



GALIANA GALACH, Josep Lluís. *Quartet de la deriva. La improvisación libre y la teoría de la deriva en la construcción de situaciones sonoras por un colectivo de improvisadores.* Obrapropia, Valencia, 2012, 205 p.

El presente libro aporta un novedoso acercamiento a la improvisación libre, desde dos aspectos fundamentales: uno teórico, a través de la *teoría de la deriva*, que fue elaborada desde el movimiento situacionista por el filósofo Guy Debord en 1956, y uno de carácter *pragmático*, en el que se plantean y analizan dos situaciones sonoras por un colectivo de improvisadores.

El libro, por otra parte, divide sus contenidos en dos secciones. En la primera sección, aborda el concepto de la improvisación libre, así como sus antecedentes históricos y su devenir hasta la actualidad. Especialmente interesantes son las reflexiones sobre la creación electroacústica y su relación con la improvisación libre. El autor también pasa revista a cuestiones tales como la naturaleza de la improvisación, su práctica y aprendizaje o la relación de ésta con el espacio y el público. En esta primera parte, se aborda así mismo la relación con la teoría de la deriva, ya mencionada, y sus principales características.

En la segunda parte de este trabajo, Josep Lluís Galiana afronta dos situaciones sonoras por un colectivo de improvisadores denominado "Quartet de la Deriva". Esta agrupación, creada ex profeso para este trabajo, consta de dos músicos electroacústicos, un percusionista y el propio autor a los saxos. La primera de ellas es una situación más íntima, creada en estudio y sin público, mientras que la segunda es una actuación con público.

Antes de acometer el análisis de ambas improvisaciones, podemos encontrar distintas conversaciones con Sixto Herrero, Wade Matthews y Miguel Molina, muy esclarecedoras, ya que sientan las bases del presente ensayo. Se incluye también un debate de los miembros del Quartet de la Deriva, previo a la primera situación.

El libro va acompañado de dos DVDs con las dos actuaciones que son analizadas detalladamente en el texto.



Concluye con los correspondientes anexos de bibliografía y discografía. La bibliografía está además dividida en libros, tesis doctorales, artículos y páginas web.

Para terminar, quisiera citar un párrafo del libro que expresa la implicación del autor con la improvisación libre como medio de expresión e, incluso, modo de vida: “A la improvisación libre se llega por una necesidad vital, además de artística, por expresarse, por comunicar a los demás, por canalizar toda la energía creativa y por participar en un colectivo de improvisadores. La improvisación libre constituye el camino para sacar todo el potencial creativo de un músico y no existe fuera de su práctica”.

Gregorio Jiménez