
EL VIII CONGRESO INTERNACIONAL DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE EMBLEMÁTICA

El presente volumen nº 5 de *IMAGO. REVISTA DE EMBLEMÁTICA Y CULTURA VISUAL* reúne, en la sección «Estudios», una selección de artículos presentados en el VIII Congreso Internacional de la SEE, celebrado en la Universidad Complutense de Madrid en 2011. Estos artículos, pues, han tenido que pasar por un doble proceso de revisión: en primer lugar por el Comité Científico de dicho congreso y, posteriormente, por los revisores de esta revista.

El criterio que ha seguido el Consejo Editorial para hacer la pre-selección de estudios ha sido no sólo el de su calidad científica, también ha tenido en cuenta otros factores como la diversidad internacional de las aportaciones o el equilibrio de las diferentes áreas disciplinares que concurrieron al VIII Congreso –las mismas que configuran también el carácter de la Sociedad Española de Emblemática. Dichas áreas corresponden fundamentalmente a las Filologías –hispanica y clásica– y la Historia del arte, haciendo propio el sentido que caracteriza a *IMAGO*: el estudio de la visualidad desde una perspectiva pluridisciplinar conducente a la Historia cultural, centrado especialmente en la cultura del período moderno (siglos XVI-XVIII). En este período, la visualidad no se entiende sin el concurso conjunto de la imagen y la palabra, la doble dimensión poética de las artes. En este sentido, la Emblemática se conforma como el núcleo de los estudios, sin que tampoco éstos se reduzcan exclusivamente a dicha categoría, acogiendo también otros aspectos relacionados y que englobamos bajo la denominación genérica de Cultura visual.

El congreso de Madrid de 2011 tuvo lugar en las Facultades de Filología y Geografía e Historia, durante los días 14, 15 y 16 de septiembre de 2011. Su organización corrió a cargo de los profesores Víctor Infantes, Ana Martínez Pereyra e Inmaculada Osuna. Reunió a unos 70 investigadores españoles y extranjeros, especialistas en los campos de la Emblemática, la Iconografía-Iconología, la Historia del Discurso Gráfico y demás disciplinas afines. Aparte de las contribuciones científicas, tuvo como eventos especiales, la *Exposición de libros de Emblemas en la Biblioteca Histórica «Marqués de Valdecilla»*, así como

diferentes actividades paralelas a las sesiones del Congreso, en donde destacó el homenaje al profesor Pedro Campa, de la University of Tennessee at Chattanooga, y uno de los máximos especialistas en Emblemática hispánica del ámbito americano. Para la ocasión fue presentado el libro: *In nocte consilium. Studies in Emblematics in Honor of Pedro Campa*, que reunió una serie de estudios cuya edición han cuidado de los profesores John T. Cull y Peter Daly.

Así mismo, las actas correspondientes a este VIII Congreso han sido ya publicados dentro de la colección de los ANEJOS DE IMAGO: A. Martínez Peryra, I. Osuna y V. Infantes (Eds.), *Palabras, Símbolos, Emblemas*, en edición al cuidado de los profesores V., Turpin Editores – Sociedad Española de Emblemática, 2013.