de una sucesión interminable de fracasos escolares³. Las razones que esgrime el gobierno de la nación, para explicar los cambios constantes de ley, se fundamentan en las diversas ideologías de los

¹ MARX, Karl. Tesis sobre Feuerbach III (redactada por Engels): “La teoría materialista de que los hombres son producto de las circunstancias y de la educación, y de que, por tanto, los hombres modificados son producto de circunstancias distintas y de una educación modificada, olvida que son los hombres, precisamente, los que hacen que cambien las circunstancias y que el propio educador necesita ser educado. Conduce, pues, forzosamente, a la división de la sociedad en dos partes, una de las cuales está por encima de la sociedad (así, por ej., en Roberto Owen). La coincidencia de la modificación de las circunstancias y de la actividad humana sólo puede concebirse y entenderse racionalmente como práctica revolucionaria”. Citado en MORIN, Edgar, ROGER CIURANA, Emilio y MOTTA, Raúl Domingo: *Educación en la era planetaria. El pensamiento complejo como método de aprendizaje en el error y en la incertidumbre humana*, UNESCO, Universidad de Valladolid, Valladolid, 2002, p. 87.

² *Ibid.*, p. 87. Además, véase MORIN, Edgar: *El Método III. El conocimiento del conocimiento*, Cátedra, Madrid, 1988; *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*, Paidós, Barcelona, 2001; *La mente bien ordenada. Repensar la reforma. Reformar el pensamiento*, Seix Barral, 2003 y *Enseñar a Vivir*. Manifiesto para cambiar la educación, Nueva visión, Buenos Aires, 2015. (Descarga gratuita de estos y otros textos en Multiversidad Mundo Real Edgar Morin, disponible en <https://multiversidadreal.edu.mx/>)

³ Entre los años 2009-2015 realicé cuatro proyectos de Innovación educativa contra el Fracaso escolar en el conservatorio profesional donde impartía clases: “¡Ábrete Sésamo!” (Requena, 2006-2007), “Organizaciones musicales emocionalmente inteligentes” (Utiel 2012-2013), “Música y Emociones a través del cuento” (Utiel, 2013-2014), “Hablar y cantar” (València, 2014-2015) y “Organizaciones musicales emocionalmente inteligentes” (revisado y corregido) (Torrent, 2015-2016). Tres de estos proyectos fueron subvencionados por la Conselleria d’educació. “Hablar y cantar” fue un proyecto altamente satisfactorio que desarrollé en mi aula de la asignatura de Conjunto (Piano).

diferentes partidos políticos que han estado al frente. Cada uno ha querido imprimir su sello y llevar a su terreno de creencias algo tan importante como es la educación, en función de criterios de todo tipo, menos verdaderamente educacionales⁴.

No obstante, la esencia de todas las leyes, no solo en nuestro país sino en gran parte del mundo, ha sido y es la misma: desciende directamente de la necesidad, en la Era Industrial de crear individuos iguales, con las competencias necesarias para hacer el trabajo que, en su mayor parte, ahora hacen las máquinas. Además, se sustentan en una filosofía determinista, superada a finales del siglo XIX-principios del XX a partir de los descubrimientos científicos⁵. Así, este tipo de educación desfasada, con un procedimiento general basado en la memorización de contenidos, ninguna consideración a la diversidad humana y una revocada noción de orden, sufre una fragmentación de los saberes y sitúa en un lugar jerárquicamente superior la noción de “evaluación”⁶ como meta sublime, cuando debería ser un diagnóstico que nos ayudara a conocer el estado de un alumno⁷. Sin embargo, lo importante aquí es el resultado, el error se penaliza, se igualan las capacidades de todos, sin considerar los diversos talentos que posee cada individuo y la creatividad se ahoga⁸. No existe la diversidad: todos los individuos son educados igual, como si sus talentos fueran los mismos y canalizaran sus emociones del mismo modo; en los centros se agrupan los alumnos por edades o necesidades internas del centro y obedecen a una señal acústica que anuncia la hora del descanso o el término del mismo.

En los conservatorios tenemos el privilegio de contar con una materia absolutamente imprescindible en las enseñanzas musicales en cualquier nivel: el instrumento musical. Las clases se desarrollan durante una hora con la única presencia en el aula del alumno y el profesor, a modo de clase particular. Esto le parece muy caro a la administración, pero nadie ha podido inventar otro proceso de enseñanza/aprendizaje de un instrumento musical que sustituya al vigente. En realidad, la diversidad se cuele en las aulas de instrumento, en las que cada estudiante elige el suyo y el profesor atiende al alumno sin dejar de considerar su talento para abordarlo, sus otros talentos, su edad, su constitución

⁴ 1) LGE (UCD) 1970-1980, 2) LOECE (UCD) 1980-1985, 3) LODE (PSOE) 1985-1990, 4) LOGSE (PSOE) 1990- 1995, 5) LOPOEG (PSOE) 1995-2006, 6) LOCE (PP) 2002, 7) LOE (PSOE) 2006, 8) LOMCE (PP) 2013, 9) LOMLOE (PSOE) 2019. En la actualidad, estamos esperando la denominada Ley Celaá (PSOE).

⁵ “Las ciencias nos han hecho adquirir muchas certidumbres, pero también, en el curso del siglo xx, nos han revelado innumerables dominios de incertidumbres. La enseñanza debería comportar una enseñanza de las incertidumbres que aparecieron en las ciencias físicas (microfísica, termodinámica, cosmología), en las ciencias de la evolución biológica y en las ciencias históricas”: MORIN, E.: *Enseñar a vivir... Op. Cit.*, p. 31.

⁶ “[...] parte del problema, en mi opinión, es que la cultura educativa dominante no se ha enfocado ni en enseñar o aprender, sino en evaluar”: ROBINSON, Ken: *Cómo escapar del valle de la muerte de la educación*. Conferencia TED, 2013. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=wX78iKhInsc>

⁷ Véase *ibíd.*

⁸ Véase ROBINSON, Sir Ken: *Las escuelas matan la creatividad*. Conferencia TED. Disponible en https://www.ted.com/talks/sir_ken_robinson_do_schools_kill_creativity?language=es ;

física en función del instrumento y numerosos detalles exclusivos de cada alumno que hagan progresar el aprendizaje.

El resto de materias teóricas y prácticas que tiene este mismo alumnado tan diverso deberían funcionar para que se formara más allá del instrumento, pero también para despertar la curiosidad de otras formas de dedicarse a la música que no sea la interpretación: composición, musicología, dirección de orquesta y coros o pedagogía. Lamentablemente, al igual que en las enseñanzas generales se le va restando importancia a la educación en las artes, las humanidades y el deporte, en los conservatorios van perdiendo fuerza y horas de clase asignaturas como Armonía, Historia de la Música o Estética.

En España, en la década de 1990, el cambio de ley del llamado Plan 66 a la LOGSE parecía esperanzador sobre el papel, pero los docentes de los conservatorios no recibimos ninguna formación previa para el cambio. Nadie nos proporcionó ningún enfoque para seguir una “nueva” pedagogía ni construir una didáctica que preparara al alumnado de conservatorio para enfrentarse al siglo XXI, en lugar de hacerlo para el XIX. La enseñanza general corrió más o menos la misma suerte, aunque tuvieron acceso a cierta información, que si bien podía ser válida para ellos, no lo era para el aprendizaje profesional de la música. El funcionamiento administrativo de las enseñanzas artísticas se equiparó al de los institutos de secundaria, sin tener en cuenta que el proceso de enseñanza/aprendizaje de un instrumento musical tiene particularidades que todavía no han sido abordadas con seriedad ni verdadera efectividad⁹.

De este modo, la larga transición sigue acumulando, salvo felices excepciones, un revoltijo de experiencias que tratan de acomodar a lo nuevo lo viejo y no deja de empeorar la situación: profesores¹⁰ buscando cómo salvarse del hundimiento a través del esfuerzo solitario, de su creatividad y autodidactismo, con una ayuda muy escasa o sin ningún interés por parte de la administración, equipos directivos y cuerpos docentes convertidos en burócratas tecnológicos, exámenes sin cesar y lo peor: un enorme descenso en la calidad de la enseñanza que, en el caso de la general, recayó principalmente en las artes y las humanidades. Esto, obviamente, afectó en gran medida a los conservatorios de música, pues no podemos olvidar que el mismo alumnado de las enseñanzas generales es el que acude después al conservatorio con su instrumento.

La alternativa a esta forma obsoleta de “enseñar”¹¹ ha centrado su atención en las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) como elemento único de innovación educativa hasta hace no más de diez años, cuando irrumpe

⁹ Abordé este tema con mayor profundidad en INIESTA MASMANO, Rosa: “La enseñanza educacional de la Música”, en *Itamar. Revista de investigación musical. Territorios para el arte*, N. 4, Años 2011-2018), Universitat de València, 2018, pp. 439-457.

¹⁰ A partir de ahora, entiéndase los dos géneros.

¹¹ Sin duda, la invención de la escuela bajo el modelo descrito fue todo un éxito en la Era industrial, pero después de dos siglos, el mundo ha cambiado y este modelo ha quedado obsoleto.

en el ámbito escolar la denominada Inteligencia Emocional¹². Sin embargo, mientras las TIC son una herramienta para obtener y transmitir información¹³, hace falta saber usar no solamente el ordenador y los programas que se utilicen, sino sobre todo la información que obtenemos y pensar cómo puede ser útil, no para la burocracia, sino para la enseñanza. Si la segunda mitad del siglo XX inauguró la “era de la información”, el XXI ha abierto la “era del tratamiento de la información y la gestión de la comunicación”. Los profesores hemos tenido acceso a cierto nivel de formación en el campo de las TIC, pero no ha sido así en el ámbito de la inteligencia emocional, mucho más complejo que el informático, al tratar la condición humana. Además, lo emocional es mucho más difícil en su praxis que en su teoría y obliga a profundas reflexiones, replanteamientos, preguntas sobre uno mismo, sobre el conocimiento, su forma, su textura, su anatomía y la manera en que podemos llevar con éxito un proceso de enseñanza/aprendizaje de la música en el ámbito profesional y en el ciclo superior, equivalente al ámbito universitario que también necesita una importante revolución. En definitiva, es necesario:

Cuestionar, reflexionar, volver a interrogar lo que hasta el momento en educación se ha considerado como *conocimiento*, implica observar de qué modo o cómo se conoce en las aulas escolares y qué tipo de conocimiento es el que allí se está analizando o construyendo. Equivale a cuestionar si, efectivamente, el sistema educativo es coadyuvante en la construcción de conocimientos o saber si estos no son más que informaciones acerca de conocimientos ya construidos, los cuales llegan a las aulas solo como informaciones inconexas, parciales, intencionalmente seleccionadas para cumplir objetivos escolares previamente programados.¹⁴

Como Kin Robinson señala en sus conferencias¹⁵, las investigaciones presentan unos resultados en Estados Unidos que reflejan lo económicamente beneficioso que es para las cuentas de un gobierno dejar “niños rezagados” y mantener o elevar la tasa de “fracaso escolar”, expresión horrorosa y falsa que culpabiliza a los alumnos del fracaso, cuando lo que fracasa, en realidad, es el sistema. Por otro lado, nada tiene que ver la “desescolarización” en las enseñanzas generales con el abandono de los estudios profesionales de música, cuando un alumno se decide por profesionalizarse en otro campo. En ese caso, resulta una gran riqueza emocional y cultural la que posee el alumno que abandona, pero a la

¹² Véase INIESTA MASMANO, Rosa: “Música/Cuento: un Sistema Emocional en clave de bucle retroactivo”, en *Revista Internacional de Sistemas*, n. 19, Universitat de València, València, 2014, pp. 47-61.

¹³ Sugata Mitra, como veremos enseguida, lo ha demostrado de forma excelente.

¹⁴ ÁLVAREZ NIETO, Ma Guadalupe: “El conocimiento del conocimiento: la obra de Edgar Morin y la problemática de la educación mexicana”, en *IE Revista de investigación educativa de la REDIECH*, vol. 7, núm. 13, Red de Investigadores Educativos Chihuahua, A.C. México, 2016, pp. 06-20. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/jatsRepo/5216/521655237002/html/index.html>

¹⁵ Véase ROBINSON, Sir Ken: ¡A iniciar la revolución del aprendizaje! Conferencia TED 2010. Disponible en

https://www.ted.com/talks/sir_ken_robinson_bring_on_the_learning_revolution?language=es

administración suele resultarle un gasto inútil. En resumen, educar bien es caro. De este modo, se suma el interés económico al ideario político como verdaderas razones para no cambiar la esencia o el funcionamiento de base del sistema educativo. Además, el creador del método SOLE (Self Organized Learning Environments / Entornos de Aprendizaje Autoorganizados), Sugata Mitra¹⁶, profesor de la Universidad de Newcastle (Reino Unido), a pesar de que ganó el TED Prize de un millón de dólares, en 2013¹⁷, y de que su método se sigue en más de cincuenta países (también en España¹⁸), nos informa de que,

Con la excepción de los países escandinavos, que tienen la habilidad de cambiar, la mayoría de gobiernos, especialmente aquellos que tuvieron grandes imperios como Reino Unido o India, no saben cómo avanzar y son incapaces de cambiar. Los burócratas entienden lo que propongo, pero me han llegado a decir que mientras ellos vivan, el cambio de paradigma no se producirá. Los libros de texto son una industria que mueve millones de euros; es imposible retirarlos. Su máxima es mantener las cosas como están para conservar su trabajo.¹⁹

Según Robinson, hay tres principios sobre los cuales la vida humana prospera y que se contradicen con la cultura educativa que permanece en la actualidad, y que sufrimos alumnos y profesores: *diversidad humana, curiosidad y creatividad*. El primero incide en que *los seres humanos somos de forma natural diferentes y diversos*. Sin embargo, la educación actual “no está basada en la diversidad, sino en la conformidad. Se exhorta a las escuelas a averiguar qué son capaces de hacer los niños en un espectro muy limitado de logros”²⁰. Considera buena pero no suficiente la formación en ciencias y matemáticas. Sin embargo, la educación debería darle la misma importancia a las artes y las humanidades, sin olvidar la educación física:

Los niños prosperan mejor con un amplio plan de estudios que celebra sus diferentes talentos, no solo una pequeña porción de ellos. Y, por cierto, las artes no solo son importantes porque mejoran las calificaciones en matemáticas. Son importantes porque llegan a rincones del interior de los niños, que de otra manera quedan intactos.²¹

El segundo principio que para Robinson determina la prosperidad de la humanidad es la *curiosidad*. Como ya Plutarco proponía, y muchos otros pedagogos han expresado después, Robinson piensa que *la mente de un alumno*

¹⁶ Véase MITRA, Sugata: La gran pregunta. Entrevista. 2012. Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=E-2UQ926pgo> ;

¹⁷ MITRA, Sugata: Construyendo una escuela en la nube. Conferencia TED 2013. Disponible en: https://www.ted.com/talks/sugata_mitra_build_a_school_in_the_cloud/transcript?awesm=on.ted.com_9QY4&language=es

¹⁸ SOLE Spain. Origami for chance. Disponible en: <https://origamiforchange.org/services/art-yoga/>

¹⁹ TORRES MENÁRQUEZ, Ana: “Sugata Mitra: “Los exámenes ya no sirven, son una amenaza””, en *El País*, sec. Formación, 2016. Disponible en

https://elpais.com/economia/2016/09/18/actualidad/1474226496_636542.html

²⁰ ROBINSON, Ken: *Cómo escapar del valle de la muerte de la educación*. ... *Op. Cit.*

²¹ *Ibid.*

no es una caja que hay llenar sino un fuego que prender. Está de acuerdo con Mitra en que los niños aprenden sin mucha ayuda y solo cuando están motivados, cuando se ha encendido la chispa de la curiosidad²². “La curiosidad es el motor del éxito”²³. En cuanto a los docentes, Robinson considera que ninguna escuela es mejor que sus maestros, que son el alma del éxito en las escuelas y nos recuerda que enseñar es una profesión creativa: “La enseñanza, propiamente concebida, no es un sistema de transmisión. [...] lo que también hace un buen maestro es guiar, estimular, provocar, involucrar. [...] la educación se trata del aprendizaje: si no hay aprendizaje, no hay educación. [...] El papel de un docente es facilitar el aprendizaje. Eso es todo”²⁴.

En lugar de fomentar la imaginación y la *creatividad*, tercer principio fundamental de Robinson para que prospere la educación, vivimos una rutina del cumplimiento. Sin embargo, la creatividad es inherente al ser humano. “La evolución es creadora, como decía Bergson, o, más bien, la creatividad es el motor de la evolución”²⁵, dice Morin. Creamos nuestra vida y nos podemos permitir re-crearla, cada individuo es diferente de todos los demás; la humanidad es única y diversa al mismo tiempo y también lo son las creatividades. La imaginación es una de las grandes riquezas del ser humano; la creatividad debería potenciarse en todo proceso de enseñanza/aprendizaje, pero obviamente, todavía más en las enseñanzas artísticas profesionales.

Mitra, que aboga por una “educación mínimamente invasiva”, declara: “Hoy el mundo funciona de otra manera y tenemos que sustituir el miedo por el placer de aprender [...]. Los exámenes ya no sirven [...] los estudiantes ya no necesitan aprender con la amenaza y el miedo como una constante”²⁶. Con la evidencia científica que aporta la neurociencia, su método educativo SOLE propone espacios autoorganizados de aprendizaje colaborativo, laboratorios que han ido creándose en todo el mundo, conectados mediante Internet. Mitra y sus colaboradores han demostrado que la tecnología puede aprenderse de forma autodidacta y, bien orientados por un profesor-guía, que interviene lo mínimo imprescindible, también puede darse el aprendizaje de esta forma sobre cualquiera de los campos de conocimiento: “el aprendizaje de los niños es exponencial, siempre suben de nivel, o mejora su inglés, entre otros muchos aspectos”²⁷. En cuanto a los profesores, también pone el acento en su necesaria transformación:

Su trabajo no tiene que ser enseñar, sino dejar que los niños aprendan. Tienen que quitar el foco de ellos mismos, perder el protagonismo. Su

²² Véase MITRA, Sugata: El agujero en la pared. Conferencia. 2013. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=ovHMI5eRjzQ>; ¿Puede un grupo de niños con acceso a Internet aprender solos? Conferencia, 2018. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=tcK2qCOHfVw>

²³ ROBINSON, Ken: *Cómo escapar del valle de la muerte de la educación... Op. Cit.*

²⁴ *Ibid.*

²⁵ MORIN, E.: *Enseñar a Vivir... Op. Cit.*, pp. 109-110.

²⁶ TORRES MENÁRQUEZ, Ana: “Sugata Mitra: “Los exámenes ya no sirven... Op. Cit.

²⁷ *Ibid.*

función es plantear las preguntas adecuadas, incluso si no conocen la respuesta. Ahí es donde se produce el aprendizaje. No tienen que decir a sus alumnos “yo tengo la respuesta”, sino “esto es lo que habéis encontrado”.²⁸

Mitra fue consciente desde el principio de que lo fundamental es buscar preguntas y que las respuestas encontradas conduzcan a otras preguntas, iteración producida por la curiosidad innata. Así mismo, Mitra quiso que en su método educativo debía existir de forma permanente la mayor fuerza emocional que hace posible el aprendizaje: la *motivación*. Para conseguirlo, los niños pueden conectar por Skype con llamadas a “Las abuelas de la nube”, sabias voluntarias imprescindibles para fomentar la motivación en los niños. Naturalmente, las abuelas han ampliado su espacio en la nube con voluntarios que se han ido incorporando poco a poco.

Todos estamos invitados a crear un SOLE. Necesitamos un número de veinte o treinta personas, que se agruparán en conjuntos de cuatro o cinco, en función de los ordenadores que haya en el espacio físico. Es importante que no haya más de un ordenador por grupo de cuatro o cinco personas para asegurarse un proceso colaborativo. Un monitor dirige la sesión. En la primera, se plantea “La gran pregunta”. Se da un tiempo de búsqueda de información, debate y organización de las respuestas encontradas por un grupo pequeño, para terminar con una puesta en común de todas las informaciones obtenidas. Generalmente, en esta última parte del trabajo de investigación, surgen nuevas preguntas más que respuestas, lo que permite extender el proceso.

Para la gran pregunta que titula nuestro artículo y que contiene nuestro exergo «¿Quién educará a los educadores?», Morin tiene una propuesta muy cercana a las habilidades de auto organización del conocimiento demostradas por Mitra:

Creo que, para ser portadora de un verdadero cambio de paradigma, la reforma debe ser pensada no solo en el nivel universitario sino ya en el nivel de la enseñanza primaria. La dificultad radica en educar a los educadores; es el gran problema que planteaba Marx en una de sus famosas tesis sobre Feuerbach. Hay una respuesta: que ellos se autoeduquen con la ayuda de los educados.

Si el interés y la pasión (Eros) se despiertan entre una buena cantidad de docentes de filosofía, historia, sociología, ellos mismos podrán amplificar su cultura y establecer lazos orgánicos para enseñanzas comunes con docentes de otras disciplinas.²⁹

Los tres investigadores de la educación reunidos en este artículo, Robinson, Mitra y Morin³⁰, forman un conjunto que emula el bucle moriniano diversidad/unidad, que pasó a denominarse por el último, en su paradigma de la complejidad, *Unitas*

²⁸ *Ibíd.*

²⁹ MORIN, E.: *Enseñar a vivir... Op. Cit.*, p. 90.

³⁰ No existen solamente en las referencias ofrecidas en este artículo. Cada uno cuenta con numerosos trabajos escritos –libros, artículos-, conferencias subtituladas en varios idiomas y una serie de entrevistas que pueden ser obtenidas de forma gratuita en sus correspondientes páginas Web y, en general, en Internet.

Multiplex: “La *Unitas Multiplex* reúne en lo *uno* diversidad, relatividad, alteridad, incertidumbres, ambigüedades, dualidades, escisiones, antagonismos³¹. Cada uno procede de una cultura diferente (Reino Unido, India y Francia), son personas fácilmente distinguibles por su apariencia física y seguramente en sus habilidades emocionales e intelectuales. Sin embargo, en su diversidad, han sentido el mismo impulso, la misma necesidad de reformar la enseñanza y han aportado una visión en la que quizá varía de alguna forma su *logos*, pero han encontrado el mismo problema y la misma solución, conforme han ido creando su camino. Es importante señalar que los tres proceden del sistema educativo “obsoleto” y que, a pesar de ello, han logrado el éxito en la vida, lo que nos llevará a una reflexión final.

Los tres pensadores tienen en común haber tomado conciencia de la necesidad de un cambio de paradigma educativo y los pilares fundamentales en los que debe sostenerse: *la diversidad humana, la curiosidad y la creatividad*. La puerta está abierta para que todo aquel que lo desee busque (o no) la manera de llevar a cabo su propia revolución de la enseñanza. Quizá sean objeto de alguna crítica ácida, pues son más los que prefieren huir de los conflictos que supone enfrentarse a lo desconocido, que los que pueden o quieren transformar sus creencias al enfrentarse con lo establecido, con lo conocido. Morin expuso una gran idea en uno de sus primeros libros, que aborda la necesidad de conocerse a sí mismo y a los demás. No es una novedad, pero sí una necesidad mal o nada atendida:

Habría que poder enseñar la comprensión desde la escuela primaria y proseguir a través de la secundaria hasta la universidad. Es por eso que, en *Les sept savoirs nécessaires para l'éducation du futur*, propuse que en toda universidad se consagrara una cátedra a la comprensión humana. Integraría en ella el aporte de las diversas ciencias humanas, tomaría lecciones de comprensión humana de la literatura, de la poesía, del cine. Desarrollaría en cada uno la conciencia de los *imprintings* (marcas culturales indelebles sufridas en la infancia y la adolescencia), ya que solo esa conciencia permite ensayar y franquearse. Engendraría la conciencia de las derivaciones que permitiría a cada uno resistir a la corriente y escapar de ella. Ofrecería la conciencia de los paradigmas que permitiría alzarse a un metapunto de vista. Mostraría que esa conciencia requiere autoexamen y autocrítica, aportaría entonces la conciencia de la necesidad, a la vez mental y moral, de la autocrítica, y favorecería la ética en cada uno y en todos.³²

En el año de 1999, se crea en Hermosillo, Sonora (México) una institución de educación superior configurada a través del pensamiento complejo de Morin: “Multiversidad Mundo Real Edgar Morin”³³. Su directriz principal es abordar la comprensión humana y el conocimiento del conocimiento, desde una perspectiva compleja: “la transdisciplinariedad, la trascendencia de la construcción de un conocimiento pertinente, el puente necesario hacia la sabiduría y el derrumbamiento abrupto de los compartimentos estancos de la

³¹ Véase MORIN, Edgar: *El Método. La Naturaleza de la Naturaleza*, Cátedra, Madrid, 1977, p. 173.

³² MORIN, E.: *Enseñar a vivir... Op. Cit.*, pp. 63-34. Véase también MORIN, E.: *Los siete saberes... Op. Cit.*

³³ Disponible en: <https://multiversidadreal.edu.mx/>

legislación disciplinar”³⁴. Este centro superior se instala en un campus virtual y semipresencial, en el que se ofertan Maestrías y Doctorado, diplomados, cursos, talleres, conferencias.

El modelo educativo de la Multiversidad es el resultado de un intenso trabajo, debates y análisis cruzados entre numerosos modelos de países distintos y queda enmarcado dentro de la perspectiva de la complejidad. Fue desarrollado en casi dos años de investigación, mediante encuentros entre los miembros del Consejo Científico Académico de la Multiversidad y Edgar Morin. La coordinación estuvo a cargo del Dr. Carlos Delgado de la Universidad de la Habana bajo la supervisión directa y personal de Edgar Morin.³⁵

La formación es transversal: interactúan varias disciplinas fundamentales y existen convenios de colaboración con universidades de México, Colombia, Ecuador y Bolivia, en especial, para el último tramo de los estudios universitarios. La oferta de estudios para todos los países del mundo es la sigue:

Doctorado en Pensamiento Complejo
Maestría en Pensamiento Complejo
Maestría en PC | Ciencias Humanas y Sociales
Maestría en PC | Ciencias de la Educación
Especialidad Pensamiento Complejo
Diplomado Pensadores del Sur
Curso Transformación Educativa
Curso Obra Edgar Morin | Sin Costo

Robinson, Mitra y Morin no olvidan el papel del educador, que ya no distribuye conocimientos establecidos, sino que funciona como un director de orquesta, que puede y debe guiar en su aula la revolución pedagógica del conocimiento y del pensamiento:

Una vez que el tema de una tarea o de una interrogación oral se ha fijado, es responsabilidad del alumno buscar en Internet, los libros, las revistas y todos los documentos útiles en materia de la tarea o de la interrogación y presentar su saber al docente. Y es ahora este, verdadero director de orquesta, el responsable de corregir, comentar, apreciar el aporte del alumno, para llegar, en el diálogo con sus alumnos, a una verdadera síntesis reflexiva del tema en cuestión.³⁶

Para Morin *conocimiento del conocimiento y comprensión* son términos clave. El *conocimiento del conocimiento* permite rastrear los errores de la comunidad educativa, educadores y educandos. La *comprensión* “permitirá rastrear, reconocer y superar muchos errores en unos y otros y será un precioso viático

³⁴ *Ibíd.*

³⁵ *Ibíd.*

³⁶ MORIN, E.: *Enseñar a vivir... Op. Cit.*, p. 136

para los futuros adultos. [...] La comprensión es madre de la benevolencia. [Y] de lo que debe constituir la virtud maestra de toda la vida en sociedad: el reconocimiento de la humanidad plena y de la dignidad plena del otro”³⁷.

Una breve reflexión

Dice Morin que “se avanza a partir de una pasión creadora” y que “toda innovación transformadora es primero una desviación. [...] La desviación se difunde, volviéndose una tendencia y, después, una fuerza histórica”³⁸. Podemos relacionar el contenido de esta cita con la noción, también de Morin, de *desviación*. El ser humano *desviante*³⁹ es aquel que se aparta de lo establecido y busca encontrar nuevas preguntas, adecuadas, pertinentes, y nuevas propuestas que revolucionen para mejorar una organización determinada. Entonces, Robinson y Mitra encajan con la definición moriniana y pueden ser consideradas personas desviantes, pues aunque son producto de la enseñanza tradicional, han sabido generar otras ideas y encontrar una revolución educativa posible, que podrían extenderse a los conservatorios de música.

Particularmente, no dudo de lo deslumbrante de sus ideas, de lo beneficioso que sería transformar el modelo educativo industrial y “aprender a vivir”. Comparto todas las ideas que he escrito. Sin embargo, como advierten los tres investigadores, la respuesta ofrecida por ellos a la pregunta que he retomado como título suscita nuevas preguntas. Si ahora nuestros genios entusiastas de la revolución de la enseñanza son considerados como *desviantes*, ¿qué ocurriría si, como dice Morin, estas ideas se convirtieran en tendencia y, después, en una fuerza histórica? ¿Será útil para los individuos de ese momento tan lejano e incierto? ¿Cómo será el mundo entonces? ¿Surgirán nuevos desviantes? ¿Cómo será la música? ¿Cómo se educará a los músicos? ¿Se les educará más allá de la especialización?

Por otro lado, en las últimas décadas la universidad ha creado nuevas titulaciones, en función de la demanda laboral que ha surgido tras el auge de las telecomunicaciones, de los cambios en la industria, en la política, en la consideración de desarrollar la inteligencia emocional en las empresas y de todos aquellos cambios que han surgido del denominado progreso, como las ciencias del medio ambiente y la bioética, por señalar algunos ejemplos⁴⁰. Así,

³⁷ *Ibid.*, p. 137.

³⁸ *Ibid.*, p. 135.

³⁹ Véase MORIN, E.: *El Método V. La humanidad de la Humanidad. La identidad humana*, Cátedra, Madrid, 2003.

⁴⁰ “Desde los años cincuenta se despliega una revolución científica y tecnológica que ha modificado las relaciones entre las ciencias, las tecnologías y la vida cotidiana de las personas. De relaciones bastante independientes entre ellas, se cambió primero hacia una relación que parecía subordinar completamente la tecnología a la ciencia y la vida cotidiana a ambas. El desarrollo ulterior de los acontecimientos mostró las potencialidades de la tecnología como generadora de nuevos conocimientos. Muchos retos a la ciencia vinieron de la tecnología y los lazos entre ambas se hicieron más fuertes. En bucles sucesivos, la una alimentó a la otra, mientras su influencia y resultados se vertieron sobre la vida cotidiana transformada radicalmente en sus instrumentos, medios y quehaceres”: MORIN, E. y DELGADO DÍAZ, C.J.:

se ha ido demandando una serie de nuevas profesiones, de nuevas carreras con formaciones muy concretas. La especialización ha ido separando los saberes en compartimentos estancos, cerrados, dirigidos cada vez más a una hiperespecialización, antagonista de una revolución de la enseñanza de carácter comunicador, integrador, abierto y transdisciplinar. ¿Es posible que se esté dando al mismo tiempo una revolución y una contrarrevolución? ¿Será esa la realidad?

Para Jean-Jaques Rousseau “enseñar es enseñar a vivir”⁴¹ y toda existencia encuentra incertidumbres que conllevan crisis personales o colectivas. Entonces, es necesario enseñar a “afrontar problemas vitales como los del error, la ilusión, la parcialidad, la comprensión humana, incertidumbres que encuentra toda existencia”⁴², sea musical o no. Para Morin, debemos enseñar a vivir en la incertidumbre. Las predicciones no valen ni siquiera para el determinismo:

Vivir es afrontar sin cesar la incertidumbre, incluso en la única certeza que es nuestra muerte, de la que, sin embargo, no conocemos la fecha. No sabemos dónde y cuándo seremos felices o desdichados, no sabemos qué enfermedades sufriremos, no conocemos nuestras felicidades e infortunios por adelantado. Además, hemos entrado en una gran época de incertidumbres sobre nuestros futuros, el de nuestras familias, el de nuestra sociedad, el de la humanidad mundializada.⁴³

Reinventar la educación. *Abriendo caminos a la metamorfosis de la humanidad*, Multiversidad Mundo Real Edgar Morin, Sonora (México), 2014, p. 18.

⁴¹ Citado por MORIN, E.: *Enseñar a vivir... Op. Cit.*, p.

⁴² MORIN, E.: *Enseñar a vivir... Op. Cit.*, p. 9.

⁴³ *Ibid.*, p. 21. “Las ciencias nos han hecho adquirir muchas certidumbres, pero también, en el curso del siglo xx, nos han revelado innumerables dominios de incertidumbres. La enseñanza debería comportar una enseñanza de las incertidumbres que aparecieron en las ciencias físicas (microfísica, termodinámica, cosmología), en las ciencias de la evolución biológica y en las ciencias históricas): *Ibid.*, p. 31.