



Jacques Charpentier: 72 Études karnatiques © 2018 Centaur Records, Inc. **Artist: Giusy Caruso, Composer: Jacques Charpentier. Spotify (2017). 3 Cd, duración total 3:03:18**

Una nota de grandísimo mérito para la joven pianista Giusy Caruso, un punto de referencia ineludible en el panorama del pianismo contemporáneo y no solo en clave italiana. La artista de Cosenza es, de hecho, la protagonista de esta grabación, realizada en vivo el 26 de noviembre de 2016, en el auditorio del Conservatorio de Carasona, en presencia del mismo Charpentier, en el que pudo transmitir una idea sonora de trascendencia, de materia sonora perpetuamente moldeada, exaltada por una tensión que nunca falla, sismógrafo privilegiado para sondear y rastrear los movimientos vibratorios del piano y su intérprete [...] la joven pianista de Cosentina es ahora una reconocida campeona en abordar y desentrañar los viajes sonoros que pertenecen al mundo evocador de la música contemporánea. Es capaz de sumergirse, identificarse con las texturas contemporáneas.

Andrea Bedetti, crítico musical

No he podido resistir la tentación de comenzar esta recensión con una de las numerosas críticas, que ha recibido la polifacética artista italiana Giusy Caruso⁹⁷⁸. Al hablar de su modo de interpretar la música al piano, bien sea de períodos tonales, bien sea de la era contemporánea, nadie discute su refinada musicalidad y una técnica al piano intelectualmente brillante. Quizá sea por su múltiple mirada de las obras y del instrumento, por el conocimiento que se obtiene de la investigación que realiza⁹⁷⁹, por sus valores pedagógicos y didácticos –con el empleo de la interacción mente-cuerpo, al más acertado uso de las prácticas del yoga-, quizá sea por la interacción completa de todos esos

⁹⁷⁸ Véase Territorios para la Conversación, en este mismo número.

⁹⁷⁹ Véase CARUSO, Giusy: "Nuove frontiere per la metodologia di ricerca sull'", en *ITAMAR. Revista de Investigación Musical: Territorios para el Arte*, N. 5, 2019, pp. 69-84.

ámbitos, que Giusy Caruso posee “una carismática presencia en el escenario, impregnada de un temperamento conmovedor”⁹⁸⁰. Caruso es una artista interdisciplinar, que ha recibido numerosos premios y becas nacionales e internacionales. Sus conciertos han sido retransmitidos por radio y televisión en Italia (Radio Vaticana, RAI y Sat 2000) y en los Países Bajos (Radio Rjimond): “Creo que una sinergia entre la música clásica y otras artes diferentes constituye un desafío de interpretación innovadora, que conecta a artistas y espectadores en una correspondencia de emociones, como lo he estado experimentando a través de mis investigaciones artísticas y proyectos de conciertos”⁹⁸¹.

El toque seguro y ligero de Giusy Caruso ha logrado moldear las emociones de los presentes y proyectarse en una dimensión etérea.

Francesca Canino, periodista

Además de graduarse *cum laude* en Piano y en Filosofía, desarrolla su faceta de musicóloga, investigando sobre el ámbito pianístico –de lo que da cuenta en este número 5 de *Itamar*, con la publicación de un interesante artículo científico suyo, titulado “Nuove frontiere per la metodologia di ricerca sull’esecuzione musicale: il connubio tra arte e scienza”⁹⁸². La interconexión de sus múltiples intereses abarcan, además de la interpretación pianística, la musicología, la filosofía, el teatro, la danza, la improvisación, la pedagogía, el yoga y las culturas orientales: “Su objetivo didáctico, combinado con el principio yóguico de la interacción mente-cuerpo, es transferir entusiasmo, determinación y entusiasmo a los jóvenes músicos⁹⁸³ al resaltar y realzar la individualidad de los estudiantes mientras respeta el aspecto filológico del texto musical”⁹⁸⁴. Así mismo, sus recitales de piano tienen mucho de especial, pues transmite su motivación por el instrumento y su repertorio, buscando difundir la música contemporánea no solo a través de sus actuaciones, sino también mediante sus artículos, conferencias, seminarios, talleres y clases magistrales de piano.

Estimulada por este amplio horizonte de experiencias, sus proyectos de conciertos personales, actuaciones desafiantes y eventos artísticos temáticos no convencionales, basados en un repertorio que abarca desde el estilo clásico hasta el contemporáneo, atraen y aumentan el interés de un público más amplio [...]. Su homenaje a Nino Rota al interpretar su 15 Preludi para piano, obtuvo un gran éxito en Buenos Aires, Amberes y Gante. Ella creó y realizó para el bicentenario del nacimiento de Chopin el recital de piano-drama, *George Sand racconta Chopin*, muy valorado por su originalidad. Para el bicentenario de Franz Liszt, su serie de conferencias y conciertos monográficos fueron muy apreciados en maratones y festivales dedicados al compositor húngaro.⁹⁸⁵

⁹⁸⁰ Véase la web personal de Giusy Caruso en <http://www.giusycaruso.com/eng/>

⁹⁸¹ *Ibid.*

⁹⁸² CARUSO, Giusy: “Nuove frontiere per la metodologia di ricerca sull’esecuzione musicale: il connubio tra arte e scienza”, en *Itamar. Revista de Investigación Musical: Territorios para el Arte* N. 5, Universitat de València, València, 2019, pp. 68-84.

⁹⁸³ Entiéndase los dos géneros.

⁹⁸⁴ <http://www.giusycaruso.com/eng/>

⁹⁸⁵ “La Sra. Caruso grabó para el sello Sipario Dischi de Milán un CD monográfico sobre las composiciones religiosas de Franz Liszt, titulada *El misticismo de un diabólico romántico*, que



Su investigación artística y musical se centra en la influencia de la música india en el repertorio contemporáneo de piano, de ahí su estudio de los *72 Estudios Karnáticos* de Charpentier, que desde sus comienzos, tanto interés ha despertado en universidades e instituciones europeas, que se ocupan de la investigación artística musical.⁹⁸⁶

Giusy Caruso en la exposición *transgresiva Deténgase, repare, prepare: Variaciones de Oda a Alegría para un piano preparado* (2011)⁹⁸⁷

El proyecto de investigación artística, en el que Caruso está inmersa en la actualidad, comporta una investigación que integra con naturalidad la grabación de los tres CD *72 Etudes Karnatiques pour piano*, de Jacques Charpentier (1933). La pianista estudia la correlación entre la Intencionalidad y los Gestos musicales en la práctica de la interpretación al piano. Se ha marcado como reto

[...] examinar cómo en la interpretación musical, los antecedentes culturales y las experiencias prácticas guían las intenciones, las sensaciones y los gestos expresivos de los intérpretes, evaluados en este estudio de caso, a través de la implementación de las competencias de Música del Sur de la India (es decir, Música Karnática). Enfoque y análisis de captura de movimiento, el objetivo es investigar los gestos como vehículo de intencionalidad musical.⁹⁸⁸

Como informa nuestro exergo al comienzo de estas páginas, Caruso interpretó por primera vez en concierto la integral de los *72 Etudes Karnatiques pour piano* el 26 de noviembre de 2016, en el auditorio del Conservatorio de Carcasona, en presencia del mismo Charpentier. En una carta privada del compositor a la intérprete, fechada el 8 de julio de 2013, puede leerse: “Escuché la grabación en vivo del octavo ciclo de mis “72 Estudios Carnáticos” para

incluye su propio folleto. El CD, presentado en el Istituto F. Liszt en Bolonia, también fue galardonado con el Golden Label por las críticas de la música belga de Klassiek-Centraal”. *Ibid.*

⁹⁸⁶ Véase biografía completa en <http://www.giusycaruso.com/eng/biography/>

⁹⁸⁷ De octubre a diciembre de 2011, tuvo lugar en el Centro de Arte y Medios de Argos en Bruselas, la exposición transgresiva, *Deténgase, repare, prepare: Variaciones de Oda a Alegría para un piano preparado*. Caruso fue una de las pocas pianistas que participaron. Tocando en un piano Bechstein, participó en una obra de arte móvil, realizada por el equipo artístico visual sudamericano Allora y Calzadilla.

⁹⁸⁸ Véase CARUSO, Giusy: “Music Performance Analysis using the Motion Capture System” - EXPERIMENT REPORTAGE. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=tOmF4YeBgvY>

piano. Admiré la energía, la gran sensibilidad y la inteligencia musical que le diste al evento sonoro de esta música..."⁹⁸⁹. El 28 de abril de 2019, Caruso comenzó en Nueva York una gira por los Estados Unidos, interpretando al piano los *72 Études Karnatiques* de Charpentier y realizando la campaña de lanzamiento de su grabación en CD⁹⁹⁰.

Tuve el privilegio de escucharte tocar música de Liszt, Chopin, Brahms, Schumann y, cada vez que te escucho, me da la impresión de que toda esa música proviene de las profundidades de tu alma.

Mario Orlando, presidente de la Sociedad Dante Alighieri de Buenos Aires
(Carta personal a Caruso)



Tras el concierto histórico del 26 de noviembre de 2016 en Carcasona:
Primicia absoluta de la integral de los *72 Estudios Karnáticos*⁹⁹¹

El compositor francés del siglo XX Jacques Charpentier (1933-2017) dejó, como uno de sus legados más relevantes, la difusión de la concepción musical india en Francia. De 1953 a 1955, nuestro compositor vivió en Bombay y en Calcuta, con el objetivo de estudiar la música India. Allí conoció al "gran musicólogo y

⁹⁸⁹ Recogido de <http://www.giusycaruso.com/eng/biography/>

⁹⁹⁰ También puede escucharse en Spotify, desde 2017.

⁹⁹¹ Véase DEL VAGLIO, Marco: « La pianista Giusy Caruso esega in prima assoluta l'integrale dei *72 Études Karnatiques* di Jacques Charpentier in tre ore di concerto a Carcassonne », en <https://giusycaruso.wordpress.com/2016/11/30/primaassoluta/>

erudito de las religiones antiguas Alain Daniélou, con quien profundizó en las relaciones entre la música y el simbolismo religioso, y religioso hindú”⁹⁹².

Con la visión filosófico-espiritual-musical india y teniendo como profesor a Olivier Messiaen –que ya se había interesado por las escalas o *ragas* indios-, a su regreso a Francia, Charpentier se embarcó en 1957 en la composición de esta obra monumental, que concluiría casi treinta años después, otorgándole el nombre de *72 Estudios Karnáticos*, obra que toma como base las setenta y dos escalas que conforman el sistema de música *Melakarta*⁹⁹³.

Escuchar la interpretación de Caruso de los *72 Estudios Karnáticos* invita a mantener el eco de los juegos sonoros en nuestro pensamiento, como una escucha mental de lo escuchado, en un entorno de búsqueda interior, meditación y riqueza espiritual, que hace crecer lo sonoro por el silencio y el silencio por lo sonoro, pues “el fenómeno musical no sólo es horadado por el silencio, sino que flota en él, suspendido en una nada trascendente que se infiere paradójicamente en cada uno de los sonidos musicales”⁹⁹⁴. “Obra inmensa (grabada en tres discos), compleja, laberíntica en su sondeo continuo del sonido, sus significados, sus colores en relación con ese aliento / silencio que tiene un sabor y un encanto decididamente envolventes”⁹⁹⁵, dice el crítico Andrea Bedetti.

Dado el interés por la cultura india que comparten Caruso y Charpentier, acerquémonos brevemente a las escalas karnáticas, para comprender, aunque sea someramente, los vínculos musicales que unen en este proyecto a la brillante pianista italiana y al gran compositor francés.

Karnataka es una región al sureste de la península India. La teoría de su música ancestral⁹⁹⁶ –algunos afirman que los modos karnáticos se emplean desde hace al menos tres mil años-, con la ayuda de la tradición oral, ha hecho que trascienda los milenios conservando toda su enorme riqueza, que es particularmente evidente, si pensamos que la tonalidad utiliza únicamente dos modos –mayor/menor- y la música karnática setenta y dos. “La teoría Karnática divide la octava en dos partes, de donde resultan dos tetracordos. Los modos se formarán paulatinamente, a partir de la conformación de cada uno de los tetracordos, en los que las alturas son móviles”⁹⁹⁷. Las escalas se organizan en

⁹⁹² “Realizó, escuchó y meditó en la región de Karnataka, ubicada en la parte sur de Deccan, con la capital Bangalore”: BEDETTI, Andrea: “I 72 Studi Carnatici di Jacques Charpentier”, en *Music Voice*. Disponible en:

<http://www.musicvoice.it/classical-music-time/recensioni-classical-music-time/4190/i-72-studi-carnatici-di-jacques-charpentier/>

⁹⁹³ Véase las Notas a esta grabación, que acompañan el CD.

⁹⁹⁴ TORRES SÁENZ, Jorge Humberto: *Notas al programa para obtener el título de Licenciado en Composición*, Universidad Nacional Autónoma de México Escuela Nacional de Música, México, 2006, pp. 49-52. Disponible en <http://132.248.9.34/pd2007/0616522/0616522.pdf>

⁹⁹⁵ BEDETTI, Andrea: “I 72 Studi Carnatici, *Op. Cit.*”

⁹⁹⁶ A distinguir entre la música del sur de la India y la música clásica del norte (indostaní).

⁹⁹⁷ TORRES SÁENZ, Jorge Humberto: *Notas al programa para obtener el título de Licenciado en Composición*, Universidad Nacional Autónoma de México Escuela Nacional de Música, México, 2006, pp. 49-52. Disponible en <http://132.248.9.34/pd2007/0616522/0616522.pdf>

dos tipos. En el primero, aparecen las escalas GUDDA MADHYAMA y sus notas invariables: Do, Fa y Sol. En el segundo, se encuentran las escalas PRATI MADHYAMA, cuyas notas invariables son: Do, Fa# y Sol⁹⁹⁸.

Pongamos un ejemplo de conformación de un modo karnático. Tomamos una octava dividida en dos tetracordos:



A continuación, configuramos el primer modo karnático: “Karnakangi”:



Un ejemplo distinto es la consecución del segundo de los modos (Rhatnangi), en el que conservamos inamovible el primer tetracordo de la escala, mientras que la disposición del segundo varía. En los 72 modos, los grados de la escala no son necesariamente fijos, con excepción de la octava y la quinta que son inamovibles, aunque no existe aquí, por ningún lado, una idea occidental de temperamento tonal:



Esta distribución lógica continúa en todas las variantes posibles para el segundo tetracordo, mientras el primero continúa sin cambios:



En total, seis modos para el primer ciclo agotan las variantes dentro del segundo tetracordo. Una vez concluido el primer ciclo, comienza el segundo, que se despliega a partir de la primera variante del primer tetracordo. Los 72 modos

⁹⁹⁸ Véase ANDREU, Roger: “Escalas Carnáticas. Los 72 modos clásicos del Sur de la India”. Disponible en https://www.rivel.com.es/rivel-musica/escalas_musicales_carnaticas_india.pdf

“no agotan todas las combinaciones posibles entre esos tetracordos”⁹⁹⁹. La octava se divide habitualmente en 22 partes o alturas llamadas *shrutis*, “aunque puede subdividirse, en ocasiones, en más de 60 partes. La posición de las alturas depende con frecuencia de la cartografía celeste; en un proceso de relación por analogía, los 7 grados de la escala sa-ri-ga-ma-pa-dha-ni, se acompañan al movimiento planetario”¹⁰⁰⁰.

De este modo, los *72 Estudios Karnáticos* se nos muestran como una especie de viaje iniciático, a través del sonido del piano y de la respiración, ajustándose en la interpretación de Giusy Caruso a la visión del canto Karnático, en el que la respiración deviene silencio. Un silencio carente de expectativa, un silencio de realización, de introspección, de búsqueda interior espiritual encarnada, un silencio que deviene respiración cuasi mística.

Giusy Caruso, el lado místico del piano contemporáneo.

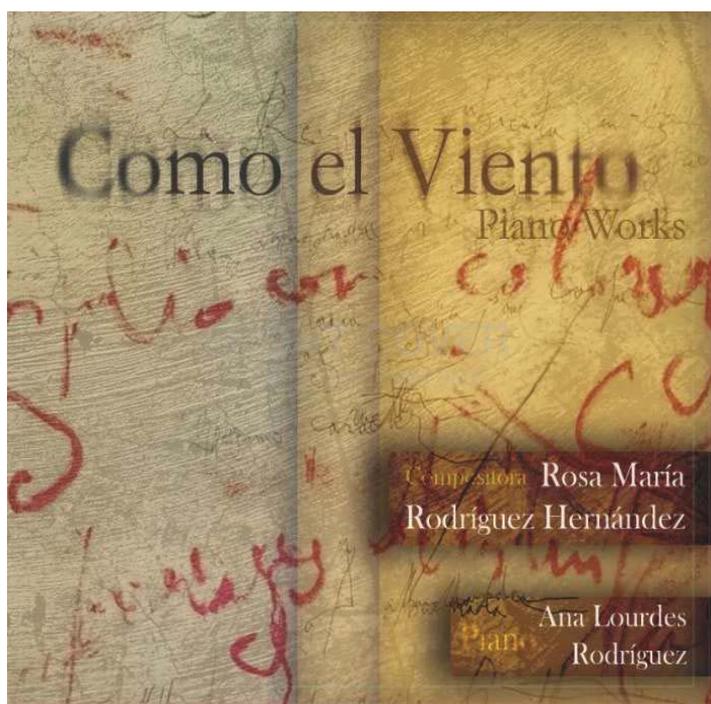
Edwin Rosasco, crítico musical
GLO XIX - Génova 2 de febrero de 2015

Rosa Iniesta Masmano

⁹⁹⁹ LAGO, M.: “Ad dissonantiam per consonantiam”, en *REVISTA BRASILEIRA DE MÚSICA* v. 28, n. 2, Programa de Pós-Graduação em MÚSICA - ESCOLA DE MÚSICA DA UFRJ, Rio de Janeiro, pp. 265-304, Jul./Dez. 2015, p. 279.

¹⁰⁰⁰ TORRES SÁENZ, Jorge Humberto: *Notas al programa para obtener el título de Licenciado en Composición*, Universidad Nacional Autónoma de México Escuela Nacional de Música, México, 2006, pp. 49-52. Disponible en <http://132.248.9.34/pd2007/0616522/0616522.pdf>

Reseñas



Composition/Composer
June 2019



Álbum "Como el viento"
June 2019



Rosa María Rodríguez Hernández. *Como el viento*. CD.

<https://spoti.fi/2EXwlgH>

Como el viento ha sido grabado en CD en Miami, interpretado por Ana Lourdes Rodríguez, producido por José Domenech, Felipe Carvajal y Rosa M^a Rodríguez Hernández; grabación, mezcla y mastering a cargo de Waldy Domínguez en Wavesound Studios, Miami (Florida, USA); fotografía de Pepe Romero. El estreno absoluto de las 14 piezas en su conjunto ha tenido lugar en el Miami International Festival of the Arts (MIFA) 2019, el 14-03-2019, interpretado por Ana Lourdes Rodríguez.

https://m.youtube.com/watch?v=rC_VFWYMqjg

La obra pianística *Como el viento* adopta una orientación particular, que obedece a la pretensión de destacar sus aspectos poéticos. Los diversos temas y

lugares comunes nos aproximan a delimitar sus rasgos definitorios. Diferentes tipos de escenarios aparecen en las 14 piezas, cuya relación radica en el estado de ánimo, en su sonido, su orientación hacia las cuestiones básicas de la existencia. Lo vivido y anhelado es el nexo que une a los distintos elementos.

Piezas: *Citara, Como el viento, Desequilibrio danzante, Hojas huidas, Húmeda nostalgia, Idilio de un rumor, Levedad, Linde, Luz inédita, Manera de ser aire, Resoles, Sobre el agua, Sombras, Vacilaciones.*



Rosa María Rodríguez Hernández. *ET FLEUR... FOR FLUTE*. Flauta: Amalia Tortajada Zanón. Estudios Sound Luxe, Valencia, 2019.

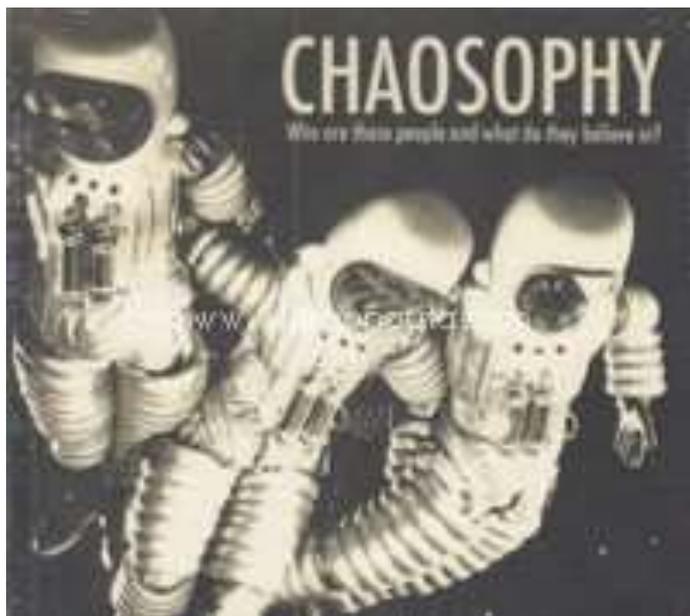
Es solo silbo, flor, menos que eso:
susurro, levedad.

*Palabras dichas en voz baja*¹⁰⁰¹, Carlos Bousoño

<https://open.spotify.com/track/2MoF6YJq3W3uaH0yd9vSiX>

https://www.youtube.com/watch?v=w_C9rQenYMc

¹⁰⁰¹ BOUSOÑO, Carlos: *Primavera de la Muerte: Poesías Completas (1945-1998)*, Tusquets Editores, Barcelona, 1998, p. 517.



GALIANA GALLACH, Josep Lluís; SAAVEDRA, Avelino. *Chaosophy*, Lliquen Records, Valencia, 2018. ISBN: 74612. Formato: 14x13. 15 €

Chaosophy. Who are these people and what do they believe in?

CHAOSOPHY is a free improvisation ensemble composed by the musicians El Pricto, Josep Lluís Galiana and Avelino Saavedra. All of them have spent decades on the national and international scene of free improvisation, avant-garde jazz and sound experimentation. After more than five years acting and collaborating together, they have decided to publish their first album.

WHO ARE THESE PEOPLE AND WHAT DO THEY BELIEVE IN? were made on December 5th 2017 at the Shark Estudios, Paterna, València, Spain. Recorded by Julio Valdeolmillos. Mixed by Avelino Saavedra and El Pricto. Mastered by Avelino Saavedra. Produced by Josep Lluís Galiana.



FERRANDO, Bartolomé; GALIANA GALLACH, Josep Lluís; SAAVEDRA, Avelino. *Bregues de Moixos*. Liquen Records, Valencia, 2018. ISBN: 74627. Formato: 14x13. 15 €

BREGUES DE MOIXOS es un trío de improvisadores y creadores sonoros de consolidadas y muy singulares trayectorias artísticas. De la música a la performance, de la pintura a la poesía sonora y visual, de la libre improvisación al arte de acción, BREGUES DE MOIXOS lleva cuatro años operando en el marco de la música experimental valenciana y con propuestas arriesgadas en el qué, pero, sobre todo, en el cómo hacer música de forma diferente y comprometida con una expresión sonora absolutamente liberada, sorpresiva, inmediata y altamente energética. BREGUES DE MOIXOS es su primer álbum como formación estable.

Toda la música de BREGUES DE MOIXOS es de Bartolomé Ferrando, Josep Lluís Galiana y Avelino Saavedra.

BREGUES DE MOIXOS fue grabado por Julio Valdeolmillos en Shark Estudios (Paterna, València) el 20 de noviembre de 2018. Mezclado y masterizado por Avelino Saavedra. Ilustración de portada y diseño gráfico de Avelino Saavedra. Producido por Josep Lluís Galiana.

BARTOLOMÉ FERRANDO (veu)
JOSEP LLUÍS GALIANA (saxofons baríton, tenor i soprano)
AVELINO SAAVEDRA (bateria i objectes sonors)



GALIANA GALLACH, Josep Lluís. *Tenor Saxophone Solos*. Liquen Records, Valencia, 2018. ISBN: 74626. Formato: 14x13. 15 €

Josep Lluís Galiana, spanish saxophonist, improviser and writer, publishes his first solo album in LIQUEN RECORDS.

TENOR SAXOPHONE SOLOS is a selection of improvisations recorded on March 19th, October 1st and November 19th, 2017 and May 30th, 2018 at Liquen Studios, Pedralba, València, Spain.

Recorded and mixed by Josep Lluís Galiana and mastered by Enrique Soriano (CROSSFADE). Produced by Josep Lluís Galiana, who plays Tenor Saxophone Buffet Crampon S1.

Graphic design by J. Chagall. Cover photo by Roberto Domínguez and Inside photo by Mara B. Stones. Text by Joan Gómez Alemany and translated to English by Juan José Palomar.



CAÑIZARES, Juan Manuel. *El mito de la caverna*, JMC Music Productions S.L., 2018. ISBN: 74773. Formato: 12x12. 12'10 €

El mito de la caverna de Platón constituye una metáfora que representa con claridad mi sentimiento y actitud respecto a la composición musical en el ámbito de la música flamenca. Siempre sentí desde pequeño y sigo sintiendo en la actualidad que mi vida musical se asienta en dos pilares: la tradición flamenca, por un lado, y la teoría musical adquirida a través del estudio, por otro.

En el ambiente donde crecí, en mi entorno más cercano y desde los primeros recuerdos de la niñez siempre estuvo presente el flamenco: mis padres cantaban, mi hermano tocaba la guitarra... Era algo tan natural, tan involuntario, como respirar; un sentimiento que siempre estaba ahí, por tradición familiar y social, por inercia vital.

La tradición del flamenco me había proporcionado, siguiendo la metáfora platónica, el lenguaje de las sombras de la caverna: esa luz tenue, esos sonidos misteriosos que llegaron hasta mí a través del río de la tradición. Un lenguaje muy rico en expresividad y profundidad, que se convirtió en una inspiración vital insustituible. Años más tarde, a través de la disciplina académica del conservatorio, aprendí la teoría musical, lo que podríamos considerar, en esos mismos términos metafóricos, el lenguaje de la luz del sol: esa percepción intelectual de la música que me permitió viajar a un mundo musical diferente. Indudablemente, la incomparable experiencia de transcribir e interpretar obras de grandes maestros como Albéniz, Falla, Granados o Scarlatti ha enriquecido y ampliado mi visión musical interior.

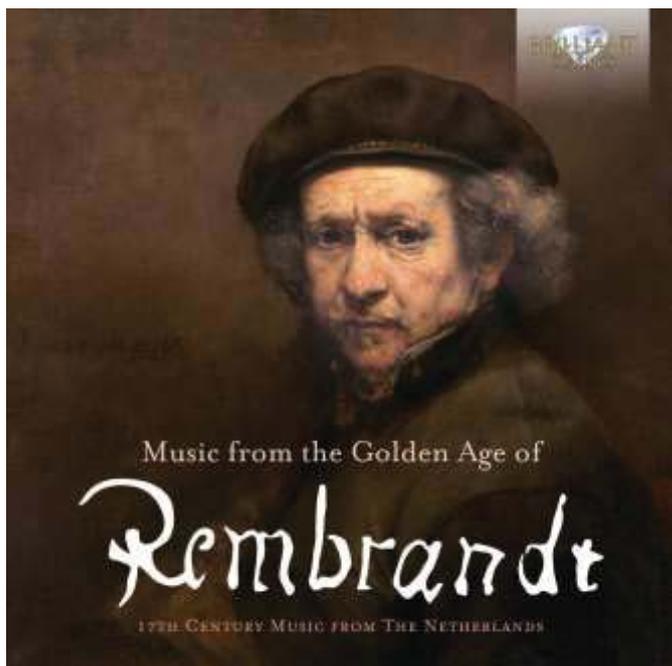
De este modo, cuando compongo música flamenca siempre experimento una

suerte de lucha interna para equilibrar esos dos lenguajes, esos dos mundos. La teoría musical, como intensa luz solar, ilumina brillantemente el mundo de la música, pero siento que no puedo llevarla directamente, sin filtrar ni dosificar, al mundo de las sombras, ya que en tal caso se distorsionaría la propia luz tenue de la caverna, su contexto característico.

En definitiva, esa constante búsqueda de equilibrio entre la luz clásica y el claroscuro flamenco constituye un acto de respeto, un sentido tributo hacia mis raíces y la tradición a la que pertenezco. Es el firme compromiso personal de aunar inspiración y conocimientos para tratar de enriquecer esa gran expresión musical que es el flamenco, teniendo siempre presente no desvirtuar su esencia y mantenerla reconocible para los propios flamencos y para mí mismo.

Con el presente disco he tratado de equilibrar ese mundo interior de luz y sombra, y espero y deseo que los hablantes de ambos lenguajes, clásico y flamenco, o de cualquier otra sensibilidad musical, puedan disfrutar de él.

Enero 2018. Juan Manuel Cañizares



Pieter-Jan Belder & Musica Amphion. *Music from the Golden Age of Rembrandt: 17th Century Music from The Netherlands*, Sello Brilliant 2 CD de audio (22 de febrero de 2019).

Disco: 1

1. Pavaen en gagliarda 10
2. Pavaen en gagliarda 10

3. Canzona "la Barca"
4. Psalm 1
5. Hexachord fantasia
6. More Palatino
7. Pavaen Lachrimae
8. Fortune angloise - Malle Sijmen - Slaep, zoete Slaep
9. Dat ick betovert ben (Madrigal)
10. Antequam comedam suspiro
11. Dolor me compellit dicere
12. Cum inferni tenebris
13. Salve Regina

Disco: 2

1. Me veux-tu voir mourir 1640 (in contest with Boësset)
2. Doen Daphne d'Over schoone Maegt
3. Daphne variaties
4. Almande
5. Sarabande op La Suedoise
6. Brande Mr. Primerose
7. Hane en 't Henne-gekray
8. Vijfde Fantasia
9. Konzert für Violine, Viola da gamba und Basso Continuo
10. Usquequo, Domine
11. Quare tristes es
12. De profundis
13. Air
14. Quae Habitas in Hortis
15. Psalm 2
16. 1. Vivace - Adagio
17. 2. Allegro
18. Sonate für 2 Violinen, Viola, Viola da gamba und Basso Continuo Nr. 8
19. 1. Adagio
20. 2. Allegro
21. 3. Adagio
22. 4. Giga & Adagio

TERRITORIOS PARA LA LECTURA

Recensiones
