

**#EqualWorkEqualRights**  
**Arte participativo para el cambio social en torno**  
**a la división sexual del trabajo y la educación**  
**Mau Monleón Pradas**

**1er acto /**  
**CURRICULUM**  
**VITAE<sup>946</sup>**

En Territorios para la Educación, de este número 5 de Itamar, vamos a continuar desde otra perspectiva *#EqualWorkEqualRights. Sobre la división sexual del trabajo y la educación*, título de este interesante proyecto de Mau Monleón. Ahora, en Territorios para la Creación, presentamos la serie de diecinueve fotografías de la artista que formaron parte de la exposición, que tuvo lugar en el Colegio Mayor Rector Peset y que se corresponde con el *1er Acto. Currículum vitae*, de dicho proyecto. En su catalogación aparece como "Serie fotográfica realizada por encargo del Colegio Mayor Rector Peset bajo el comisariado de Alba Braza que surge a raíz de la participación de 19 estudiantes, universitarios y universitarias, donde se expresan sus sueños, sus asunciones, sus rechazos, sus defensas y sus luchas en relación a la violencia de género estructural en el trabajo y en la educación. Serie de 19 fotografías, 2018"<sup>947</sup>.

Hemos conservado la forma de los paneles, compuestos por un retrato fotográfico del alumno o alumna en cuestión y su *currículum vitae*, bajo la forma de los *hashtags* **#YoSoy #YoSueño #YoAsumo #YoRechazo #YoLucho**, para que el observador compruebe la forma estética. Sin embargo, ante la imposibilidad de lectura, hemos extraído por cada panel un par de *hashtags* y, en todos, hemos comenzado por el **#YoSoy**.

Cada estudiante ha podido imaginar y proyectar su sueño en el deseo de su futura profesión, al mismo tiempo que ha confrontado los indicadores de desigualdad en cada uno de los países soñados y en cada una de las profesiones nombradas. A favor de una concienciación y de un empoderamiento, tanto las mujeres como los hombres han escrito la historia de hoy desde la pedagogía del deseo y desde la dialéctica marxista crítica y feminista. De esta forma, se produce una conciencia plena de las desigualdades entre ellos y ellas, que versan sobre las diferencias en la educación y en el trabajo. **#YoSueño #YoAsumo #YoRechazo #YoLucho** son los *hashtags* seleccionados para elaborar este currículum, que busca conectar la autobiografía con la autorrepresentación en la era de

---

<sup>946</sup> 1er Acto del proyecto *#EqualWorkEqualRights*. Véase MONLEÓN PRADAS, Mau: "Arte participativo per el cambio social en torno a la división sexual del trabajo y la educación", en MONLEÓN PRADAS, Mau: *#EqualWorkEqualRights. Sobre la división sexual del trabajo y la educación*, Universitat de València, España, 2018, pp. 52-94. Véase Territorios para la Educación, en este mismo número de Itamar.

<sup>947</sup> MONLEÓN PRADAS, Mau: *#EqualWorkEqualRights. Sobre la división sexual del trabajo y la educación*, Op. Cit., p. 116.

*#EqualWorkEqualRights*. Arte participativo para el cambio social en torno a la división sexual del trabajo y la educación

los y las nativas digitales. A estos *hashtags* se añade la excepción del **#YoDefiendo**, propuesto por la estudiante cubana Laura Bueno, en relación a la especial la situación de las mujeres en su país de origen.<sup>948</sup>

Hecho aparte es la inserción del panel de Vicenta Valls Ballester, primera mujer que en el contexto republicano consiguió la Licenciatura en Medicina y Cirugía por la Universidad de Valencia y única mujer presente en la orla del curso 1930-31, año en el que fue decano de Medicina, el posteriormente nombrado rector, Joan Peset<sup>949</sup>.

Mau Monleón Pradas es artista interdisciplinar, activista y comisaria feminista, especializada en arte público. Doctora y Profesora Titular en Bellas Artes, en la Universidad Politécnica de Valencia, nace en Valencia (España) en 1965.

En 1988/89, cursa estudios en la *Kunstakademie* de Düsseldorf, Alemania. Es Licenciada en Bellas Artes, en la especialidad de escultura, por la Universidad Politécnica de Valencia. Comienza su docencia como Profesora en el Departamento de Escultura, Facultad de Bellas Artes, UPV, y en 1995, se convierte en Doctora en Bellas Artes por el Departamento de Escultura, UPV. Desde este año, ha impartido diversos talleres y conferencias, así como organizado Congresos, Jornadas y Seminarios.

En la Universidad Politécnica, ha codirigido el Congreso Internacional Mujer, Arte y Tecnología en la Nueva Esfera Pública, CIMUAT, en 2010 y 2013, y el Simposio Internacional: Prácticas Artísticas en contextos urbanos, en 2014. Desde ese año, organiza Jornadas y Simposios de Arte y Activismo contra la violencia de género, como los I y II Simposios sobre Arte y Activismo contra la violencia de género, en 2015 y en 2016. Como comisaria destacan sus proyectos In Out House. Circuitos de género y violencia en la era tecnológica, en 2015 y Women in Work. Mujer, arte y Trabajo en la Globalización, en 2017. Centrada en los estudios feministas y de género, prestando especial atención a las migraciones, el feminicidio, y la violencia simbólica, Mau Monleón Pradas cuenta con una amplia bibliografía, compuesta por libros, capítulos de libros y artículos científicos<sup>950</sup>.

Dirige las Plataformas:

[www.tacticaspUBLICAS.wordpress.com](http://www.tacticaspUBLICAS.wordpress.com) y [www.arteyactivismo.wordpress.com](http://www.arteyactivismo.wordpress.com)

---

<sup>948</sup> MONLEÓN PRADAS, Mau: "*#EqualWorkEqualRights*. Arte participativo para el cambio social en torno a la división sexual del trabajo y la educación", en *Itamar. Revista de Investigación Musical: Territorios para el Arte* N. 5, Territorios para la Educación, Universitat de València, València, 2019, pp. 414-431.

<sup>949</sup> Véase *Ibid*.

<sup>950</sup> Véase *Ibid*, Bibliografía.



Mau Monleón Pradas en la exposición *#EqualWorkEqualRights* en el Colegio Mayor Rector Peset, Valencia (España)  
© Fotografía: Àther Studio

Su formación es conceptual y sus proyectos son transmedia, utilizando mayoritariamente herramientas como la escultura, la fotografía, el video<sup>951</sup>, y la videoinstalación. Sus principales temas de investigación incluyen problemáticas sociales, medioambientales y reivindicaciones de género (rol, mujer, migraciones, violencia de género, trabajo e igualdad). Como corrobora el proyecto *#EqualWorkEqualRights*, en su obra destaca una función social, poniendo el arte al servicio de la ciudadanía mediante proyectos de arte público

---

<sup>951</sup> Sirva de ejemplo: MONLEÓN PRADAS, Mau: "Audio Visual Creation as an Activist and Educational Tool against Gender Inequality: A Case Study", in *Critical Cartography of Art and Visuality in the Global Age II: The Territories of the Contemporary*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle Upon Tyne, 2018.

*#EqualWorkEqualRights*. Arte participativo para el cambio social en torno a la división sexual del trabajo y la educación

y activismo social. Ha expuesto y difundido su obra en numerosos museos, galerías y espacios públicos<sup>952</sup>.

## 1er acto / CURRICULUM VITAE

© Fotografías: Mau Monleón Pradas



**#YoSoy** Vicenta Valls Ballester/22 años. Licenciada en Medicina y Cirugía por la Universitat de València

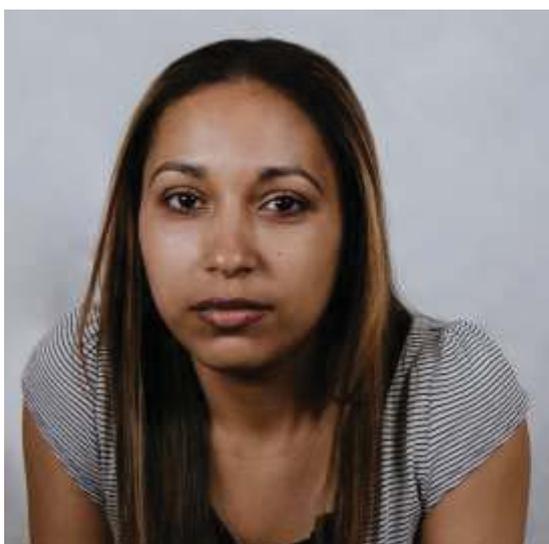
**#MujerPionera** Vicenta Valls Ballester aparece en la Orla de Licenciatura de Medicina del curso 1930-31, localizada en el Colegio Mayor Rector Peset de Valencia. En el contexto republicano, fue la primera mujer licenciada en Medicina y Cirugía por la Universidad de Valencia. El libre acceso de las mujeres españolas a la Universidad se hizo posible en el año 1910 y Vicenta se matriculó en el curso 1924-25. Obtuvo su título en noviembre de 1931, examinándose de Grado con los temas Bronquitis crónica y Síntomas y tratamiento del chancro venéreo y sus complicaciones. En la España republicana de los años treinta, licenciarse en medicina era un verdadero triunfo para una mujer. Y aún después de superar los numerosos obstáculos que esto entrañaba, la mayoría de las mujeres médicas trabajaron en especialidades como la pediatría o la ginecología, ambas profesiones íntimamente ligadas a la maternidad.

<sup>952</sup> Para más información sobre Mau Monleón Pradas, véase MONLEÓN PRADAS, Mau: *#EqualWorkEqualRights. Sobre la división sexual del trabajo y la educación*, Op. Cit., pp. 110-115.

Vicenta ejerció como médica en Valencia, obteniendo su plaza pública en Pediatría-Puericultura en el año sesenta y nueve.

**#MujerConstante** Vicenta Valls Ballester se graduó en 1931, a los 22 años de edad, siendo la única mujer Licenciada en Medicina y Cirugía frente a un total de 106 hombres. Durante aquel curso hubo 12 mujeres matriculadas, 11 de las cuales no lograron acabar la carrera por distintas razones, entre ellas debido al matrimonio. En aquel entonces, el despido por matrimonio o embarazo era moneda corriente, y además la ley mantenía el control del marido sobre el sueldo de la esposa, haciendo necesaria la autorización del mismo para que ésta pudiera firmar contratos de trabajo. De esta forma se reforzaba un modelo femenino que se caracterizaba por la adscripción de las mujeres a la esfera doméstica como cuidadora de los hijos, las hijas y el marido. En España, a pesar del marco de la Segunda República y de la apertura de la época al sufragio femenino en 1931, la construcción de la diferencia sexual coartaba las expectativas femeninas de acceso a un espacio de poder eminentemente masculino, como lo era el del conocimiento científico, cuyo paradigma más representativo era la Universidad. Esta situación de marginalización era reforzada por la noción de que profesiones de grado medio, como las de maestra o enfermera, eran las opciones profesionales más en consonancia con la condición femenina.

**#MujerLuchadora** Vicenta Valls Ballester es testimonio de una generación que hizo posible el reconocimiento de las mujeres como sujetos de conocimiento y de derechos, contribuyendo a la lucha por la igualdad entre hombres y mujeres en el trabajo y en la educación. La vigencia de su lucha es innegable.



**#YoSoy** Yulianne Pérez Escalona / 32 años. Graduada como Licenciada en Estudios Socioculturales, Universidad de

*#EqualWorkEqualRights*. Arte participativo para el cambio social en torno a la división sexual del trabajo y la educación

Granma, ciudad de Bayamo, Cuba. Estudiante del Máster en Cooperación al Desarrollo, Universitat de València, España<sup>953</sup>.

**#YoSueño** Con ser Directora de una ONG en Cultura para el Desarrollo Sostenible en La Habana, Cuba.

**#YoAsumo** El cuidado de mi madre cuando envejezca y de mis hijos e hijas cuando nazcan. Sin embargo, en Cuba, el cuidado de tu propia familia y de otras personas no se reconoce como un trabajo que deba ser remunerado.

**#YoRechazo** Que en Cuba las mujeres ocupan mayormente el sector de la educación, en el cual trabajan 334 mil mujeres, así como el sector de salud pública y asistencia social, en los cuales trabajan 335 mil mujeres. En el resto de los sectores, la representación de la mujer se encuentra por debajo de los 130 mil puestos. Que en Cuba los hombres representan un total de 287 mil directivos frente a menos de la mitad de mujeres directivas, un total de 104,7 mil. Que aunque Cuba se encuentra en la posición 27 de los 144 países que son analizados en el Informe de Igualdad de Género bajo el Índice Global de Brecha de Género emitido por el Foro Económico Mundial, todavía existe una brecha de género del 74%. Que en 2017 solo siete padres se acogieron al permiso de paternidad en contraste con las 65 abuelas que lo hicieron. Estos indicadores demuestran que siguen persistiendo los estereotipos y una cultura patriarcal que sobrecarga a las mujeres.

**#YoLucho** Por poder dirigir una ONG de Cooperación al Desarrollo que tenga que ver con la Cultura y además por la igualdad de género en el mundo. Porque las mujeres lleguen a tener iguales derechos a los hombres.



<sup>953</sup> Véase MONLEÓN PRADAS, Mau: "*#EqualWorkEqualRights*. Arte participativo para el cambio social en torno a la división sexual del trabajo y la educación", en *Itamar*, Op. Cit.

**#YoSoy** Teslem Abba Ali / 28 años. Licenciada en Filología Hispánica, Universidad de Abu Bakr Belkaid, Tlemcen, Argelia. Estudiante del Máster Universitario en Investigación en Lenguas y Literaturas, Universitat de València, España.

**#YoSueño** Con ser Representante de la República Árabe Saharaui Democrática ante la ONU en El Aaiún, Sáhara Occidental.

**#YoAsumo** El cuidado de mi padre y madre, así como de mis tres hijos e hijas cuando nazcan.

**#YoRechazo** Que el Sáhara Occidental es actualmente un territorio de ocupación marroquí que sigue su lucha desde hace más de 40 años donde las mujeres son aproximadamente el 42% de la población saharauí afectada.

Que la situación de la mujer en el Sáhara Occidental, al igual que la del resto de la población, no es muy alentadora, al verse obligada a luchar por su libertad contra la ocupación ilegítima de su país.

Que la mujer saharauí, con una gran parte de su población en los campos de refugiados de Argelia desde la colonización hasta hoy día, tenga que seguir luchando tanto en el ámbito laboral como en el doméstico.

Que muchas mujeres saharauíes hayan tenido que ejercer de madre y padre al mismo tiempo debido a la situación de conflicto y que tengan que seguir luchando hasta la independencia de su país.

Que una mujer nunca haya representado al Sáhara Occidental ante la ONU.

**#YoLucho** Por los derechos de la mujer saharauí ante la discriminación de la ocupación marroquí y la violencia ejercida sobre ella.

*#EqualWorkEqualRights*. Arte participativo para el cambio social en torno a la división sexual del trabajo y la educación



**#YoSoy** Nicole Patricia King Duarte / 26 años. Licenciada Multilingüe en Negocios y Relaciones Internacionales. Estudiante del Máster Universitario en Género y Políticas de Igualdad, Universitat de València, España.

**#YoSueño** Con ser Oficial Nacional en Mujeres, Paz y Seguridad en ONU Mujeres, Quito, Ecuador.

**#YoAsumo** La responsabilidad de cuidar a mi padre y a mi madre cuando envejezcan, uno de ellos con diversidad funcional. Sin embargo, en Ecuador eso implicaría renunciar a desarrollar parte de mis proyectos personales porque el peso de los cuidados recae totalmente sobre las mujeres de la familia.

**#YoRechazo** Que en Ecuador, independientemente del nivel educativo, el tiempo de trabajo no remunerado de las mujeres es en promedio muy superior al tiempo de los hombres: 31,49 horas semanales por parte de las mujeres frente a 9,09 horas de los hombres; es decir, cuatro veces más de tiempo. A lo que principalmente se dedican las mujeres en este tiempo es a las actividades domésticas.

Que el 94.1% de las personas que trabajan en el servicio doméstico son mujeres, y el 65.9% de las personas que no reciben una remuneración por su trabajo son mujeres. Que de la totalidad de personas que poseen un contrato permanente, indefinido, estable o de planta, solo el 39.7% son mujeres.

**#YoLucho** Porque existan espacios seguros para que las mujeres se desarrollen plenamente, sin importar su clase social, nacionalidad, religión, nivel de educación u otros.



**#YoSoy** (Izquierda) Paola Estefanía Larco Muñoz / 28 años. Ecuador. Graduada en Economía, Quito, Ecuador. Estudiante del Máster Universitario en Género y Políticas de Igualdad, Universitat de València, España.

**#YoSueño** Con ser Directora Fundadora del Colegio Rural en Paipa, Colombia.

**#YoAsumo** La responsabilidad de cuidar de mis progenitores cuando envejecan. Sin embargo, en Ecuador eso podría implicar que deje de lado aspectos de mi vida personal, ya que para este trabajo no hay ayudas y lo tengo que realizar yo como mujer.

**#YoRechazo** Que en España, a pesar de que el porcentaje de matrículas en doctorados es muy similar, 50.3% hombres frente a 49.7% mujeres, a nivel de profesorado los datos ya se invierten: ellas pasan a ser un 40% y ellos un 60%. La proporción se desploma en el siguiente escalón, las cátedras. Aquí hay cuatro hombres por cada mujer: un 80% de catedráticos frente a un 20% de catedráticas.

Que a pesar de que en la Universitat de València existe cierta paridad entre el personal docente e investigador: 42.9% mujeres frente a 57.1% hombres, la composición de los tribunales de tesis de economía está formada en su mayoría por hombres: un 76.6% frente al 23.4% de mujeres. Que el número de ecuatorianas que trabajan en el sector doméstico en Ecuador es del 5% y que al llegar a España esta cifra sube a casi el 40%

*#EqualWorkEqualRights*. Arte participativo para el cambio social en torno a la división sexual del trabajo y la educación

independientemente de los estudios realizados y de los títulos que posean.

**#YoLucho** Por hacer una economía para todos y todas.

\*

**#YoSoy** (Derecha) María Fernanda Ortiz García / 23 años. Colombia. Licenciada en Trabajo Social, Bucaramanga, Colombia. Estudiante del Máster Universitario en Género y Políticas de Igualdad, Universitat de València, España.

**#YoSueño** Con ser Directora Fundadora del Colegio Rural en Paipa, Colombia.

**#YoAsumo** La responsabilidad de cuidar a mi padre y a mi madre, e incluso a mis suegros cuando envejezcan, porque en Colombia somos las mujeres quienes debemos cuidar, aunque esto no se valore como aspecto indispensable de la vida humana.

**#YoRechazo** Que estudiar Trabajo Social y dedicarse a ello es considerado una profesión para mujeres históricamente. Hasta el año 1997, de los 1.480 Trabajadores Sociales egresados del

Colegio Mayor de Cundinamarca en Bogotá, no había un solo hombre.

Que el 32% de las mujeres ocupadas son empleadas del sector de servicios sociales, comunales y personales, mientras que la participación de los hombres ocupados en estas labores es únicamente del 11%.

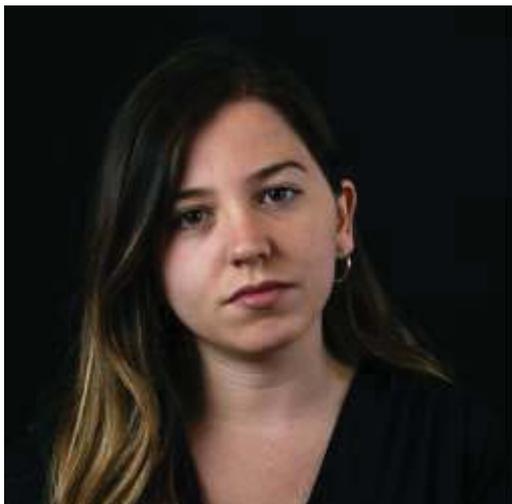
Que solo el 34% de las mujeres que trabajan en organizaciones sociales o ciudadanas ocupan cargos de alta dirección.

Que el 57.8% de los hombres inactivos se dedican principalmente a estudiar, mientras que el 58.1% de las mujeres se dedican a oficios del hogar.

Que en Colombia la Tasa de Ocupación es del 71.2% para los hombres y del 48.5% para las mujeres.

Que de cada 100 pesos que gana un hombre con formación tecnológica, una mujer solo recibe 88.3 pesos.

**#YoLucho** Para que las niñas reciban una educación equitativa a la de los niños y puedan crecer sin estereotipos de género.



**#YoSoy** Marta Marcos Ribes / 22 años. Estudiante en el Doble Grado en Ciencias Políticas y de la Administración Pública y en Sociología, Universitat de València, España.

**#YoSueño** Con ser Directora de una Consultoría Política en Barcelona, España.

**#YoAsumo** La responsabilidad de cuidar a mi padre y madre cuando envejecan y a mis dos hijos o hijas cuando nazcan. Sin embargo, en España el trabajo reproductivo y de cuidados no se reconoce como un trabajo que deba ser remunerado.

**#YoRechazo** Que según datos del Instituto de la Mujer en España, solo el 39% de los cargos de diputados actuales son mujeres y que además, las mujeres no llegan a formar el 50% de ninguno de los principales partidos políticos.

Que en el Congreso de los Diputados, pese a la Ley de Igualdad que entró en vigor en el año 2007, la representación femenina sigue sin incrementarse y se mantiene en cifras del año 2004. Sigue habiendo menos mujeres en el Congreso y en las últimas elecciones se observa que el 84% de las provincias tiene más hombres que mujeres como cabezas de lista.

Que en España, así como en la gran mayoría de los países, las mujeres trabajan más horas que los hombres para cobrar lo mismo y que son ellas quienes siguen realizando la mayor parte del trabajo no retribuido. De hecho, las mujeres dedican el doble de tiempo que los hombres a este tipo de trabajo no remunerado: cuatro horas y media al día frente a las dos horas y media de ellos.

**#YoLucho** Por eliminar los prejuicios de la sociedad contra las mujeres en la política y en todas las demás profesiones.

*#EqualWorkEqualRights*. Arte participativo para el cambio social en torno a la división sexual del trabajo y la educación



**#YoSoy** Lizeth Hinojosa Rojas / 26 años. Graduada como Ingeniera Química en Riobamba, Ecuador. Estudiante del Máster Universitario en Gestión de Recursos Hídricos, Universitat de València, España.

**#YoSueño** Con ser Secretaria Nacional del Agua en Quito, Ecuador.

**#YoAsumo** La maternidad y el cuidado de mis futuras mellizas, en el caso de que me quedara embarazada y las tuviera, así como la responsabilidad de ser esposa e hija cuidadora de dos personas mayores. Sin embargo, en Ecuador, el trabajo de cuidados no es reconocido ni remunerado.

**#YoRechazo** Que la mujer en la ciencia sea una sombra para la historia y la humanidad. Que actualmente, de los 35 ministerios y secretarías del Ecuador, tan solo 13 son ocupados por mujeres.

Que no hay una política adecuada de disponibilidad del agua, particularmente en las comunidades más pobres de Ecuador. Y que la mala gestión de los recursos hídricos tiene repercusiones únicamente en las niñas y mujeres de estas comunidades, ya que son ellas quienes normalmente se encargan de asegurar el suministro de agua para sus familias, y asumen el rol de llevar esta agua a su hogar desde pozos y ríos.

Que no existe un acceso adecuado a los servicios de agua y saneamiento, ya que se requeriría aumentar la privacidad y reducir el riesgo de ataques y abusos sexuales a las mujeres y niñas mientras recogen el agua.

**#YoLucho** Para que sea más fácil desintegrar la desigualdad de oportunidades y antivalores, que un átomo.

Para que las mujeres seamos luz, pero no solo para brillar, sino para iluminar la vida de las demás.



**#YoSoy** Laura Bueno González / 27 años. Graduada en Psicología, Universidad de La Habana, Cuba. Estudiante del Máster Universitario en Género y Políticas de Igualdad, Universitat de València, España.

**#YoSueño** Con ser Directora de un Centro de Orientación Profesional con perspectiva de género en La Habana.

**#YoAsumo** El cuidado de mis progenitores y de mi hijo o hija cuando nazca, aunque en Cuba esto no se reconoce como un trabajo que deba ser remunerado.

**#YoDefiendo**<sup>954</sup> Que Cuba es un país que muestra significativos avances en materia de igualdad de género. En el ámbito político la participación de las mujeres es cada vez mayor. A día de hoy, Cuba cuenta con un 53.22% de mujeres en el parlamento (sin la existencia de una ley de cuotas), siendo el segundo parlamento en el mundo con mayor participación femenina.

Que el Consejo de Estado Cubano, (órgano superior que actúa en nombre de la Asamblea Nacional del Poder Popular tanto a nivel nacional como internacional y ostenta la suprema representación del Estado cubano), cuenta con 15 mujeres (48.39%) de un total de 31 miembros. Que en el Índice Global de Brecha de Género del año 2017, emitido por el Foro Económico Mundial, Cuba ocupa el lugar 27 de los 144 que son analizados, logrando cerrar la brecha de género en el éxito educativo. Que los permisos de maternidad y paternidad, de un

<sup>954</sup> Véase Territorios para la Educación, en este mismo volumen.

*#EqualWorkEqualRights*. Arte participativo para el cambio social en torno a la división sexual del trabajo y la educación

año de duración, pueden ser concedidos al padre y a la madre y, a partir del año 2017, a otro familiar.

**#YoLucho** Por la visibilización de las mujeres en la historia de las ciencias.



**#YoSoy** Josseline Acuña Chacón / 25 años. Graduada en Psicología por la Universidad de San Carlos, Ciudad de Guatemala, Guatemala. Estudiante del Máster en Cooperación al Desarrollo de la Universitat de València, España.

**#YoSueño** Con ser Directora Ejecutiva de UNICEF, Fondo de Naciones Unidas para la Infancia en Nueva York, Estados Unidos.

**#YoAsumo** La responsabilidad de cuidar a mi madre y a mi padre cuando envejeczan, aunque en Guatemala el abandono y la pobreza sean vividas en su mayoría.

**#YoRechazo** Que el cargo de Directora Ejecutiva de UNICEF tan solo ha sido ocupado por mujeres en 3 ocasiones de un total de 7.

Que la ONU lleva 80 años sin ninguna mujer como Secretaria General, evidenciando que existe una incapacidad para aceptar que las mujeres puedan liderar el mundo, ya que en la última ocasión existían 7 candidatas al cargo.

Que en la misión permanente de Guatemala en Naciones Unidas únicamente participa 1 mujer y además lo hace en el último puesto de la misma. Que en Guatemala la participación de las mujeres en las carteras ministeriales es del 2.4% y, además, las mujeres en cargos públicos son duramente juzgadas.

Que la brecha en empoderamiento político de las mujeres se mantiene en un 77% a nivel mundial, pues tan solo dos países han alcanzado la paridad parlamentaria y cuatro han alcanzado la paridad en cargos ministeriales.

**#YoLucho** Porque las mujeres puedan liderar instituciones internacionales y representen a la ciudadanía. Porque las mujeres puedan explorar todos los campos del conocimiento.



**#YoSoy** Jonathan José Flores Martínez / 27 años. Licenciado en Diplomacia y Ciencias Políticas y Profesor de Filosofía y Ciencias Políticas, UNAM, Managua, Nicaragua. Estudiante del Máster Universitario en Género y Políticas de Igualdad, Universitat de València, España.

**#YoSueño** Con ser Director del Departamento de Ciencias Políticas de la Universidad Nacional Autónoma de Managua, Nicaragua.

**#YoAsumo** La responsabilidad de cuidar a mi mamá, encargarme de su casa y de mi pequeño hijo, aunque en Nicaragua el trabajo de los cuidados lo asumen generalmente las mujeres y no está reconocido ni remunerado.

**#YoRechazo** Que de las mujeres nicaragüenses que trabajan, la mayor parte de ellas -el 73.2%- debe hacerlo en el sector informal y que además, en el sector formal el 97% de las que trabajan son empleadas y obreras. Que únicamente el 41% de los puestos directivos públicos y privados en Nicaragua son ocupados por mujeres. Que el ingreso medio por hora de los hombres es mayor, en un 19.8%, que el ingreso medio por hora de las mujeres. Que las mujeres con hijos en Nicaragua poseen menos años de educación porque abandonan sus estudios para ocuparse de la maternidad. Que Nicaragua es uno de los países de América con la tasa más alta de embarazos entre

*#EqualWorkEqualRights*. Arte participativo para el cambio social en torno a la división sexual del trabajo y la educación

adolescentes: un 24.6% de embarazos no deseados entre mujeres de 15 a 19 años. Que el propio Estado refuerza que la carga de los cuidados recaiga sobre la figura de la madre, prevaleciendo la figura del padre como proveedor económico ante la ley.

**#YoLucho** Porque las mujeres puedan vivir en un entorno sin violencia de género y gocen de pleno reconocimiento social.



**#YoSoy** Irene Covalada / 30 años. Doctora en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València. Profesora en Bellas Artes, Teruel, España.

**#YoSueño** Con ser Artista Internacional y Directora del Departamento de Pintura en la New York Academy of Art, EEUU.

**#YoAsumo** La responsabilidad de cuidar a mi padre y madre cuando sean menos independientes. Sin embargo, en España, el cuidado de tu propia familia no se reconoce como un trabajo que deba ser remunerado.

**#YoRechazo** Que la presencia de mujeres en el mundo del arte en su conjunto ronda escasamente el 25%.

Que únicamente entre el 4% y el 8% de artistas que participan en ferias de arte contemporáneo son mujeres. Por ejemplo en ARCO (Madrid), que empezó en el año 1982, había un 4% de artistas españolas, en 2010 un 7%, y en 2013 cayó a un 4,4%. En 2015 es un 5,9%. Mientras tanto, el 70% de las personas que se gradúan en Bellas Artes son mujeres.

Que ocurre lo mismo con exposiciones individuales en los museos. Entre 2010 y 2013, entre españolas y extranjeras constituyen únicamente el 23% de artistas representadas a nivel

nacional. Sin embargo, ya en 1960 la mitad de las personas que terminaba Bellas Artes eran mujeres, y ahora están superando el 70%.

Que esto ocurre también en el resto del mundo occidental y sin embargo los premios, las becas, y la proporción se invierte, ya que los hombres tienen el triple de oportunidades de quedarse en el sistema del arte. En las galerías, por ejemplo, las mujeres no llegan ni a un tercio del total de artistas.

**#YoLucho** Por la construcción de un sistema del arte y del mundo en general basado en el respeto de la diversidad y en la libertad de expresión.



**#YoSoy** Fatine Sakri / 24 años. Graduada en Dirección de Empresas y en Filología Hispánica, Rabat, Marruecos. Estudiante del Máster Universitario en Género y Políticas de Igualdad, Universitat de València, España.

**#YoSueño** Con ser Presidenta del Gobierno de Marruecos.

**#YoAsumo** La responsabilidad del cuidado de mis hijos e hijas con mi pareja cuando nazcan. Sin embargo, en Marruecos el cuidado no se reconoce como un trabajo remunerado.

**#YoRechazo** Que en Marruecos nunca ha habido una mujer Presidenta de Gobierno. Que aunque la primera mujer a la cabeza de un partido político fue votada en el año 2012, este partido quedó en el último puesto, logrando solo un escaño.

Que en las últimas elecciones parlamentarias, las mujeres consiguieron únicamente el 21% de los escaños. Que el actual gobierno, de "ideología islamista", tiene 26 ministros y 13 secretarios, lo que suma un total de 39 puestos, y entre ellos 30 son hombres y solo 9 son mujeres.

*#EqualWorkEqualRights*. Arte participativo para el cambio social en torno a la división sexual del trabajo y la educación

Que en Marruecos el mercado laboral está dividido en un 70.5% de hombres activos frente a un 21.3% de mujeres.

Que en Marruecos el 49.9% de las mujeres que trabajan en las ciudades no tienen contrato laboral y que en el campo la cifra se eleva al 86%.

**#YoLucho** Por la emancipación de todas las mujeres, especialmente las marroquíes, árabes, africanas y musulmanas.



**#YoSoy** Evelyn Moreno Tabora / 31 años. Graduada en Administración de Empresas, Comayagua, Honduras. Estudiante del Máster en Cooperación al Desarrollo de la Universitat de València, España.

**#YoSueño** Con ser Embajadora de Honduras ante la Organización de Naciones Unidas.

**#YoAsumo** La responsabilidad de cuidar a mi hijo o hija cuando nazca, aunque reconozco que ser madre es un compromiso de vida que limita mis sueños.

**#YoRechazo** Que a lo largo de la historia política el cargo de Embajador de Honduras ante la ONU ha sido representado solo por hombres, hasta el 2010 que lo ocupa Mary Flores, siendo la única mujer que lo ha logrado desde 1950.

Que a pesar de que en el año 2000 el Congreso aprobó la Ley de Igualdad de Oportunidades para la Mujer gracias a la militancia política de las mujeres, todavía hoy existen muchas desigualdades en materia laboral. Por ejemplo, en relación a la población juvenil, la tasa de empleo de los hombres es del 68% frente al empleo de mujeres, que es del 29%. Que la proporción de escaños ocupados por mujeres en el Parlamento hondureño es solo del 25%. Que la tasa de participación de las mujeres en la

fuerza de trabajo productivo en Honduras es del 47,2% con respecto al 84,3% de los hombres.

Que la brecha salarial de género en Honduras es del 20%.

**#YoLucho** Para que las mujeres podamos salir a la calle sin tener miedo.



**#YoSoy** Elimane Nguirane / 45 años. Graduado en Arte Dramático, Dakar, Senegal. Estudiante de Grado en Trabajo Social, Universitat de València, España.

**#YoSueño** Con ser Alcalde de Valencia, España.

**#YoAsumo** Los gastos económicos de mi familia (padres, hermanos y hermanas, tíos y tías, etc.), así como el cuidado de mi padre, aunque en Senegal el trabajo doméstico y de cuidados no está remunerado.

**#YoRechazo** Que ser Alcalde en Valencia es un puesto que ningún hombre negro ha ocupado nunca, ni creo que pueda llegar a ocupar, y mucho menos una mujer negra.

Que si eres migrante senegalés en España, da igual los títulos que tengas y los idiomas que hables, pues tanto si eres hombre como mujer, lo que está a tu alcance es la venta ambulante, el trabajo en los campos y las trenzas en las playas.

Que en Senegal solamente una mujer de cada tres trabaja en el sector laboral legalmente regulado.

Que en mi país el paro femenino llega al 40.4% mientras que el masculino solo al 18%. Esto es así porque la actividad laboral de la mujer se desarrolla sobre todo en el ámbito doméstico y este trabajo, al tener lugar en un medio no regulado legalmente, no se tiene en cuenta correctamente en las cuentas del estado.

*#EqualWorkEqualRights*. Arte participativo para el cambio social en torno a la división sexual del trabajo y la educación

**#YoLucho** Por la igualdad, tanto de raza como de género, para conseguir un mundo mejor en el que cualquier ser humano pueda vivir sin tener temor a ser rechazado o a ser atacado en su intimidad. Por ser libre como un pájaro.



**#YoSoy** José María Trigo Redondo / 32 años. Estudiante en el Grado de Ingeniería Mecánica de la Universitat Politècnica de València, España.

**#YoSueño** Con trabajar como ferroviario en España.

**#YoAsumo** La responsabilidad de cuidar a mi familia, ahora y en el futuro.

**#YoRechazo** Que durante la adolescencia las niñas pierden interés por la ingeniería, condicionadas por las normas sociales, culturales y de género. Existe la creencia de que las carreras de ingeniería son predominantemente para roles masculinos a pesar de que los estudios han demostrado que no hay ninguna diferencia biológica que haga más apto a uno u otro sexo.

Que aunque las mujeres que estudian en la universidad representan el 53% (son mayoría), solo un 24% del estudiantado en ingeniería o arquitectura son mujeres, que son las carreras mejor pagadas. Que en España, las mujeres soportan una brecha salarial del 79% en las horas extraordinarias y del 33% en los complementos por nocturnidad, turnicidad y trabajos de fin de semana. Que la media de edad de las cuidadoras, siendo mayoría el caso de hijas que se ocupan de sus padres, está en torno a los 50 años, mientras que 9 de cada 10 cuidadores de género masculino se encargan del cuidado de un ser querido cuando ya están jubilados, ocupándose del cuidado de su esposa o pareja.

**#YoLucho** Para que se reconozca el derecho de justicia para todas las personas, que no es otra cosa que haya igualdad de derechos y oportunidades para todas.



**#YoSoy** Álvaro Mateos Leiva / 21 años. Estudiante del Doble Grado en Derecho y Criminología, Universitat de València, España.

**#YoSueño** Con ser Presidente de la Sala de lo Penal del Tribunal Supremo en Madrid, España.

**#YoAsumo** Cuidar de un adulto en edad avanzada.

**#YoRechazo** Que de todas las personas que accedieron a la carrera judicial en 2017 en España, los hombres representan el 47.3% y las mujeres el 52.7%; sin embargo, la presencia en los grandes tribunales no refleja dicha realidad.

Que el Tribunal Supremo está conformado por 71 hombres (86.5%) y 11 mujeres (13.5%) y que ninguna mujer ha accedido a las cinco presidencias ni a la vicepresidencia.

Que de las 75 presidencias de los Tribunales Superiores de Justicia, el 82.6% son ocupadas por hombres.

Que solo 9 de las 50 presidencias de Audiencias Provinciales de España están ocupadas por mujeres y que hay que descender hasta los escalafones básicos para encontrar una composición paritaria.

Que en el 98.34% de los casos son las juezas las que piden excedencias por cuidados familiares. Solo tres excedencias entre 2013 y 2016 fueron tomadas por hombres jueces, esto es el 1.6% del total.

*#EqualWorkEqualRights*. Arte participativo para el cambio social en torno a la división sexual del trabajo y la educación

**#YoLucho** Por una justicia más igualitaria, donde las leyes no se interpreten solo sistemáticamente sino con una perspectiva de género.



**#YoSoy** Milton Alexander López de León / 29 años. Licenciado en Psicología Clínica, Ciudad de Guatemala, Guatemala. Estudiante del Máster Universitario en Intervención Psicológica en Ámbitos Sociales, Universitat de València, España.

**#YoSueño** Con ser Administrador de Proyectos de las Naciones Unidas en África, Asia y Latinoamérica.

**#YoAsumo** La responsabilidad de cuidar a mis descendientes cuando nazcan o sean adoptados. Sin embargo, en Guatemala no es posible amar a una persona del mismo sexo, ni casarse, ni adoptar.

**#YoRechazo** Que en Guatemala resulta extraño ver a una pareja homosexual cogida de la mano. Mucho más, dándose caricias o un beso. El conservadurismo, la religión y la falta de información mantienen a muchos homosexuales en el anonimato. Que una encuesta efectuada en el 2010 por la firma Cid Gallup Latinoamérica señala que el 85% de guatemaltecos rechaza el matrimonio gay. Que solo 26 países en el mundo aprueban que una pareja homosexual en conjunto adopte. Todavía hay 72 países que criminalizan la actividad sexual entre personas del mismo sexo y que en 45 de ellos la ley se aplica tanto a hombres como a mujeres. Que Guatemala es el segundo país con mayor desigualdad de género en Latinoamérica, seguido de Haití, así como la región con la situación más deficiente en comparación con el 72% de los países del mundo, según el Informe del PNUD. Que por cada dólar que reciben los hombres, las mujeres ganan 56 centavos, evidenciándose así la desigualdad salarial.

**#YoLucho** Por la igualdad, el respeto, la libertad y la felicidad entre hombres y mujeres tanto de homosexuales, heterosexuales como de todos los géneros.

La portada de ITAMAR 5, muestra dos de los carteles del 2º acto **#EqualWorkEqualRights. Campaña de sensibilización frente a las desigualdades de género en el trabajo y en la educación**. Dichos carteles se expusieron en las calles y muros de Valencia (España)<sup>955</sup>. Aquí recogemos uno de ellos<sup>956</sup>:



**#YoSoy** María Rita Martínez Galvis / 25 años  
Graduada en Contaduría Pública, Cali, Colombia. Estudiante del Máster Universitario en Género y Políticas de Igualdad, Universitat de València, España. Campaña de sensibilización **#EqualWorkEqualRights**

Mau Monleón Pradas / Rosa Iniesta Masmano

<sup>955</sup> MONLEÓN PRADAS, Mau: *#EqualWorkEqualRights. Sobre la división sexual del trabajo y la educación, Op. Cit.*, p. 116.

<sup>956</sup> Véase MONLEÓN PRADAS, Mau: "*#EqualWorkEqualRights. Arte participativo para el cambio social en torno a la división sexual del trabajo y la educación*", en *Itamar, Op. Cit.*

# **TERRITORIOS PARA LA EDUCACIÓN**

---