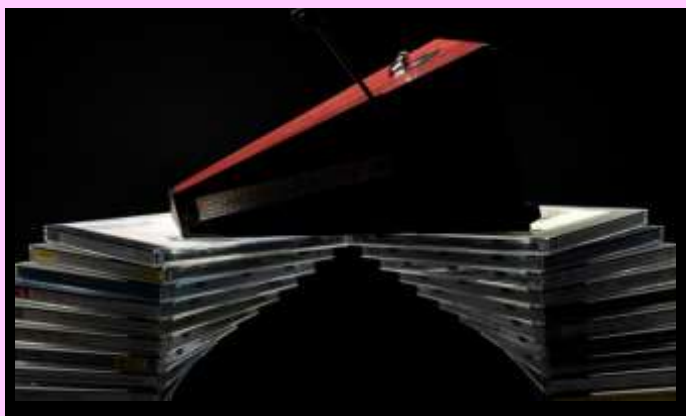


Itamar

REVISTA DE INVESTIGACIÓN MUSICAL: TERRITORIOS PARA EL ARTE



AÑO 2020

6

 Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació



VNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

Itamar

REVISTA DE INVESTIGACIÓN MUSICAL: TERRITORIOS PARA EL ARTE

REVISTA INTERNACIONAL

N. 6

AÑO 2020



VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA

 Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació

Edición electrónica

© *Copyright 2018 by Itamar*

Dirección Web: <https://ojs.uv.es/index.php/ITAMAR/index>

© *Edición autorizada para todos los países a:*
Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación. Universitat de València

I.S.S.N: 2386-8260

Depósito Legal: V-4786-2008

EQUIPO EDITORIAL

PRESIDENCIA DE HONOR

Edgar Morin. Presidente de Honor del CNRS, París. Presidente de la APC/MCX Association pour la Pensée Complexe y del Instituto Internacional del Pensamiento Complejo.

DIRECCIÓN

Jesús Alcolea Banegas
Rosa Iniesta Masmano
Rosa M^a Rodríguez Hernández

COMITÉ DE REDACCIÓN

Jesús Alcolea Banegas
José Manuel Barrueco Cruz
Rosa Iniesta Masmano
Rosa M^a Rodríguez Hernández

COMITÉ CIENTÍFICO

Rosario Álvarez. Musicóloga. Catedrática de Musicología. Universidad de La Laguna, Tenerife, España.

Alfredo Aracil. Compositor. Universidad Autónoma de Madrid, España.

Leticia Armijo. Compositora. Musicóloga. Gestora cultural. Directora General del Colectivo de Mujeres en la Música A.C. y Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte, ComuArte, México.

Javiera Paz Bobadilla Palacios. Cantautora. Profesora Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación UNIACC, Chile.

Xoan Manuel Carreira. Musicólogo y periodista cultural. Editor y fundador del diario www.mundoclasico.com (1999-...), España.

Pierre Albert Castanet. Compositeur. Musicologue. Université de Rouen. Professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, France.

Giusy Caruso. Pianista. Musicologa. Ricercatrice in IPEM (Istituto di Psicoacustica e Musica Elettronica) Dipartimento di Musicologia, Università di Ghent, Belgio.

Olga Celda Real. Investigadora Teatral. Dramaturga. King's College London. University of London, Reino Unido.

Manuela Cortés García. Musicóloga. Arabista. Universidad de Granada, España.

Nicolas Darbon. Maître de conférences HDR en Musicologie, Faculté des Arts, Langues, Lettres, Sciences Humaines. Aix-Marseille Université. Président de Millénaire III éditions. APC/MCX Association pour la Pensée Complexe, France.

Cristobal De Ferrari. Director Escuela de Música y Sonido Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación UNIACC, Chile.

Román de la Calle. Filósofo. Departamento de Filosofía, de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universitat de València, España.

Christine Esclapez. Profesora de universidades - Membre nommée CNU 18e section - UMR 7061 PRISM (Perception Représentation Image Son Musique) / Responsable de l'axe 2 (Créations, explorations et pratiques artistiques) - Responsable du parcours Musicologie et Création du Master Acoustique et Musicologie - Membre du Comité de la recherche UFR ALLSH - POLE LETTRES ET ARTS. Aix-Marseille Université, France.

Reynaldo Fernández Manzano. Musicólogo. Centro de Documentación Musical de Andalucía, Granada, España.

Antonio Gallego. Musicólogo. Escritor. Crítico Musical. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, España.

Loenella Grasso Caprioli. Presidentessa di RAMI (Associazione per la Ricerca Artistica Musicale in Italia). Professoressa presso il Conservatorio di Brescia.

Anna Maria Ioannoni Fiore. Musicologa. Pianista. Vicepresidentessa di RAMI (Associazione per la Ricerca Artistica Musicale in Italia). Professoressa presso il Conservatorio di Pescara, Italia.

Adina Izarra. Compositora. Escuela de Artes Sonoras, Universidad de las Artes. Guayaquil, Ecuador.

Pilar Jurado. Cantante. Compositora. Productora. Directora artística y ejecutiva de MadWomenFest. Presidenta de la SGAE, España.

Jean-Louis Le Moigne. Chercheur au CNRS, Paris. Vice-président d'APC/MCX Association pour la Pensée Complexe, France.

María del Coral Morales-Villar. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Universidad de Granada, España.

Yván Nommick. Pianista. Director de Orquesta. Compositor. Musicólogo. Catedrático de Musicología de la Universidad de Montpellier 3, Francia.

Carmen Cecilia Piñero Gil. Musicóloga. IUEM/UAM. ComuArte. Murmullo de Sirenas. Arte de mujeres, España.

Antoni Pizà. Director Foundation for Iberian Music. The Graduate Center, The City University of New York, Estados Unidos.

Rubén Riera. Guitarrista. Docente titular. Escuela de Artes Sonoras, Universidad de las Artes. Guayaquil, Ecuador.

Dolores Flovia Rodríguez Cordero. Profesora Titular Consultante de Didáctica aplicada a la Música. Departamento de Pedagogía-Psicología. Universidad de las Artes, ISA, La Habana, Cuba.

Leonardo Rodríguez Zoya. Director Ejecutivo de la Comunidad de Pensamiento Complejo (CPC). Investigador Asistente en el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Argentina). Instituto de Investigaciones Gino Germani, de la Universidad de Buenos Aires. Profesor Asistente en Metodología de la Investigación, en la Universidad de Buenos Aires. Coordinador del Grupo de Estudios Interdisciplinarios sobre Complejidad y Ciencias Sociales (GEICCS), Argentina.

Pepe Romero. Artista Plástico. Performer. Universidad Politécnica de Valencia, España.

Ramón Sánchez Ochoa. Musicólogo. Catedrático de Historia de la Música, España.

Cristina Sobrino Ducay. Gestora Cultural. Presidenta de la Sociedad Filarmónica de Zaragoza, España.

José M^a Sánchez-Verdú. Compositor. Director de Orquesta. Pedagogo. Profesor en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, España. Profesor de Composición en la Robert-Schumann-Hochschule de Dusseldorf. Sus obras se editan en la editorial Breitkopf & Härtel.

José Luis Solana. Antropólogo Social. Universidad de Jaén. Universidad Multiversidad Mundo Real Edgar Morin. APC/MCX Association pour la Pensé Complexe, España.

Álvaro Zaldívar Gracia. Musicólogo. Catedrático de Historia de la Música. Director del gabinete técnico de la Subsecretaría del Ministerio de Educación. Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de Murcia y Miembro correspondiente de las Reales Academias de Bellas Artes de Madrid, Zaragoza y Extremadura, España.

Portada: Serie fotográfica *Tiempos*

Fotografía: **Iván Roderó Millán.**

ITAMAR cuenta con los siguientes apoyos institucionales:

Universidad de Jaén, España



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Universidad de Buenos Aires, Argentina



Université de Rouen (Francia)



Aix-Marseille Université, Francia



Conservatorio Nacional Superior de París,
Francia

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

CIDMUC, La Habana, Cuba



Comunidad Editora Latinoamericana,
Argentina



Consejo Nacional de Investigaciones
Científicas y Técnicas (CONICET) de
Argentina



Universidad de Artes, Ciencias y
Comunicación, Chile



Comunidad Internacional de
Pensamiento Complejo, Argentina



APC/MCX Association pour la Pensé Complexe, Paris



Colectivo de Mujeres en la Música.
Coordinadora Internacional de
Mujeres en el Arte, ComuArte

MadWomanFest



RAMI - associazione per la Ricerca Artistica Musicale in Italia



King's College London,
United Kingdom

Universidad de las Artes de
Guayaquil, Ecuador



Territorios para la Lectura



Revue de
musicologie

**Revue de musicologie, Société française de
musicologie, Paris, tome 105 n° 1, 1^{er} trimestre 2019 ;**



Revue de
musicologie

tome 105 n° 2, 3^e trimestre 2019 ;



Revue de
musicologie

tome 106 n° 1, 1^{er} trimestre 2020.

La Société française de musicologie publie la *Revue de musicologie* ; elle organise également des manifestations scientifiques telles que le Congrès Biennal qui – pour sa première édition – aura lieu à Lyon en octobre 2020. Cet événement sera itinérant car il entend donner une impulsion nouvelle au réseau musicologique français dans toute sa diversité. Fondée en 1917, la *Revue de musicologie*, qui avance au rythme de deux numéros par an, est soutenue par le Ministère de la Culture, le Centre national de la recherche scientifique (CNRS) et le Centre national du livre. Yves BALMER explique dans son éditorial que, dans un contexte de mondialisation, la revue développe l’approche généraliste tout en se concentrant sur la qualité. Le nouveau rédacteur en chef est Louis DELPECH. Outre les articles de fond, la revue réalise des comptes rendus complets de livres, des éditions critiques, des congrès ou des ressources numériques : une trentaine pour le dernier tome (n° 106). Les sujets traitent de

toutes les périodes de l'histoire, de l'évolution du langage musical aussi bien que des conditions socio-culturelles.

Ainsi les articles de 2019 couvrent-ils les XIII^e, XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles (tome 105 n° 1) et les XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles (tome 105 n° 2). Océane BOUDEAU relate la fête du nouvel an à Saint-Martin de Tours – ailleurs nommée : la Fête des Fous. Elle se fonde sur le manuscrit de la collégiale rédigé par un chanoine et sauvé des bombardements de la Seconde Guerre Mondiale... On apprend qui présidait ces fêtes, quel était le répertoire, ou l'usage des cloches. De riches annexes proposent des tableaux des chants, des genres, des notations, le texte en latin de l'ordinaire-coutumier. Catherine CESSAC étudie le mécénat musical (les fonds, les réseaux, les systèmes de rémunération) chez le duc et la duchesse du Maine, Louise-Bénédicte de Bourbon, à la lumière du journal d'un intendant du duc. Fanny GRIBENSKI pour sa part interroge les différents types de concert dans les églises parisiennes au XIX^e siècle. Jérôme ROSSI s'intéresse aux musiques de film d'Henri Dutilleux ; une dizaine de films est passée en revue depuis les années 1930 – un symphonisme qui évolue vers une économie des moyens.

Pour ce qui est du tome 105 n° 2, Youri CARBONNER examine le pupitre des voix de dessus à la Chapelle royale. Il tente de définir la couleur vocale et le style des castrats italiens, pages et faussets ; cette approche de l'interprétation se double d'une étude des conditions d'exécution, du quotidien des chanteurs. De son côté, Quentin GAILHAC décrit les leçons d'harmonie de l'alsacien Antoine BEMETZRIEDER lors de son séjour parisien dans les années 1770. Quant à Jean-Christophe BRANGER, il revient sur les critiques musicales rédigées par Louis Schneider à propos de Claude Debussy. Si l'on connaît son compte rendu négatif de *La Mer*, il n'en a pas moins été élogieux pour les autres œuvres, bien qu'il ait toujours refusé l'hagiographie. Debussy a su ménager cette personnalité musicale influente. Enfin, Benedikt LEßMANN revient sur l'accompagnement du plain-chant – que Charles Koechlin considérait comme un anachronisme – et sur la modalité libre voire élargie que des compositeurs comme Charles Tournemire ou Maurice Emmanuel ont pratiquée.

Dans le tome 106 n° 1, Bénédicte HERTZ s'intéresse à Bergiron de Briou du Fort-Michon copiste de Michel-Richard de Lalande et de Jean-Philippe Rameau ; elle examine les correspondances et les collections. Paul Frémaux et Antonin Laffage sont parmi les premiers musiciens à s'être rendus dans le Protectorat tunisien : dans le contexte colonial, Jann PASLER étudie leurs activités intenses, révélant les problématiques d'une « France en formation », voire d'une identité européenne, tissant des relations entre colons et colonisés (article en anglais). Pour finir, Yannick SIMON fait un état des lieux de la vie musicale dans les villes françaises sous l'Occupation, de la politique de Vichy aux comportements individuels.

Nicolas Darbon