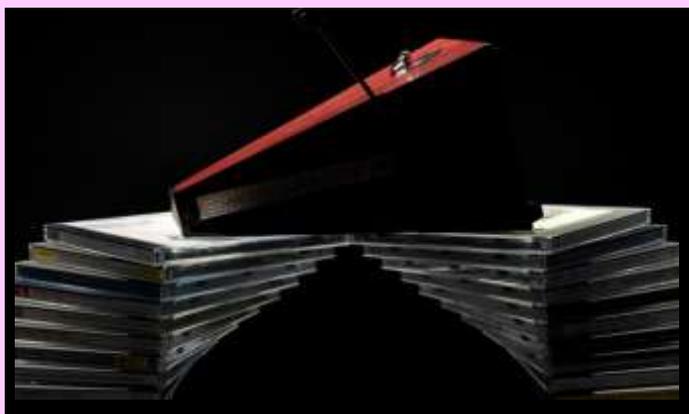
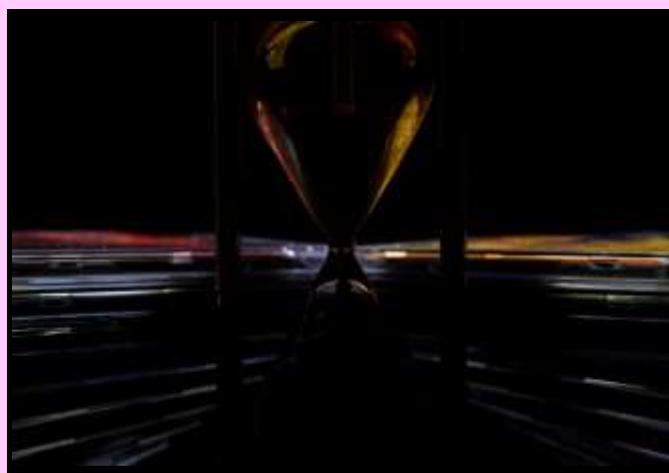


Itamar

REVISTA DE INVESTIGACIÓN MUSICAL: TERRITORIOS PARA EL ARTE



AÑO 2020

6

 Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació



VNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

Itamar

REVISTA DE INVESTIGACIÓN MUSICAL: TERRITORIOS PARA EL ARTE

REVISTA INTERNACIONAL

N. 6

AÑO 2020



VNIVERSITAT
D VALÈNCIA

 Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació

Edición electrónica

© *Copyright 2018 by Itamar*

Dirección Web: <https://ojs.uv.es/index.php/ITAMAR/index>

© *Edición autorizada para todos los países a:*
Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación. Universitat de València

I.S.S.N: 2386-8260

Depósito Legal: V-4786-2008

EQUIPO EDITORIAL

PRESIDENCIA DE HONOR

Edgar Morin. Presidente de Honor del CNRS, París. Presidente de la APC/MCX Association pour la Pensée Complexe y del Instituto Internacional del Pensamiento Complejo.

DIRECCIÓN

Jesús Alcolea Banegas
Rosa Iniesta Masmano
Rosa M^a Rodríguez Hernández

COMITÉ DE REDACCIÓN

Jesús Alcolea Banegas
José Manuel Barrueco Cruz
Rosa Iniesta Masmano
Rosa M^a Rodríguez Hernández

COMITÉ CIENTÍFICO

Rosario Álvarez. Musicóloga. Catedrática de Musicología. Universidad de La Laguna, Tenerife, España.

Alfredo Aracil. Compositor. Universidad Autónoma de Madrid, España.

Leticia Armijo. Compositora. Musicóloga. Gestora cultural. Directora General del Colectivo de Mujeres en la Música A.C. y Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte, ComuArte, México.

Javiera Paz Bobadilla Palacios. Cantautora. Profesora Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación UNIACC, Chile.

Xoan Manuel Carreira. Musicólogo y periodista cultural. Editor y fundador del diario www.mundoclasico.com (1999-...), España.

Pierre Albert Castanet. Compositeur. Musicologue. Université de Rouen. Professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, France.

Giusy Caruso. Pianista. Musicologa. Ricercatrice in IPEM (Istituto di Psicoacustica e Musica Elettronica) Dipartimento di Musicologia, Università di Ghent, Belgio.

Olga Celda Real. Investigadora Teatral. Dramaturga. King's College London. University of London, Reino Unido.

Manuela Cortés García. Musicóloga. Arabista. Universidad de Granada, España.

Nicolas Darbon. Maître de conférences HDR en Musicologie, Faculté des Arts, Langues, Lettres, Sciences Humaines. Aix-Marseille Université. Président de Millénaire III éditions. APC/MCX Association pour la Pensée Complexe, France.

Cristobal De Ferrari. Director Escuela de Música y Sonido Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación UNIACC, Chile.

Román de la Calle. Filósofo. Departamento de Filosofía, de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universitat de València, España.

Christine Esclapez. Professeure des universités - Membre nommée CNU 18e section - UMR 7061 PRISM (Perception Représentation Image Son Musique) / Responsable de l'axe 2 (Créations, explorations et pratiques artistiques) - Responsable du parcours Musicologie et Création du Master Acoustique et Musicologie - Membre du Comité de la recherche UFR ALLSH - POLE LETTRES ET ARTS. Aix-Marseille Université, France.

Reynaldo Fernández Manzano. Musicólogo. Centro de Documentación Musical de Andalucía, Granada, España.

Antonio Gallego. Musicólogo. Escritor. Crítico Musical. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, España.

Loenella Grasso Caprioli. Presidentessa di RAMI (Associazione per la Ricerca Artistica Musicale in Italia). Professoressa presso il Conservatorio di Brescia.

Anna Maria Ioannoni Fiore. Musicologa. Pianista. Vicepresidentessa di RAMI (Associazione per la Ricerca Artistica Musicale in Italia). Professoressa presso il Conservatorio di Pescara, Italia.

Adina Izarra. Compositora. Escuela de Artes Sonoras, Universidad de las Artes. Guayaquil, Ecuador.

Pilar Jurado. Cantante. Compositora. Productora. Directora artística y ejecutiva de MadWomenFest. Presidenta de la SGAE, España.

Jean-Louis Le Moigne. Chercheur au CNRS, Paris. Vice-président d'APC/MCX Association pour la Pensée Complexe, France.

María del Coral Morales-Villar. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Universidad de Granada, España.

Yván Nommick. Pianista. Director de Orquesta. Compositor. Musicólogo. Catedrático de Musicología de la Universidad de Montpellier 3, Francia.

Carmen Cecilia Piñero Gil. Musicóloga. IUEM/UAM. ComuArte. Murmullo de Sirenas. Arte de mujeres, España.

Antoni Pizà. Director Foundation for Iberian Music. The Graduate Center, The City University of New York, Estados Unidos.

Rubén Riera. Guitarrista. Docente titular. Escuela de Artes Sonoras, Universidad de las Artes. Guayaquil, Ecuador.

Dolores Flovia Rodríguez Cordero. Profesora Titular Consultante de Didáctica aplicada a la Música. Departamento de Pedagogía-Psicología. Universidad de las Artes, ISA, La Habana, Cuba.

Leonardo Rodríguez Zoya. Director Ejecutivo de la Comunidad de Pensamiento Complejo (CPC). Investigador Asistente en el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Argentina). Instituto de Investigaciones Gino Germani, de la Universidad de Buenos Aires. Profesor Asistente en Metodología de la Investigación, en la Universidad de Buenos Aires. Coordinador del Grupo de Estudios Interdisciplinarios sobre Complejidad y Ciencias Sociales (GEICCS), Argentina.

Pepe Romero. Artista Plástico. Performer. Universidad Politécnica de Valencia, España.

Ramón Sánchez Ochoa. Musicólogo. Catedrático de Historia de la Música, España.

Cristina Sobrino Ducay. Gestora Cultural. Presidenta de la Sociedad Filarmónica de Zaragoza, España.

José M^a Sánchez-Verdú. Compositor. Director de Orquesta. Pedagogo. Profesor en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, España. Profesor de Composición en la Robert-Schumann-Hochschule de Dusseldorf. Sus obras se editan en la editorial Breitkopf & Härtel.

José Luis Solana. Antropólogo Social. Universidad de Jaén. Universidad Multiversidad Mundo Real Edgar Morin. APC/MCX Association pour la Pensé Complexe, España.

Álvaro Zaldívar Gracia. Musicólogo. Catedrático de Historia de la Música. Director del gabinete técnico de la Subsecretaría del Ministerio de Educación. Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de Murcia y Miembro correspondiente de las Reales Academias de Bellas Artes de Madrid, Zaragoza y Extremadura, España.

Portada: Serie fotográfica *Tiempos*
Fotografía: **Iván Roderó Millán.**

ITAMAR cuenta con los siguientes apoyos institucionales:

Universidad de Jaén, España



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Universidad de Buenos Aires, Argentina



Université de Rouen (Francia)



Aix-Marseille Université, Francia



Conservatorio Nacional Superior de París,
Francia

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

CIDMUC, La Habana, Cuba



Comunidad Editora Latinoamericana,
Argentina



Consejo Nacional de Investigaciones
Científicas y Técnicas (CONICET) de
Argentina



Universidad de Artes, Ciencias y
Comunicación, Chile



Comunidad Internacional de
Pensamiento Complejo, Argentina



APC/MCX Association pour la Pensé Complexe, Paris



Colectivo de Mujeres en la Música.
Coordinadora Internacional de
Mujeres en el Arte, ComuArte

MadWomanFest



RAMI - associazione per la Ricerca Artistica Musicale in Italia

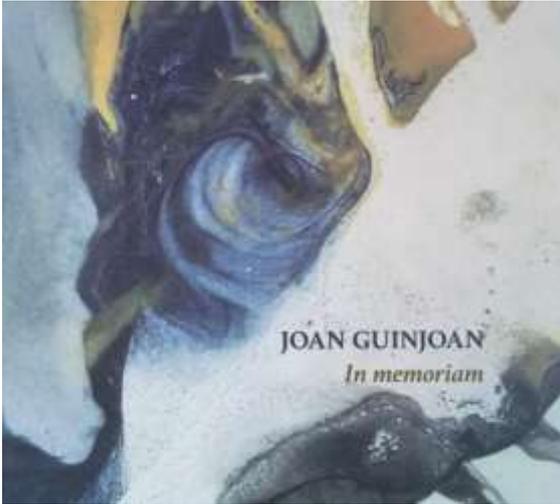


King's College London,
United Kingdom

Universidad de las Artes de
Guayaquil, Ecuador



Territorios para la Escucha



Joan Guinjoan. In memoriam.

Columna Musica, Conservatori del Liceu, Barcelona, 2019.

REF. 1cm0387

Dipòsit Legal B-15356-2019

1. *Diptic* (2000), pour 8 violoncelles

LLUC CELO ENSEMBLE, Amparo Lacruz, dir.

12'14"

2. *Barcelona 2016* (1995), Fl, Ob, Cl, Perc, Pf, Vl, Vla, Vc.

BCN 216, Ernest Martinez, dir.

13'07"

3. *Puzzle* (1979) Cl, Vc, Pno.

GRUP MANON

17'37"

4. *Ambient núm. 1* (1977) per a cordes

ONCA, Nacho de Paz, dir.

12'32"

T.T.: 56'30"

Entre las muchas cosas que llaman la atención en el catálogo de Joan Guinjoan, desde el punto de vista del trabajo de un compositor, es decir, desde la configuración de un lenguaje, es la fidelidad a su propia personalidad, a lo que él entendía que le definía en el ámbito musical. Muchas veces, repasando una partitura nueva o no, le oíamos decir “esto suena a Guinjoan”... Desentrañar esta idea suele ser uno de los trabajos más complejos del análisis y la crítica, es decir, cuáles son las claves, si las hay, que definen un estilo. Habíamos empezado a trabajar en ello conjuntamente, porque Guinjoan no trabajaba con fórmulas ni aceptaba la idea de adscribirse sin más a una corriente; valoraba las

aportaciones de todos los de su tiempo, incluso se entusiasmaba en los últimos años hasta con Monteverdi, descubriendo su grandeza.

Quizá porque no ha seguido escuelas, tendencias, o modas establecidas que afectaron como recetas o moldes de cocinero a tantos autores de esos años, algunos críticos han caracterizado en ocasiones su música como ecléctica, pero está claro que más que de *eclecticismo* hay que hablar de *libertad* y de una gran dosis de creatividad personal.

Este CD editado por Columna Música es testimonio, además, de otras de sus vertientes como músico, la del intérprete, la del interés por la fidelidad a lo que el compositor quiere decir. Y siempre su trabajo estuvo muy marcado por esa figura del intérprete que sigue en paralelo a la del compositor y de quien, en definitiva, depende para llegar al otro extremo necesario del esquema de la comunicación que es el público. En Guinjoan nunca se oyó aquello de que “cuando crezcan ya me comprenderán”, en referencia a este concepto anacrónico heredado del romanticismo, que hizo que muchos compositores de nuestro tiempo se alejasen tanto de su necesario público, del “otro” que es quien a fin de cuentas le devuelve su imagen.

Guinjoan dedicó muchos esfuerzos a la interpretación, primero como pianista y más tarde al frente de esa aventura tan importante para la sociedad melómana catalana que fue el grupo *Diabolus in Música*, que creó en los sesenta junto al clarinetista Juli Panyella.

Así, el diálogo con el intérprete casi siempre está detrás de las obras de Guinjoan; de hecho sus dedicatarios suelen serlo, y no por el hecho frecuente de dedicar una pieza a alguien que ha de asumir el compromiso de tocarla, sino a alguien con quien sientes afinidad.



Grupo Manon

Y en la estela de este trabajo de “ensembles” del que fue ejemplo pionero el *Diabolus*, tenemos en este CD dos muestras de experiencias más cercanas, una aún en activo como es el BCN 216, y otra –no muy alejada de los orígenes de

éste- como fue el grupo *Manon*, que tuvo entre sus activos participantes a músicos como José Luis Estellés o Amparo Lacruz y, lamentablemente, ahora olvidado.

No es este el lugar de comentar características de las obras incluidas en *In Memoriam*, porque ya alguna cosa se dice en los textos correspondientes, pero sí el de valorar el trabajo de conjunto, la selección y las versiones que nos propone. Y, en este sentido, he de señalar que si algo preocupaba a Guinjoan en sus últimos tiempos era disponer de buenas interpretaciones de sus obras en el sentido de la fidelidad a su lenguaje, y de ello hacía una cuidadosa selección, mucho de lo cual me consta que está incluido en este CD.

Por lo pronto, cada grupo instrumental determinaba el perfil del trabajo del compositor, se instalaba en su mente y disponía de él a consciencia, valorando sus posibilidades y determinando su carácter.

Una de las experiencias emotivas de la última época fue, por ejemplo, el trabajo realizado por un grupo de jóvenes estudiantes¹ y ex del *Conservatori del Liceu*, un octeto de violoncelos, propuesta compleja en sí para el compositor por la homogeneidad tímbrica, pero también para los/las cellistas. Guinjoan ya tenía dificultades para trasladarse y le fue imposible asistir al ensayo de este *Díptic*, pero hizo llegar a la directora y participante del grupo Amparo Lacruz una partitura plena de indicaciones, exploradas y trabajadas a fondo. Un trabajo luego muy valorado por Guinjoan, por la variedad, ductilidad y sensibilidad que traduce la versión.



Lluç Celo Ensemble



Amparo Lacruz Zorita (dir.)

El violoncelo ha sido bien atendido en la obra de Guinjoan. Basta recordar una obra, aunque temprana, muy importante como la *Música per a violoncel i orquestra* que Guinjoan dedicó a Lluís Claret², obra particularmente sugerente por su clima sonoro y sensibilidad. El reconocido cellista es dedicatario –junto a otros que acompañaron entonces el *Diabolus-* de *Puzzle*, un trío para clarinete,

¹ Digo “estudiantes” para no reiterar “alumnas y alumnos”.

² Claret la estrenó en primera versión el La Rochelle durante los *Encuentros Internacionales de Arte Contemporáneo* el 17 de julio de 1978 con la Orquesta Filarmónica de Lorraine dirigida por Michel Tabachnik. Una versión definitiva de esta obra fue dada a conocer también por Claret con la Orquesta Ciutat de Barcelona en el Palau de la Música Catalana el 26 de septiembre de 1980.

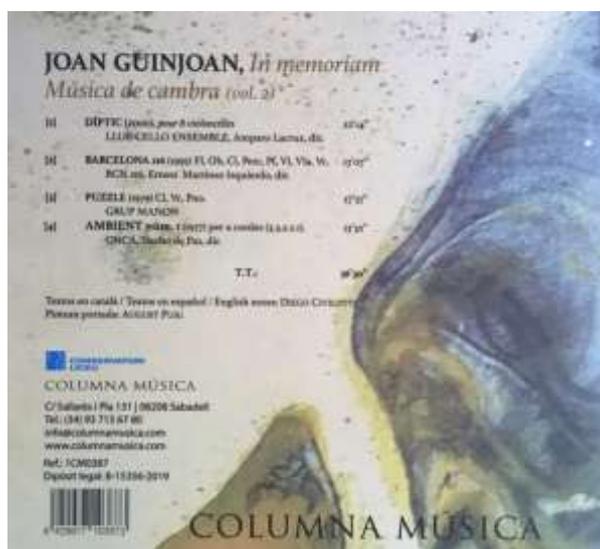
Territorios para la Escucha
Jorge de Persia

cello y piano, escrita un año después de la anterior, en este caso, en versión del grupo *Manon*.

Otra obra de aquellos años primeros que cierra este CD es *Ambient num. 1*, para cuerdas (1977), testimonio de otra característica que es la claridad y precisión con que Guinjoan elegía el título para sus obras. En este caso, la versión de la ONCA, bien guiada por Nacho de Paz, nos deja una interpretación dinámica, un ejemplo de expresión comprometida por parte del compositor y elocuente en el sentido de la impresión que causa en el oyente; música actual de gran capacidad de comunicación.

Otro ejemplo de esta cercanía intérprete-compositor fue la sesión protagonizada por BCN 216 de una obra clave en el catálogo del maestro, como es esta excepcional *Barcelona 216*, creada para el conjunto en 1997 y dedicada a su director actual y de entonces Ernest Martínez Izquierdo. Otro ejemplo de las versiones –ésta de 2017- tan merecidamente valoradas por Guinjoan en el sentido de la pulcritud, del equilibrio, de la intensidad en los detalles, ya que es una obra plena de color y riqueza de matices.

Un muy buen trabajo que refleja el caleidoscopio de la obra de este excepcional compositor, sin duda, uno de los que han de quedar en el mundo de la memoria de la segunda mitad del siglo XX.



Jorge de Persia