



## Los Habsburgo. Arte y propaganda en la colección de grabados de la Biblioteca Casanatense de Roma

*Pablo González Tornel (dir)*

Castellón, Universitat Jaume I, 2013

La colaboración del grupo de investigación Iconografía e Historia del Arte de la Universitat Jaume I y la biblioteca Casanatense de Roma, ha dado sus frutos en el 2013 con la publicación del presente libro. Bajo la dirección Pablo González Tornel, se ha llevado a cabo un profundo estudio de las colecciones conservadas en la institución fundada por el cardenal Cassanate. Los objetivos de esta publicación pretenden mostrar a la comunidad científica la magnífica colección de la biblioteca y relacionarla con la extensa bibliografía que generaron los poderes habsbúrgicos en los territorios europeos.

La primera aportación de la mano de Pablo González Tornel, muestra la ciudad romana como escenario político y religioso de las grandes potencias europeas, mediante el uso de la colección que nos ocupa. Para ello se analizan las fiestas que los Habsburgo celebraban en la ciudad de Roma, destacando el espacio que ocupaban Santa María della

Anima y Santiago de los Españoles junto con los espacios públicos, como centro de la ostentación festiva. Las plazas son el centro de exposición del poder dinástico, el antiguo circo de la Plaza Navonna o la Plaza España se presentan como lugar para la expresión de la realeza y de la grandeza de las naciones gobernadas por la familia. Como conclusión se profundiza en el papel ejercido por los embajadores como promotores y protagonistas de algunas celebraciones como representantes de la majestad.

En segundo lugar Flavia Onofri en colaboración con Barbara Musseto realizan un estudio histórico del devenir de la biblioteca y de sus colecciones, así como un análisis la figura de su fundador Girolamo Casanate. La identificación del cardenal y su situación como miembro de la curia, ayuda a comprender la importancia de una biblioteca que desde su fundación a finales del siglo XVII no ha dejado de crecer y ampliar sus

volúmenes. Las investigadoras trazan una relación de aquello que podemos encontrar en una visita a las dependencias de la biblioteca. Se dedica especial atención a las obras de propaganda regia de la familia Habsburgo mostrando los festejos que se realizaban tanto en Roma como en otros territorios de la actual Italia.

Víctor Mínguez en el tercer capítulo estudia el linaje como uno de los conceptos más desarrollados en los programas festivos de la época. La ascendencia que legitima a los gobernantes y que en la casa de Habsburgo adquiere crucial importancia. Los mausoleos, el Toisón de Oro y la defensa de la Fe católica se desarrollan en el texto como elementos de cohesión de los miembros de la casa a través de las generaciones. La batalla de Lepanto se convertirá para los Habsburgo españoles en su gran victoria militar y sus participantes se ven reflejados en el patrimonio de la biblioteca en una serie de libros remarcados por Mínguez. El caballo como símbolo de la realeza y la asimilación de mitos clásicos como el de Hércules concluyen un recorrido por la representación del poder regio a través de la imagen.

Las mujeres y los recursos utilizados en su representación son analizados por Inmaculada Rodríguez. Para este estudio se plantea en primer lugar la educación que recibían los miembros femeninos de la casa, sus valores y deficiencias. La situación de las mujeres en la casa regia es dividida en tres grandes grupos. Se estudian como doncellas y el matrimonio como el fin primordial. Rodríguez estudia la importancia del matrimonio para la casa y la representación de dichas celebraciones que nos han sido legadas. En un segundo apartado se hace alusión al estado de casada y como se esperaba que fuera, al de madre. La imagen regia aparece asociada a la natalidad lo que refuerza el poder de la mujer, como madre de los futuros reyes. El tercer estado, la viudedad estandariza los métodos de representación y produce un cambio en la imagen

femenina. A pesar de la rigidez de los lutos las reinas mostrarán su poder en las regencias apeando su poder temporal en sus propios hijos. Por último destacar una incursión en el tema de la santidad regia con el complicado ejemplo de Mariana de Austria.

El estudio de los fastos celebrativos y propagandísticos de la casa de Habsburgo no solo acoge la representación regia y los elementos iconográficos que la dotan de significados, pues elementos como la música y los grandes banquetes son reflejo de la preocupación de la casa por dotar de armonía y belleza a las fiestas a celebrar. Esto lo refleja Anna Alberati en este capítulo. Para ello utiliza los fondos de la biblioteca como elemento contenedor de las referencias necesarias para abarcar todos los aspectos ceremoniales. Bodas, cumpleaños o nacimientos concentran gran cantidad de actos que Alberati analiza dedicando especial atención a la música y la escenografía, mostrando a los Habsburgo como promotores las artes. Destaca en la redacción del capítulo la importancia que se otorga a los banquetes nupciales, estudiados no solo cuanto a escenografía sino también los alimentos más usuales en este tipo de celebraciones ampliando la visión que los lectores tenemos de las ceremonias regias.

El último de los capítulos del libro habla de la arquitectura efímera por excelencia, los catafalcos regios. Juan Chiva ha planteado en el capítulo un recorrido por los diferentes monumentos que fueron levantados en los funerales reales de la casa de Habsburgo. Los catafalcos levantados por la realeza en España se muestran junto a otros de la rama vienesa que se conservan en la Casanatense. Profundizando se encuentran referencias a los que se levantaban en otros lugares del reino. Las ciudades de la península costearon sus propios túmulos así como en los territorios europeos de la corona, completándose con un estudio de los monumentos españoles en Europa, América y las posesiones asiáticas. Cómo epílogo

se hace referencia, en base a grabados de la propia biblioteca, a los catafalcos celebrados en ciudades Italianas en recuerdo de monarcas de la familia Habsburgo.

Tras las aportaciones científicas en el catálogo se plasma, con reproducciones de calidad, el trabajo de investigación realizado por Pablo González Tornel en las colecciones de la biblioteca. El mismo condensa una selección de obras encontradas en la biblioteca relacionadas con la casa de Habsburgo en sus dos ramas, la austriaca y la española.

Las primeras obras que se adjuntan en el catálogo versan sobre la figura de Carlos V por aglutinar en su persona todas los lugares del imperio de los Habsburgo transmitiendo conceptos de poder regio y linaje. Los Habsburgo españoles se ven ampliamente representados en las colecciones de la biblioteca recogiendo desde retratos a decoraciones efímeras o relaciones festivas. Del mismo modo a la rama austríaca se le dedica un apartado dentro de la relación de imágenes.

Las mujeres tienen un lugar fundamental en las colecciones de la biblioteca y de manera independiente se unifican en este

catálogo. La fiesta y el espectáculo se representan con asiduidad en la época y la Casanatense conserva grabados referentes a bodas, entradas regias o exequias que se recogen también en el libro. Por último dentro del catálogo de imágenes se muestran las imágenes que referencian a Carlos VI el epílogo de la casa de Austria en España y lo muestran como heredero de la Corona y emperador, mostrando imágenes de gran interés.

Los investigadores que participan en el proyecto dirigido por Pablo González Tornel aportan una visión de la casa de Habsburgo que es compendio del uso de la expresión artística al servicio de la propaganda regia. Del mismo modo el libro coloca a las colecciones de la Casanatense como una de las principales bibliotecas romanas, dando a conocer las posibilidades que ofrece para los investigadores unos fondos que recogen obras desde el siglo XVI. En definitiva un libro que aporta a la comunidad científica estudios de contrastada calidad y que descubre un valor oculto en el legado de Girolamo Casanate.

David Martínez Bonanad  
*Universitat Jaume I / Universitat de València*