

Itamar

REVISTA DE INVESTIGACIÓN MUSICAL: TERRITORIOS PARA EL ARTE



AÑO 2019

5

Itamar

REVISTA DE INVESTIGACIÓN MUSICAL: TERRITORIOS PARA EL ARTE

REVISTA INTERNACIONAL

N. 5

AÑO 2019



VNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

[?] Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació

Edición electrónica

© *Copyright 2018 by Itamar*

Dirección Web: <https://ojs.uv.es/index.php/ITAMAR/index>

© *Edición autorizada para todos los países a:*
Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación. Universitat de València

I.S.S.N: 2386-8260
Depósito Legal: V-4786-2008

PRESIDENCIA DE HONOR

Edgar Morin. Presidente de Honor del CNRS, París. Presidente de la APC/MCX Association pour la Pensée Complexe y del Instituto Internacional del Pensamiento Complejo.

COMITÉ CIENTÍFICO

Dirección

Jesús Alcolea Banegas
Rosa Iniesta Masmano
Rosa M^a Rodríguez Hernández

Consejo de redacción

Jesús Alcolea Banegas
Rosa Iniesta Masmano
Rosa M^a Rodríguez Hernández

Vocales

Rosario Álvarez. Musicóloga. Catedrática de Musicología. Universidad de La Laguna (Tenerife). Presidenta de la Sociedad Española de Musicología.

Alfredo Aracil. Universidad Autónoma de Madrid.

Leticia Armijo. Compositora, musicóloga y gestora cultural. Directora General del Colectivo de Mujeres en la Música A.C. Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte, ComuArte.

Pierre Albert Castanet. Compositor. Musicólogo. Université de Rouen. Professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Mercedes Castillo Ferreira. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Universidad de Jaén, España.

Olga Celda Real. Investigadora Teatral. Dramaturga. College London. University of London.

Manuela Cortés García. Musicóloga. Arabista. Universidad de Granada.

Nicolas Darbon. Maître de conférences HDR en Musicologie, Faculté des Arts, Langues, Lettres, Sciences Humaines. Aix-Marseille Université. Président de Millénaire III éditions. APC/MCX Association pour la Pensée Complexe.

Cristobal De Ferrari. Director Escuela de Música y Sonido Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación UNIACC, Chile.

Román de la Calle. Filósofo. Departamento de Filosofía, Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universitat de València. Director del MUVIM.

Christine Esclapez. Musicóloga. Directora del Département de Musique et Sciences de La Musique, Université de Provence. LESA (Laboratoire d'Etudes en Science de l'Art). Directora del Festival Architectures contemporaines, Université de Provence.

Reynaldo Fernández Manzano. Musicólogo. Centro de Documentación Musical de Andalucía.

Antonio Gallego. Musicólogo. Escritor. Crítico Musical. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Pilar Jurado. Cantante, compositora, productora, directora artística y ejecutiva de MadWomen Fest. Presidenta de la SGAE.

Jean-Louis Le Moigne. Investigador CNRS, París. Vice-présidente de APC/MCX Association pour la Pensée Complexe.

María del Coral Morales-Villar. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Universidad de Jaén, España.

Yván Nommick. Intérprete (de piano), Director de Orquesta, Compositor y Musicólogo. Catedrático de Musicología de la Universidad de Montpellier 3 (Francia).

Javiera Paz Bobadilla Palacios. Cantautora. Profesora Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación UNIACC, Chile.

Carmen Cecilia Piñero Gil. Musicóloga. IUEM/UAM. ComuArte. MuRMULLO DE Sirenas. Arte de mujeres.

Antoni Pizà. Director Foundation for Iberian Music, The Graduate Center, The City University of New York.

Leonardo Rodríguez Zoya. Director Ejecutivo de la Comunidad de Pensamiento Complejo (CPC). Investigador Asistente, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Argentina). Instituto de Investigaciones Gino Germani, Universidad de Buenos Aires. Profesor Asistente en Metodología de la Investigación, Universidad de Buenos Aires. Coordinador del Grupo de Estudios Interdisciplinarios sobre Complejidad y Ciencias Sociales (GEICCS).

Pepe Romero. Artista Plástico y Performer. Universidad Politécnica de Valencia.

Ramón Sánchez Ochoa. Musicólogo. Catedrático de Historia de la Música, Historia del Arte y Estética.

José M^a Sánchez Verdú. Compositor, Director de Orquesta y Pedagogo. Profesor de Composición en la Robert-Schumann-Hochschule de Dusseldorf. Sus obras se editan en la editorial Breitkopf & Härtel.

José Luis Solana. Antropólogo Social. Universidad de Jaén. Universidad Multiversidad Mundo Real Edgar Morin. APC/MCX Association pour la Pensée Complexe.

Álvaro Zaldívar Gracia. Musicólogo. Catedrático de Historia de la Música, Historia del Arte y Estética. Conservatorio Superior de Música de Murcia.

Portada: *#EqualWorkEqualRights*. Arte participativo para el cambio social en torno a la división sexual del trabajo y la educación. *2do Acto. Campaña de sensibilización frente a las desigualdades de género en el trabajo y en la educación*. Fotografía: **Mau Monleón Pradas**. Impresión sobre PVC. 256 x 160 cm

ITAMAR cuenta con los siguientes apoyos institucionales:

Universidad de Buenos Aires, Argentina



UNIVERSIDAD DE JAÉN



Université de Rouen (Francia)



Aix-Marseille Université, Francia



Conservatorio Nacional Superior de París

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

CIDMUC, La Habana, Cuba



Comunidad Editora Latinoamericana,
Científicas y Argentina
Argentina



Consejo Nacional de Investigaciones
Técnicas (CONICET) de



ITAMAR. REVISTA DE INVESTIGACIÓN MUSICAL: TERRITORIOS PARA EL ARTE
Nº 5, Año 2019 I.S.S.N.: 2386-8260
Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación. Universitat de València (España)

Universidad de Artes, Ciencias y
Comunicación, Chile



Comunidad Internacional de
Pensamiento Complejo, Argentina



APC/MCX Association pour la Pensée Complexe, Paris



Colectivo de Mujeres en la Música. Coordinadora Internacional de Mujeres en el
Arte, ComuArte



MadWomanFest



El teatro lírico valenciano: trayectoria histórica

Fernando Torner Feltrer
José Salvador Blasco Magraner
Francisco Carlos Bueno Camejo
Universitat de València

Resumen. La inauguración del Palau de les Arts Reina Sofía supuso en Valencia una oportunidad inmejorable para dar a conocer la producción escénica de los compositores nacidos en la Comunidad Valenciana. Sin embargo, tras un estudio de las programaciones y difusión de las mismas, no parece que haya surtido el efecto esperado. Pero, ¿podemos decir que la producción escénica de compositores valencianos ha sido prolífica? Para ello es necesario analizar desde un punto de vista histórico la riqueza del patrimonio lírico valenciano y así poder ver qué oportunidades ofrece para su difusión. Por eso en este artículo realizamos un repaso a la trayectoria histórica del teatro lírico valenciano.

Palabras clave. Ópera, teatro, lírico, compositores.

Abstract. The inauguration of the Palau de les Arts Reina Sofía in Valencia was an unbeatable opportunity to publicize the scenic production of composers born in the Valencian Community. However, after a study of the programming and dissemination of the same, it does not seem to have had the expected effect. But can we say that the scenic production of Valencian composers has been prolific? For this it is necessary to analyze from a historical point of view the richness of the Valencian lyrical heritage and thus be able to see what opportunities it offers for its dissemination. That is why in this article we review the historical trajectory of the Valencian lyrical theater.

Keywords. Opera, theater, lyric, composers.

1. Un rico patrimonio lírico, de Ópera y Zarzuela, en la Comunidad Valenciana

Ciertamente, ya desde la segunda mitad del siglo XV se representa el *Misteri d'Elx*, drama sacro, asuncionista, (sobre la Dormición, Asunción a los Cielos y Coronación de la Virgen María), que se pone en escena los días 14 y 15 de julio en la Basílica de Santa María de Elche. No obstante, quisiéramos llamar la atención sobre otras obras que han quedado relegadas a un segundo plano. Así, la *Visitatio Sepulchri*, a mediados del siglo XVI (1550), instituido por San Francisco de Borja, IV Duque de Gandía, otro drama sacro en el que se escenifica el Santo Entierro y la Resurrección de Jesucristo. Como es lógico, se ponía en escena los Viernes Santo y Domingo de Resurrección. Hacia 1865 el arzobispo de Valencia, Mariano Barrio Fernández, suprimió la representación. No obstante, tras un intento fallido de recuperar la *Visitatio Sepulchri* en 1996,

Fernando Torner Feltrer
José Salvador Blasco Magraner
Francisco Carlos Bueno Camejo

de la que se había olvidado gran parte, pudo llevarse a cabo su reconstrucción para su representación en 1998 y continuar así con su tradición. Otra contribución interesante, asimismo de temática religiosa, es la ópera de cámara compuesta por José Pradas Gallén, *Ópera al Patriarca San Joseph*, a comienzos del siglo XVIII (1718). Es una ópera curiosa porque describe el sueño de San José, quien no entiende cómo la Virgen ha engendrado un hijo, a pesar de la avanzada edad de ambos. Atribulado por una posible infidelidad de la Virgen María, se alcanza un *lieto fine* cuando el Ángel le anuncia el Misterio: «*Verbum caro factus est*». Por último, y ya que hemos mencionado a la ciudad ducal, en Gandía hubo una notable tradición de representación de *belenes*, una especie de “intermedios” u óperas de bolsillo, de temática navideña. Destacó, en este cometido, el jesuita Rvdo. P. Felis, en el tránsito del siglo XIX al XX⁵⁸⁸.

2. El primer compositor valenciano importante de ópera en el orbe internacional

Sin duda ninguna, Vicente Martín y Soler es el compositor valenciano más importante del siglo XVIII⁵⁸⁹. Su dedicación a la ópera ya le vino de juventud, pues a sus 21 años estrenó para la corte borbónica carlotercista *Il tutore burlato*, en el Palacio de San Ildefonso de La Granja (Segovia). Fue el compositor más popular de su tiempo, en el capítulo de la ópera bufa italiana, en tanto que autor de origen no italiano en Viena, antes de reubicarse en San Petersburgo. Con más de 30 óperas, fue más aplaudido en su tiempo que el propio W. A. Mozart. Destacan entre sus óperas *Una cosa rara* (1786) y *L'arbore di Diana* (1787), con un gran sentido del ritmo dramático y una fina paleta de color orquestal. *La festa del villaggio* de Vicente Martín y Soler fue programada en el Palau de les Arts en la temporada 2006/7, en el que fue su estreno en tiempos modernos, como homenaje al músico valenciano al cumplirse 200 años de su muerte. Dentro de los actos de esta conmemoración, también se pudo escuchar las óperas *Una cosa rara* y el ballet trágico en cinco actos *Didone abandonée*, ambas obras interpretadas por Estil Concertant, bajo la dirección de Juan Luís Martínez; *La madrileña* por la Capella de Ministrers, dirigida por Carles Magraner y *El caballero fanfarrón* por la Orquesta Martín y Soler bajo la dirección de Roberto Forés. Además, el día 4 de junio de 2008, en el marco del *III Festival del Mediterrani*, se inauguró la sala que lleva el nombre del compositor con un concierto en el que se estrenó una obra del propio Martín y Soler: *Philistei a Jonatha dispersi*⁵⁹⁰.

3. Compositores valencianos de ópera importantes que median entre Vicente Martín y Soler y Salvador Giner Vidal

En la primera mitad del siglo XIX, destaca sobremanera José Melchor Gomis Colomer, un autor de trayectoria paralela a Vicente Martín y Soler, es decir, el

* Fecha de recepción 04.03.2019 / Fecha de aceptación 22.03.2019.

⁵⁸⁸ Véase BUENO CAMEJO, F. C.: *Música i crítica a Gandia (1881-1936)*, CEIC Alfons El Vell, Gandía (Valencia), 2002, pp. 39 y ss.

⁵⁸⁹ GALBIS LÓPEZ, V.: “La música escénica. Los compositores valencianos”, en *Palau de les Arts Reina Sofía. Concerts de inauguració*, Palau de les Arts Reina Sofía, Valencia, 2005, p. 184.

⁵⁹⁰ R.V.M.; Levante-EMV, 26/04/2008.

éxito le sobrevino en Europa, especialmente en París, después de un exilio por causas políticas. Es una pena que a este autor de Ontinyent se le conociera en España más por su autoría del Himno de Riego que por ser el autor de óperas como *Le Diable à Sevilla* o *Le Revenant*. Compositor de una precisa instrumentación y gustos por los ritmos y caracteres de inspiración española, fue admirado por autores como Berlioz o Rossini. Miquel Àngel Múrcia define de manera modélica la imagen europea de Gomis proyectada en la bibliografía, apartado de las etiquetas identitarias oficiales:

Quasi un segle després, les referències bibliogràfiques europees continuaven dedicant cròniques de la història del talentós compositor de l'òpera còmica *Le Diable à Sevilla*, l'exòtic escriptor d'himnes liberals espanyols exiliat a París i Londres, el contradictori compositor d'himnes religiosos a la Catedral de València; amb uns avatars artístics i biogràfics lleugerament disparats, llunyans i bàrbars. Hereu de la tradició polifònica hispànica, compositor d'himnes liberals al trienni revolucionari, exiliat i compositor d'òperes còmiques, reconegut pedagog, creador de cançons líriques de moda a l'Europa del primer terç del XIX, sempre havia estat massa perifèric, contradictori i heterodox per a encarnar l'oficial identitat musical espanyola i valenciana.⁵⁹¹

El principal compositor valenciano que trabajó en el ámbito de la música escénica de manera local en la primera mitad del siglo XIX fue Josep Valero Peris⁵⁹², fallecido en 1868. Sus óperas *Ángelica* (1839) y *La esmeralda* (1843) tuvieron tanto éxito en el Liceu Valencià, que provocaron que se representaran en Madrid y otros teatros.

Otro compositor valenciano que trabajó en el ámbito local fue Carles Llorens y Robles⁵⁹³. Destacan sus óperas *El cuerno de oro* (1850) y la ópera *Federico II el Grande* (1854), posiblemente su obra de mayor envergadura.

En la segunda mitad del XIX, el compositor alcoyano Josep Espí y Ulrich⁵⁹⁴ (1849-1905) estrenó en Madrid su ópera *El recluta* (1887), música de gran riqueza en detalles, armonía atrevida y muy colorista.

Como no, destacar la aportación operística del gran compositor villenense Ruperto Chapí, con las óperas *Roger de Flor* (1878), *Circe* (1902) y culminada con *Margarita la Tornera* (1909). Todas ellas de orquestación muy elaborada, con claras reminiscencias a Richard Strauss, inexistencia de formas cerradas y un preciso tratamiento musical de los personajes.

⁵⁹¹ MÚRCIA I CAMBRA, M. À.: *Josep Melcior Gomis i la cançó lírica de saló. Una aportació valenciana al primer romanticisme musical europeu*, Alfons El Magnànim, València, 2017, pp. 15-16.

⁵⁹² GALBIS LÓPEZ, V.: "La música escénica. Los compositores valencianos", *Op. Cit.*, p. 186.

⁵⁹³ *Ibid*, p. 187.

⁵⁹⁴ Véase Gran enciclopedia catalana, <https://www.enciclopedia.cat/EC-GEC-0024912.xml>.

Fernando Torner Feltre
José Salvador Blasco Magraner
Francisco Carlos Bueno Camejo

4. Salvador Giner Vidal

En la última década del siglo XIX, asistimos a uno de los intentos más serios de conseguir lo que se podría denominar “ópera valenciana”, y lo llevó a término Salvador Giner Vidal (1832-1911). Con sus óperas, este compositor realizó un auténtico esfuerzo reconocido por la sociedad valenciana, para crear una tradición creativa de ópera valenciana. Incluso con este esfuerzo, no le fue fácil triunfar. El día 13 de diciembre, el periódico *El Correo* publicaba una carta enviada por el director de orquesta Vicente Sánchez Torralba, solicitando el apoyo de este rotativo para abrir un abono de 30 funciones de ópera con la finalidad de estrenar las óperas de Salvador Giner:

Para estrenar en esta capital las tres grandes obras de nuestro ilustre patriarca musical, mi querido maestro D. Salvador Giner, tituladas “El soñador”, “Morel”, y “El fantasma” -esta última de costumbres valencianas, letra y música del mismo-, más una reprise de su gran ópera histórica “Sagunto”, puesta en escena con la debida propiedad que le faltó en su primera representación, lo que equivaldría a un nuevo estreno.⁵⁹⁵

Torralba consiguió su objetivo y el día 10 de abril de 1901 se estrenó la primera: *El soñador*. Todo fue un éxito y la prensa no tardó en calificarlo como un “acontecimiento glorioso” de la lírica valenciana.

Estas óperas, “*Sagunto*” (1890), “*El fantasma*” (1901), y “*El sonador*” (1901), siguieron programándose con cierta asiduidad hasta la temporada 1904/05, para luego caer en el olvido.

Desde entonces, no se programaría otra obra de Giner hasta la estrenada en el año 2013, *L'indovina* (1870), que es una ópera de juventud. Su otra ópera, *Morel* (1901), procede de un original zarzuelístico. Fue amigo de Bretón y de Barbieri, entre otros. Giner destacó también por su papel como *factótum*, pues tuvo un merecido papel en la fundación del Conservatorio de Música de Valencia, en 1879. De hecho, entre los años 1894 y 1909, —fecha de su muerte-, fue director vitalicio del conservatorio valenciano. También auspició la creación de la Banda Municipal de Valencia, en el año 1903. *Sagunto* es una ópera histórica, como lo fue también *Roger de Flor*, de Ruperto Chapí. El libreto es obra de un destacado miembro de la *Renaixença* valenciana: Luís Cebrián Mezquita.

En el año 2013, se estrenó en versión concierto su ópera *L'indovina*, obra que había permanecido más de 150 años sin estrenarse y que, gracias a la labor en la recuperación de esta partitura del Instituto Complutense de Ciencias Musicales y el Palau de la Música, constituyó un éxito su estreno bajo la batuta del

⁵⁹⁵ Véase BUENO CAMEJO, F. C.: *La ópera en Valencia y su representación según la crítica de arte: De la monarquía de Alfonso XIII a la II República Española (1900-1936)*, Federico Doménech/Generalitat Valenciana/Diputació de València-SARC, Valencia, 1997, pp. 41-47.

prestigioso y reconocido internacionalmente director valenciano Cristóbal Soler⁵⁹⁶.

5. Producciones operísticas de compositores valencianos puestas en escena en Valencia en el siglo xx

La gran novedad, en el último cuarto de siglo, fue la puesta en escena de *El árbol de Diana*, los días 14 y 16 de mayo de 1983 con la Orquesta Municipal de Valencia, que inauguró el ciclo. Dicha ópera, del compositor valenciano Vicente Martín y Soler, amigo del también libretista de Mozart, Lorenzo da Ponte, fue la primera ópera de un compositor valenciano que se representaba en el Teatro Principal de su ciudad desde el 24 de abril de 1943, en la que se estrenó *La venta de los gatos* del maestro José Serrano.

Al fundarse en el penúltimo día de 1986 el Instituto Valenciano de Artes Escénicas, Cinematografía y Música (IVAECM), aprobado por las Cortes Valencianas, se crean ayudas y subvenciones para desarrollar distintas actividades artísticas. Por ello, Javier Casal Novoa, director del área de música de IVAECM, puso en marcha el ciclo de Ópera 88⁵⁹⁷. Para finalizar la programación de este Ciclo, se apostó por una innovadora ópera del polifacético Carles Santos, *Tramuntana Tremens*, en coproducción con el Mercat de les Flors y el IVAECM, que después de estrenarse en los alrededores del Montjuic, se interpretó el 1 y 4 de febrero de 1990 en Valencia.

La Comunidad Valenciana no quiso quedarse al margen de todos los eventos que se iban a celebrar en España durante 1992, por lo que desarrolló un proyecto muy ambicioso con el nombre de Encuentro Internacional de las Culturas y Expresiones Musicales, con un programa trienal (1990, 1991 y 1992), al cual se denominó Música 92. En este ciclo, se pusieron en escena la reposición de la ya representada en el Teatro Principal *Tramuntana Tremens* (Santos), *Una cosa rara* (Martín y Soler) y el estreno mundial de la ópera valenciana *El triomf de Tirant* (Blanquer). Con el proyecto de Música 92 se pretendía ampliar la cultura musical de la Comunidad Valenciana con la puesta en marcha de creación y mejora de infraestructuras de oferta cultural, así y como Festivales de Música.⁵⁹⁸

Tras la desaparición de Música 92, hubo una contracción importante del género lírico, ya que, en 1993, solamente se interpretaron óperas en versión de concierto en el Palau de la Música, con la Orquesta y Coro de Valencia. Tan solo, el estreno absoluto de la ópera *El mar de las Sirenas*, del valenciano José Bàguena Soler, bajo la batuta de su titular el Maestro Galduf.

En los años sucesivos, y hasta la inauguración del Palau de les Arts, el Palau de la Música y el Instituto Valenciano de la Música han intentado mantener la actividad y creación operística. En el Palau de la Música, se han seguido haciendo interpretaciones de ópera, como los estrenos de *Maror* de Manuel

⁵⁹⁶ Véase J.R.S; Levante-EMV, 1/03/2013.

⁵⁹⁷ Véase VAÑÓ BACETE, M^a P.: *La creación operística en la segunda mitad del S. XX: Maror y El triomf de Tirant*, Valencia, Universitat de València, Tesis Doctoral, Inédita, 2014.

⁵⁹⁸ El Asesor Musical de Música 92 fue Francisco Carlos Bueno Camejo.

Fernando Torner Feltre
José Salvador Blasco Magraner
Francisco Carlos Bueno Camejo

Palau y *L'Indovina* de Salvador Giner. Desde ENSEMS, la composición y representación de óperas de los siglos XX y XXI, *Ricardo i Elena* de Carles Santos, la cual se representó en el Teatro Principal con una coproducción del IVM.

6. Compositores valencianos más importantes del siglo xx

Después del Patriarca Giner (llamado así por ser el introductor del nacionalismo valenciano, de raíces románticas verdianas), la ópera pasa por Manuel Palau Boix⁵⁹⁹ con *Maror* (1953-1956), Matilde Salvador Segarra, con *La filla del rei barbut* (1941) y *Vinatea* (1973) y Amando Blanquer Ponsoda, con *El Triomf de Tirant* (1992), como sus representantes más señeros. Un caso curioso fue *El Gato Montés*, ópera taurina de Manuel Penella Moreno, estrenada en el Teatro Principal de Valencia el día 22 de febrero de 1917. Penella fue el compositor valenciano que más dinero ganó con una ópera. Debemos mencionar que la ópera buffa *Don Gil de Alcalá*, le granjeó gran reconocimiento a Manuel Penella y que, además, hay que sumar a su larga lista de obras líricas sainetes, entremeses, zarzuelas y operetas como *La niña mimada*, *el viaje de la vida*, *galope de amor...*

Maror, de Manuel Palau, es una ópera dramática valenciana, en tres actos, con libreto de Xavier Casp, cuyo texto está en valenciano. Se estrenó en versión de concierto el 23 de mayo de 2002 en el Palau de la Música, bajo la dirección del Maestro Enrique García Asencio y la versión escénica, en el Palau de les Arts Reina Sofía por el Maestro Manuel Galduf Verdeguer, el 24 de abril de 2014.

Matilde Salvador Segarra⁶⁰⁰ (Castellón de la Plana, 23 de marzo de 1918 - Valencia, 5 de octubre de 2007) compuso varias obras escénicas de las que destacamos sus dos óperas. En primer lugar, la ópera de títeres *La filla del rei barbut*, basada en el cuento de Tomba-Tossals de Josep Pascual Tirado, siendo estrenada en Castellón, bajo la dirección de Vicente Asencio, el 31 de marzo de 1943. Su obra más importante fue *Vinatea* (1973), ópera histórica valenciana desarrollada en 1333, en tres actos. Fue estrenada en Barcelona el 19 de enero de 1974, en el Gran Teatro del Liceo. Empuñó la batuta el Maestro Gerardo Pérez Busquier, mientras que la dirección escénica corrió a cargo de José María Morera. La escenografía fue diseñada por otro valenciano, el pintor Joaquín Michavila. La orquestación fue realizada por su esposo y compositor Vicente Asencio Ruano.

Amando Blanquer Ponsoda⁶⁰¹ (Alcoy, 5 de febrero de 1935- Valencia, 7 de julio de 2005) cuenta con un amplísimo catálogo de obras, pero dentro del campo escénico, tan solo compuso una cantata: *El Tríptic de Tirant lo Blanc*, la cual sirvió como cabecera para la composición de su única ópera: *El triomf de*

⁵⁹⁹ Véase VAÑÓ BACETE, M^a P.: *La creación operística valenciana en la segunda mitad del siglo XX: Maror y El triomf de Tirant*. Valencia, Universitat de València, Tesis Doctoral, inédita, 2014, pp. 22 y ss.

⁶⁰⁰ GALBIS LÓPEZ, V.: "La música escénica... *Op. Cit.*", p. 201.

⁶⁰¹ Véase VAÑÓ BACETE, M^a P.: *La creación operística en la segunda mitad del S. XX... Op.Cit.*

Tirant. Se trata de una ópera caballeresca valenciana, en dos actos. Se estrenó en el Teatro Principal de Valencia el 7 de octubre de 1992, bajo la batuta del Director de Orquesta, Manuel Galduf Verdeguer. El libreto es de los hermanos Rodolf y Josep Lluís Sirera.

Óscar Esplá Triay (Alicante, 5 de agosto de 1889 - Madrid, 6 de enero de 1976) escribió varias óperas. La mayoría de ellas quedaron inacabadas, como, por ejemplo, *La balteira*. *La forêt perdue* (La bella durmiente del bosque) fue compuesta en 1909 y revisada en 1943. Dicha ópera quedó sin finalizar y glosaba de la escenificación del famoso cuento de Perrault, *La bella durmiente del bosque*. Por último, *Plumas al viento*, ópera en un acto y escrita en 1941. La única ópera estrenada es *El pirata cautivo*, escrita en 1974. Después de componer dicha obra, se cree que retomó el trabajo de la composición con *La Celestina y Calixto y Melibea*, otra ópera inconclusa.

Carles Santos Ventura (Vinaroz (Castellón), 1 de julio de 1940–ibidem, 4 de diciembre de 2017), artista polifacético (pianista, compositor, pintor, escultor y performer, estudió en España y Francia. Compuso varias óperas que bien podrían definirse como espectáculos líricos. En este campo, podríamos hacer una división entre, ópera, ópera de cámara y ópera circo, según el número de intérpretes y estilo. Su catálogo operístico comprende:

Ópera: *Tramuntana Tremens* (1989), *L'adéu de Lucrecia Borja* (2001), *El barbero de Sevilla* (2005)

Ópera de Cámara: *Asdrúbila* (1996), *La Pantera Imperial* (1997), *Ricardo i Elena* (2000), *Sama Samaruk, Suck Suck* (2002), *La meua filla soc jo* (2005)

Ópera Circo: *Lisístrata* (2003)

Tramuntana Tremens (1989) ha sido sin duda su ópera más importante y más representada. Es una obra realizada por el encargo del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea del Ministerio de Cultura y producida por el Teatre del Mercat de les Flors de Barcelona, junto al Área de Música del IVAECM. El Coro de Valencia fue el encargado de dar vida a esta obra, de la mano de la coreógrafa Gracel Meneu. El compositor exprime al máximo todos los recursos vocales en ella, siendo los únicos personajes el coro y el propio compositor.

Asdrúbila (1992) es una ópera mitológica y dramática que se estrena en 1992, dentro de los actos de la Olimpiada Cultural de Barcelona, los cuales se realizaron en torno a los Juegos Olímpicos de 1992, bajo la dirección artística de Carles Santos y la escénica de Pere Portabella.

7. Compositores actuales valencianos de ópera

En la actualidad, María de los Ángeles López Artiga, (Massamagrell, 10 de abril de 1939) cuenta con un amplio catálogo de obras. Su estilo compositivo es muy propio y diverso. *El adiós de Elsa* (1999), ópera en un acto, estrenada en

Fernando Torner Feltrer
José Salvador Blasco Magraner
Francisco Carlos Bueno Camejo

Broadway, Nueva York, el 10 de octubre de 1999, en *The Miranda Theatre*, fue un encargo del dramaturgo y libretista Eduardo Quiles a López Artiga. La ópera está basada en la obra de teatro homónima de Eduardo, la cual estaba escrita para un solo personaje: Elsa.

Ramón Pastor Gimeno, de resonancias *neowagnerianas*, es autor de la ópera infantil en dos actos, *L'Última llibreria* (1991). Fue estrenada en la Sala Escalante de Valencia el 6 de noviembre de 1991. El libreto es de Vicent Vila, a la sazón director de ese proscenio.

Tras repasar a los compositores valencianos que han compuesto ópera durante el período 1950-2000, es conveniente destacar que, teniendo en cuenta el abultado número de autores valencianos que están englobados en este periodo, hemos de convenir que la creación operística valenciana es escasa. Desde el punto de vista lingüístico, únicamente son cuatro el número de óperas escritas en valenciano de las diez compuestas. Por otro lado, sólo han sido interpretadas en Valencia *Maror*, *El triomf de Tirant*, *Tramuntana Tremens* y *L'última llibreria*.

El gran compositor actual, una promesa hecha realidad, es Francisco Coll García⁶⁰². Con 33 años, este músico valenciano de proyección internacional recibe encargos y compromisos tan importantes con teatros como la Royal Opera House de Londres, orquestas como la London Symphony y directores como Simon Rattle. Coll estrenó el pasado mes de mayo del año 2016 su ópera *Kafé Kafka*, en el Palau de Les Arts Reina Sofía. Previamente, en el año 2014, fue estrenada en el Royal Opera House de Londres. Es una ópera que descubre el desasosiego en el que vivimos en la actualidad.

Roderic de Borja se estrenó en la ciudad de origen de los Borja, la familia de la que surgieron los dos únicos papas españoles: Xàtiva. Los autores de la obra han sido el periodista Vicent Soriano, que ha escrito el libreto de la obra, y del compositor Miquel Juan. Estrenaron el montaje el 16 de noviembre de 2013, en el Gran Teatro de Xàtiva.

El pasado febrero se estrenó en Madrid *El Pintor*, ópera del compositor alcireño afinado en Los Ángeles, Juan José Colomer⁶⁰³, que retrata los claroscuros y contradicciones de Pablo Picasso, tal vez el mayor icono del arte del siglo XX.

Entanglement: An Entropic Tale, la primera ópera del compositor moncadense Daniel Blanco Albert⁶⁰⁴, se estrenó con una doble función el pasado 26 y 27 de abril, con motivo de la inauguración del nuevo edificio del Royal Birmingham Conservatoire.

⁶⁰² Véase <http://www.franciscocoll.com/es/biografia/>.

⁶⁰³ Véase Furones, Laura; <https://www.osm.es/actividades/calendario/el-pintor/juan-jose-colomer/391/temporada/>.

⁶⁰⁴ Véase <https://www.danielblancoalbert.com>.

Destacar también la obra ganadora del Primer Concurso Internacional de Composición de Ópera, *Los viajes de Gulliver*, del compositor valenciano Gabriel Urrutia Benet, promocionada por Opera XXI (Asociación de Teatros, Festivales y Temporadas estables de Ópera de España), un grupo de trabajo formado por los responsables de los archivos musicales del Teatro Real de Madrid, el Liceu de Barcelona y el Palau de les Arts de Valencia. Dicho grupo está estudiando cómo poner en escena esta ópera.

8. Grandes compositores valencianos de zarzuela

Los tres géneros líricos del siglo XIX son la ópera, la zarzuela y el género chico. La zarzuela es la variedad española del teatro musical hablado y cantado, equivalente al *singspiel* alemán, a la *ópera-comique* francesa o a la *ballad-opera* inglesa⁶⁰⁵.

A partir de 1830 la zarzuela heredada del siglo XVIII había prácticamente desaparecido⁶⁰⁶. Tras los fallidos intentos de crear una ópera nacional española, la nueva zarzuela del siglo XIX se separa de la zarzuela ilustrada y comienza a recoger el ideario romántico, existiendo una preferencia por aquellas zarzuelas de temáticas históricas y melodramáticas. La zarzuela grande, de dos o tres actos, está basada en temas dramáticos o cómicos de complicada acción. El desarrollo de la zarzuela grande entre las décadas de 1850-1870 es el acontecimiento musical más destacado de la vida musical española. Debemos añadir que en la temporada 1856-57 se edificó el Teatro de la Zarzuela, primer coliseo dedicado en exclusiva al género⁶⁰⁷.

Género chico es la denominación que se asigna en exclusiva a las zarzuelas con un único acto y muy específicamente a aquellas que pertenecen al repertorio denominado “teatro por horas”, que se puso de moda en el último cuarto del siglo XIX. Es común hallarlas también con el nombre de zarzuela chica en contraposición a la zarzuela grande de dos o tres actos. El género chico se apartaba de la imitación de la ópera que hacía la zarzuela grande, tanto por sus formas breves como por la popularización del género⁶⁰⁸. No obstante, el género chico no debe ser considerado como una modalidad teatral de calidad artística inferior a la zarzuela grande. Según Barrera, incluso en los casos de menor profundidad, que suele llevar asociado un fuerte pintoresquismo, este tipo de piezas poseen una humanidad indudable, por lo que son dignas de toda consideración⁶⁰⁹.

Tal como explica, Emilio Casares Rodicio conforme avanza la década de 1880 los pequeños géneros lírico-teatrales que integraban el género chico comenzaron a tener diversas clasificaciones por sus autores: juguete,

⁶⁰⁵ Véase ALIER, R.: *La Zarzuela*. Ma non troppo, Barcelona, 2002, p. 11.

⁶⁰⁶ Véase GALIANO ARLANDIS, A.: *Contexto histórico y literario de la Zarzuela. Valencia 1832-1860*. Universitat de València, Tesis Doctoral, 2008.

⁶⁰⁷ Véase CASARES RODICIO, E.: *La música española en el siglo XIX*. Universidad de Oviedo, 1995.

⁶⁰⁸ Véase ALIER, R.: *La Zarzuela, Op. Cit.*

⁶⁰⁹ Véase BARRERA MARAVER, A.: *Crónicas del género Chico y de un Madrid divertido*, El Avapiés, S. A. Madrid, 1992.

Fernando Torner Feltre
José Salvador Blasco Magraner
Francisco Carlos Bueno Camejo

apropósito, disparate, humorada, fantasía, gacetilla, revista, etcétera. Existen más de 379 calificaciones que, desde luego, no conllevan diferencias musicales⁶¹⁰.

Sin duda, los más grandes compositores valencianos de zarzuela son el villenense Ruperto Chapí Lorente, quien compaginó la zarzuela grande (*La tempestad*, 1882; *La bruja*, 1887) con el género chico (*La revoltosa*, 1897), y el suecano José Calixto Serrano Simeón, prolífico autor dedicado al género chico (*La canción del olvido*, 1916; *La dolorosa*, 1930), quien fue autor de una ópera estrenada *post-mortem*: *La venta de los gatos* (1943)⁶¹¹. Otros compositores de menor enjundia, pero muy dignos, son Vicente Peydró Díez, autor —entre otras— de *Les barraques* (1899), *Carceleras* (1901) y *Rejas y votos* (1907)⁶¹² o el compositor de Carcaixent Juan Bautista Vert Carbonell que, junto con el gallego Reveriano Soutullo, compuso zarzuelas de éxito como *La leyenda del beso* y *La del Soto del Parral*.

En Madrid obtuvo un gran éxito el compositor torrentino Vicent Lleó Balbastre (1870-1922). Su obra *La corte de Faraón* (1910) consiguió la nada desdeñable cifra de 772 representaciones, recorriendo con gran éxito todos los escenarios de España y América⁶¹³.

En Barcelona, triunfó el compositor de Ontinyent Rafael Martínez Valls con la zarzuela *Cançó d'amor i guerra* (1926). También Leopold Magenti obtuvo gran repercusión popular con sus zarzuelas *El ruiseñor de la huerta* (1946) y *La cotorra del mercat* (1946).

Salvador Giner⁶¹⁴ compaginó también el esfuerzo para intentar crear una ópera valenciana con una dedicación a la zarzuela, con un tratamiento de temas populares valencianos en las más importantes de ellas. De todas las zarzuelas escritas en valenciano destacaríamos *iFoch en l'era!* (1900), donde podemos observar el tratamiento del contrapunto y de las voces.

Los últimos grandes compositores valencianos de zarzuelas son Ernesto Pérez Rosillo (1893-1968) que compuso gran cantidad de obras como *La maja de oriente*, en colaboración con José Serrano, y Joan Martínez Báguena (1897-1986), quien en 1945 compuso la pieza *La de la falda de céfiro*, título que

⁶¹⁰ BLASCO MAGRANER, J.S.: “Teatro, tradición y educación: un análisis de las zarzuelas de Vicente Peydró Díez”, en *Quadriuvium. Revista Digital de Musicología*, 2013, p. 1.

⁶¹¹ Véase MIRAVET LECHÁ, J.: *La vida musical en Valencia durante la Guerra Civil, Percepción de la vida musical valenciana a través de la prensa y otras fuentes documentales*, Tesis doctoral no publicada, Universitat Politècnica de València, 2017.

⁶¹² BLASCO MAGRANER, J. S.: *Vicente Peydró Díez y las primeras zarzuelas del cine español*, Sociedad Latina de Comunicación Social, Cuadernos de Bellas Artes nº 16, Colección Música, La Laguna, (Tenerife), 2013, p. 315.

⁶¹³ Véase BLASCO MAGRANER, J.S.: *Los inicios del erotismo en la escena teatral lírica madrileña*. Sociedad Latina de Comunicación Social, Cuadernos de Bellas Artes nº 34, Colección Música, La Laguna, (Tenerife), 2014.

⁶¹⁴ GALBIS LÓPEZ, V.: “La música escénica... *Op. Cit.*”, p. 203.

evocaba un verso de *La revoltosa* de Chapí. De esta última obra se llevaron a cabo más de 800 representaciones en Buenos Aires. En todo caso, ninguno de ambos compositores logró detener la caída de un género agotado y combatido por el cine musical. Solo en Madrid se ofrecían zarzuelas unos pocos meses al año. La zarzuela tan solo consiguió sobrevivir en el campo discográfico, donde se realizaron versiones antológicas dirigidas por maestros como Ataulfo Argenta y Frübeck de Burgos e interpretadas por cantantes de la talla de Teresa Berganza, Alfredo Kraus, Plácido Domingo y Montserrat Caballé.

9. Conclusión

Después de repasar la trayectoria de los compositores valencianos en los últimos siglos, podemos observar que los compositores valencianos nacidos durante los reinados de Alfonso XII⁶¹⁵ y Alfonso XIII no escribieron ninguna ópera. Prefirieron cultivar el repertorio sinfónico, vocal e instrumental. Dentro del campo escénico, predominaban fundamentalmente las composiciones de zarzuelas.

Durante los siguientes periodos, se siguió prácticamente en la misma línea, ya que no corresponde la cantidad de compositores valencianos emergentes con las óperas compuestas, demostrándose así que el género operístico no ha sido el más relevante para nuestros compositores⁶¹⁶.

Por otro lado, el estudio realizado muestra la escasa relación entre la vida operística en Valencia y la creación de ópera valenciana durante la segunda mitad de la pasada centuria, ya que, durante esos 50 años, se llegaron a escuchar aproximadamente unas 143 óperas –contabilizadas de entre las versiones escenificadas y de concierto en Valencia–, de las que solamente cuatro fueron de compositores valencianos. Tres de ellas, por cierto, fueron compuestas durante dicho periodo.

De los tres géneros del teatro lírico, –ópera, zarzuela y género chico–, sólo ha sobrevivido la ópera. El género chico perdió su protagonismo a favor de la zarzuela grande a principios del siglo XX. Asimismo, la zarzuela grande también sufrió el desprestigio de intelectuales y críticos del periodo comprendido entre los años 1930-1950. En la década de 1960 la decadencia del género de la zarzuela era total. Las nuevas generaciones de compositores líricos se dedicaron de forma escasa a la ópera, género que gozaba de innegable prestigio. Tal como afirma Alier⁶¹⁷, los aficionados a la zarzuela se habituaron a vivir con un repertorio establecido y, al igual que sucedía con la ópera, anquilosado. Hoy ya no existen compositores valencianos que se dediquen a la composición de zarzuelas.

⁶¹⁵ Véase TORNER FELTRER, F.: *La ópera durante la Restauración Alfonsina Valencia, 1875-1885*, Sociedad Latina de Comunicación Social, Cuadernos de Bellas Artes nº 56, Colección Música, 2017.

⁶¹⁶ Véase MIRAVET LECHÁ, J.: *La vida musical en Valencia durante la Guerra Civil, Percepción de la vida musical valenciana a través de la prensa y otras fuentes documentales*, Tesis doctoral no publicada, Universitat Politècnica de València, 2017.

⁶¹⁷ Véase ALIER, R.: *La Zarzuela, Op. Cit.*

Fernando Torner Feltrer
José Salvador Blasco Magraner
Francisco Carlos Bueno Camejo

Bibliografía

- ALIER, R.: *La Zarzuela*, Ma non troppo, Barcelona, 2002.
- BARRERA MARAVER, A.: *Crónicas del género Chico y de un Madrid divertido*, El Avapiés, S. A., Madrid, 1992.
- BLASCO MAGRANER, J.S.: *Los inicios del erotismo en la escena teatral lírica madrileña*. Sociedad Latina de Comunicación Social, Cuadernos de Bellas Artes nº 34, Colección Música, La Laguna, (Tenerife), 2014.
- BLASCO MAGRANER, J. S.: *Vicente Peydró Díez y las primeras zarzuelas del cine español*, Sociedad Latina de Comunicación Social, Cuadernos de Bellas Artes nº 16, Colección Música, La Laguna, (Tenerife), 2013.
- BLASCO MAGRANER, J.S.: “Teatro, tradición y educación: un análisis de las zarzuelas de Vicente Peydró Díez”, en *Quadriuvium. Revista Digital de Musicología*, 2013.
- BUENO CAMEJO, Francisco Carlos: *La ópera en Valencia y su representación según la crítica de arte: De la monarquía de Alfonso XIII a la II República Española (1900-1936)*, Federico Doménech/Generalitat Valenciana/Diputació de València-SARC, Valencia, 1997.
- BUENO CAMEJO, Francisco Carlos: *Música i crítica a Gandia (1881-1936)*, CEIC Alfons El Vell, Gandia (Valencia), 2002.
- CASARES RODICIO, E.: *La música española en el siglo XIX*. Universidad de Oviedo, 1995.
- GALBIS LÓPEZ, VICENT: “La música escénica. los compositores valencianos”, en: PALAU *les Arts Reina Sofía. Concerts de inauguració*, Palau de les Arts Reina Sofía, Valencia, 2005.
- GALIANO ARLANDIS, A.: *Contexto histórico y literario de la Zarzuela. Valencia 1832-1860*. UNIVERSITAT DE VALÈNCIA, TESIS DOCTORAL, 2008.
- MIRAVET LECHÁ, J.: *La vida musical en Valencia durante la Guerra Civil, Percepción de la vida musical valenciana a través de la prensa y otras fuentes documentales*, Tesis doctoral no publicada, Universitat Politècnica de València, 2017.
- MÚRCIA I CAMBRA, M. À.: *Josep Melcior Gomis i la cançó lírica de saló. Una aportació valenciana al primer romanticisme musical europeu*, Alfons El Magnànim, València, 2017.
- TORNER FELTRER, F.: *La ópera durante la Restauración Alfonsina Valencia, 1875-1885*, Sociedad Latina de Comunicación Social, Cuadernos de Bellas Artes nº 56, Colección Música, 2017.
- VAÑO BACETE, M^a PILAR: *La creación operística en la segunda mitad del S. XX: Maror y El triomf de Tirant*, Universitat de Valencia, Tesis Doctoral, 2014.

Webgrafía

- <http://www.franciscocoll.com/es/biografia/>
- FURONES, Laura. <https://www.osm.es/actividades/calendario/el-pintor/juan-jose-colomer/391/temporada/>
- <https://www.danielblancoalbert.com>
- J.R.S; Levante-EMV, 1/03/2013
- R.V.M; Levante-EMV, 26/04/2008
- Gran enciclopedia catalana. <https://www.enciclopedia.cat/EC-GEC-0024912.xml>