



## Los tipos iconográficos de la tradición cristiana, vol. 6

Los Demonios II. Bestiario, Música  
endiablada y Exorcismo

Rafael García Mahiques (dir.)

Madrid: Encuentro, 2021, 551 pp

*Los Demonios II. Bestiario, Música endiablada y Exorcismo* es el sexto volumen de la colección «Los tipos iconográficos de la tradición cristiana», dirigida por el catedrático Rafael García Mahiques. Este volumen es la continuación del primer ejemplar dedicado al Diablo y la acción maléfica, también rubricado por José Julio García Arranz como autor principal. Con esta última entrega se da continuidad a la colección ya afianzada dentro del panorama académico y de obligada consulta para el historiador del arte. En la línea de los anteriores volúmenes, *La visualidad del Logos* y los tres volúmenes dedicados a Los Ángeles, *La Gloria y sus jerarquías*, *Solicitud de los Espíritus celestes* y *La música del Cielo*, este tomo, junto con su predecesor, ahonda en la distinción de los tipos iconográficos propios de la visualidad demonológica. Al igual que con los estudios previos dedicados a las tipologías angélicas, la compleja visualidad demoníaca, junto al exhaustivo estudio del tema por parte de sus autores, ha requerido de la división del estudio en dos volúmenes. Para ello se ha llevado a cabo una clasificación tipológica que sobrepasa los límites del sistema organizativo del Iconclass, recurso clave de los estudios iconográficos. Tanto las imágenes aportadas por los investigadores como la división en tipos iconográficos y sus respectivas variantes evidencian la relevancia de este tipo de estudios dentro del panorama académico.

Se trata aquí de un segundo volumen sobre los demonios que completa la entrega anterior, tratando de fijar los aspectos esenciales que la tradición cristiana ha ido codificando a lo largo del tiempo. La introducción, al igual que en las entregas anteriores, la firma el director de la colección Rafael García Mahiques quien en esta ocasión realiza una sintética pero elocuente aproximación a la idea de símbolo, orientando aquí el discurso en torno a la naturaleza como símbolo para así introducir el canon comprensivo del bestiario como fuente del

simbolismo demoníaco. El concepto de símbolo es aquí contrapuesto al de alegoría tratando de establecer con claridad la diferencia entre dos ámbitos conceptuales que a menudo se confunden: simbolismo y retórica. Todo ello en la línea de la codificación de un vocabulario básico dentro del método iconográfico-iconológico. Así, el símbolo, junto a términos como los de tipo iconográfico, esquema compositivo o motivo/modelo evidencian la necesidad de articular un lenguaje común y claro dentro de la disciplina.

El sustancioso capítulo introductorio da paso al primer apartado del volumen, realizado por José Julio García Arranz y dedicado al bestiario del Diablo. El estudio aborda los rasgos demoníacos de aquellos animales implicados icónicamente en las personificaciones del Mal, o bien asociados a ellas. El exhaustivo bestiario recoge con precisión un gran número de animales y seres fantásticos como la serpiente, el dragón, el macho cabrío o el grifo cuya tradición icónica se ha asociado al ámbito de lo malvado.

El siguiente capítulo *Demonios y seres maléficos músicos* lo ha llevado a cabo Candela Perpiñá García, autora principal del cuarto volumen de la colección dedicado a los ángeles músicos. De nuevo, la amplia formación musical de la investigadora ha sido clave en la ardua tarea de sistematizar las concreciones icónicas relativas a los animales, los monstruos y los demonios músicos, ausentes en la catalogación del Inconclass.

Finalmente, el tercer apartado del volumen, *Exorcismo: práctica religiosa de la expulsión de los demonios*, realizado por el investigador principal José Julio García Arranz, versa sobre las configuraciones icónicas relativas a las prácticas del exorcismo. Estas han sido localizadas en dos principales ámbitos: las narraciones de la vida de Jesucristo y las historias de santos. El texto ahonda en la tradición icónica del segundo ámbito y deja para un próximo volumen de esta misma colección los exorcismos relativos al Nuevo Testamento. El capítulo, subdividido de manera temática, aborda el uso litúrgico del exorcismo, la capacidad exorcística de las santas y los santos cristianos, el exorcismo de personajes históricos y de edificios y, a su vez, reúne los principales métodos empleados para expulsar al maligno.

De manera transversal, advertimos el especial interés prestado por los autores tanto a las fuentes icónicas como a las literarias, clave en la consecución del análisis iconográfico. Esta última entrega sigue la línea del ambicioso proyecto que está llevando a cabo el grupo «Apes. Estudios de Cultura Visual», dirigido por Rafael García Mahiques, presentando una ingente cantidad de imágenes a color y de gran calidad que son testigo del compromiso del grupo de investigación, así como de Ediciones Encuentro, para con la cultura visual cristiana. Con esta entrega se cierra el estudio de la visualidad demoníaca abordada con una exhaustividad tal que permite al lector ser consciente de su complejidad y de la conveniencia de subdividir el tratado en dos volúmenes. A modo de síntesis, *Los Demonios II. Bestiario, Música endiablada y Exorcismo* evidencia la consolidación y perdurabilidad de una colección que ofrece una visión universal de los tipos iconográficos de la tradición cristiana y que se erige como un referente de calidad sobre el cual afianzar los estudios venideros en torno a la cultura visual.

Andrés Herraiz Llavador