

#EqualWorkEqualRights
Arte participativo para el cambio social en torno
a la división sexual del trabajo y la educación⁹⁵⁷

Mau Monleón Pradas
Artista

o /
SOBRE LA DIVISIÓN DEL TRABAJO
Y LA EDUCACIÓN

Tras la exposición *Woman in Work. Mujer, Arte y Trabajo en la Globalización*, que comisarié en el año 2017 y en la que participaron 46 artistas y colectivos internacionales, mi reflexión ha continuado centrada en la violencia estructural ejercida desde la sociedad capitalista patriarcal hacia las mujeres y, en concreto, en los mecanismos por los que se perpetúan las discriminaciones hacia niñas y mujeres en el siglo XXI.

La división sexual del trabajo y la educación están ligadas a un sistema de creencias, en el que persisten los roles y estereotipos del binarismo de género, transmitidos a través de la cultura, la familia, las religiones, los estados, los medios de comunicación y actualmente las redes sociales. Este binarismo tiene consecuencias desiguales para hombres y mujeres, estando nosotras en mayor situación de desventaja y riesgo de exclusión social.

La globalización está produciendo enormes transformaciones en el tejido social global, así como en nuestro imaginario colectivo. Según Rosa Cobo⁹⁵⁸, estamos asistiendo a la crisis de la familia patriarcal; al surgimiento de nuevos modelos familiares; a la sustitución de la ética del trabajo por la ética del consumo; a la pérdida de derechos sociales; al debilitamiento de la política frente a los poderes financieros; a la precarización de la ciudadanía y a la posición dominante de las nuevas tecnologías en nuestras sociedades. En definitiva, se trata de la crisis del modelo de sociedad del bienestar, que se había gestado tras la Segunda Guerra Mundial.

La igualdad es la gran perjudicada en la base central del proyecto político de la globalización. Las mujeres accedemos al mercado laboral de forma asimétrica respecto a los varones, debido principalmente al "impuesto reproductivo"⁹⁵⁹,

⁹⁵⁷ El presente texto ha sido extraído del catálogo del proyecto *#EqualWorkEqualRights. Sobre la división sexual del trabajo y la educación*, que cuenta con varios escritos. Véase MONLEÓN PRADAS, Mau: "Arte participativo per el cambio social en torno a la división sexual del trabajo y la educación", en MONLEÓN PRADAS, Mau: *#EqualWorkEqualRights. Sobre la división sexual del trabajo y la educación*, Universitat de València, España, pp. 52-94, pp. 52-34 y Agradecimientos.

⁹⁵⁸ COBO, R.: "Globalización y nuevas servidumbres de las mujeres", en *Mujeres en Red*. Disponible en: <http://www.mujeresenred.net/spip.php?article385> [Fecha de consulta: 10/10/2018].

⁹⁵⁹ *Ibidem*.

criticado por la economía feminista⁹⁶⁰. La globalización no ha sido capaz de superar la antigua ordenación de las esferas socio-económicas, definidas por la división sexual del trabajo productivo y reproductivo. Muy al contrario, si bien la mujer se ha incorporado al mercado laboral productivo de forma masiva, no ha dejado de realizar las tareas reproductivas invisibles (el trabajo de cuidados que permite la reproducción de la vida).

Lo que ha aportado la globalización a la situación laboral de las mujeres es precisamente una doble y triple discriminación⁹⁶¹, reflejada en gran medida en la necesidad de transitar entre el trabajo productivo y el reproductivo, donde además de ser mujer y madre, se es trabajadora y, a menudo, migrante.



Detalle de la exposición *#EqualWorkEqualRights* en el Colegio Mayor Rector Peset, Valencia (España)
© Fotografía: Àther Studio

La exposición *#EqualWorkEqualRights*. *Sobre la división sexual del trabajo y la educación* parte de la idea de que la división sexual en la educación está presente de facto en signos internos y externos en todas las culturas, como son los nombres de los colegios, los uniformes y la educación separada por sexos,

⁹⁶⁰ Sobre economía feminista véase PÉREZ OROZCO, Amaia: *Subversión feminista de la economía. Aportes para un debate sobre el conflicto capital-vida*, Traficantes de Sueños, Madrid, 2014.

⁹⁶¹ Véase PARELLO RUBIO, S.: *Mujer, inmigrante y trabajadora: la triple discriminación*, Anthropos, Madrid, 2004. Véase también: MONLEÓN PRADAS, E. E. (M.): "Hacia una visibilización de la crisis de los cuidados. Arte social frente a nueva esclavitud poscolonial", en *Arte y políticas de identidad*, Vol 2 [Miradas poscoloniales: Latinoamérica], Universidad de Murcia, Murcia, 2010, pp. 25-44.

tanto en escuelas públicas como en privadas, todavía en muchos continentes. O la propia discriminación hacia las mujeres en las universidades como, por ejemplo, en lo que se aprende y cómo se aprende: libros únicamente escritos por hombres; referentes femeninos inexistentes; techo de cristal en la dirección tanto de escuelas como de las propias universidades y, especialmente, segregación y discriminación en los estudios científicos.

La cuestión de la educación se pone en el punto de mira para el acceso a los trabajos, ya que sabemos que si bien una mayor educación aumenta las ganancias generales de las mujeres, no cierra significativamente la brecha salarial de género. En cada nivel de logro académico, los salarios medios de las mujeres son menores que los de los hombres, en al menos un 21 por ciento. Además, en un análisis de 2012, AAUW⁹⁶² descubrió que a las mujeres solo se les paga el 82 por ciento de lo que ganan sus pares varones, apenas un año después de graduarse de la universidad. Diez años después de la universidad, la brecha se amplía y las mujeres ganan apenas el 69 por ciento de lo que ganan los hombres. Sumado a ello, la mayoría del trabajo reproductivo no remunerado es realizado por mujeres, lo que dificulta y a menudo impide el acceso y/o la continuidad en otros trabajos, debido a la imposibilidad de conciliación. Se penaliza a la mujer y al trabajo reproductivo, poniendo énfasis únicamente en la productividad económica y denigrando e invisibilizando la esfera reproductiva.



Detalle de la exposición *#EqualWorkEqualRights* en el Colegio Mayor Rector Peset, Valencia (España)
© Fotografía: Àther Studio

Al mismo tiempo, la cultura mediática, la televisión, las películas, las series, e internet, nos imponen, bajo los mandatos de género, lo que las mujeres debemos hacer, ser y representar socialmente. Esta educación reafirma la discriminación y la violencia hacia las mujeres, como lo es la división entre sexo

⁹⁶² Véase AAUW: *Graduating to a pay gap: The earnings of women and men one year after college graduation*, by C. Corbett and C. Hill, Author, Washington, DC, 2012.

y trabajo en la esfera pública y la privada, así como en la dificultad de acceso y los tipos de trabajo a los que las mujeres podemos optar. En síntesis, se promueven las desigualdades en el mercado laboral y éstas tienen una relación directa con la feminización de la pobreza.

Si bien el objetivo inicial del proyecto *#EqualWorkEqualRights*. *Sobre la división sexual del trabajo y la educación* ha sido el de debatir la cuestión de la igualdad formal entre hombres y mujeres, a través de la investigación concreta sobre los indicadores de desigualdad laboral real en diferentes países, un objetivo más general y profundo que subyace es una crítica constructiva al sistema capitalista, que promueve esta división sexual del trabajo y de la educación.

El proyecto *#EqualWorkEqualRights* se convierte así en una propuesta formal de cambio en la educación, para que repercuta directamente en la esfera laboral y, de forma más general, en la lucha por la igualdad entre mujeres y hombres. Esta propuesta enfatiza la idea de que es urgente incluir la perspectiva de género en todos los ámbitos del conocimiento, desde la escuela primaria hasta las enseñanzas universitarias, para extenderla hacia todas las esferas de las relaciones interpersonales y de la comunicación.

1er acto / CURRICULUM VITAE

#EqualWorkEqualRights es un proyecto participativo, que surge a partir de una comunidad temporal concreta: 130 estudiantes universitarios, de entre 18 y 45 años de edad, residentes en el Colegio Mayor Rector Peset de Valencia (50% mujeres y 50% hombres)⁹⁶³.

Esta pequeña comunidad de estudiantes aporta la memoria de sus cuerpos, que según la antropóloga social Teresa del Valle, atesora los hitos y las encrucijadas que recorren a través de sus autobiografías. La autobiografía está presente en el proyecto a través de un *1er acto* titulado *currículum vitae*. Éste está formado por una fotografía retrato del rostro, así como por la escritura de un posible currículum vitae, escrito desde una perspectiva de género.

Cada estudiante ha podido imaginar y proyectar su sueño en el deseo de su futura profesión, al mismo tiempo que ha confrontado los indicadores de desigualdad en cada uno de los países soñados y en cada una de las profesiones nombradas. A favor de una concienciación y de un empoderamiento, tanto las mujeres como los hombres han escrito la historia de hoy desde la pedagogía del deseo y desde la dialéctica marxista crítica y feminista. De esta forma, se produce una conciencia plena de las desigualdades entre ellos y ellas, que versan

⁹⁶³ Véase en este mismo número Territorios para la Creación, donde se ofrece una muestra fotográfica de Mau Monleón Pradas, correspondiente al proyecto *#EqualWorkEqualRights*, y una brevísima biografía.

sobre las diferencias en la educación y en el trabajo. **#YoSueño #YoAsumo #YoRechazo #YoLucho** son los *hashtags* seleccionados para elaborar este currículum, que busca conectar la autobiografía con la autorrepresentación en la era de los y las nativos digitales. A estos *hashtags* se añade la excepción del **#YoDefiendo**, propuesto por la estudiante cubana Laura Bueno, en relación a la especial la situación de las mujeres en su país de origen⁹⁶⁴.



#EqualWorkEqualRights.
1er Acto. CURRICULUM VITAE.
Laura Bueno González, Cuba. 2018
© Mau Monleón Pradas (Fragmento)

⁹⁶⁴ Véase todos los CV en Territorios para la creación, en este mismo número.

Cuba	#EqualWorkEqualRights		
	#YoSoy		
	Laura Bueno González/27 años		
	Graduada en Psicología, Universidad de La Habana, Cuba. Estudiante del Máster Universitario en Género y Políticas de Igualdad, Universitat de València, España.		
#YoSueño	#YoAsumo	#YoDefiendo	#YoLucho
Con ser Directora de un centro de Orientación Profesional con perspectiva de género en La Habana.	El cuidado de mis progenitores y del hijo o hija cuando nazca, aunque en Cuba, esto no se reconoce como un trabajo que deba ser remunerado.	Que Cuba es un país que muestra significativos avances en materia de igualdad de género. En el ámbito político la participación de las mujeres es cada vez mayor. A día de hoy, Cuba cuenta con un 53.22% de mujeres en el parlamento (sin la existencia de una ley de cuotas), siendo el segundo parlamento en el mundo con mayor participación femenina. Que el Consejo de Estado Cubano, (órgano superior que actúa en nombre de la Asamblea Nacional del Poder Popular tanto a nivel nacional como internacional y ostenta la suprema representación del Estado cubano), cuenta con 15 mujeres (48.39%) de un total de 31 miembros. Que en el Índice Global de Brecha de Género del año 2017, emitido por el Foro Económico Mundial, Cuba ocupa el lugar 27 de los 144 que son analizados, logrando cerrar la brecha de género en el éxito educativo. Que los permisos de maternidad y paternidad, de un año de duración, pueden ser concedidos al padre y a la madre y, a partir del año 2017, a otro familiar.	Por la visibilización de las mujeres en la Historia de las Ciencias.

#EqualWorkEqualRights.
1er Acto. CURRICULUM VITAE.
Laura Bueno González, Cuba. 2018.
© Mau Monleón Pradas (Fragmento)

Los y las participantes de los 10 países implicados: Honduras, España, Ecuador, Sáhara Occidental, Colombia, Cuba, Guatemala, Nicaragua Marruecos y Senegal, nos ofrecen una muestra cualitativa del machismo mundial, expresado en la brecha salarial, el techo de cristal y otras desigualdades entre hombres y mujeres en el contexto laboral, mediante el estudio de las cifras concretas de cada profesión elegida. A partir de estas cifras, se ha elaborado su currículum así como un libro de fuentes, que contiene sus investigaciones personales.

El trabajo reproductivo y/o de cuidados no remunerado está enunciado desde los principios de la economía feminista, formulando la dificultad de ser cuidador/a de mayores, menores y/o personas con diversidad funcional, así como el estigma de ser madre y esposa, o padre y esposo, responsable de las tareas reproductivas no reconocidas ni remuneradas.

Finalmente, el **#YoLucho** expresa, en una única sentencia del currículum, la voluntad de cambio, y es la llama que conecta el deseo personal con el deseo de transformación político.

De forma paralela a esta lucha, ha sido importante confrontar el contexto histórico español en relación al Colegio Mayor Rector Peset de Valencia. Éste está dedicado al represaliado y asesinado rector republicano y valenciano Dr. Peset.

Miles de mujeres fueron torturadas, violadas, maltratadas y asesinadas durante la guerra y el franquismo, pero no hemos construido una memoria histórica de mujeres emblemáticas mediante nombres de calles, colegios y otros hitos y monumentos. Algunas mujeres han sido actualmente visibilizadas de su pasado en el exilio, como la periodista María Luz Morales, la actriz María Casares, la pintora Maruja Mallo, Federica Montseny o Clara Campoamor.

Todas ellas fueron mujeres luchadoras, en un contexto de extremas desigualdades, en el acceso a la educación y al trabajo. Por ello, la historia de estas mujeres conecta directamente con la de Vicenta Valls Ballester, primera mujer que en el contexto republicano consiguió la Licenciatura en Medicina y Cirugía por la Universidad de Valencia y única mujer presente en la orla del curso 1930-31, año en el que fue decano de Medicina, el posteriormente nombrado rector, Joan Peset.

Mi encuentro con Vicenta Valls Ballester a través de su orla de licenciatura, perteneciente actualmente al Arxiu Històric de la Universitat de València y colocada en el hall del Colegio Mayor, me impuso esta confrontación entre 1931 y 2018 en España. Ella es elevada a protagonista anónima de una lucha por el cambio y la igualdad en el trabajo y en la educación, en la historia reciente de nuestro país.

#EqualWorkEqualRights. Arte participativo para el cambio social en torno a la división sexual del trabajo y la educación



***#EqualWorkEqualRights*.**
1er Acto. CURRICULUM VITAE.
Vicenta Valls Ballester, 1931. 2018
Mau Monleón Pradas
Detalle de la exposición.
© Fotografía: Àther Studio

2º acto / CAMPAÑA DE SENSIBILIZACIÓN

Dentro del proyecto de *Work in Progress*, el 2º acto se enuncia en la forma de una campaña de sensibilización, que parte de la deconstrucción de los *currículum vitae* elaborados de forma participativa⁹⁶⁵, a partir de los debates llevados a cabo con los y las colegas. Esta campaña se centra en el ámbito tanto de los roles asignados a las mujeres como en los distintos indicadores de desigualdad y se propone a nivel internacional, traducida en los idiomas de los países de origen de los y las participantes.

#EqualWorkEqualRights. Campaña de sensibilización frente a las desigualdades de género en el trabajo y en la educación abarca una problemática que nos afecta a todos y todas, parte de las últimas vindicaciones tanto sindicales como de las mujeres en el siglo XXI, para superar las desigualdades derivadas de la división sexual del trabajo y la educación en la

⁹⁶⁵ Véase Territorios para la Creación, en este mismo número.

esfera pública y privada, y se dirige tanto a varones como a mujeres, proponiendo una mirada a otras posibles economías, como son las sociedades del bienestar nórdicas, o la propia filosofía de la economía feminista y la economía del bien común.

La *campaña de sensibilización* en muros y calles de Valencia fue constituida por:

Serie fotográfica de carteles a modo de campaña publicitaria donde se expresan y reivindican a título personal de cada participante, las necesidades de cambio más acuciantes en torno a las desigualdades de género en el trabajo y en la educación. Serie de 5 carteles reproducibles a diferentes tamaños, 2018.

1. Marruecos: el techo de cristal
2. España: la brecha salarial
3. España: la desigualdad en la legislación
4. Colombia: la violencia de género política
5. Senegal: la violencia de género estructural por roles asignados



#EqualWorkEqualRights. 2o Acto. Campaña de sensibilización frente a las desigualdades de género en el trabajo y en la educación. Muros y comercios de la ciudad de Valencia, España. 2018
Mau Monleón Pradas
© Fotografía: Ather Studio



Colombia | **#YoRechazo**

Que en Colombia, 6 de cada 10 mujeres que ejercen cargos de dirección popular han sido víctimas de violencia política por su condición de mujer

Rita / 25 años

#IReject
The fact that, in Colombia, six out of ten women in publicly elected office have been victims of political violence because they are women

#EqualWorkEqualRights

CAMPANYA DE SENSIBILITZACIÓ ENFRONT DE LES DESIGUALTATS DE GÈNERE EN EL TREBALL I EN L'EDUCACIÓ

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
Vicerrectoria d'Innovació, Recerca i Transferència
Universitat de València i Espanya

CMRPESET
COMISSIÓ MÚLTIPLE DE RECERCA EN SOCIETAT I EDUCACIÓ DE VALÈNCIA

INCL
INICIATIVA NACIONAL DE INVESTIGACIÓ EN CIÈNCIES LINGÜÍSTIQUES I LINGÜÍSTICA

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA



Espanya | **#JoRebutge**

Que si ets dona a Espanya,
la bretxa salarial et roba
m3s d'una hora de sou al dia

Marta / 22 anys

#YoRechazo
Que si eres mujer en Espa1a,
la brecha salarial te roba m3s
de una hora de sueldo al d3a

#EqualWorkEqualRights

CAMPANYA DE SENSIBILITZACI3N ENFRONT DE LES DESIGUALTATS DE G3NERE EN EL TREBALL I EN L'EDUCACI3N

UNIVERSITAT
ID VALÈNCIA
Universitat d'Iniciaci3n, Desenvolupament i Innovaci3n
Universitat de les Illes Balears i Espanya

CMRPESET
COMISSI3N REGULADORA DE VALÈNCIA

FNLS
FEDERACI3N NACI3NAL D'ESCOLARS I ALUMNATS DE VALÈNCIA

UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

#EqualWorkEqualRights. Arte participativo para el cambio social en torno a la división sexual del trabajo y la educación



#أرقض | المغرب

انه لم يسبق
للمغرب أن
كانت فيه امرأة
رئيسة حكومه
Fatine / سنة 24

#JoRebutge
Que al Marroc mai hi ha
hagut una dona presidenta
de govern

#EqualWorkEqualRights

CAMPANYA DE SENSIBILITZACIÓ ENFRONT DE LES DESIGUALTATS DE GÈNERE EN EL TREBALL I EN L'EDUCACIÓ

UNIVERSITAT
ID VALÈNCIA
Universitat d'Alcalá, Universidad de Sevilla
Universidad de Sevilla i España

CMRPESET
UNIVERSITAT ID VALÈNCIA

RINE
RESEA CIBERCA
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES

UNIVERSITAT
ID VALÈNCIA



Sénégal | **#JeRefuse**

Au Sénégal, la majeure partie des femmes travaille surtout dans la sphère domestique. Et comme ce n'est pas réglementé, ce travail n'est pas pris en compte dans le budget de l'État

Elimane / 45 ans

#JoRebutge
Que a Senegal la dona treballa sobretot en l'àmbit domèstic, i com que no està regulat, aquest treball tampoc es té en compte en els pressupostos de l'estat

#EqualWorkEqualRights

CAMPANYA DE SENSIBILITZACIÓ ENFRONT DE LES DESIGUALTATS DE GÈNERE EN EL TREBALL I EN L'EDUCACIÓ

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
Ministerio de Igualdad, Diversidad e Inclusión
Ministerio de Cultura y Deporte

CMRPESET
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

INEC
INICIATIVA EUROPEA DE INICIATIVA DE GÈNERE

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

#EqualWorkEqualRights. Arte participativo para el cambio social en torno a la división sexual del trabajo y la educación

España | #YoLucho

Por una justicia más igualitaria,
donde las leyes no se interpreten
solo sistemáticamente, sino con
una perspectiva de género

Álvaro / 21 años

#JoLucho
Per una justícia més igualitària,
en què les lleis no s'interpreten
només sistemàticament, sinó
amb una perspectiva de gènere

#EqualWorkEqualRights

CAMPAÑA DE SENSIBILITZACIÓ ENFRONT DE LES DESIGUALTATS DE GÈNERE EN EL TREBALL I EN L'EDUCACIÓ

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
Universitat de València, Universitat de València i Universitat de València

CMRPESET
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

RAG
REDES DE ACCIÓN GÉNERO

INSTITUT DE DRETS DE DONES DE VALÈNCIA

2do Acto. Campaña de sensibilización frente a las desigualdades de género en el trabajo y en la educación

Mau Monleón Pradas
Impresión sobre PVC
256 x 160 cm

En resumen, tanto la primera parte del proyecto dedicada al *currículum vitae* como la segunda, a la *campana de sensibilización*, proponen acciones transformadoras desde dentro, ya que al realizar los talleres y las acciones participativas con los y las colegiales, se promueve el cambio desde el interior de uno/a misma/o, al tener que tomar conciencia sobre la educación y el futuro laboral y utilizar la política del cuerpo y de la autobiografía.

3er acto / #EQUALWORKEQUALRIGHTS

La Enmienda de Igualdad de Derechos⁹⁶⁶, conocida por su acrónimo en inglés ERA (*Equal Rights Amendment*) fue escrita por Alice Paul en 1923 y propuesta a la Constitución de Estados Unidos en el Congreso, pero no llegó a ser ratificada. Tras una campaña de diez años que polarizó el debate público en muchos estados, el 30 de junio de 1982 expiró el plazo para su ratificación.

Equal pay for equal work [Salario igual para trabajos iguales] es un concepto conocido de los derechos laborales, según el cual las personas en el mismo lugar de trabajo reciben el mismo salario. Es más comúnmente utilizado en el contexto de la discriminación sexual, en relación con la brecha salarial de género.

La exposición *#EqualWorkEqualRights. Sobre la división sexual del trabajo y la educación* retoma estos dos conceptos, el de la Enmienda de Igualdad de Derechos y el eslogan *Equal pay for equal work*, enfocándolos hacia el campo de los derechos humanos, para centrar su atención en la igualdad real de oportunidades entre hombres y mujeres, tanto formativa como laboralmente.

El hecho de que en la exposición se halle un espejo con el hastag *#EqualWorkEqualRights*, junto con una invitación a subir a las redes sociales tu propia historia, te invita a intervenir sobre él. Porque de la necesidad de una campaña de sensibilización nace la participación y su alcance hacia la ciudadanía. En esta campaña puede participar cualquier persona en las redes sociales, ya que a través del hastag propuesto se realiza una aproximación social a la misma. Así mismo, participan directamente asociaciones de Mujeres como MAV Mujeres en las Artes Visuales, Alanna Asociación Empresa de Inserción, ACVG Arte Contra la Violencia de Género, entre otras que se pueden ir sumando al proyecto en proceso.

⁹⁶⁶ Texto de la Enmienda de Igualdad de Derechos:

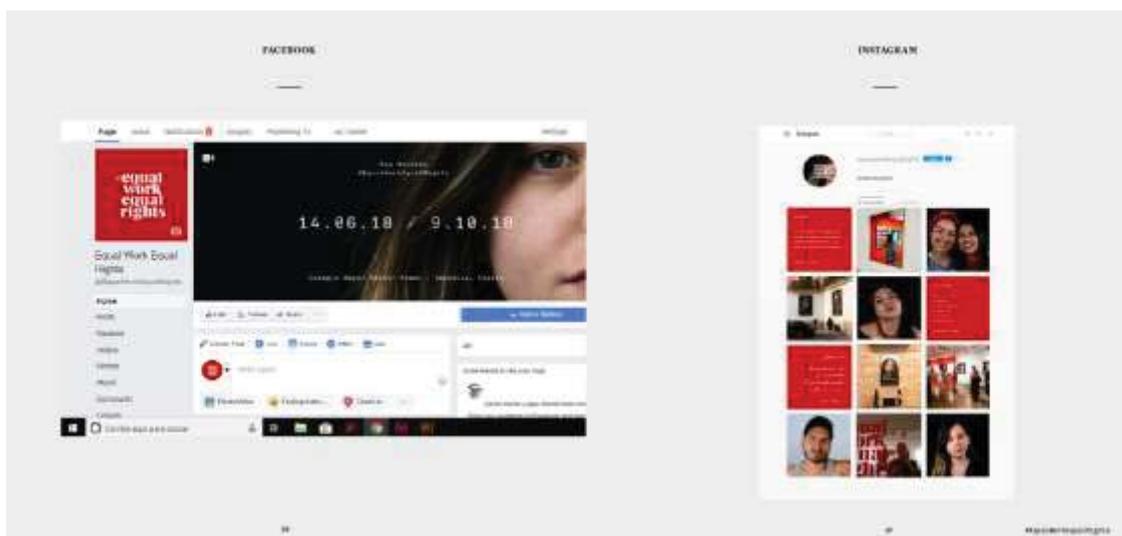
Sección 1. La igualdad de derechos ante la ley no puede ser negada ni restringida por los Estados Unidos o por ningún Estado por motivos de sexo.

Sección 2. El Congreso tendrá poder para hacer efectivas, con la legislación apropiada, las provisiones de este artículo.

Sección 3. Esta enmienda entrará en vigor dos años después de su ratificación.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Enmienda_de_Igualdad_de_Derechos [Fecha de consulta: 10/10/2018]

#EqualWorkEqualRights. Arte participativo para el cambio social en torno a la división sexual del trabajo y la educación



3er Acto. Invitación de *#EqualWorkEqualRights* a subir a las redes sociales tu propia historia
© Mau Monleón Pradas

4 / **INCONCLUSIONES**

El proyecto comenzó con la palabra igualdad, en una pequeña sala-seminario del Colegio Mayor Rector Peset con un pequeño grupo de residentes, estudiantes la mayoría de ellos y ellas, del Máster de género y políticas de igualdad de la Universidad de Valencia.

De aquel momento, cabe destacar la importante decisión que tomamos de incluir a varones y mujeres como parte del proyecto. Esta inclusión nos permitía repensar y resituar la perspectiva del concepto de igualdad.

Simone de Beauvoir reivindicaba que el trabajo era lo único que podía garantizar la libertad completa a una mujer. Se refería a una independencia económica. Por su parte, Amaia Pérez Orozco nos habla hoy de una subversión feminista de la economía, cuestionando la relación salarial misma y la estructura capitalista en su conjunto.

Se trata de preguntarnos no sólo cómo lograr trabajo igualitario para todos y todas, sino para qué trabajamos. La economía feminista, enfocada en temas de cuidados y trabajo no remunerado, supone un reto que busca producir una inclusión de género en la economía. De ahí que esta economía defienda que los indicadores económicos, como el Producto Interior Bruto (PIB), no tengan en cuenta solo el trabajo mercantil, sino también el trabajo doméstico, fundamental para sostener la vida de las personas aunque no posea una contrapartida económica.

Cuestionar la división sexual del trabajo ha sido necesario para hablar de igualdad. Porque esta división sexual en el trabajo y también en la educación, perpetúa los roles, estereotipos y desigualdades de género.

El proceso de la exposición, desglosado en tres actos, enuncia tres acciones en relación al ser humano: la persona individual que es el yo; la persona en comunidad que es la sociedad; y la persona inmersa en un proceso de globalización constante a través de la comunidad virtual representada en las redes sociales.

El cambio que busca el proyecto se inicia desde la autobiografía, en el propio *currículum vitae*, que representa el “quién soy yo y quién quiero ser”.

El proyecto plantea que toda nuestra percepción del mundo pudiera ser nombrada desde una perspectiva de género, lo que supone, en sí mismo, una propuesta formal de cambio radical en nuestro sistema educativo y en el ámbito universitario en especial. Al igual que la economía feminista, el proyecto busca producir una inclusión de género en todos los ámbitos de la práctica y del conocimiento.

Compartir el feminismo ha significado cuestionar el lenguaje, rechazar los roles de género, dar un sentido a la identidad, hablar de división sexual del trabajo, de la educación, y valorar la diferencia.

5 / AGRADECIMIENTOS

En primer lugar quiero agradecer a mi madre, Asunción Pradas López, nacida en 1930, el hecho de haberme parido y el hecho de haber sido una mujer trabajadora toda su vida. Ella se dedicó al ámbito doméstico, cuidando a sus cuatro hijos, a su hija y a su marido, sin descanso, sin sueldo y sin reconocimiento alguno por parte de la sociedad.

En segundo lugar, quiero agradecer también a una mujer pionera, que es Vicenta Valls Ballester, nacida en 1908. Es la única mujer licenciada en medicina en el año 1931 por la Universidad de Valencia y ella forma parte de esta exposición.

En estas dos mujeres de generaciones distintas se resume la esencia y el motivo de este proyecto, en tanto que mujeres dedicadas al trabajo productivo y reproductivo; es decir, el trabajo que el capitalismo heteropatriarcal valora y considera, y el trabajo de cuidados que infravalora e invisibiliza.

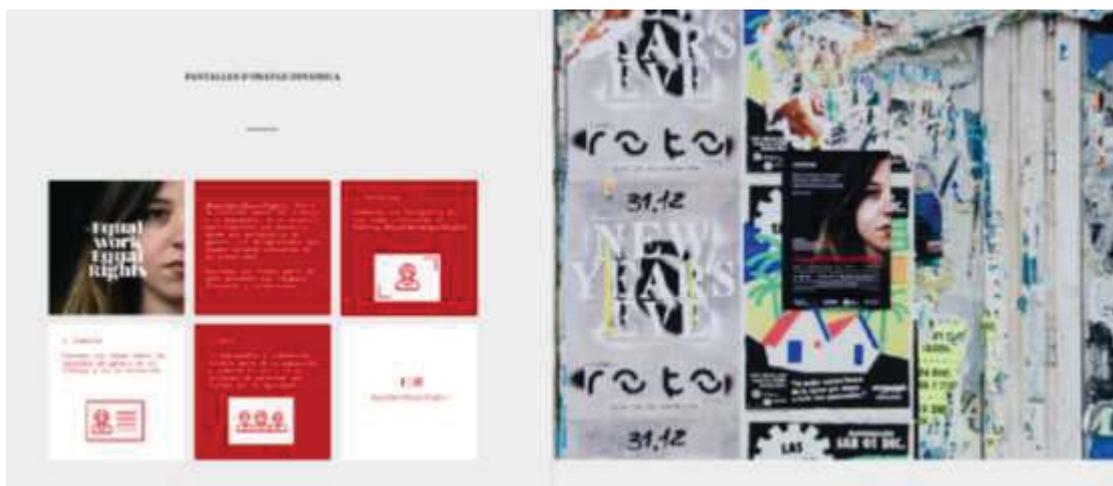
En tercer lugar, agradezco a los y las participantes de este encuentro que traspasa fronteras con la implicación de 10 países, a través de 18 personas entrañables: Xema, Irene, Josseline, Yulianne, Teslem, Lizeth, Evelyn, Álvaro, Rita, Máfer, Paola, Nicole, Jonathan, Fatine, Laura, Elimane, Alex y Marta.

#EqualWorkEqualRights. Arte participativo para el cambio social en torno a la división sexual del trabajo y la educación

Y por último a las personas implicadas directa o indirectamente, por su gran apoyo y su confianza en mí: Elena Martínez, Vicerrectora de Igualdad de la Universitat de València; Rosa Puchades, Vicerrectora de Responsabilidad Social y Cooperación de la UPV; Doña Helen Mukoro Idisi, EXCMA Presidenta ONU Mujeres Comité Español, y a las asociaciones de Mujeres Alanna, Mujeres en las Artes Visuales y La Plataforma de Lucha Arte contra la Violencia de Género, a Carles Xavier López Benedí, Director del Colegio Mayor Rector Peset, así como a M^a Trini Quixal Alejos, Técnica Cultural, y a todo el equipo del Colegio Mayor.

Mi especial agradecimiento a la comisaria de esta exposición Alba Braza y las colaboradoras Olga e Irene, así como a Michael Urrea Montoya como responsable técnico de la producción artística, sin cuya profesionalidad y entusiasmo no habría sido posible este proyecto.

Gracias a todos y a todas por pensar que podemos construir un mundo en el que las mujeres y los hombres alcancemos la igualdad real, que no es ni más ni menos que el reconocimiento de las mujeres como sujetos de conocimiento y de derechos.



#EqualWorkEqualRights. 2o Acto. Campaña de sensibilización frente a las desigualdades de género en el trabajo y en la educación. Muros y comercios de la ciudad de Valencia, España y Gif para redes sociales. 2018

Mau Monleón Pradas

© Fotografía: Àther Studio