



## MARÍAS

### Entre la adoración y el estigma

María Ángeles Martí Bonafé (coord.)

Valencia: Tirant Humanidades, 2022, 103 pp

*MARÍAS. Entre la adoración y el estigma* es una propuesta editorial coordinada por la investigadora de la Universitat de València, María Ángeles Martí Bonafé, y centrada en el discurso histórico-artístico de la representación visual de las mujeres en la tradición cristiana. La publicación aúna los resultados de los estudios llevados a cabo por las investigadoras: María Elvira Mocholí Martínez, Esther González Gea, Raquel Baixauli Romero, Elena Monzón Pertejo y la misma María Ángeles Martí, todas ellas del Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València. Reunidas en torno al proyecto «Los Tipos iconográficos conceptuales de María (GV/2021/123)» ahondan en la migración de significados de las figuras bíblicas femeninas a otros contextos culturales, reafirmando el compromiso del grupo de investigación «APES. Estudios de Cultura Visual de la Universitat de València» de incorporar una perspectiva de género al estudio de los tipos iconográficos cristianos.

El texto se divide en cinco apartados que comienzan con un capítulo introductorio llevado a cabo por la Dra. María Ángeles Martí Bonafé en el que se sintetizan los orígenes del proyecto y su devenir académico hasta la publicación actual, elaborando un conciso estado de la cuestión en torno a las publicaciones que, tanto dentro como fuera de España, se han llevado a cabo en esta misma línea. Tal y como recoge la autora, el proyecto surgió a modo de Seminario destinado a la formación complementaria de los alumnos de primer curso de la asignatura «Análisis e interpretación de la imagen» de los grados de Historia del Arte y de Historia de la Universitat de València. Bajo el título «Entre la adoración y el estigma: madres, vírgenes y prostitutas» el encuentro académico de carácter formativo fue acogido en el curso 2019-2020 como Proyecto de Innovación Educativa de la Facultat de Geografia i Història, en el marco de un plan de acción para la inclusión social, formativa y científica de la comunidad

universitaria. Asimismo, en este primer capítulo, la investigadora aborda la figura veterotestamentaria de Sara y su papel protagonista dentro de la genealogía cristológica, incorporando la perspectiva de género a los estudios de la visualidad cristiana.

El capítulo sucesivo titulado: «Virgen, mujer y madre. La maternidad cristiana en la visibilidad mariana» sintetiza los resultados que la Dra. María Elvira Mocholí Martínez ha obtenido de su investigación centrada en los tipos iconográficos marianos. Confrontando la imagen de la Eva pecadora a la de la Virgen María, la autora plantea una relectura innovadora y sugestiva que hunde sus raíces en la tradición literaria cristiana. Este apartado presta especial atención a los tipos iconográficos de la Virgen de la Leche o La Virgen de la Humildad, claves a la hora de articular la imagen de María como corredentora de la humanidad frente al pecado original.

Siguiendo con la maternidad como eje vertebrador, la investigadora Esther González Gea plantea un recorrido por la tradición visual occidental centrado en la *Pietà* mariana bajo el título: «Madres redentoras. Supervivencia y destino de la Piedad en el arte y la cultura popular». En este capítulo la autora profundiza en las relaciones entre el cuidado y el duelo sobre los que pesa una incuestionable carga de género, elaborando un recorrido diacrónico de imágenes que ponen de manifiesto el patrón gestual que ubica a las madres dentro de unos límites biológicos y morales.

«La pureza resignificada. De la imagen del *ángel del hogar* a la mujer finisecular» es el epígrafe a través del cual la Dra. Raquel Baixauli Romero explora las relaciones entre la Inmaculada concepción de María y el *ángel del hogar*, un constructo social propio de la cosmovisión decimonónica ligado inexorablemente a lo femenino. En este apartado, la autora desentraña las relaciones que los conceptos de pureza y belleza han tenido con las imágenes de femineidad construidas desde una mirada masculina que relegaba la idea de mujer a una categoría homogénea. Una evocadora aproximación al concepto de pureza en el arte en la que fluctúan santidad y erotismo.

Finalmente, el último capítulo lo rubrica la Dra. Elena Monzón Pertejo con el título «Amante estigmatizada, ¿madre adorada? María Magdalena en *Born this Way* (Lady Gaga 2011)». Centrándose en la figura de María Magdalena como amante, esposa y madre, la autora expone la vigencia de la tradición cristiana en el audiovisual contemporáneo, poniendo de manifiesto el peso de la mirada androcéntrica sobre la multiplicidad de rostros de la mujer de Magdala. A través de un sintético recorrido diacrónico por la multiplicidad de imágenes que componen el imaginario colectivo de María Magdalena, la investigadora confronta la tradición literaria con la visual para desvelar cómo se ha conformado una retórica visual en torno a este controvertido personaje neotestamentario.

El excelente resultado de este proyecto se presenta como un texto accesible y asequible para el estudiantado que devendrá en una herramienta valiosísima para el análisis de las concreciones icónicas propias de la tradición cristiana con perspectiva de género. Una obra de gran interés para el lector ávido por indagar en las relaciones significantes de las imágenes con las que comparte una tradición común y que, desde los altares, los museos o la pantalla de sus dispositivos, lo interpelan a establecer relaciones entre pasado y presente. A modo de síntesis, el libro es un soplo de aire fresco dentro del panorama académico, una nueva mirada a las manifestaciones visuales de la cristiandad que no deja indiferente y que advierte de los múltiples caminos que, desde la Historia del Arte, se pueden recorrer a través de la iconología como disciplina integradora. Sin duda, con esta publicación colectiva el grupo de investigadoras abre nuevas sendas en los estudios de la imagen que se aventuran prolijas y fructíferas.

Andrés Herraiz Llavador