



Imágenes.

Encrucijadas interdisciplinares

María Elvira Mocholí Martínez,
Rafael García Mahiques (eds.)

Valencia, Universitat de València, 2023, 534 pp.

La presente novedad editorial *Imágenes. Encrucijadas interdisciplinares* es el resultado del trabajo realizado por María Elvira Mocholí Martínez y Rafael García Mahiques del Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València. Ambos, en calidad de editores, han publicado este volumen en los *Anejos de Imago*. En el libro se recogen las aportaciones de más de cuarenta investigadores nacionales e internacionales, dividiéndolas en diferentes temáticas con un nexo común: la interdisciplinariedad en el estudio de la imagen. Estas investigaciones, a modo de capítulos, versan sobre la relación de la imagen con la palabra, el pensamiento, la música, el espectáculo y la naturaleza, conformando así un ejemplar con estudios que aúnan diversas disciplinas.

El objetivo principal de esta publicación es, desde un primer momento, realizar una diferenciación entre la interdisciplinariedad y la multidisciplinariedad, entendiendo la primera no como una unión de diversas disciplinas accesorias en conjunción para realizar una investigación, sino como una interacción, donde todas las materias no solo cooperan entre sí, sino que se integran metodológicamente en el estudio de la imagen con igual importancia. De esta manera, se pone de relieve la capacidad integradora de la iconología más allá de la unión de disciplinas como la Historia, la Teología y la Literatura llegando así a la construcción de una Historia Cultural aunando la Cultura Visual con el resto de disciplinas a un mismo nivel de relevancia.

Bajo esta mirada común e integradora, las aportaciones de los diversos autores y autoras con el punto de partida de la imagen, han dado lugar a las siguientes sinergias divididas en seis bloques o apartados: como texto destacado, la investigadora invitada para abrir el volumen, introducción, Hilaire Kallendorf pone de relieve el género (masculino/femenino)

de la Virtud en la literatura del Siglo de Oro español, centrando la atención especialmente en las comedias y autos sacramentales de la misma época. En dichas obras, las virtudes se suelen relacionar con los personajes masculinos, pero existen excepciones. En ocasiones la virtud, se asocia a las mujeres varoniles o a las ligadas al ámbito de la casa, restringiendo la virtud a figuras clásicas o *topoi*.

Tras esta aportación, a modo de obertura, se suceden los capítulos por temáticas y binomios. En el apartado denominado Imagen y Pensamiento, destacan aportaciones como la de Andrés Herraiz, donde los estudios bíblicos se entremezclan con la filosofía en una relectura del Génesis 22. Su principal propósito es poner de relieve la relación existente entre los planteamientos filosóficos de autores como Immanuel Kant, Søren Kierkegaard o Jacques Derrida y las variantes contemporáneas de los tipos iconográficos que se derivan de dicho pasaje. En el capítulo presentado por Clara Sánchez y Manuel Pérez, a la devoción cristiana santoral se une la promoción política. Ambos autores proponen una investigación en la que se analizan las razones del uso de la imagen de san Rafael por parte de los distintos promotores a lo largo de los siglos, así como una reflexión sobre cómo la sociedad cordobesa ha asimilado e integrado la tradición de san Rafael, siendo una imagen que ha sobrevivido en el tiempo. Otra de las aportaciones que se recogen en este bloque es la de Yuri Firmeza. Este autor propone un análisis de las ruinas más allá de la perspectiva arquitectónica. Para ello, se sirve del imaginario estético, poético y político de las ruinas de época contemporánea aplicadas en concreto a la ciudad de Fordlândia.

A continuación, comienza un apartado dedicado a la Imagen y la Palabra. La foto-biografía del artista toma relevancia en un capítulo donde se unen el análisis literario y el análisis visual de la mano de Pierre-Emmanuel Perrier de la Bâthie. Estas fotografías renuevan el modelo literario historiográfico de la vida y la obra del artista. Por su parte, Elena San José se centra en destacar la interdisciplinariedad necesaria entre la epigrafía, la semiótica y la retórica en el estudio de la imagen y el texto en relación a las escaleras jeroglíficas mayas. De esta manera, la autora configura toda una red de relaciones entre la escritura y la visualidad.

El cine, el videoclip y la danza, entre otras disciplinas, son los ejes dominantes del bloque denominado Imagen, Música y Espectáculo. En este apartado, muy variado en su configuración, destacan trabajos centrados en el análisis del folklore valenciano como el de Enric Olivares. El autor plantea el estudio de los bailes populares prestando especial atención a la representación de cuadros famosos, habitualmente de género costumbrista, dentro del propio espectáculo folklórico. Esto es una suerte de *tableaux vivants*, es decir, una representación dentro de la propia representación en la que la pintura está presente dentro del baile. Por otra parte, y radicalmente opuesto es su temática, Sandra Sánchez trata la construcción de los personajes femeninos en el mundo de los videojuegos, donde normalmente en sus orígenes, quedaban relegados o bien a trofeos al final de la hazaña o se constituían como origen del mal, consolidándose como estereotipos de *femme fatale*.

Seguidamente, la Imagen y la Cultura Material se entremezclan en un bloque temático conformado por las aportaciones, entre otros autores, de Víctor Rabasco. Este investigador centra su estudio en la cultura visual de Al-Ándalus destacando el uso del arco de herradura y su proyección en el tiempo como recurso estructural y estético, convirtiéndolo así en una forma identitaria de la arquitectura andalusí. Por otro lado, Marina Gutiérrez y Gorka López presentan los resultados de la primera fase del proyecto de investigación «Patrimonio arqueológico y realidad virtual en el sitio Cueva de las Manos, Santa Cruz, Argentina» donde reflexionan sobre la imagen y la estética experimental en el estudio del patrimonio cultural y los entornos visuales.

Para cerrar esta publicación, el último apartado está dedicado a la Imagen y la Naturaleza. En él, los estudios propios del análisis de la fauna y la flora se unen a los de la visualidad. De esta manera, María José López recurre a la Historia de la Ciencia y de la Botánica para la identificación de las especies que aparecen en un bodegón de José Genovés Llansol. Además, la autora pone en relación dicho bodegón con las exposiciones de flores realizadas con el respaldo de la Sociedad de Amigos del País de Valencia, el cultivo y el comercio florales desarrollados en la ciudad a finales del siglo XIX. Emilio Jesús Díaz realiza un análisis iconográfico de la visualidad del caracol en la Edad Media sobre diferentes soportes (manuscritos, esculturas, relieves...) para más tarde realizar una aproximación al significado del caracol en sus diferentes contextos. Entre otros, destaca también la investigación de Antonio Mechó con su aportación sobre la simbología animal de la cigüeña y el cocodrilo en la medallística de Napoleón Bonaparte desde el estudio de distintas fuentes literarias y visuales.

Estos seis apartados, con contribuciones en el campo de los Estudios Visuales, conforman un volumen diverso y heterogéneo con un indudable valor para futuras investigaciones siendo los textos comentados solo algunos de los publicados como muestra de la variedad temática del libro. Con todo, se destaca cómo se puede profundizar en el estudio de la visualidad bajo el prisma de la interdisciplinariedad poniendo en valor la importancia, en igual medida, de diversas disciplinas y metodologías para el estudio de la imagen.

Victoria Bernad López

